

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

المجلد الثالث

من العدد ٢٧ إلى العدد ٣٩





دارالمعارف

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٧



سندباد



تصدر كل يوم خميس

بريد من جميع مدن مصر والبلاد

● سامي الكلاوي : ش فاروق ، القاهرة

« أريد أن أفضي الصيف في الإسكندرية ولكن أبي يريد أن يصطاف في قريننا بالقرب من مدينة فارسكور ؛ فأيهما أحسن يا عمي ؟ »

— قد يكون الاصطياف في القرية يا سامي ، أحسن ألف مرة من الاصطياف في الإسكندرية . إن الريف المصري جنة من الجنات ؛ فليتنا نحسن التمتع بجماله !

● حمد الله بكار : عمان ، الأردن :

« لماذا لا تنظم مجلة سندباد رحلات صيفية لأعضاء الندوات ، يزورون فيها إخوانهم في البلاد العربية ؛ ليتعارف أصدقاء سندباد في جميع البلاد ؟ »

— فكرة جميلة يا حمد الله ، ولا بد أن سندباد سಿದرسها ، ثم يحاول تنفيذها إن أمكن . بارك الله في إخلاصك !

● توفيق أحمد جاني : الحميدية ، دمشق

« قرأت في كتاب تاريخ عربي اسم مدينة « أسكلون » بالشام ؛ فأين توجد هذه المدينة المذكورة ؟ »

— لا أعرف في الشام مدينة بهذا الاسم يا توفيق ، ولعل المقصود مدينة « عسقلان »

لكن المؤلف نقل اسمها محرفاً عن بعض اللغات الأوربية بلا تحقيق ، وهو عيب شائع في كثير من المترجمين الكسالى !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

أنتم الآن يا أصدقائي ، في عطلة طويلة ، تمتد شهرين أو ثلاثة أشهر ، لا تذهبون فيها إلى المدرسة ، ولا تؤدون فروضاً مدرسية ، فبأي عمل تملثون فراغ زمنكم ؟ . . . هذا سؤال أحب أن يتوجه به كل منكم إلى نفسه ، ويحاول الجواب عنه ؛ وسيراه كثير منكم سؤالاً سهلاً ، يسير الإجابة ؛ ولكني لأراه كذلك ؛ لأنني أريد جواباً مفصلاً في جدول مثل جدول الدروس الأسبوعي ، يحدد لكل نوع من أنواع العمل ساعته ؛ فأياكم يا أصدقائي ، يستطيع أن يضع هذا الجدول الواضح المحدود ، لأنشره في « سندباد » ، وأجعله دستوراً للأولاد ، في جميع البلاد ؟

سندباد



يانصيب سندباد

تلميذة بمدرسة روض الفرج الابتدائية

تفوز بجهاز راديو ثمنه ٢٢ جنيهاً



نشرنا في العدد الماضي الأرقام الفائزة في « يانصيب سندباد » وقد حضر إلى دار المعارف الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن ، ناظر زراعة محمد بك عبد العال سالم ، والمقيم بالمنزل رقم ٨ بشارع البطايحي بروض الفرج ، ومعه كريمته سعاد عبد الحميد عبد الرحمن التلميذة بمدرسة روض الفرج الابتدائية للبنات بالقاهرة ، وقدمت إلينا غلاف العدد ١٧ وعليه الرقم ١٠٣٤٥٦ وهو الرقم الفائز بالجائزة الثالثة « راديو فيلبس بطارية وتيار » وثمانه ٢٢ جنيهاً

وقد تسلم الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن وكريمته هذه الجائزة ، وترى صورة الأنسة سعاد عبد الحميد منشورة فوق هذا الكلام ويسر سندباد أن يستقبل أصدقاءه الذين سعدوا بالفوز في هذا اليانصيب ، ليتسلموا جوائزهم ، مع الشكر والتهنئة . . .

أما الذين لا يتمكنون من الحضور إلى دار المعارف ، فيمكن أن يرسل كل منهم الغلاف الذي يحمل الرقم الفائز بالبريد المسجل ، مبيناً عنوانه بالضبط ، لتصله الجائزة بعودة البريد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



قصص الشعوب

الذى حضرت من أجله إلى حجرة الطعام ...

وطال انتظار أمها ، فذهبت إليها لتعرف ماذا أخرها ؛ فرأتها لم تزل واقفة تفكر ؛ فسألها : ما هذه الوقفة الطويلة يا مرجريت ، ونحن بانتظارك هناك ؟ قالت : إننى أفكر يا أمى فى اسم جميل أختاره لطفلى ؛ فهل تعرفين اسماً جميلاً ؟

قالت الأم : نعم ، إن هذا أمر مهم ! ووقفت بجانب ابنتها تفكر معها ، وطال تفكيرهما حتى قلق الأب ، فترك الفتى وحده ، وذهب ليستطلع الخبر ؛ فلما رآهما واقفتين ، سألهما عن سبب تأخرهما ، فأخبرتاه ؛ وقد بدا له كذلك أن الأمر مهم ، يوجب عليه أن يشاركهما فى التفكير ؛ فوقف معهما يفكر ، وهو يتخيل ذلك الطفل الجميل وهو يحمله بين ذراعيه سعيداً به ؛ وطال تفكيره وتخيلته ، فلم ينتبه من غفلته إلا حين أحس حركة الفتى وهو يحاول مغادرة القصر ؛ فهرول مسرعاً يحاول أن يدركه ، وهو يعتذر إليه قائلاً : لقد تأخرنا عنك يا ولدى لأمر مهم ؛ فقد كنا نفكر فى الاسم الجميل الذى نسمي به الطفل الأول لابنتى العروس !

قال الفتى وهو يسرع إلى امتطاء فرسه : هذا تفكير طيب ، ولكنى لن أكون أباً لذلك الطفل ؛ فابحثوا له عن أب غيرى !



الطفل الأول !

(قصة من السويد)

وعن قصره ، وعن فتاته الوحيدة التى يحبها أشد الحب ، والفتى يستمع إليه فى سرور ؛ وأرادت الأم أن تزيد سروره ؛ فقالت : إن هذه الثروة التى أملكها ويملكها زوجى ، ستثول كلها إلى مرجريت ؛ فليس لنا ولد غيرها !

قال الفتى وعلى شفثيه ابتسامة لطيفة : إننى لا يهمنى غنى زوجتى ، ولا جمالها ، بقدر ما يهمنى عقلها وأدبها ! فطارت الأم سروراً بهذه الكلمة ، واعتقدت أن أمنيتها قد تحققت ؛ ثم أسرع إلى ابنتها لترى إليها البشرى ، وتبشيراً لاستقبال خطيبها ؛ ثم صحبته إلى غرفة الزينة ، فزينتها ، وجملتها ، وألبستها أفخر ثيابها ؛ ثم قالت لها : اذهبي الآن يا ابنتى إلى حجرة الطعام ، فأحضرى الصينية الفضية ، وضعى عليها أفخر ما تجددين هناك من أنواع الشراب والحلوى ، ثم الحقى فى حجرة الاستقبال ، حيث ينتظر خطيبك أن يراك ويتلقى تحيتك ! ..

ذهبت الفتاة إلى حجرة الطعام ، ووقفت أمام الصوان ؛ ولكن فكرة طارئة خطرت على بالها ، فأخذت تقول لنفسها : سأتزوج ، وسيكون لى طفل جميل ، ويجب أن يكون اسمه جميلاً مثله ؛ فبأى اسم أسميه ؟ ...

وأخذت ذاكرتها تستعيد أسماء كثيرة تعرفها ، فلم يخطر على بالها اسم يعجبها ؛ وطال تفكيرها ، حتى نسيت الغرض

كانت « مرجريت » وحيدة أبويها ، فلم يكن لها إخوة ولا أخوات ؛ وكان أبوها يملك ضيعة كبيرة ، يتوسطها قصر فخم ؛ وكانت أمها تدخر مالا كثيراً ، وتملك بستاناً مشمراً يجاور ضيعة زوجها ؛ ومع ذلك فقد بلغت مرجريت الخامسة والعشرين من عمرها ، ولم يتقدم شاب واحد إلى أبويها ليخطبها ! ...

وكان أبواها فى أشد القلق من أجل ذلك ؛ فلم تكن لها أمنية فى الحياة إلا أن يريا مرجريت عروساً ؛ ولكن السنين كانت تمضى متتابعة ، ولا يقدم شاب واحد على خطبة مرجريت !

وذات يوم ، كانت الأسرة جالسة فى شرفة القصر المظلة على الطريق ؛ فأبصروا شاباً راكباً حصاناً يعدو به نحو القصر ، فقال الأب : أظنه قادماً ليخطب مرجريت !

قالت الأم : أتمنى ذلك يا زوجى ؛ فهيا نتأهب لاستقباله !

وماهى إلا لحظات ، حتى كان الأب والأم واقفين عند الباب ، يرحبان بذلك الفارس الشاب ؛ وصدق تخمين الأب ، فقد كان الفتى قادماً لخطبة الفتاة ...

جلس الأب والأم مع الفتى فى حجرة الاستقبال ، يحتفيان به ، ويبالغان فى تحيته وإكرامه ؛ وأخذ الأب يتحدث بفخر عن ضيعته ، وعن ثروته ،





كان يماكان

تلخيص ما سبق :

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه البحار والأنهار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه «بوق» ، وكان شجاعاً ، كريماً ، محبوباً من أهل القرية ؛ لأنه يموهم باللحم الذي لا يستغنى الناس عنه في تلك البلاد ، ليدفء جسومهم . ولكن «سواك» الصياد ، و«كيوان» العمدة ، كانا يكرهانه ويغاران منه ؛ وذات يوم خرج بوق للصيد ، فافترسته الدببة ، فحزنت القرية لموته ، وشعرت بحاجتها إلى الغذاء من بعده . وكان له ولد واحد صغير ، اسمه «قسيم» ، فتطوع أن يكون محل أبيه ، فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ، وخرج في الموسم ليصطاد الدببة ؛ وغاب في رحلته ، فظن الناس أنه مات ، ولكنه لم يلبث أن رجع بصيد سمين ، لا يقدر أحد من الصيادين على مثله ؛ فشبت القرية من جوع ، وتعلقت بقسيم ، كما كانت تتعلق بأبيه من قبله ؛ فزاد ذلك غيظ سواك وكيوان ؛ فدبرا حيلة للخلاص منه ، واتهما بالسحر ؛ وعقدا مجلساً لمحاكمته ، ليحكموا عليه بالعقوبة المقررة للسحرة ، وهي الموت حرقاً . وطلب سواك إلى اثنين من الصيادين ، أن يتبعاه في الصيد ، ليشهدا عليه بأنه ساحر » .



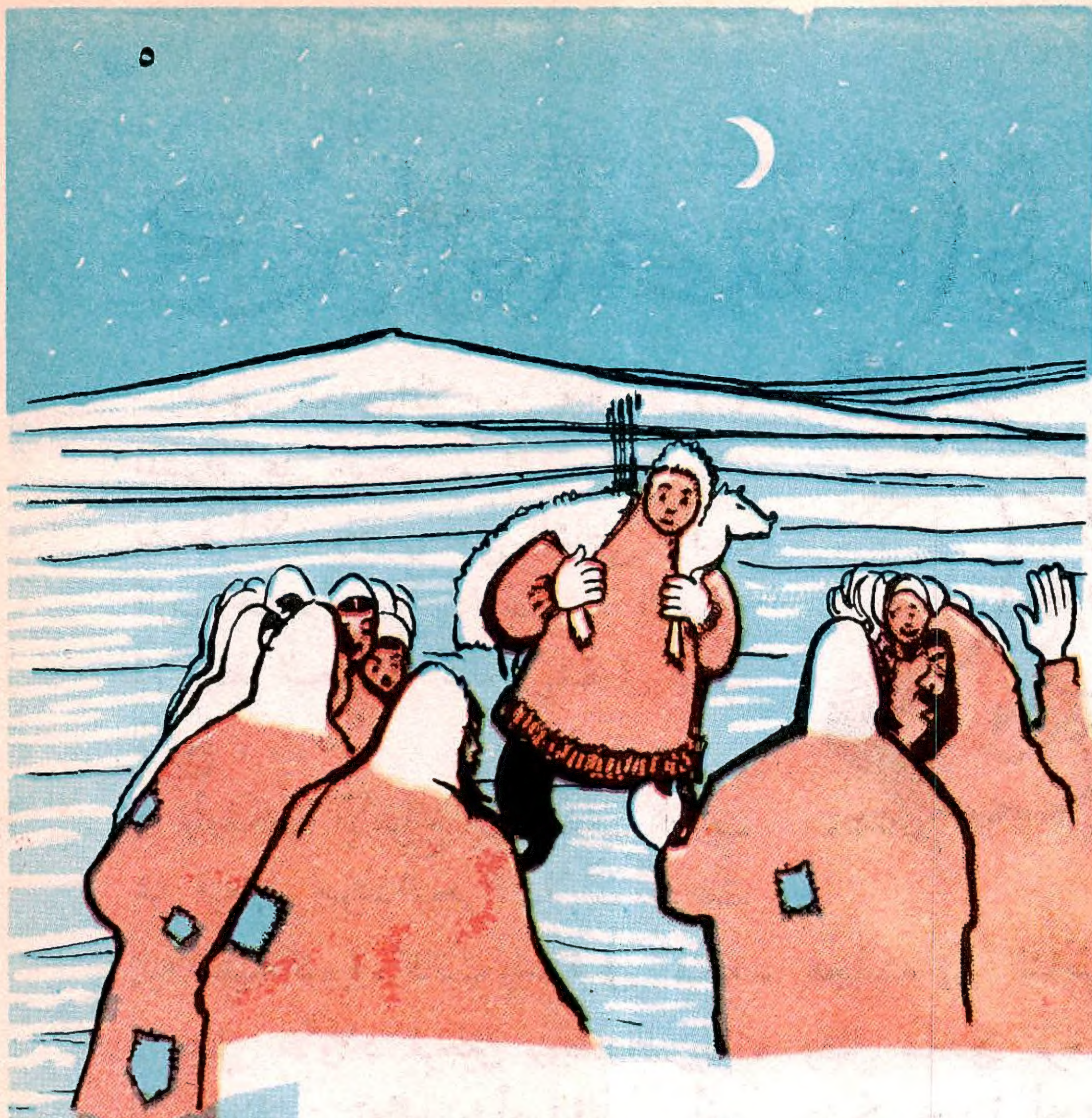
وحان موعد خروج قسيم للصيد ، فخرج وحيداً كعادته ، لا يحمل إلا حربته ، وسكينته ، وجعبة فيها بعض ما يحتاج إليه

وخرج على أثره الرجلان اللذان أرسلهما سواك ، يتبعانه من حيث لا يراهما ؛ فكلما مشى قسيم في طريق مشيا وراءه ، حتى بلغ المكان الذي يقصده ، فوقف ، ووقفوا على بعد يرقبانه من حيث لا يشعر ، ويلاحظان حركاته وسكناته ؛ فما هي إلا برهة ، حتى سنع له دب كبير ، قد اكتنز شحماً ولحماً ، وغلظ رأساً وجسماً ؛ كأنه فيل من الأفيال ، لا دب من الدباب ؛ فلم يكد الصيادان يريان هذا الدب ، حتى امتلأ قلباهما رعباً ؛ لأنهما لم يريا من قبل دباً في مثل ضخامته ؛ فعجبا لجسارة قسيم ، كيف يتعرض لمثل هذا الوحش الكاسر ولا يخشاه ؛ ولكن عجبهما كان أشد ، حين أبصرا ذلك الصياد الصغير ، يقترب من الدب الكبير غير

خائف . حتى إذا لم يبق بينه وبين الدب إلا بضعة خطا ، ألقى إليه قسيم بشيء يشبه الكرة ؛ فقال الدب عليه يلتقطه ، فنخسه قسيم بعود في يده كأنه يتعمد لإثارته ؛ ثم جرى أمامه ؛ فتبعه الدب ليلحقه ، فألقى إليه كرة أخرى ؛ فلما مال الدب يلتقطها ، نخسه قسيم نخسة ثانية ، ثم جرى وتبعه الدب ؛ ولم يزل قسيم يلقي إليه كرة بعد كرة ؛ فكلما التقطها نخسه وجرى ، والدب يجرى وراءه ليلحقه ؛ كأنهما في مباراة من مباريات اللعب ، لا في مطاردة بين صيد وصائد . . .

ثم حدث شيء أغرب وأعجب ، لم يصدق الصيادان أعينهما حين رأياه ؛ فقد وقف قسيم عن الجري بعد فترة ، واستدار نحو الدب ، وأشار إليه بإصبعه ؛ فجثا الدب بين يديه ، كأنه كلب بين يدي سيده ، ثم مال بظهره نحو الأرض ، ورفع أرجله يضرب بها في الهواء ، ثم عاد يتمرغ على الجليد ، كأنما يبحث عن مكان مستو لينام فيه ؛ ثم عاد فوقف على مؤخرته ، وأخذ يحفر الجليد بيديه ؛ كل ذلك





وقسيم واقف يرقبه ، وقد وضع يديه في خاصرته ، كأنما يشاهد لعبة مسلية يقوم بها الدب

فقال أحد الرجلين لرفيقه : رأيت يا أخي ؟ لقد سحر قسيم الدب ، فجعله طوع أمره ، يلعب به كما يلعب القترَادُ بقرده ...

قال صاحبه : صه وانظر ...

فنظر مع رفيقه نحو قسيم ؛ فإذا هو قد انحنى على الدب والسكينة في يده ؛ فذبحه كما يذبح الجزار الشاة ، بغير رهبة ولا خوف ؛ ثم أخذ يسلخ فروته

حينذاك ، لم يجد الصيادان ضرورة لبقائهما ، فخلفًا قسيم يسلخ الدب ، ومضيا نحو القرية مسرعين ، وقد أيقنا يقيناً جازماً أن قسيم ساحر ، تُعينه الجنُّ والشياطين على أمره .

فما كادا يبلغان القرية ، حتى قصدا إلى كوخ سواك ، فوصفا له ما رأياه ؛ ثم قالوا : وقد ثبت لنا أنه ساحر ، تعينه شياطينٌ غير منظورة على إخضاع الفريسة له ؛ فتستسلم له خاضعة ذليلة !

قال سواك : ذلك ما كنت أعتقد من عاد من أول رحلة ؛ فليس من الممكن أن يقوى صبيٌ ضعيف الجسد مثل قسيم ، على اصطياد مثل هذه الدببة الضخمة ، إلا أن يكون ساحراً

يستعين بالشياطين ؛ وقد رأيتما بأعينكما صدق فراستي ، وصحة تخميني ؛ وستشهدان في المحاكمة بما رأيتما ؛ لينال جزاءه على جريمته الدنسة ؛ فيحرق بالنار ، قبل أن تحلَّ لعنته على هذه

القرية الآمنة المطمئنة !

ولم يكد سواك ينتهي من حديثه مع الرجلين ، حتى كان قسيم قد عاد إلى القرية ، يحمل على ظهره فريسته ؛ فتسابق إليه الفقراء من كل كوخ ، يطلب كلٌ منهم نصيبه من الشحم واللحم ؛ فجلسوا وجلسوا حوله في الساحة الكبرى ، ليوزع عليهم أنصبتهم ؛ فما هي إلا لحظات ، حتى طلع عليهم سواك وكيوان ، ومن وراءهما الصيادان اللذان كانا يرقبان قسيم في الصيد ؛ فهتف العمدة قائلاً : لا يأكل أحدٌ من هذا اللحم الخبيث ؛ فقد تحقق لنا بالمعاينة الصادقة ، أن قسيم ساحر ، وسينعقد المجلس الآن لمحاكمته على جريمته

[يتبع]

حلم زبال

قال الصائغ للزبال : والآن يا عزيزي ، أريد أن أرى تلك السبيكة !

قال الزبال : أي سبيكة تقصد ؟

قال الصائغ دهشاً : ألم تخبرني منذ قليل ، أن لديك سبيكة من الذهب في مثل حجم رأسك ؟

قال الزبال ضاحكاً : ليس الأمر كما ظننت ، ولكني - كما تعلم - أكنس طريق البنك كل يوم ،

وقد تمنيت أن أعثر في يوم من الأيام على سبيكة من الذهب ؛ فأردت أن أعرف كم يبلغ ثمنها !

قال الصائغ غاضباً : اذهب من وجهي أيها الأحمق ! أجابه الزبال وهو لم يزل يضحك : سأذهب من وجهك

كما أردت ؛ ولكن أمنيته قد تتحقق في يوم من الأيام ... وصمت برهة ثم استأنف : ومع ذلك فقد تحقق

بعض أمني ، وظفرت بوجبة شهية !

كان «خاطر» زبالاً في شارع البنك الوطني الكبير ، ولم تكن أجرته تزيد على بضعة دراهم في اليوم ... وذات يوم ذهب إلى صائغ قريب من البنك ،

وسأله : كم تساوي سبيكة من الذهب في مثل حجم رأسي ؟ فطمع الصائغ ، وظن أنه عثر في طريق البنك

على سبيكة من الذهب ؛ فقال له متلطفاً : إنني ذاهب الآن يا عزيزي إلى المطعم ، لأتناول غداً ؛

فأرجو أن تصحبني لتأكل معي ، وأماناً بعد ذلك متسع من الوقت للحديث !

لبى الزبال دعوة الصائغ ، وصحبه إلى مطعم فخيم ، حيث تناولا غذاء شهياً ؛ فلما فرغا من طعامهما ،

الحاصلة المجنونة



انحدر سعدون الملاح من فوق الأكمة المشرفة على البحر ، إلى حيث كان بضعة أولاد واقفين على الشاطئ يرقبون قارب صيد صغيراً تتلاعب به الأمواج في وسط البحر ، كأنه ريشة في مهب الريح

وأوشكت الأمواج أن تجذب القارب بمن فيه إلى جوف البحر ، لولا أن أسرع إليه سفينة كبيرة ، كانت راسية في الميناء ، فجذبه إلى الشاطئ قبل أن يغرق

همل الأولاد فرحين بنجاة القارب ، وهلل سعدون فرحاً مثلهم ، ثم التفت إليهم قائلاً : تعالوا يا أصدقائي ، أقص عليكم حادثة أخرى مشابهة ، حدثت في شبابي ، وغمرت فيها أولى مغامراتي

أرهف الأولاد آذانهم يسمعون متشوقين ؛ وأخذ سعدون يقص عليهم أول مغامرة غامر بها في البحر المائج ، لإنقاذ سفينة مشرفة على الغرق ؛ قال :

كان أبي - كما علمتم يا أصدقائي - بحاراً عظيماً ، صاحب مغامرات ووقائع عظيمة في البحر ؛ ولكنه مع ذلك لم يكن يسمح لي أن أشاركه في مغامراته ، خوفاً على من مخاطر البحر ؛ وكان يقول لي دائماً : إنك يا بني لم تزال صغيراً ، فانتظر حتى تكبر ! وكان هذا القول يغضبني جداً ؛ فقد كنت أرى نفسي رجلاً ، ولا أحب أن يعاملني معاملة الأطفال !

وذات يوم هبت عاصفة شديدة ، وثار الرياح ، وتدافعت الأمواج ، وهاج البحر هياجاً شديداً ، حتى خيل لي أنه يكاد يحطم الشاطئ ويغطي على اليابسة وكنت جالساً إلى جانب أبي ، نتسلى ببعض الحديث ، حين سمعنا طرقاتاً على باب ، فقام أبي ليفتح ؛ فإذا رسول من مدير الميناء يدعو لمقابلته على عجل ،



فتحطم ، ويبتلعها البحر بما عليها ومن عليها من البضائع الغالية ومن الركاب ؛ ومن أجل ذلك دعا المدير أبي ليشاوره في الأمر قال أبي : إن الأمر خطير يا سيدي ، ولا أرى وسيلة لإنقاذ السفينة من تلك الكارثة ، إلا بأن نخرج إليها في عرض البحر ، على ظهر سفينة أخرى كبيرة ، فنحاول إنقاذها !

قلت : أو نحاول إيقاد المئارة المظلمة ، لتبين السفينة طريقها المأمونة إلى الميناء . فالتفت أبي إلى مغضباً وهو يقول : اسكت أنت بالله !



ولم يكن بالميناء في ذلك الوقت . إلا سفينة واحدة كبيرة ، بها بعض التلف ، ويحتاج إصلاحها إلى وقت ؛ وخشى أبي أن ينتظر حتى تصلح ، فيمضي الوقت وتضيع فرصة إنقاذ السفينة المشرفة على الغرق ؛ فقرر أن يركب تلك السفينة على ما بها من التلف وانهزت الفرصة ، ففسلت إلى السفينة ؛ ولكن أبي لم يلبث أن رآني ، فجذبني من طوق والقلاني على الشاطئ وهو يقول : اذهب ، فلسنا في حاجة إلى مزيد من المتاعب !

« إلى متى يعاملني أبي معاملة الأطفال وقد بلغت الخامسة عشرة » ! هكذا قلت لنفسى وأنا أكاد أنشق من الغيظ والحنق ؛ وقررت منذ تلك اللحظة أن أحاول وحدي محاولة أخرى خطيرة ، لا يجرؤ على مثلها ملاح في ذلك الجو العاصف

فليحاول أبي محاولته على ظهر سفينته الكبيرة ، لينقذ تلك السفينة من الغرق ؛ وسأحاول أنا محاولتي ، فأنقذها وحدي !

لأمر مهم ؛ فتخيلت مغامرة جريئة ، يوشك أبي أن يبدأها في هذا الجو العاصف ، وتمنيت لو أتيح لي أن أشاركه في هذه المغامرة ؛ فتبعته من حيث لا يشعر بي



وكان من المنتظر أن تصل إلى الميناء في ذلك اليوم ، سفينة تجارية كبيرة ، تحمل كثيراً من البضائع ، ومن الملاحين . وكان موعد وصولها ساعة الغروب ؛ وقد اقترب الموعد ، وأوشك المساء أن يخيم بظلماته على البحر ، ولم تزال السفينة على بعد ستين ميلاً من الشاطئ ؛ وكانت المئارة مطفأة ، فقد عوقت العواصف حارسها عن الوصول إليها في وسط البحر ليوقد مصباحها ؛ فخشى المدير أن تؤخر العواصف وصول السفينة حتى يظلم الليل ، فتضل طريقها إلى مدخل الميناء ، وتصطدم بصخور الشاطئ ،

تصنع الألومنيوم الذي نتخذ منه أوعية للمطبخ ، وأجزاء للطائرات ؛ ومن الهواء استخلصت الكيمياء سبباً جيداً لتخصيب الأرض . . .

إن العالم مدين للكيمياء بكثير من السعادة التي يتمتع بها ؛ فإن آلاف المواد التي ننتفع بها في الزراعة ، وفي الصناعة ، وفي الدفاع ، وفي التغذية ، وفي التداوي ، وفي شتى مرافقنا اليومية ، إنما أوجدها الكيميائيون بتجاربهم العظيمة ، فأفادوا العالم في السلم وفي الحرب أعظم فائدة .

إن الكيمياء هي السحر ، أو هي صناعة أقوى من السحر ؛ والكيميائي هو أعظم ساحر في الكون ؛ لأنه يقدم لنا كل يوم بفضله مادة جديدة ، ويصنع لنا خارقة من الخوارق العجيبة لم تكن تخطر لنا على بال . . .

إذا عرفتم هذا يا أصدقائي ، وستعرفون في المستقبل أكثر منه ، فقد وجب أن تعرفوا حقيقة أخرى عظيمة . هي أن آباءنا العرب ، هم أساتذة العالم الأولون في هذا العلم العظيم ، وعلى أيديهم منذ قرون بعيدة ، كان تقدم الكيمياء والنهوض بها ، وعندهم تعلمت سائر الأمم صناعة الكيمياء .



ماذا تعرفون يا أصدقائي عن الكيمياء ؟

إنها علم يدرسه التلاميذ والتلميذات في المدارس ، له حجرة خاصة ، بها معمل للاختبار والتجربة والتدريب ، وفيها أجهزة دقيقة ، وأنابيب من الزجاج ذات مقاييس معلومة ، ومواقد تشتعل بالغاز أو بغير الغاز من وسائل الاشتغال ؛ ولها معلم خاص ، نراه في أثناء الدرس مرتدياً فوق حلته معطفاً أبيض ، وهو يملأ بعض الأنابيب ببعض السوائل ، أو المساحيق ، أو يشعل بعض المواقد ، أو يحلل مادة إلى عناصرها ، أو يمزج مادة بمادة ليستخرج من اتحاد المادتين مادة جديدة ؛ وقد يكون لهذا المعلم معاون يساعده في بعض التجارب ، أو يناوله بعض ما يحتاج إليه من المواد ، أو من الأجهزة والآلات . . .

وأكثر التلاميذ يحبون دروس الكيمياء ، ويقبلون عليها بشوق ولذة وشغف ؛ لأنهم يشاهدون في أثناء تجاربها مناظر طريفة ، وتحولات في المادة عجيبة ؛ فيشاهدون كيف يتحول الهواء إلى سائل ، والسائل إلى غاز ، والغاز إلى جسم صلب ؛ ثم كيف يتحول الأبيض إلى أحمر والأحمر إلى أزرق ؛ وهكذا من التحولات التي تشبه السحر ، ولا تكاد نتائجها تخطر على البال . . .

هذه دروس الكيمياء كما تشاهدون بعضها في معمل المدرسة يا أصدقائي ،



فتسركم ، وتلذكم ، وتبعث في نفوسكم الشوق إلى المعرفة ؛ ولكنكم مع ذلك لا تعرفون من نتائج الكيمياء ، ولا من آثارها ومنافعها إلا القليل . . .

إن الكيمياء هي سر سعادة العالم ، وأساس الرقي والحضارة ؛ فهي التي تتيح لنا أن ننتفع بكل ما في الدنيا من خيرات ؛ فبالكيمياء استطعنا أن نتخذ من الهواء طعاماً نأكله ، ومن بعض السوائل ثياباً نلبسها ، ومن بعض طين الأرض قوى دافعة ، أو متفجرة ، ننتفع بها في وقت السلم وفي وقت الحرب جميعاً ، ونستفيد في الصناعة ، ونرتقي بوسائل الحياة . . .

إن العالم الكيميائي يستطيع بتجاربه أن يسيطر على كل ما في الأرض من مواد جامدة ، أو سائلة ، أو غازية ؛ فيختبرها في معمله ، ويجرب تجاربه ، فيحلل كل مادة منها إلى عناصرها الأولية ، ثم يأخذ من هذه العناصر ما يأخذ ، ويترك ما يترك ، ثم يضيف عنصراً إلى عنصر ، أو يمزج جزءاً من مادة بجزء من مادة غيرها ، فيخلق من ذلك شيئاً جديداً لم يكن له وجود ، فيزيد العالم غنى وسعادة . . . إن الكيمياء هي التي حلت بعض رمال الصحراء ، فصنعت منها الزجاج ؛ وهي التي أخذت الكلس من بعض صخور الجبل والأكسجين من الهواء ، فصنعت منهما الغاز الذي نستنشق بنوره ، ونستفيد بناره ؛ ومن بعض أنواع الطين استطاعت الكيمياء أن

دائرة معارف سندباد

جلّدوا مجموعة أعداد سندباد

من العدد ١ إلى العدد ٢٦

ليكون عند كل منكم مجلّد ثمين

من دائرة معارف سندباد

واطلبوا ما ينقصكم من

الأعداد قبل تجليدها

فيلسوف

أَجَابَهَا زَوْجُهَا فِي ضَجَرٍ
وَضِيقٍ : وَهَلْ كُنْتَ تَظُنِّينَ
أَنْ يَسْتَسْلِفَنِي صَدِيقِي وَلَا
أُعْطِيهِ ؟ فَدَعَى الْأَمْرَ لِلَّهِ
يُدَبِّرُهُ بِحُكْمَتِهِ !

ثُمَّ لَمْ يَكْذِبْ يَتَنَاوَلْ
فَطُورَهُ ، حَتَّى أُسْرِعَ إِلَى

الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ ؛ فَالتَقَى بِصَدِيقِهِ فَرَّاجَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ كَانَ
عِنْدَكَ يَا فَرَّاجُ فَضْلَةٌ مِنَ الْمَالِ فَأَسْلِفْنِي إِيَّاهَا ، لِأَشْتَرِيَ مِنْهَا
حَاجَاتِ الْعِيدِ .

قَالَ فَرَّاجُ : حُبًّا وَكَرَامَةً يَا صَدِيقِي ؛ فَانْتَظَرَنِي فِي دَارِكَ
حَتَّى أَخْضَرَ إِلَيْكَ !

فَلَمَّا أَنْقَضَتِ الصَّلَاةَ ، عَادَ جَابِرٌ إِلَى دَارِهِ ؛ وَجَلَسَ فِي
الْمَنْتَظَرِ حُضُورِ صَدِيقِهِ فَرَّاجَ ، وَفَاءَ لِوَعْدِهِ ؛ فَمَا هِيَ
إِلَّا لَحْظَاتٌ ، حَتَّى سَمِعَ دَقًّا عَلَى الْبَابِ ؛ فَقَامَ لِيَفْتَحَ ؛ فَإِذَا
رَسُولٌ مِنْ صَدِيقِهِ يَدْفَعُ إِلَيْهِ كَيْسًا مَخْتُومًا وَيَقُولُ لَهُ :
هَذِهِ أَمَانَةٌ أُرْسَلَنِي بِهَا إِلَيْكَ فَرَّاجَ ، وَيَعْتَذِرُ مِنْ عَدَمِ
اِسْتِطَاعَتِهِ الْحُضُورَ بِنَفْسِهِ !

حَمَلَ جَابِرُ الْكَيْسَ وَدَخَلَ دَارَهُ ؛ فَلَمْ يَكْذِبْ يَرَاهُ فِي
النُّورِ حَتَّى دَهَشَ دَهْشَةً عَظِيمَةً ، فَقَدْ كَانَ هُوَ الْكَيْسَ نَفْسَهُ
الَّذِي دَفَعَهُ إِلَى صَدِيقِهِ مُعِينٍ قُبَيْلَ الْغُرُوبِ ؛ وَزَادَتْ
دَهْشَتُهُ حِينَ رَأَى الْكَيْسَ بِجَالِهِ وَخَتْمِهِ ، كَأَنَّهُ لَمْ يُمْسَسْ ؛
فَادْرَكَ أَنَّ فِي الْأَمْرِ سِرًّا ، وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ لِصِّ خَيْثُ
قَدْ سَطَا عَلَى صَدِيقِهِ مُعِينٍ ، وَسَرَقَ مِنْهُ الْكَيْسَ ؛ وَلَكِنَّ
السُّؤَالَ الَّذِي كَانَ يُحِيرُهُ ، هُوَ : كَيْفَ وَصَلَ الْكَيْسُ إِلَى
فَرَّاجَ ، وَقَدْ دَفَعَهُ بِيَدِهِ مُنْذُ سَاعَاتٍ إِلَى صَدِيقِهِ مُعِينٍ ؟

لَمْ يَسْتَطِعْ جَابِرٌ أَنْ يُفَكِّرَ فِي الْأَمْرِ طَوِيلًا ؛ فَلَبِسَ
ثِيَابَهُ ، وَأَسْرَعَ إِلَى دَارِ مُعِينٍ يَسْتَوْضِحُهُ الْأَمْرَ ؛ وَكَانَ مُعِينٌ قَدْ
أُطْفِئَ سِرَاجُهُ وَنَامَ ، فَطَرَّقَ جَابِرٌ عَلَيْهِ بَابَهُ فَأَيْقَظَهُ ، ثُمَّ سَأَلَهُ
بِلَهْفَةٍ : أَيْنَ الْكَيْسُ الَّذِي دَفَعْتَهُ إِلَيْكَ قُبَيْلَ الْغُرُوبِ ؟

كَانَ جَابِرٌ ، وَمُعِينٌ ، وَفَرَّاجُ ، شُيُوخًا صَالِحِينَ ، وَأَصْدِقَاءَ
مُخْلِصِينَ ؛ يَقْضُونَ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِمْ مَعًا ، يَدْرُسُونَ الْعِلْمَ ،
أَوْ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ ، أَوْ يَذْكُرُونَ اللَّهَ ؛ فَإِذَا جَاءَ الْمَسَاءُ ،
رَوَّحَ كُلُّ مِنْهُمْ إِلَى دَارِهِ سَعِيدًا ، مَمْلُوءَ الْقَلْبِ بِالرِّضَا
وَالثِّقَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ .

فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الْأَخِيرُ مِنْ رَمَضَانَ ، رَوَّحَ جَابِرٌ
إِلَى دَارِهِ قُبَيْلَ الْغُرُوبِ ، وَجَاسَ يَذْكُرُ اللَّهَ رَاضِيًا طَيِّبَ
النَّفْسِ ، فِي أَنْتِظَارِ مَوْعِدِ الْإِفْطَارِ ؛ فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ ،
إِذْ سَمِعَ دَقًّا عَلَى الْبَابِ ؛ فَقَامَ لِيَفْتَحَ ، فَإِذَا صَدِيقُهُ مُعِينٌ ، قَدْ
جَاءَ يَسْتَسْلِفُهُ بَعْضَ الْمَالِ ، لِيَشْتَرِيَ حَاجَاتِ الْعِيدِ . وَلَمْ يَكُنْ
جَابِرٌ يَمْلِكُ إِلَّا كَيْسًا فِيهِ مِثْلُ دِرْهَمٍ ؛ فَدَفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ بِجَالِهِ ،
وَلَمْ يَبْقَ لِنَفْسِهِ دِرْهَمًا ؛ فَأَخَذَ مُعِينٌ الْكَيْسَ وَمَضَى .
وَلَحَظَتْ زَوْجَةُ جَابِرٍ مَا فَعَلَ زَوْجُهَا ؛ فَقَالَتْ لَهُ
غَاضِبَةً : لَقَدْ أَسْلَفْتَهُ كُلَّ مَا كَانَ مَعَكَ ؛ فَمِنْ أَيْنَ
تَشْتَرِي لَنَا حَاجَاتِ الْعِيدِ ؟



قَالَ مُعِينٌ ضَاحِكًا : بَلْ قُلْ : كَمَا آثَرْتَنَا أَنْتَ عَلَى
نَفْسِكَ ! فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَمَعَنَا عَلَى هَذَا الْإِخْلَاصِ
وَالْإِثَارِ وَالرَّحْمَةِ !

ثُمَّ أَصْطَحَبَ جَابِرٌ وَمُعِينٌ إِلَى دَارِ صَدِيقَيْهِمَا فَرَّاجَ ،
وَكَانَ قَدْ أَطْفَأَ سِرَاجَهُ كَذَلِكَ وَنَامَ ؛ فَطَرَقَا الْبَابَ وَأَيْقَظَاهُ ،
وَقَصَّا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ ؛ ثُمَّ اقْتَسَمُوا مَا فِي الْكِيسِ ؛ فَأَخَذَ
كُلٌّ مِنْهُمَا حَاجَتَهُ مِنَ الدَّرَاهِمِ لِنَفَقَةِ الْعِيدِ ؛ وَكَانَ عِيدًا سَعِيدًا
عَلَى الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ !

وَسَمِعَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ بِقِصَّةِ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءِ الصَّادِقِينَ ؛
فَقَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنْ الْعَارِ أَنْ يَعِيشَ فِي مَدِينَتِي
مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْفُضَلَاءِ الْكَرَامِ ، مُضَيِّقًا عَلَيْهِمْ فِي الرِّزْقِ ؛
فَلْيَكُنْ أَمْرُهُمْ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ رِزْقٌ مُرْتَبٌّ يُدْفَعُ لَهُمْ
فِي كُلِّ شَهْرٍ ، لِيَعِيشُوا بِهِ فِي سَعَةٍ وَرَخَاءٍ وَسَعَادَةٍ ؛ وَلِتُكْتَبَ
قِصَّتُهُمْ هَذِهِ وَتُنْشَرَ فِي الْأَفَاقِ ؛ لِيَتَعَلَّمَ النَّاسُ مِنْهَا دُرُوسَ
الْإِثَارِ وَالْوَفَاءِ وَالصَّدَاقَةِ الصَّادِقَةِ !

فَارْتَبَكَ مُعِينٌ ، وَظَنَّ أَنَّ
صَدِيقَهُ لَمْ يَحْضُرْ فِي تِلْكَ
السَّاعَةِ ، وَيَسْأَلُهُ عَنِ الْكِيسِ
بِهَذِهِ اللَّهْفَةِ ، إِلَّا لِيَسْتَرِدَّ الْمَالَ
لِاخْتِيَاجِهِ إِلَيْهِ ...

وَلَحَظَ جَابِرٌ ارْتِبَاكَهُ ، فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى كَتِفِهِ وَهُوَ
يَقُولُ فِي غَيْظٍ وَحَنَقٍ : أَصَدَّقَنِي ، هَلْ سَرَقَهُ لِيَصَّ ؟
وَأَبْطَأَ مُعِينٌ فِي الْجَوَابِ وَهُوَ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ؛ فَأَخْرَجَ
جَابِرُ الْكِيسَ مِنْ جَيْبِهِ وَسَأَلَهُ : أَلَيْسَ هَذَا هُوَ الْكِيسُ
الَّذِي كَانَ مَعَكَ ؟

فَلَمْ يَكْذِبْ مُعِينٌ يَرَاهُ حَتَّى قَالَ بِلَهْفَةٍ مِثْلَ لَهْفَةِ جَابِرِ :
أَخْبِرْنِي كَيْفَ وَصَلَ إِلَيْكَ ؟ هَلْ سَقَطَ مِنْ فَرَّاجٍ فِي الطَّرِيقِ ؟
قَالَ جَابِرٌ وَهُوَ لَمْ يَزَلْ فِي حَيْرَتِهِ : وَكَيْفَ يَسْقُطُ مِنْ
فَرَّاجٍ وَقَدْ كَانَ مَعَكَ ؟

قَالَ مُعِينٌ وَقَدْ عَادَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْهُدُوءِ : مَمْدِرَةٌ إِلَيْكَ
يَا صَدِيقِي ؛ فَإِنِّي لَمْ أَكْذِبْ أَتَسَلَّمُ مِنْكَ الْكِيسَ وَأَحْضُرُ إِلَى
دَارِي ، حَتَّى طَرَقَ عَلَى الْبَابِ صَدِيقِي فَرَّاجَ ، يَطْلُبُ إِلَيَّ
أَنْ أُسَلِّفَهُ بَعْضَ الْمَالِ لِنَفَقَةِ الْعِيدِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ مَعِيَ إِلَّا هَذَا
الْكِيسُ الَّذِي أَقْرَضْتَنِي إِيَّاهُ ، فَدَفَعْتُهُ إِلَيْهِ بِحَالِهِ ، وَصَبَرْتُ
عَلَى مَا فِي مِنَ الْحَاجَةِ ؛ وَلَكِنْ أَخْبِرْنِي كَيْفَ عَادَ الْكِيسُ
إِلَى يَدِكَ ، وَقَدْ كَانَ صَدِيقِي فَرَّاجُ فِي أَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ ؟
قَالَ جَابِرٌ وَقَلَى شَفْتَيْهِ أَبْنِسَامَةً سَلَامٍ وَطُمَأْنِينَةً :
وَكَذَلِكَ كَانَتْ حَالِي ، فَقَدْ كُنْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفَقَةِ الْعِيدِ ،
وَلَمْ أَكُنْ أَمْلِكُ إِلَّا ذَلِكَ الْكِيسَ ؛ فَلَمَّا دَفَعْتُهُ إِلَيْكَ ،
قَصَدْتُ إِلَى صَدِيقِي فَرَّاجٍ لِأَسْتَسْلِفَهُ بَعْضَ مَا أحتاجُ إِلَيْهِ ؛
فَرَدَّ إِلَيَّ الْكِيسَ بِجَمَّتِهِ ، وَآثَرَنِي عَلَى نَفْسِهِ ، كَمَا آثَرْتَهُ
أَنْتَ عَلَى نَفْسِكَ !



قصة اكتشاف أمريكا

الملكهفون في الأسر !



جُهل لشبونة ، أننا كنا على حق حين اعتقدنا أن في غرب المحيط الأطلسي أرضاً أخرى . . . ولكننا لم نكتف بذلك النجاح ، وطمعنا في الوصول إلى أرض أخرى ؛ فرمينا أنفسنا في هذا الشر ، وأخشى أن ينتهي أمرنا إلى الهلاك ولا يدرى بنا أحد !

قال كبيرهم غاضباً : ماذا أسمع منكم يا بني العم ؟ هل كنتم تظنون أن رحلتنا لاكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط ، ستكون رحلة سعيدة ممتعة من كل الوجوه ، فلا نلقى فيها مشقات ولا متاعب ؟ لقد أحرزنا من النجاح فوق ما كنا ننتظر ، بالعزم والشجاعة وحسن التدبير ؛ ولم نزل نملك من الحكمة وحسن التصرف ، ما يكفل لنا الخلاص من كل ما قد يعترضنا من عقبات ، وما ننساق إليه من مآزق حرجة ؛ فصبراً يا بني العم حتى نتدبر أمرنا ، ونعرف على وجه اليقين ماذا يراد بنا ، ثم نرسم خطتنا بعد ذلك بعزم وشجاعة . . .

في تلك اللحظة ، انفتح باب الغرفة ، ودخل عل الفتيان المحبوسين رجل أشقر ، مليح الوجه ، حليق اللحية ، مسترسل شعر الرأس ؛ تتبعه فتاة ذات جمال ساحر ، قد حملت على رأسها مائدة مغطاة ، فوضعتها بين أيدي الفتيان ؛ ثم انصرفت صامتة ، وعيونهم تتبعها في إعجاب ودهشة ؛ ثم لحق بها الرجل الأشقر صامتاً كذلك ، وأغلق باب الغرفة كما كان ، وترك المائدة بما عليها بين أيدي الفتيان ؛ فتقدم أحدهم ورفع عنها غطاءها ، فإذا طعام شهى ، وشراب مبرد ، في أوعية نظيفة . . .

وكان الجوع والظمأ قد بلغا من

! لم يكن « كريستوف كولبس » هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة ! . . .

لقد نجح أولئك الفتيان الثمانية من عرب لشبونة في الوصول إلى الجزيرة الثانية من الجزائر الواقعة في غرب المحيط الأطلسي ، واكتشفوا الأرض الجديدة ؛ ولكنهم وقعوا في الأسر ، وقادهم أهل هذه الجزيرة الثانية مقيدون في الحبال ، وحبسوهم في غرفة مغلقة . . .

ظل الفتيان محبوسين في تلك الغرفة وقتاً ، لا يعرفون ماذا يراد بهم ، ولا يدرون شيئاً من أمر أولئك الرجال الذين اعتقلوهم وساقوهم مقيدين إلى ذلك الحبس ، ولا لماذا اعتقلوهم وحبسوهم في هذه الغرفة المغلقة . . .

وبدأت المخاوف تساور نفوس أولئك الفتيان ؛ فقال أحدهم : إني لأخشى أن يكون أهل هذه الجزيرة قد أساءوا الظن بنا ، وحسبونا من أعدائهم ؛ فإن كان ذلك ظنهم بنا ، فلا بد أن ينالنا منهم سوء ؛ وإن أخوف ما أخافه ، أن يتركونا محبوسين في هذه الغرفة حتى نموت ظمأً وجوعاً !

قال آخر : ليتنا اكتشفنا من رحلتنا بما وصلنا إليه من النجاح باكتشاف جزيرة الغنم ؛ ثم عدنا بعد ذلك إلى بلادنا سالمين ، ليعرف الذين كانوا يصفوننا بالغرور والطيش والحماقة من

الفتيان مبلغاً عظيماً ؛ فأقبلوا على الطعام مستبشرين ، قد انقشع عنهم ما كان يساور نفوسهم من الخوف والقلق ؛ وقال كبيرهم ضاحكاً وهو يرفع إلى فمه بعض ما بين يديه من الطعام : كلوا يا بني العم ولا تخشوا أن تموتوا جوعاً ؛ فإنكم في ضيافة آدميين مثلكم ، لا يريدون بكم شراً ، ولكنهم يخشون منكم أن تنالوهم بالشر ! . . . ومضت ساعة ، ثم عاد الرجل الأشقر ففتح الباب ، وتبعته الفتاة فحملت بقية الطعام ، ثم انصرفت صامتتين كما دخلا صامتتين ؛ وأغلقا وراءهما الباب . . . ثم حل المساء ، فحملت إليهم الفتاة مائدة أخرى لعشائهم ؛ وسوت لكل منهم فراشاً للنوم ، والرجل الأشقر يشير عليها بما تفعل ؛ ثم انصرفت وانصرف الرجل ؛ وترك الفتيان في خلوتهم ليناموا ؛ ولكنهم لم يناموا ؛ فقد كانت هذه المعاملة الكريمة الصامتة ، كما كان جمال تلك الفتاة العجيب ، مدار أحاديث مسترسلة طويلة بين الفتيان ؛ فلم تغض جفونهم إلا بعد وقت من الليل . . .



الجندى المجهول

قرأت في هذا الأسبوع مجموعة لطيفة عنوانها: «الجندى المجهول» وقصص أخرى وهي جزء من «المكتبة الحديثة للأطفال» التي تخرجها «دار المعارف بمصر» من تأليف الأستاذ الكبير محمد عطية الإبراشي بك... وهذه المجموعة اللطيفة، تتكون

من خمسة موضوعات قصصية، هي: «الجندى المجهول» و «في سبيل الوطن» و «الجواب الإسبرطى» و «الوطنية المنسية» و «بطولة جراح»...

إننى سعيد جداً يا أصدقائى، لأننى قرأت هذه المجموعة من الموضوعات الوطنية العظيمة، فى هذه الأيام؛ فإن الشعور الوطنى الواعى بين أبناء البلاد العربية وبناتها جميعاً فى هذه الأيام، شديد وعميق؛ لأنهم جميعاً يريدون لبلادهم الحرية والاستقلال، والرقى والعظمة، والتخلص من الأجنبي الدخيل؛ ولأنهم جميعاً يريدون أن يتعلموا فى الوطنية درساً يستعينون بها على تحقيق الحرية والاستقلال لبلادهم؛ وما تزال الرسائل تأتىنى كل يوم، من قراء سندباد وقاراته، فى الشرق وفى الغرب، وفى الشمال وفى الجنوب، يسألوننى فيها بإخلاص: كيف نحقق الحرية لبلادنا، ونخلصها من الأجنبي الغاصب؟ ومن أجل ذلك كان سرورى عظيماً بقراءة هذه المجموعة؛ لأن فيها درساً من الوطنية، يجب أن يتعلمها الأولاد، فى جميع البلاد...



وإنى أتلهز هذه الفرصة يا أصدقائى، لألخص لكم هذه الموضوعات القصصية الخمسة، التى تضمنتها مجموعة «الجندى المجهول» وقصص أخرى:

أما الموضوع الأول، فهو حديث وطنى عظيم، يتحدث به جندى شجاع إلى صديق من أصدقائه، فى الليلة التى دعى فيها إلى ميدان القتال، ليدافع عن حدود بلاده...

وكان قائد الجيش قد حدد لهذا الجندى موعداً يذهب فيه إلى ميدان الحرب، بعد سبع ساعات؛ فلم يضع هذه الساعات عبثاً، بل أنفقها فى الحديث إلى صديقه ذاك، يصف له فيها فعل العدو ببلاده، وتعذيبه لأبناء وطنه، واغتصابه لحرية واستقلاله؛ ويقول له فى أثناء الحديث: «أيها الأخ، إن الحياة جميلة، ولكن الحرية أجمل منها. إننى أحب الحياة للدفاع عن بلادى، وفى سبيل بلادى سأجود بتلك الحياة!»



ثم ودع صديقه وذهب إلى ميدان الحرب، ليدافع عن حدود بلاده أو يموت... وأما القصة الثانية؛ فهى قصة «ليونيداس الإسبرطى» وجنوده الثلاثمائة الذين انتصروا على جيش من الفرس يبلغ عدده عشرين ألفاً؛ وحققوا قول الله تعالى: «كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله»، والله مع الصابرين.

وأما القصة الثالثة، فأبطالها كذلك من الإسبرطيين الشجعان؛ وكان فيليب المقدونى، فى التاريخ القديم، يطمع فى الاستيلاء على وطنهم «إسبرطة» فجمع



جيشه، وأعد عدته، ثم كتب إلى أهل إسبرطة رسالة يقول لهم فيها مهدداً: «إذا ذهبت إلى ولايتكم خربت مدينتكم وجعلت عاليها سافلها!» فكان ردهم على تهديده أنهم كتبوا له رسالة ليس فيها إلا كلمة واحدة، هى «إذا...»

وأما القصة الرابعة فتصف طرفاً من معركة الحرية التى انتصرت فيها الولايات المتحدة على إنجلترا منذ ١٧٠ سنة؛ فظفرت بالاستقلال والحرية، وكانت مستعمرة إنجليزية...

وتصف القصة الخامسة طرفاً من معركة الحرية، التى نشبت بين تركيا واليونان منذ مائة وثلاثين سنة، وكانت نتيجة استقلال اليونان وظفرها بالحرية، وكانت مستعمرة تركية...

دروس فى الوطنية عظيمة، ينبغى أن يتعلمها الأولاد، فى جميع البلاد.

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٧



مقطعة ؛ فلم يلبث في اليوم الثالث أن أدرك تشابه بعض الحروف في الكلمات العشر التي تعلمها ؛ فلما تركناه ساعة لنهيتي طعام الغداء ، أخذ يحاول استخراج الحروف المتشابهة وغير المتشابهة ، ويكتبها متجاورة من غير تكرار ؛ فلما عدنا إليه ، كان قد كتب على السبورة ثمانية عشر حرفاً من حروف الهجاء ، هي « ه . ل . ا . س . ن . د . ب . ج . ع . ف . ر . ي . م . و . أ . ء . ح . ك . » . وكان يحاول قراءتها جملة فلا يستطيع إلا أن ينطق : « هلا سند ... » ثم يقف ، ليعود إلى محاولته مرة أخرى وقد سرتنا محاولته ، ودلّتنا على استعداداته ليتعلم ، واستعداد سندباد ليكون معلماً

ولم يمض إلا ثلاثة أسابيع ، حتى كان هلهال قد أثقن

قال سندباد : كانت الفكرة التي خطرت على بالي ، هي أن أعلم هلهال القراءة والكتابة ؛ فليس من المروءة ، ولا من الإنسانية ، أن نترك بيننا شاباً في العشرين من عمره ، أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، كأنه حيوان أعجم ، لا إنسان ذو عقل وحكمة وإدراك ! نعم ، لقد كسونا ، وقصصنا أظفاره ، وسوينا شعره ، وعودناه النظافة ، وعلّمناه المشي على رجلين كما يمشي كل الناس ؛ ولكنه لم يزل في نظرنا بهيمة ، أو إنساناً كالبهيمة ؛ لأنه غير متعلم !

ولم يكن عندنا دفاتر ، ولا أقلام ، ولا محابر ، ولا ألواح ، ولا سبائير ، ولا كتب ؛ ولكننا لم نكن محتاجين إلى شيء من ذلك ؛ فقد صقلنا صخرة سوداء في جانب من الجبل ، واتخذناها سبورة ، وكنا نكتب عليها بحجارة بيضاء ، كالطباشير ، ثم نمحوها

وكانت أول كلمة علّمناه إياها ، هي « هلهال » ، ثم « سندباد » ، ثم « جعفرى » ، ثم « نمرود » ، ثم « أرنب » ... ثم علّمناه في اليوم التالي كلمات « نار » و « ماء » و « جبل » و « بحر » و « مركب » ... !

وكنا نكتب له كل كلمة من هذه الكلمات حروفاً



وكذلك كان شعور هلهال منذ تعلم وتحضر وأحسن إحساس الإنسان بمعنى الحياة !

ولم يكن يكف عن زيارة قبر أمه كل يوم ، وزيارة تلك المغارة التي نشأ فيها صغيراً إلى جانب أشلاء أمه الميتة وما خلقت من متاع ...

ثم كان يوم لا أنساه ، وكنت قد استيقظت من نومة الظهر ، فأسندت ظهري إلى جانب من الجبل وأخذت أسرح عيني فيما حولي من الفضاء ، وإذا هلهال مقبل على وبين يديه شيء ... ثم جلس بين يدي ودفع إلى ذلك الشيء الذي معه وهو يقول : أريد أن أقرأ هذه الأوراق ! ...

وكان الذي بين يديه هو الرسائل التي كتبها أمه قبل أن تموت ؛ ولم أكن قد قرأت منها يوم رأيته إلا سطوراً ، ثم تركتها حيث كانت ؛ وها هو ذا هلهال يدفعها إلى اليوم لأعينه على قراءتها ...

وجلس ، وجلس إلى جانبي رفيقي الجعفري ، وأخذ هلهال يحاول القراءة ونحن نستمع إليه ؛ ولم يقع في وهمي ، ولا في وهم الجعفري ، أن في هذه الأوراق التي كانت على مد أيدينا منذ أشهر فلم نحاول قراءتها ، أسراراً تغير حياتنا ، وشعورنا ، وتكشف لنا عن حقائق خطيرة لم تكن تخطر لنا على بال ...

الحروف الهجائية جميعاً ، وأحسن رسمها موصولة ومقطعة ، وعرف مئات الكلمات نطقاً وكتابة ...

واحتفلنا في ذلك اليوم ، بزوال الأمية من جزيرتنا الحرة المستقلة ؛ ولكن هلهال فيما يبدو لم يكن يعترف بذلك ؛ فقد فاجأناه في اليوم التالي يحاول تعليم نمرود ؛ لتكون أسرتنا كلها قارئة كاتبة ! ...

وتغير كثير من عادات هلهال منذ تعلم ، وصار شخصاً مهذباً كريم النفس ، وكملت إنسانيته ؛ حتى كدنا ننسى أنه كان منذ قريب وحشاً من وحوش البرية يدب على أربع ... ولكنه منذ تعلم القراءة والكتابة ثقلت حركته ؛ فلم يكن يخف إلى الصيد إلا حين ندعوه ؛ لأنه كسلان ؛ فقد كان أكثرنا نشاطاً ورغبة في العمل ؛ ولكنه كان يقضي أكثر وقته يكتب ، ثم يقرأ ما كتب ؛ ثم يمحو ما كتب ليكتب غيره ويعود إلى قراءته ؛ فلو كان عندنا دفاتر وأقلام وكتب ، لقضى كل وقته قارئاً أو كاتباً ولم يخف لعمل ...

وكانت العبارات التي يكتبها على السبورة الحجرية ذات معنى ، يدل على فكر وشعور إنساني عميق ؛ فقد كنت ذات يوم جالساً مع الجعفري على صخرة تشرف على البحر ، وتركناه جالساً وحده هنالك يكتب ويقرأ ؛ وإذا هو يقرأ كلاماً كتبه ، وكأنه يغنى به ، فيصل صوته إلى آذاننا عذباً مشجياً وهو يقول :

« الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ فَرَّ مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ ، وَجَرَى إِلَى أُمِّهِ لِتَحْمِيهِ ؛ إِنَّ لَهُ أُمًّا تَعْطِفُ عَلَيْهِ وَتُحِبُّهُ ، وَلَيْسَ لِي أُمٌّ ... »
وشعرت بالدموع تترقق في عيني ثم تندرج على خدي ؛ ونظرت إلى رفيقي الجعفري ، فإذا دمعتان تندرجان على خديه مثلي ! ...

فنهضنا بلاوعي ، نمشي إليه ، وكان ظهره إلى الطريق ووجهه إلى السبورة يحاول كتابة عبارة أخرى ؛ فلم يكد يحس وجودنا حتى كف عن الكتابة واستدار إلينا ؛ وكان في عينيه مثلنا أثر الدمع ... وازداد شعوري بالانقباض والوحشة منذ ذلك اليوم ؛ وتذكرت عمتي مشيرة ، وأختي قمرزاد ، وأبي شهنذر ، ومهران الحارثي ، والشيخ بشير الكموني ، والمركب الذي تبطم بي فألقاني إلى هذه الجزيرة الموحشة ، مع إنسان ، وشبه إنسان ، وأشلاء امرأة ، وكلب أعجم ! ...

ولم يكن شعور رفيقي الجعفري بعيداً عن شعوري ؛ فقد كانت في عينيه أمارات هم دفين ويأس قاتل ...





لغز الأشكال ا ب ح

ح		س		هـ	هـ	
		س				
خ	و	ب		س		
و	خ			س		
س		هـ	هـ	ا		
س						

— أحضر غطاء علبة مربع الشكل ، وليكن غطاء علبة شاي مثلاً ، ثم أحضر مربعاً يساويه تماماً من الورق الكرتون السميك .

— قسم هذا المربع إلى الأقسام المبينة في الرسم ؛ ثم افصل هذه الأجزاء بمبراة حادة ، واكتب على كل جزء منها حرفاً من الحروف الموضحة ، ولونها إذا أردت بالألوان المختلفة الجذابة .

— رتب هذه الأجزاء في غطاء العلبة كما ترى في الشكل وأبعد المربعين الصغيرين المرموز لهما بالعلامة (X)

— والمطلوب منك أن تجعل المربع ا يحل مكان المربع ج ، والمربع ج يحل مكان المربع ا من غير أن تنزع أحد هذه الأجزاء ولكن يسمح لك أن تحرك الأجزاء في الأماكن الحالية المجاورة ، حتى تصل بالمربع ا إلى مكان المربع ج

[الحل في العدد القادم]

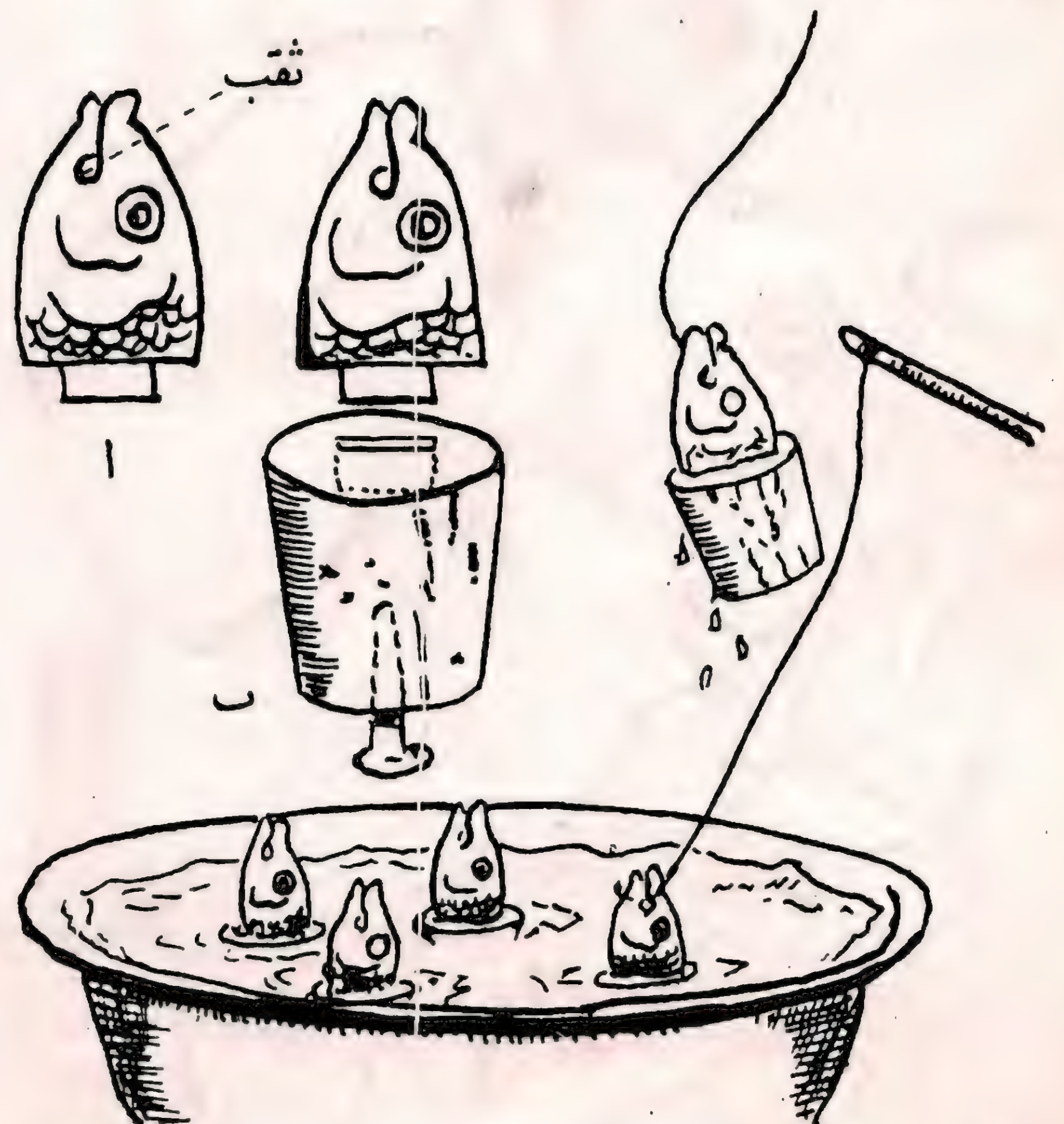
صيد السمك

• ارسم رأس سمكة على قطعة من الورق الكرتون السميك ، ثم قصها كما في شكل ١ ولاحظ أن تترك لساناً في أسفلها ، واعمل ثقباً قريباً من العين .

• اعمل شقاً صغيراً في أعلى سدادة من الفلين ، ليثبت فيه اللسان بالصمغ أو الغراء ، ثم ثبت في أسفل هذه السدادة مسباراً محوئاً كما في شكل ب ولاحظ أن يجعل هذا المسبار السمكة قائمة على سطح الماء .

• كرر هذه العملية ، وجهاز عدداً من هذه الأسماك ، ثم ضعها على سطح الماء في وعاء كبير

• أعد عصا رفيعة ، واربط في نهايتها قطعة من الخيط ، واثن دبوساً على هيئة صنارة ، واربطه بالخيط . فإذا جهزت عدداً من هذه القصبات ، أمكنك أنت وأصدقائك أن تتمتعوا أنفسكم بصيد طيب .



نعم نكاح

● الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

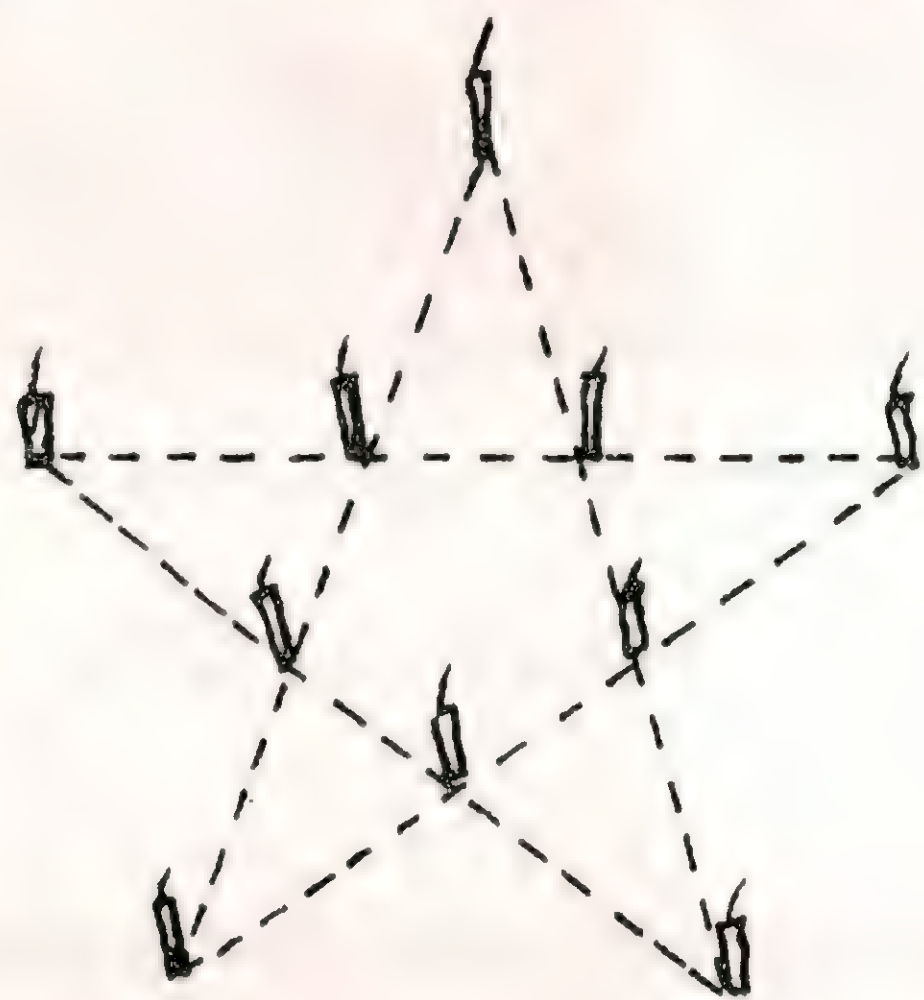
- (۱) بعوضة (۴) مرصد (۵) ما
(۷) رمانه (۹) یفترس (۱۱) علی
(۱۲) ألم (۱۴) مقصص (۱۵) رز
(۱۶) جس

الكلمات الرأسية :

- ١ (برميل ٢) عصافير ٣) تم
٤ (مر ٦) أم ٨) ترامس
١٠ (سلق ١١) عمر ١٣) مصر

● صاحب العش الطائر « زر زور »

● فطيرة عيد الميلاد



هل تعتقد أن أضلاع المثلث
المرسوم أمامك مستقيمة ؟



في هذا المستطيل رسم ٢٤ أداة ، انظر إليها جيدا ، دقيقة أو دقيقتين ؛ ثم اقلب الصفحة وحاول أن تتذكر هذه الأشياء ؛ فإذا تذكرت منها أكثر من ٢٠ أداة فذاكرتك ممتازة ، وإذا تذكرت منها ١٦ فذاكرتك جيدة ، وإذا تذكرت منها ١٢ فذاكرتك متوسطة .

اتبع النقط

أطلب من كل لاعب أن يضع
٦ نقط كبيرة على ورقة بيضاء في
أى وضع ، ثم اجمع هذه الأوراق
وغير ترتيبها ، ثم وزعها ثانية على
اللاعبين كيفما اتفق . وعلى كل لاعب
أن يستخدم النقاط التي في الورقة التي
أمامه في عمل رسم مناسب منها .

جريدة الندوة

يوزع العدد الرابع من جريدة الندوة
مع العدد القادم

اللغة السرية

2	1	2	8	20	12
---	---	---	---	----	----

X	X	۲۷	۲۳	۵	۲۴
---	---	----	----	---	----

X	Λ	1	23	25	1	23	1
---	---	---	----	----	---	----	---

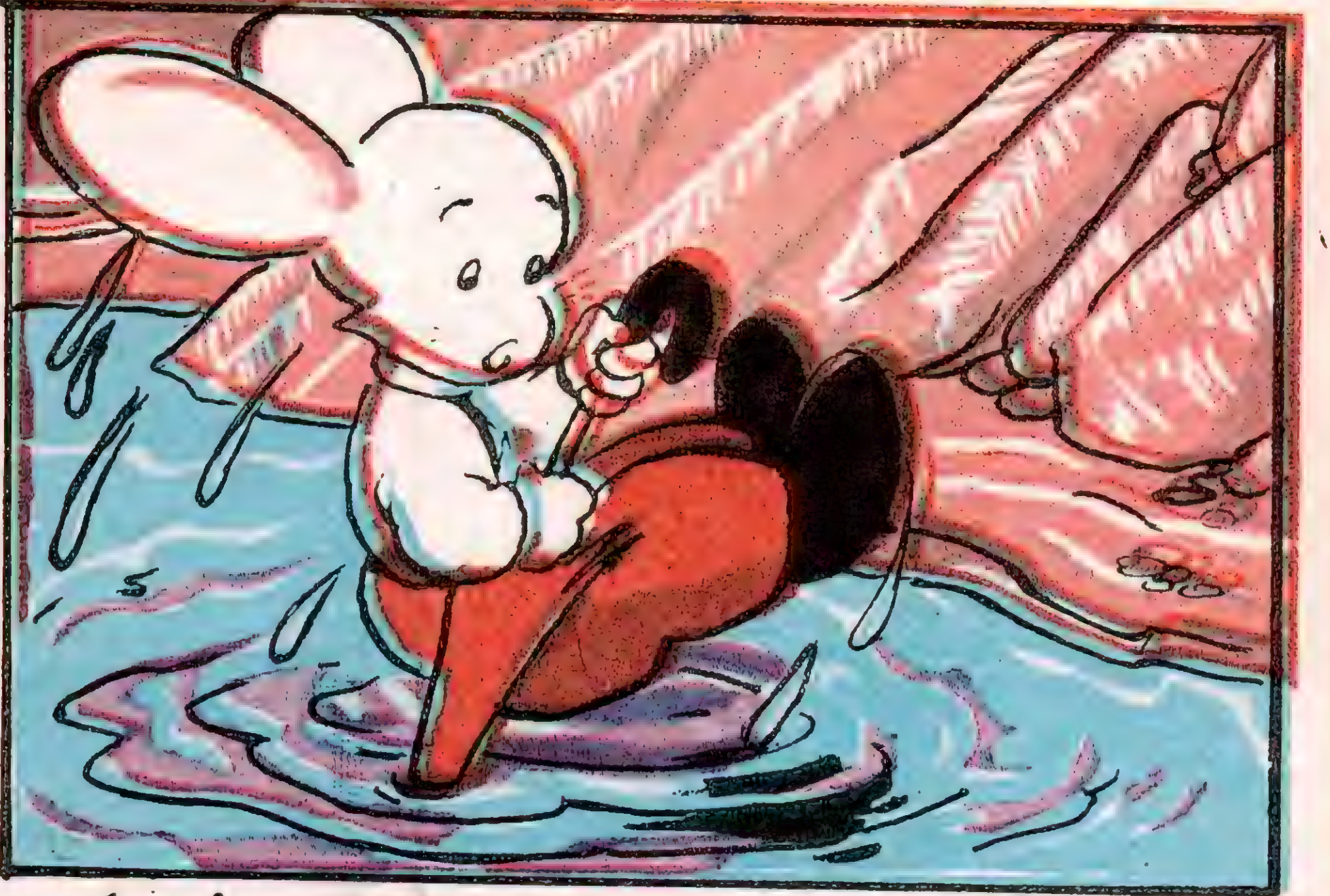
لو كتبت حروف الهجاء بالترتيب ، ووضعت لكل حرف رقما مثل : ١ = ١ ، ٢ = ٢ وهكذا ، لاستطعت أن تقرأ العبارة المكتوبة بالأرقام في المستطيلات الثلاثة المنشورة فوق . . .

مغامرات أرنباد

١ - رَفَعَ أَرْنَبَادُ مِنْظَارَهُ إِلَى عَيْنَيْهِ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ بِهِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ، حَتَّى وَقَعَ نَظْرُهُ عَلَى نَجَاةٍ، تَحُطُّ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، فِي مَرَجٍ أَخْضَرَ بَعِيدٍ؛ فَشَرَعَ يَجْرِي لِيَلْحَقَ بِهَا...

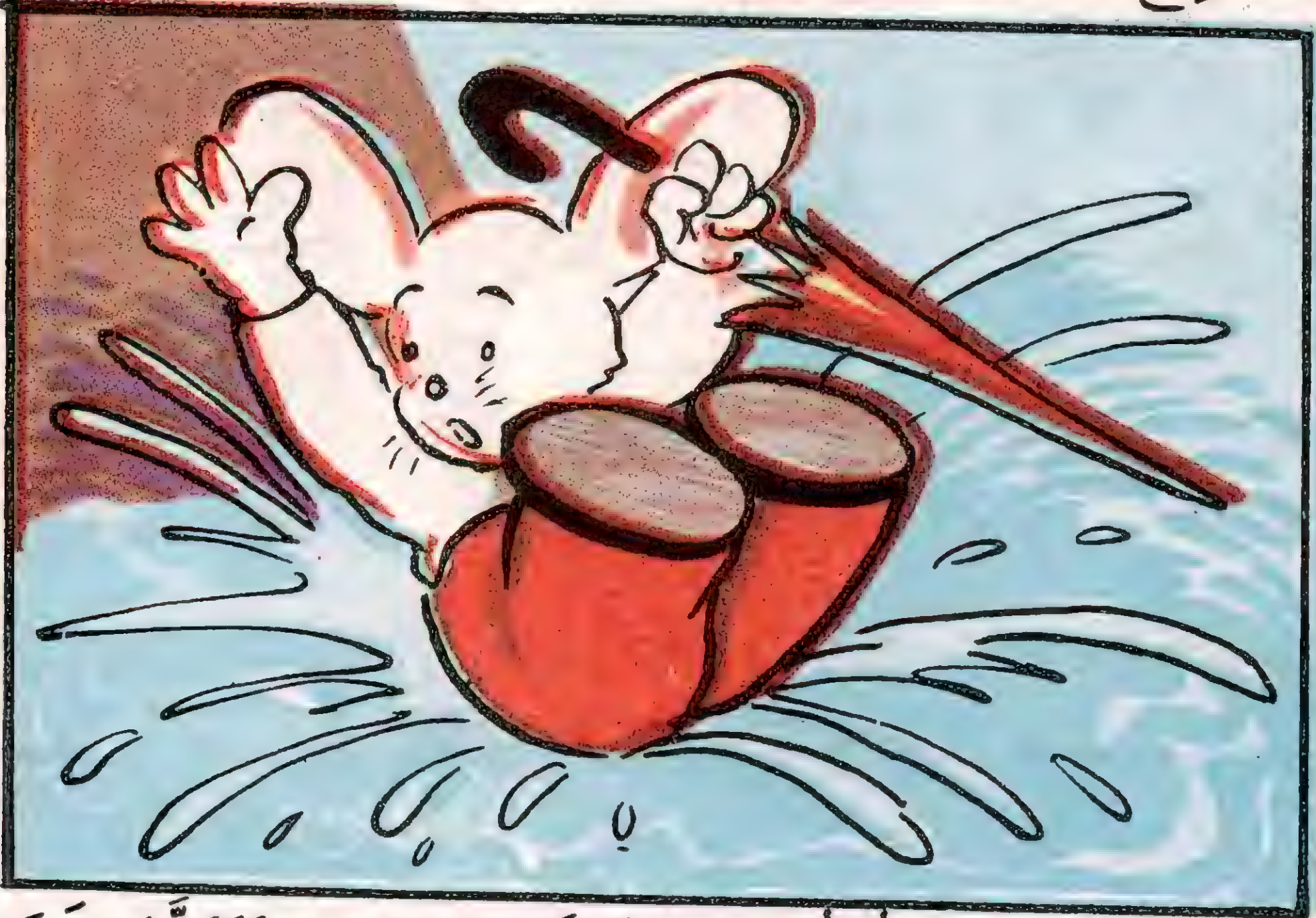


٣ - وَخَافَ أَنْ يَظْلَّ حَبِيسًا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ حَتَّى يَمُوتَ وَلَا تَعْرِفُ نَجَاةُ مَكَانَهُ؛ فَاتَّكَأَ عَلَى شَمْسِيَّتِهِ وَأُنْحَنَى يَنْظُرُ إِلَى الْوَادِي تَحْتَهُ؛ فَاخْتَلَّتْ تَوَازُنُهُ، وَسَقَطَ مُتَدَحْرَجًا فِي الْهَوَاءِ!

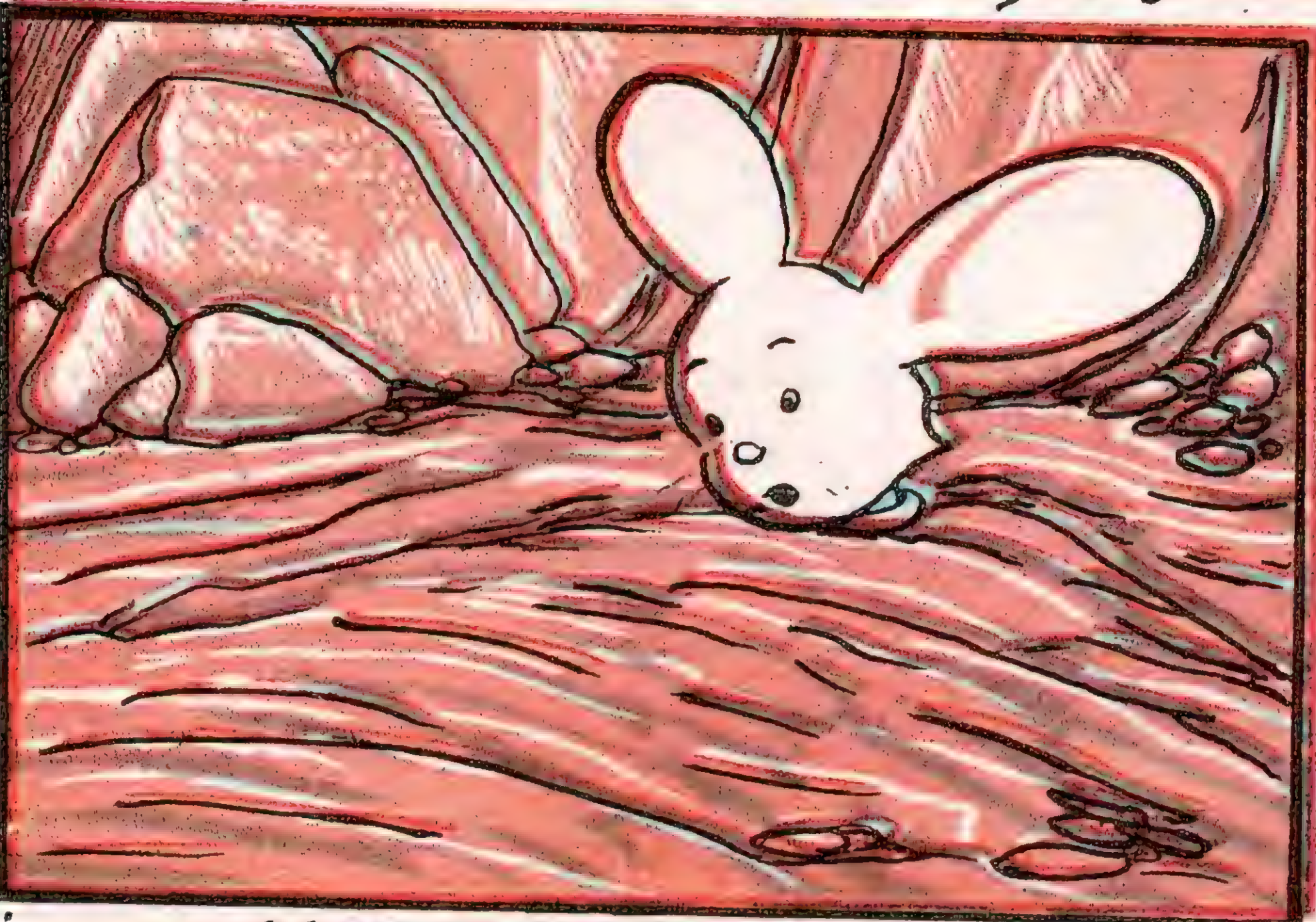


٥ - أَخَذَ أَرْنَبَادُ يُكَافِحُ لِلْخَلَّاصِ مِنَ الْبَرَكَةِ؛ وَكَانَتِ الشَّمْسِيَّةُ فِي يَدِهِ؛ فَفَرَزَهَا فِي قَاعِ الْبَرَكَةِ، وَوَثَبَ عَلَيْهَا وَثْبَةً قَوِيَّةً أَوْصَلَتْهُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتَرَكَ الشَّمْسِيَّةَ مَغْرُورَةً!

٢ - وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يَمْشِي فِي طَرِيقِ الْجَبَلِ، وَتَحَيَّرَ حِينَ وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ لَا يَسْتَطِيعُ الْهُبُوطَ مِنْهُ وَلَا يَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ؛ وَأَخْتَفَتْ نَجَاةٌ عَنْ عَيْنَيْهِ وَرَاءَ الصُّخُورِ...



٤ - وَكَانَ سُقُوطُهُ فِي بَرَكَةٍ صَغِيرَةٍ، يَتَدَقَّقُ إِلَيْهَا الْمَاءُ مِنْ يَنْبُوعٍ فِي جَانِبِ الْجَبَلِ، فَلَمْ يَتَحَطَّمْ جَسَدُهُ عَلَى الصَّخَرِ، وَلَكِنَّهُ أَوْشَكَ أَنْ يَمُوتَ غَرَقًا فِي مَاءٍ بَارِدٍ كَالثَّلْجِ.



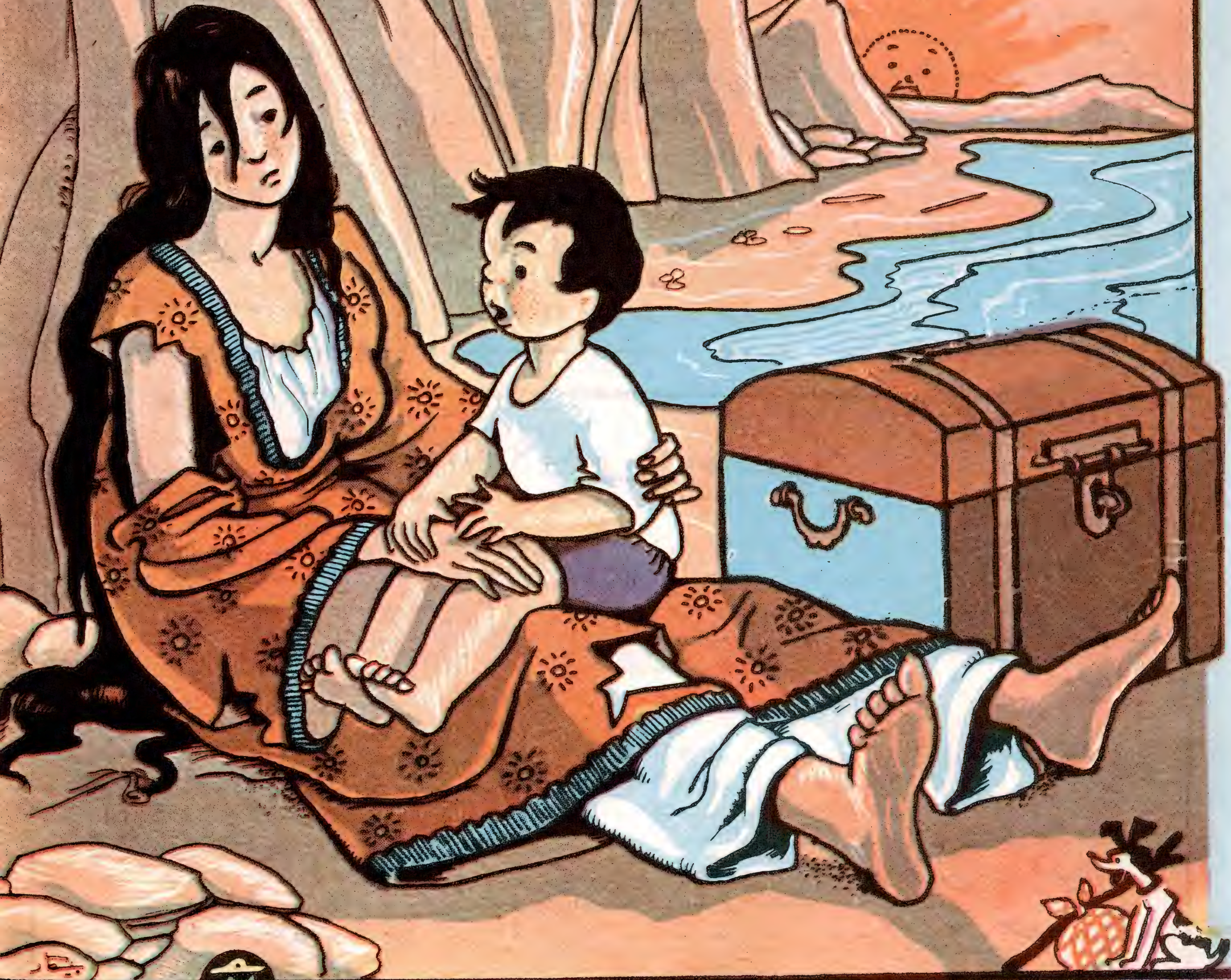
٦ - وَشَعَرَ بِجِسْمِهِ يَرْتَجِفُ مِنَ الْبَرْدِ، فَأَخَذَ يَحْفَرُ بِجَانِبِ صَخْرَةٍ قَائِمَةٍ، حَتَّى صَنَعَ حُفْرَةً كَبِيرَةً؛ فَزَلَّ فِيهَا، وَتَغَطَّى بِالرَّمْلِ؛ فَلَمْ يَبْقَ ظَاهِرًا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ غَيْرُ رَأْسِهِ!

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٨



تصدر كل يوم خميس



● منصور جابر حماد : ش نوال بالدق
- « سافر أبي وحده إلى لبنان في العام الماضي ، ووعدني بأن أسافر معه في هذا العام ؛ ولكن عمله بالحكومة يفرض عليه أن يبقى بالقاهرة في هذا الصيف - وأختي مسافرة مع زوجها إلى لبنان ؛ فهل أسافر معهما ؟ »
- اسأل أباك أولاً يا منصور ، ثم اسأل زوج أختك ، وأختك ؛ فإن أذنوا لك بالسفر معهما فلا شك أنك ستستمتع برحلة سعيدة !
● محمود صباغ :

مدرسة جنين الثانوية ، فلسطين :
- « لئن طالب في الصف السابع من مدرستي ، أدرس كل أسبوع درساً في الموسيقى ؛ فهل يفيدني هذا الدرس مستقبلاً في حياتي العملية ؟ وهل أستمّر مواظباً على دراسته ؟ »
- لا شك يا بني في أن للموسيقى أثرها العميق في الذوق والخلق والمزاج ؛ فإذا أنت واطبعت على هذا الدرس فلا بد أن تحس أثره في المستقبل ، رقة في طبعك ، ودماثة في خلقك ، وقوة في احتمالك ؛ فاحرص عليه كما تحرص على سائر دروسك !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

في فرصة هذه العطلة الطويلة ، تستطيعون أن تعودوا أنفسكم بعض العادات الطيبة ، التي تنفعكم في حياتكم ؛ وخير ما تستطيعون أن تعودوا في هذه السن ، أن تعملوا كل عمل تريدونه في وقته المحدود ؛ ومن أجل ذلك طلبت إليكم في الأسبوع الماضي ، أن يحاول كل منكم أن يصنع لنفسه برنامجاً للعمل في أثناء العطلة ، محدوداً بمواعيد مضبوطة ؛ فإنكم إذا تعودتم هذه العادة منذ الآن ، ضمنتم لأنفسكم النجاح في كل ما تزاولون من أعمال في المستقبل ، وكنتم خير الأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

قريباً

المجلد الأول من مجموعة أعداد سندباد

من العدد رقم ١ إلى العدد رقم ٢٦

٤١٦ صفحة كبيرة

مجلدة تجليداً أنيقاً ، ومتيناً

الثن ٦٠ قرشاً مصرياً

دائرة معارف عامة للأولاد

مسابقة ببسي ، كولا

إلى قراء مجلة سندباد :

(٤) لكل قارئ الحق في دخول هذه المسابقة وإرسال رسم أو أكثر على شرط أن يرفق مع كل رسم ورقة عليها اسمه وعنوانه والقسم الذي تنتمي إليه
(٥) تتولى لجنة خاصة في دار المعارف فحص جميع الرسوم لاختيار أحسنها . ويشترك في اللجنة أسرة تحرير سندباد ومندوب من ببسي كولا ومندوب من شركة إعلانات الشرق الأوسط .

الجوائز

الجائزة الأولى : جهاز راديو فاخر جنرال إلكتريك الأمريكية

الجائزة الثانية : آلة تصوير مارك « كوداك »

الجائزة الثالثة : بسكليت مارك رالي

١٥ جائزة أخرى قيمة كل منها جنيه مصري واحد

نتيجة المسابقة ستُنشر في مجلة سندباد مع صور الفائزين والرسوم الثلاثة الأولى التي تستحسنها اللجنة .

وجميع الرسوم سواء ربح أو لم تربح لا ترد لأصحابها وتصبح ملكاً لشركة ببسي كولا .

رأت شركة « ببسي كولا » بالاتفاق مع مجلة « سندباد » تنظيم مسابقة فنية للأولاد في جميع البلاد . وموضوع هذه المسابقة هو رسم إعلان عن ببسي كولا يصلح للنشر في مجلة سندباد .

شروط المسابقة

(١) المطلوب رسم إعلان عن ببسي كولا يكون في حجم ١١ × ١٥ سم وباللون الأسود (رسومات لطيفة أو صور معبرة أو أفكار جميلة) يشير إلى بعض مزايا ببسي كولا (لذيذة ، فوارة ، مشروب الضيافة ... إلخ)

(٢) يشترط ألا تزيد سن أي متسابق عن ١٤ سنة ولكل متسابق الحرية في اختيار الرسم أو الفكرة التي يستحسنها بدون أن يتقيد بأية إعلانات سبق نشرها عن ببسي كولا .

(٣) ترسل الرسوم إلى دار المعارف - ه شارع مسيرو بالقاهرة مصحوبة بالقسم رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ بعد قصها من الصفحة الثالثة من أعداد سندباد رقم ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ في ميعاد لا يتجاوز الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢ ويكتب على الظرف مسابقة ببسي كولا

قصص الشعوب

الفلاح الأبله !

(قصة عربية)

نظر الفلاح إلى نعجته ، فوجدها كبيرة سمينة ، فرأى أن يذهب بها إلى السوق فيبيعها ؛ ليشتري بثمنها خروفاً يذبحه في العيد ؛ فوضع في رقبتها حبلاً ليجرها به ، وليس أفخر ثيابه ، وركب حماره ، وحبل النعجة في يده ، وقصد إلى السوق ، والنعجة تجرى وراء الحمارة ، وحبلها في يد الفلاح وهو راكب على ظهر الحمارة ؛ والحبل المعلق في رقبتها يرن وهي تجرى وراء الحمارة ...

وبينا هو في طريقه إلى السوق على هذه الحال ، أبصره ثلاثة لصوص محتالين ؛ فقال أحدهم لصاحبيه : إنني أستطيع أن أسرق هذه النعجة من الفلاح بأدنى حيلة ، دون أن يحس بي ! قال الثاني : وماذا في هذا ؟ إنني أستطيع أن أسرق حمارة الذي يركبه ، دون أن يدري !

قال الثالث : إن كنتما تظنّان أن هذه مهارة ، فإنني أستطيع أن أسرق ملابسهم دون أن يتنبّه !

تم الاتفاق بين اللصوص الثلاثة ، على أن ينفذ كل منهم خطته ؛ فسبق اللص الأول زميليه ، واقترب من النعجة بحذر ؛ فحل عقدة الحبل عن رقبتها ، كما حل رباط الحبل ، وربطهما في



فقال له وهو يبكي : لقد كنت أحمل كيس الأمير ، وفيه ألف دينار ذهبي ، لأذهب به إليه ، ولكنني عثرت ، فوقعت ، وسقط الكيس في هذه البئر ، ولا أستطيع النزول لآخذه ؛ فإن كنت تقدر على ذلك يا سيدي ، فلك على هذه المساعدة عشرة دنائير !

فرح الفلاح وقال لنفسه : عشرة دنائير ، أشتري بها حماراً وخروفاً ونعجة ، ويعوضني الله خيراً مما فقدت !

ثم خلع ملابسه ووضعها بجانب الرجل ، ونزل إلى البئر ليسحب في قاعها العميق عن كيس الأمير ، طمعاً في المكافأة ؛ ولكنه خرج بعد التعب والجهد وليس معه شيء ؛ فلم يجد ملابسه ، ولا الرجل الذي كان يحرس ملابسه ! وهكذا استطاع اللصوص الثلاثة ، أن يسلبوا الفلاح الأبله نعجته وحماره وملابسه ؛ فلم يتنبّه إلى سوء احتياهم إلا بعد فوات الأوان ، وروح إلى داره خائباً ، خالي اليد ، عارى الجسد !

نصف المكافأة !

أعدّ أحد الأغنياء وليمة فاخرة ، حوت ما لذّ وطاب من مختلف الأطعمة ؛ إلا صنفاً واحداً لم يستطع الحصول عليه ، هو السمك ... وقبل موعد تناول الطعام بنحو ساعة ، دخل القصر صياد يحمل سمكة كبيرة ، ففرح صاحب القصر ، وسأل الصياد عن ثمن السمكة ، فقال :

- ثمنها أن تضربني عشرين سوطاً ! فدهش الرجل ، ولكن الصياد أصر على طلبه ...

وقبل أن يضرب الصياد ، قال : - إن لي شريكاً أحب أن يقاسمني الثمن ... فقال صاحب القصر : ومن هو ؟ قال الصياد : حارس الباب ، فإنه لم يسمح لي بالدخول إلا بعد أن وعدته بأن أعطيه نصف ما آخذ من المكافأة !

وُضرب الحارس عشرة أسواط ، ثم أعطى صاحب القصر للصياد جنيهاً ثمناً للسمكة ... حسن نصرت الوكيل مدرسة دمنهور الثانوية

ذيل الحمارة ، وأخذ النعجة ومضى ؛ وكان الحمارة يهز ذيله طول الطريق ، فيرن الجللجل ، ويهتز الحبل في يد الفلاح ، فيعتقد أن النعجة لم تزال تتبعه ؛ ولم يتنبّه إلى ضياعها إلا بعد أن مضى وقت ...

وحين أحس الفلاح ضياع النعجة ، نزل عن ظهر الحمارة وهو يصيح : لقد سرقت نعجتي ! لقد سرقت نعجتي ! وأخذ يتلفت حوله باحثاً عنها ؛ فاقترب منه اللص الثاني وقال له وهو يشير إلى زقاق ضيق على جانب الطريق : لقد رأيت منذ لحظة ، رجلاً يجر نعجة ويدخل بها في هذا الزقاق ؛ فدعني أحرس لك الحمارة ، وأسرع وراءه قبل أن يهرب بها ! فشكره الفلاح الأبله على قوله ، وترك له الحمارة ، وأسرع إلى الزقاق يبحث عن نعجته ؛ ولكنه لم يلبث أن عاد خائباً ، فلم يجد الحمارة ، ولا الرجل الذي كان يحرس الحمارة ...

وهكذا فقد الفلاح المسكين نعجته وحماره معاً ، فلم يجد فائدة من الذهاب إلى السوق ، وكر راجعاً إلى داره بالخيبة والندامة ؛ وكان اللص الثالث يتربص به في الطريق ، لينفذ خطته ؛ وكان على جانب الطريق بئر ؛ فلما اقترب الفلاح من تلك البئر ، جلس اللص على حافتها وهو يبكي ويصيح : كيس الأمير ! كيس الأمير ! يا من يرد لي كيس الأمير ، وله عشرة دنائير ! فاقترب منه الفلاح وسأله عن حاله ،

الصياد الناس



كان يملك

تلخيص ما سبق :

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه الأنهار والبحار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه «بوق» ، وكان شجاعاً كريماً ، محبوباً من أهل قريته ، لأنه يموهنهم باللحم الذي لا يستغنى الناس عنه في ذلك البلاد ، ليدفئ جسامهم . ولكن «سواك» الصياد ، و «كيوان» العمدة ، كانا يكرهانه ويغاران منه . وذات يوم خرج بوق للصيد ، فافترسته الدببة ؛ فحزنت القرية لموته ، وشعرت بحاجتها إلى الغذاء من بعده . وكان له ولد واحد صغير ، اسمه «قسيم» ، فتطوع أن يحل محل أبيه ، فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ، وخرج للصيد ، فنجح في مهمته ، وجاء للقرية بصيد كثير ، فأشبعها من جوع ، فأحبت القرية كما أحبت أباه من قبله ، وكرهه سواك وكيوان مثل كراهيتهما لأبيه ؛ وأرادا تدبير حيلة للخلاص منه ، فاتهما بالسحر ، ليموت حرقاً كما يموت السحرة . وأرسل سواك اثنين من أصحابه الصيادين ، يتبعانه في الصيد ، ليشهدا عليه بأنه ساحر ؛ فشاهدا كيف تخضع له الدببة وتنقاد ، حتى يذبحها بلا مقاومة ، فعادا يشهدان بأنه ساحر ؛ فقرر العمدة محاكته ... » .

لم يبال قسيم بما قرره العمدة ، وأخذ يوزع ما كان يحمله من اللحم ، على المستحقين من أهل القرية ؛ ثم عاد إلى أمه بما بقي من لحم قليل ، وجلس ينتظر حتى تهبط له غداؤه ، ولكنه لم يكد يستقر في كوخه ، حتى جاءه رسول من العمدة ، يدعوه إلى الحضور للمحاكمة ؛ فقال قسيم للرسول : أرجو أن تعود إلى العمدة ، فتنبئه أنني الآن متعب وجوعان ؛ فليرجىء المحاكمة وقتاً ، حتى أنال نصيباً من الراحة !

ذهب الرسول إلى العمدة ، ثم عاد فأنبأه أن العمدة يلح في طلبه ؛ لأن تهمة خطيرة لا تحتل الإرجاء ... قال قسيم : أما إن كان لا بد أن تتم المحاكمة الآن ، فليفضل بالحضور إلى كوخى ، وليحضر معه من شاء من أهل القرية ، وفي الكوخ متسع - والحمد لله - لمن شاء أن يشهد المحاكمة هنا ! ...

وكان سواك والعمدة حريصين على إتمام المحاكمة بلا إرجاء ؛ ليتخلصا من قسيم إلى الأبد ؛ فرضيا أن يذهبا إليه في كوخه ،



قال قسيم ضاحكاً: قلت لك ياسيدي إن هذا سرُّ الصنعة !
قال العمدة : وهل من سرِّ الصنعة أن تستعين بالسحر
والشياطين ؟



أجاب قسيم وقد فرغ ما بين يديه من الطعام : لو كنتُ
أستعين بالسحر والشياطين ، لكان لحما خبيثاً لا يطيب في فمي !
قال العمدة وقد ضاق صدره : خير لك أن تعترف ،
فليس من الإنكار فائدة ، وقد رآك بعض الصيادين رأى
العين ، وأنت تستخدم أساليبك النجسة في اصطياد الدبة !
ثم التفت العمدة إلى أحد الشاهدين فقال له : صف

له ما رأيت بعينيك ، ليؤمن بأننا لا نزيّف عليه التهمة !

قال الرجل : نعم ، قد رأينا بأعيننا سحرك وشيطنتك
يا قسيم ، فلو شئت لوصفنا لأهل القرية ما رأينا من سوء فعلك !

صمت قسيم برهة وهو يحيل عينيه في وجوه الناس ،
وكان السرور يلعب في عيني سواك ، وقد ارتسمت على
شفتي العمدة ابتسامة الانتصار ، أما الحاضرون من أهل

القرية ، فقد امتلأت نفوسهم شكاً وريبة ، وهتف هاتف
منهم في غضب : قل ... اعترف ... أيها الساحر الشيطان !
وتعالت الأصوات من كل جانب بالسخط والغضب ،
وهموا بقسيم يريدون أن يفتكوا به ؛ فصاح بهم العمدة : لا يمدّ

أحد إليه يداً ؛ فليس جزاء السحرة إلا الموت حرقاً ...
ثم نادى أعوانه قائلاً في غلظة : أشعلوا النار للساحر
الشيطان ...

الشيخ ...

الشيخ ...

[الخاتمة في العدد القادم]



ليحاكماء على تهمة ؛ فانطلقا إليه ، وانطلق وراءهما كثير
من أهل القرية ، منهم من يشفق على قسيم ، ويخلف على براءته
من تلك التهمة ؛ ومنهم من يشك فيه ويرتاب في أمره .

وكان قسيم لم يزل جالساً إلى طعامه ، حين حضر العمدة

ومن معه ؛ فاستقبلهم قسيم مرحباً ، وقال لهم وهو يتنسم ويشير
إلى ما بين يديه من الطعام : تفضلوا فشاطروني بعض هذا
اللحم الخبيث !

فأجابه سواك في مكر : ليس هذا أوان المزاح يا قسيم ،
فكل ما شئت وحدك من لحم خبيث أو من لحم طيب ؛
أما أهل هذه القرية الآمنة المطمئنة ، فليس من حقلك أن

تخدعهم وتؤذيهم بما تجلب لهم بالسحر من خبيث الطعام .
إن شياطينك لا يمكن أن تحميك من غضب الله ، أو من
العقاب على هذه الجريمة الدنسة !

قال قسيم بهدوء ، وهو يلوك بين شذقيه قطعة من لحم : أي
جريمة يا سواك ؟

قال سواك : أما تزال تنكر أنك ساحر ، تستعين بالجن
والشياطين على ما تجلب للقرية من لحم خبيث ؟ ...

قال قسيم متحدّياً : إن كنت يا سواك حريصاً على توفير

الغذاء الطيب للقرية ، فابدل جهدك إن استطعت لتكوين

القرية بما تحتاج إليه من اللحم ؛ وإلا فالزم كوخك ناعماً هادئاً

البال ، ودع غيرك يبذل جهده من أجل هؤلاء العجزة الضعفاء !

قال سواك : فإنني أبذل لهم من جهدي ما أستطيع ،
ولكني لا أستعين بالسحر والشياطين ، كي لا تحلّ اللعنة

على القرية !

فلم يجب قسيم على كلمة سواك ، وأقبل على عظمة بين

يديه يعرقها بأسنانه ، كأنما لا يعنيه شيء مما يسمع ، فهتف

به العمدة مغضباً : مالك لاه تجيب يا قسيم ؟ لقد حضرنا

إليك لنسألك ونسمع جوابك ، لا لنسمر معك !

قال قسيم : وهل سألتني يا سيدي ولم تسمع جواباً ؟

قال العمدة : فلن أسألك أن تصف لنا كيف تصطاد الدبة ...

المنارة المظلمة



وهبطت إلى مرسى المنارة ، وأخذت أتحمس مكان الحبل المربوط ، ولكن موجة أعجلتني ، فانتزعتني انتزاعاً من فوق المرسى فألقت بي في عرض البحر ؛ ولكنني لم أهتم ، فقد كان طرف الحبل في يدي وطرفه الآخر مربوط في الشاطئ ، وقد حان موعد المد ، وستحملني موجته إلى الساحل كما حملتني موجة الجزر إلى المنارة ؛ ولكن موجة المد لم تحقق أمني ، فقد حملتني بعيداً ، وأخذت تتلاعب بي صاعدة وهابطة ، حتى أعيتني وهدت عزيمتي ، فأيقنت أنه الموت المحتوم . . . ولكن لطف الله لم يفارقني ، ففي اللحظة التي بدأت أفقد فيها وعي من شدة الإعياء والضعف ، أحسست أن الحبل ينشد بي نحو الشاطئ بقوة وإرادة ، ثم استسلمت لإغواء عميق ، ولم تنزل يداي قابضتين على الحبل . . .



ولما أفقت بعد لحظات ، رأيتني راقداً على الشاطئ ، ومن حولي رجال يبتسمون ابتسامات إعجاب وعطف ؛ وكان أبي واقفاً بينهم ؛ ثم لم يلبث أن اقترب مني فربت كتفي وهو يقول في حنان : معذرة إليك يا سعدون ؛ لقد أثبت يا بني أنك منذ اليوم رجل من رجال البحر العظام ! .



انتظاري ، فما هي إلا لحظات حتى ابتداء الجزر ، وانحسر الماء عن الشاطئ ، فجذبني بالقارب إلى عرض البحر ؛ ولكن الموجة كانت عنيفة ، فسقطت في وسط اللجة وانقلب القارب على رأسي ، ولكنني ظللت متشبثاً به لا أريد أن أفلته ولم ألبث أن تبينت أنني على بعد قريب

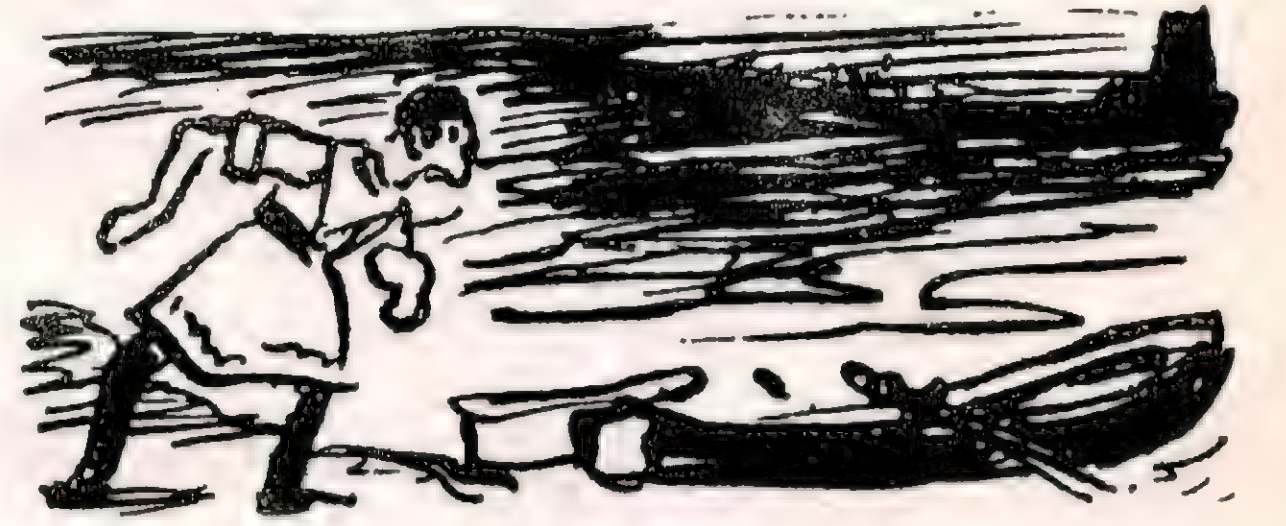


من المنارة ، فأخذت أجاهد للوصول إليها ، ولكن الأمواج كانت تبعد بي كلما اقتربت ، حتى كاد اليأس يغلبني على إرادتي ، ولكنني لم أزل أحاول حتى وصلت ، فسحبت طرف الحبل فربطته في مرسى المنارة ، ثم صعدت إلى قمته فأوقدت المصباح ، فأخذ يرسل نوره في كل الجهات . . .

ولو أنني اكتفيت بهذا الذي فعلته لكان خيراً ؛ فلن تضل السفينة طريقها بعد ولن تفرق أو تتحطم ؛ ولكنني كنت أريد أن أعود سريعاً . . .

قال سعدون الملاح :
كان الظلام قد بدأ ينجيم على البحر والساحل ، ولم تنزل الأمواج تتدافع في عنف وصخب ، والسفينة على بعد من الشاطئ ، ولكنها تقترب بين الشعاب الصخرية الحادة ، لا تكاد تتبين طريقاً إلى الميناء . وبدأ لي أن أحاول عملاً جريئاً أثبت به لأبي أن سعدون الصغير ليس طفلاً صغيراً كما يظن ، ولكنه رجل يمكن الاعتماد عليه في وقت الشدة !

ولم يكن هناك وسيلة لإنقاذ السفينة من الغرق ، إلا إيقاد المنارة المظلمة ، لتهتدي السفينة بنورها فلا تتحطم على الصخور المسنونة ؛ ولكن أين حارس المنارة ليوقدها ؟



وكانت المنارة قائمة في البحر على بعد أميال من الشاطئ ؛ وليس هنالك إلا قارب صغير لا يقوى على صدمات الموج في هذه العاصفة الهوجاء . . .

ونظرت على بالي فكرة ؛ فقد كان موعد الجزر والمد يقترب ؛ فإذا عليّ لو حاولت الوصول على موجة الجزر إلى المنارة ، فأوقدها ، فأنقذ تلك السفينة من التحطم على الصخور ؟

ولم أضيع الفرصة حين سنحت لي ، فأخذت لفة حبال طويلة ، فربطت أحد طرفيها في صخرة نائية من صخور الشاطئ ، وربطت طرفها الآخر بالقارب ، ولبثت انتظر ابتداء الجزر ؛ ولم يطل

محاولاتهم ؛ فقد كانت التجارب التي يقومون بها ، تكشف لهم كل يوم عن أسرار جديدة للمواد التي يحللونها ، وتطلعهم على حقائق جديدة لم يكونوا يعرفونها فيطمعهم ذلك في الظفر بما يريدون ...

وما زال العلماء يقومون بتجاربههم على المواد المختلفة ، حتى انتهوا إلى حقيقة مؤكدة ، تعتبر هي أساس علم الكيمياء ، هذه الحقيقة هي أن مواد الطبيعة أنواع ؛ فمنها عناصر أصلية لا تقبل التحليل ، ومنها مواد مخلوطة ، أو مزوجة ، أو مركبة ، يمكن تحليلها ، أو فصل عناصرها بعضها عن بعض . كما انتهوا إلى حقيقة أخرى عظيمة ، تعتبر كذلك أساساً من أسس علم الكيمياء ، هي أن العناصر الأصلية الموجودة في أي مادة من المواد ، قد توجد هي نفسها في مادة أخرى ، ولكن بنسب مختلفة . ومن هاتين الحقيقتين اهتموا إلى حقيقة ثالثة ، هي أن في الإمكان إيجاد مواد جديدة لم يكن لها وجود في الكون ، من تركيب أو خلط عناصر مأخوذة من مواد موجودة ، إذا تغيرت نسب الخلط والمزج والتركيب ...

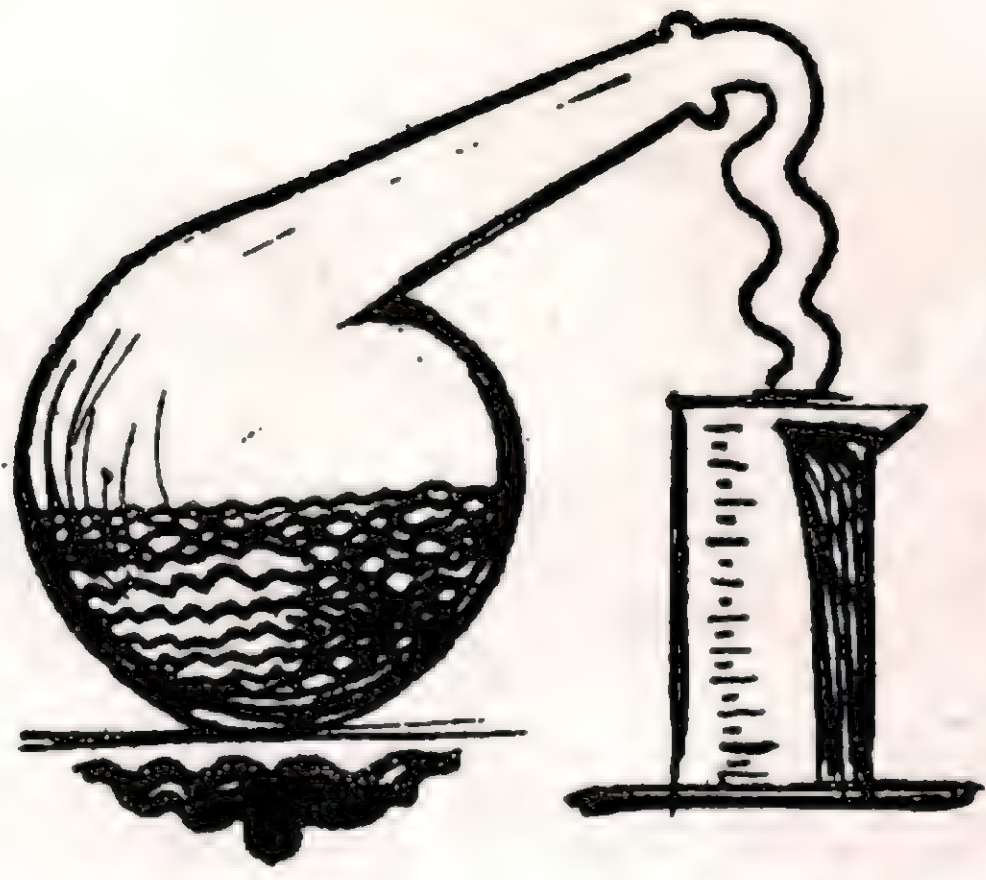
وبنقل هذه الحقائق الثلاث ، وجد علم الكيمياء ، الذي تقوم عليه سعادة العالم . لقد كان العلماء يبحثون عن الذهب ، فلم يجدوه ، ولكنهم وجدوا العلم الذي تقوم عليه سعادة العالم أكثر مما تقوم على الذهب ! ...

لباقة ...

قال الخليفة المتوكل لأبي العيلاء :
— ما أشد ما مرّ عليك في ذهاب عينيك ؟
فأجاب على الفور :
— فقد رؤيتك يا أمير المؤمنين !
فأعجب الخليفة بجوابه ، وأمر له بمجازة ...

فاطمة محرم

باكوس - ريل الإسكندرية



أصل الكيمياء

قد عرفتم يا أصدقائي ، أن الكيمياء هي سر سعادة العالم ، فيها استطعنا أن نسيطر على كل عناصر الطبيعة ، لنصنع منها منافع لنا ، ووسائل مختلفة لرفاهيتنا وسعادتنا ؛ فزاد انتفاعنا بما خلق الله في الكون من مواد طبيعية ، بفضل معارفنا الكيميائية ؛ فهل تعرفون يا أصدقائي أصل هذه الكيمياء ، وكيف توصل إليها الإنسان ؟

إنها قصة لطيفة ، بدأت حوادثها يوم اكتشف الإنسان الذهب ، فأعجبه جماله ورونقه ، وصفاء لونه ، وزاد إعجابه حين رآه لا يصدأ ، ولا يتغير لونه ؛ فاعتبره الإنسان لذلك أغلى المعادن قيمة ، وأجلها صفة ، وحرص على اقتنائه وادخاره والمحافظة عليه . . . ومنذ ذلك اليوم ، صار الحصول على الذهب أمنية من أعظم آماني الإنسان ، يخوض في سبيله المهالك ، ويركب الصعاب ، ويحتمل المكار ، ويصبر على جميع التجارب ...

وقد رأى الإنسان كثيراً من المعادن تشبه الذهب في بعض صفاته ، ولكنها تخالفه في صفات أخرى ، فالنحاس قد يشبه الذهب لولا أنه يصدأ ، والفضة قد تشبه كذلك لولا أنها بيضاء ، والزئبق يشبه من بعض الوجوه ... وهكذا ، فخطر على بال العلماء بسبب

ذلك ، إمكان تحويل بعض المعادن إلى ذهب ، بوسائل صناعية . ولم تك هذه الفكرة تخطر على بال العلماء ، حتى حاولوا تنفيذها ، فهبطوا أوعية الاختبار ، وأجهزة التسخين ، وآلات التحليل والتركيب والخلط والمزج ، واستحضروا كثيراً من المعادن التي تشبه الذهب في بعض صفاته ، ثم بدءوا يختبرون قدرتهم على تحليلها ، أو تفتيتها ، أو صهرها على النار ، أو إذابتها في السوائل ، ليعودوا بعد ذلك فيمزجوا أجزاء منها بأجزاء من غيرها ، لعلهم بهذا التحليل والخلط ، والمزج ، والتركيب ، والتسخين والإذابة ، يصلون إلى الطريقة التي يوجدون بها الذهب الصناعي ...

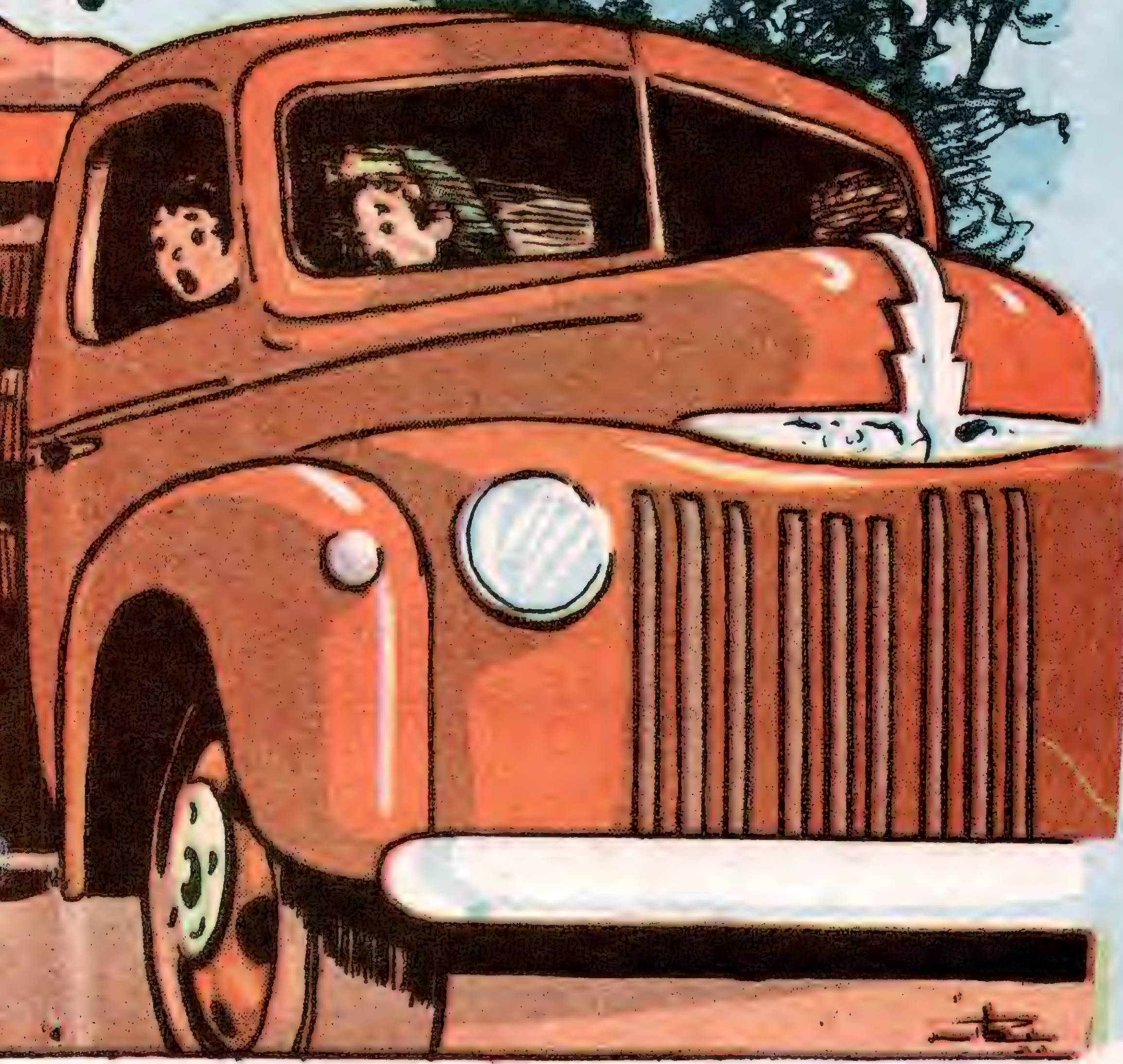
وقد استمرت هذه التجارب سنين طويلة ، وقام بها علماء عدة ، في بلاد مختلفة ، لا يكتلون ، ولا يملتون ، ولا يتطرق اليأس إلى قلوبهم ؛ لأن الذهب معدن ثمين ، يرخص في سبيله كل غال ، ويهون كل صعب ...

وكان أعظم العلماء الذين قاموا بهذه التجارب ، واستمروا فيها ، وثابروا عليها ، هم علماء العرب في الأزمنة القديمة ...

وكان كثير من الناس يسخرون من تجارب هؤلاء العلماء ، ولا يصدقون أن في استطاعة أحد أن يوجد الذهب بطريقة صناعية ؛ ولكن سخرية الناس لم تحمل هؤلاء العلماء على اليأس أو الكف عن



البحار



كان « سلطان » سائق سيارة في إحدى شركات النقل الكبيرة ، التي تنقل بضائع التجار وغللات الزراغ بين البلاد المتباعدة .

وكان سائقاً بارعاً ، شجاعاً ، جرىء القلب ، أميناً على ما يحمل من أموال الناس .

وكان الطريق الذي يسلكه في ذهابه وإيابه ، طويلاً ، كثير العقبات ، لا يخلو من عصابات اللصوص وقطاع الطريق ، الذين يتربصون بالسيارة الذهبية والآيبة ، ليسلبوها ما تحمل من البضائع والغلات ؛ وقد يقتلون السائق ويحرقون سيارته إذا وجدوا منه مقاومة !

وكان له ولد واحد ، في الثانية عشرة من عمره ، اسمه « شداد » ؛ وبنت في التاسعة ، اسمها « عزة » ، وكان يحبهما أشد الحب ، ويحرص على توفير السعادة لهما .

و ذات يوم ، طلب إليه مدير الشركة أن يعد سيارته لرحلة طويلة ؛ ينقل بها بعض البضائع الغالية إلى بلد بعيد . وكانت زوجته قد فجأها مرض شديد في ذلك اليوم ، فدخلت المستشفى ، وأوصته برعاية ولديهما : شداد ، وعزة ؛ فتحير حيرة عظيمة ، ولم يدر أين يترك ولديه ؛ ثم خطرت له فكرة ، فذهب إلى المدير يستأذنه في أن يصحبه ولداه في الرحلة ؛ فقال المدير مقترضاً : هذا غير ممكن ؛ فإن الطريق طويل ، وليس يخلو من خطر ؛ فكيف يطاوعك قلبك على أن تصحب فيه ولديك ؟

قال سلطان : ومن يقوم بأمرهما يا سيدي ، وأمهما بالمستشفى ؟

قال المدير ضحيراً : لقد نصحتك ، وأنت حر بعد ذلك فيما تفعل !

فقد سلطان ما اعتزمه ؛ وبدأت السيارة رحلتها ، وعليها حمل ضخم من البضائع الغالية ؛ وشداد وعزة جالسان بجانب أبيهما أمام لوحة القيادة ...

ومضت السيارة في طريقها ، تطوي الأرض طياً ؛ وسلطان يتحدث إلى ولديه مسلياً ومُداعباً ، وألقى وأخته مسروران كل السرور بصحبة أبيهما ...

واقتربت السيارة من إحدى محطات الوقود ؛ فنظر الأب في اللوحة أمامه ، ليعرف مقدار الباقي من الوقود في خزان السيارة ؛ ثم قال لنفسه ، وكأنه يخاطب ولديه : لم تزل أمامنا محطات وقود كثيرة ، نستطيع أن تزود منها بما نحتاج إليه ؛ أما الآن فإن في الخزان ما يكفي للسير مسافة طويلة !

قال شداد : ومن أين عرفت يا أبي أن في الخزان كفاية ؟

فأشار أبوه إلى لوحة القيادة أمامه ، وأخذ يشرح له . وكان هذا السؤال بداية لأسئلة أخرى كثيرة ؛ فقد أخذ شداد يلاحق أباه بالأسئلة ، وهو يشير إلى الأزرار الكثيرة البارزة على لوحة القيادة ؛ وأبوه يجيبه غير متعجّر : هذا الزر يبين مقدار الوقود ، وهذا للنور ،

دن الصغيران



في حاجة إلى النوم !
ثم أوقفت السيارة لحظة ، وأرقدتها متجاورين ،
وغطّاهما بمغطيه ؛ ثم أستاذف السير ...

وظلّ الطفلان نائمين ساعة ، ثم أستاذف مَدْعُورَيْنِ
حين وقفت السيارة فجأة فهزتهما وقفتها هزة عنيفة ؛
وهما أن ينهضا ، ولكنهما لمعا أباهما يشير إلهما في الظلام
هامسا : صه ؛ لا تتحرّكا ، وأذكرا ما علمتكما قبل أن
تناما ؛ وحذار أن يراكما أحد !

وفهم الطفلان ما يعنيه أبوهما فصمتا ؛ ثم ارتفعت
صجّة ، وسمعا صوتا يقول لأبيهما : ارفع يديك ، وأخذر
أن تحاول المقاومة !

وتسحبت عزة لتنظر ؛ فرأت رجلا غلاظا يصوبون
إلى أبيها مسدسا ، وهو يمشي أمامهم مرفوع اليدين إلى
رأسه ؛ وقد اتجه بضعة رجال إلى السيارة ليستولوا على
ما تحمّل من البضاعة ؛ فهزت عزة كتف شداد وهي
تقول هامسة : انظر ...

ونظر شداد فعرف ؛ ولم يلبث أن لمح أنوار سيارة
قادمة من بعيد ؛ فتذكر كلمات أبيه ، وزحف بحذر
إلى لوحة القيادة ؛ وكانت السيارة القادمة قد اقتربت ،
فمدّ يده إلى زرّ الإضاءة ، فأرسل ثلاث ومضات
متتاليات ؛ فزمجر اللصوص غاضبين حين رأوا النور ؛
واتجهوا نحو مقعد السائق ؛ فأبصروا الطفلين ؛ فهجموا
عليهما ينتزعونهما من مكانيهما بقسوة وعنف ؛ ولكن
شدادا لم يضيع الفرصة ؛ فضغط بقوة على زرّ البوق ؛
فأحدث صوتا مزعجا ، ففهم سائق السيارة القادمة أن
نافخ البوق في خطر ، فأرسل أنواره الكاشفة على
الطريق ؛ فأنكشف اللصوص وولوا هاربين . .

وعاد سلطان سالما إلى ولديه ، فضمّهما إلى صدره وهو
يقول : إنكما لبطالان !

وذلك للبوق .. حتى شرح له شكل ماعلى اللوحة من أزرار
وأنحدرت الشمس للغيب ، وبدأ الظلام يزحف ،
والسيارة لم تزل تنهب الأرض ؛ والطفلان جالسان بجانب
أبيهما ، يحدثانه ويستسمعان إليه ...

ثم تكاثف الظلام ، فلحظ شداد أن أباه يضيء النور
الكبير حيناً ، والصغير حيناً آخر ؛ فسأل أباه عن سبب
ذلك ؛ فقال له : إن سائقي السيارات يا بني ، لهم إشارات
ضوئية يتخاطبون بها في الليل ؛ فإذا رأيت سيارة قادمة
من بعيد ، أرسلت إليها إشارة ضوئية ؛ فالومضة الواحدة
معناها أن في الطريق مرّ تفقات ومُتخفّضات ، فعلى السائق
أن يحترس ويخفف السرعة ؛ والومضتان معناها أن
الطريق مستو أمين ؛ ومعنى الومضات الثلاث : « قف فإني
في حاجة إلى معونة ! » أما البوق فلا نستخدمه في الليل
إلا عند الضرورة القصوى ؛ كأنه صرخة استغاثة ، أو
نداء تحذير ...

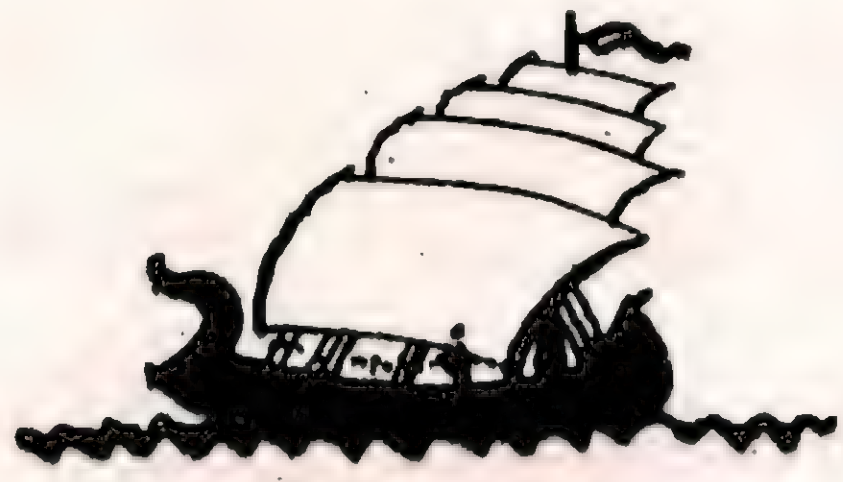
وتكأب شداد ، فتساءلت أخته ؛ فقال أبوها : أراكما



يتكلم بلغة غريبة لا يعرفها أولئك الفتيان؛ فعرفوا سر صمته وصمت الفتاة، وقال بعضهم لبعض في يأس: إنهما لا يعرفان العربية؛ فهيات هيات أن نفهم شيئاً عن أهل هذه الجزيرة أو يفهموا عنا! ثم تركوا الحارس والفتاة يخرجان، وانقفل وراءهما الباب...

ومضت ساعة، ولم تعد الفتاة - كعادتها - لترفع بقية الطعام؛ فخشى الفتيان أن تكون ثورتهم هذه على الحارس الأشقر وعلى الفتاة، قد أغضبتهما، فلا يدخل لهن بعد ذلك طعام ولا شراب، حتى يهلكوا جوعاً؛ ولكنهم - مع ذلك - لم يندموا على ما فعلوا؛ فقد كانوا مؤمنين بأن من واجبه أن يبذلوا محاولة، ليعرفوا عاقبة أمرهم في هذا الحبس العجيب... أطرق الفتيان جميعاً صامتين، وهم يفكرون في حالهم بين هؤلاء القوم الذين لا يعرفون من لغتهم حرفاً؛ وقد كاد يغلبهم اليأس على شجاعتهم؛ ولكنهم لم يلبثوا أن أحسوا حركة وراء الباب، ثم انفتح، ودخل عليهم بضعة رجال، شقر الوجوه مثل صاحبهم، حليق اللحية مسترسل الشعور؛ ثم تقدم أحدهم إلى الفتيان قائلاً بلسان عربي: السلام عليكم... ..

معاملة كريمة عجيبة، ولكن ذلك الصمت المطبق أعجب منها وأغرب. إلى متى يظلون محبوسين في هذه الغرفة، يأكلون ويشربون، وينامون ثم يستيقظون، ولا يكلمهم أحد ولا يتكلمون إلى أحد؟ أهو حبس مؤبد، لا آخر له ولا سبب؟ وفجأةً انفتح الباب بهدوء، كما يفتح كل مرة، ودخل الحارس الأشقر، تتبعه تلك الفتاة الجميلة، قد حملت على رأسها مائدة الفطور؛ ولكن الفتيان لم يدعوهما يخرجان كما كانوا يدعونهما كل مرة؛ فقد وقف كبيرهم فأمسك الحارس من ذاعه برفق وهو يقول له بالعربية: إلى متى نظل في هذا الحبس؟ ولماذا؟ ونظر إليه الحارس صامتاً، ولكنه لم يجبه؛ أما الفتاة فكانت واقفة وراء الحارس صامته، وعلى شفيتها ابتسامة تزيدها جمالا وفتنة...



وعاد الفتيان يكررون سؤاله: إلى متى؟ ولماذا؟...

ولكن الحارس والفتاة لم يخرجوا عن الصمت بجواب، ولم تفارق الفتاة ابتسامتها الفاتنة؛ فارتفعت أصوات الشبان جميعاً يسألون مثل سؤال صاحبهم؛ كأنما يهددون الحارس والفتاة بأن يحبسوهما معهم أو يسمعوها منهما جواباً؛ وعرف الرجل مرادهما فنطق؛ ولكن الفتيان لم يفهموا كلمة واحدة مما نطق؛ فقد كان

لم يكن «خريستوف كولبس» هو أول رجل وطئت قدماء أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة... أشرق الصبح على أولئك الفتيان الثمانية من عرب لشبونة، وهم محبوسون في تلك الغرفة المغلقة، في تلك الجزيرة النائية في غرب المحيط الأطلسي...

لقد خرجوا في سفينتهم الشراعية من ميناء لشبونة العربي، لاكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط، والجهال من أهل المدينة يصفونهم بالغرور والطيش والحماقة؛ ولكنهم لم يكونوا حقاً، ولا طائشين، ولا مغرورين؛ فقد تحقق أملهم، ووصلوا إلى الأرض الجديدة، فوطئوا بأقدامهم أول جزيرة، ثم غادروها سالمين، وواصلوا السير في المحيط، حتى بلغوا جزيرة أخرى؛ ولكنهم وقعوا في أسر أهل الجزيرة، قبل أن يطيخوا أرضها بأقدامهم، وسيقوا مقيدين بالحبال إلى تلك الغرفة، فهم محبوسون فيها منذ أيام، لم يسألهم عن خبرهم أحد، ولم يسألوا عن سبب اعتقالهم أحداً...

إن الرجل الأشقر الحليق، الذي يحرس بابهم، لا يتحدث إليهم بشيء حين يدخل إليهم ولا حين يخرج؛ وإن الفتاة الجميلة، التي تحمل إليهم الطعام في مواعيد الطعام، وتُهيئ لهم فراش النوم حين يحين موعد النوم، لا تتحدث إليهم كذلك بشيء حين تدخل ولا حين تخرج...

مطالعات الصيف

في الصيف، يطول الوقت، ويكثر الفراغ، وتحلو القراءة وتفيد...

اطلب «قائمة مطبوعات دار المعارف للأطفال والناشئة» فترسلها إليك مجاناً؛ لتنتق منها ما يعجبك ويرققك، من كتب لذيذة، ومفيدة...

إن أصدقاء سندباد، يرون القراءة أعظم تسلياتهم؛ لأنهم أحسن الأولاد، في جميع البلاد...

فتحيرت كيف تصنع ، ولم تعرف كيف تدبر أمرها ، ورأت طيور الغابة حيرتها ، فاحتقرتها ، وسخرت منها ، وآدنها إيذاً شديداً ، فتألمت الببغاء لذلك ، وتذكرت ما كانت تنعم به في قصر سيدها ، من شهى الطعام من غير مشقة . . .

ثم أحست بحاجتها إلى الشراب ، فلقيت من المشقة في الحصول عليه ، مثل ما لقيت من المشقة في الحصول على الطعام . وعادت فتذكرت ما كانت تنعم به كذلك في قصر سيدها من سائغ الشراب !

ومضت ساعات أخرى ، ثم هبت عاصفة هوجاء ، لم تستطع الاحتماء منها ، فانتثر ريشها في الريح ، وابتل جسمها بالماء ، فأحست برعشة في جسدها ، فانزوت بين أغصان الشجرة ، تلفظ أنفاسها الأخيرة !

إن الذى يرضى حياة الرق والاستعباد ، لا يستطيع أن يعيش في جو الحرية ؛ لأن الرق - مثل الحرية - عادة . . .



الشراب ، سامعة أرق الكلام ؛ ولكنها مع ذلك مشتاقة أعظم الشوق إلى الانطلاق والحرية .

ثم أتاحت لها الفرصة التي كانت تنتظرها من زمان ، ذلك لأن الخادم التي تعودت أن تضع لها الطعام والشراب في القفص ، نسيت فتركت بابه مفتوحاً ؛ فانهزت سوسو الفرصة ، وأسلمت جناحها للريح طائرة إلى الغابة . ورأت شجرة كبيرة إزاءها ، فحطت عليها ، واتخذت لها عشاً . . .

ومضت ساعات ، أحست الببغاء بعدها بحاجتها إلى الطعام ، ولم تكن متعودة أن تبحث عن طعامها بنفسها ،

الحرية عادة . . .

«سوسو» ببغاء مترفة ،

تعيش في دار أسرة غنية ،

فتأكل أشهى الطعام ، وتسمع ألطف عبارات التودد ، وتعيش في أجمل أقفاص الطيور

ولم تكن محرومة من التمتع بجمال الطبيعة ؛ فقد كان قفصها موضوعاً على منصدة من الرخام في وسط حديقة الدار

ولكن سوسو ، مع كل هذا الترف الذى تتمتع به ، لم تكن تحس بكمال السعادة ؛ فقد كانت تحسد طيور السماء لأنها حرة طليقة ، تذهب حيث تشاء ، في أى وقت تشاء ، أما هى فكانت حبيسة في ذلك القفص الجميل ، كلما رفرت بجناحها صدتها جدران القفص عن الحركة والتحليق ، فعادت إلى السكون والصمت

مضى زمان وسوسو تحيا هذه الحياة ، طاعمة أحسن الطعام ، شاربة أعذب

فكاهات . . .

افتتح «كوهين» داراً للسينما ، فلم يقبل على مشاهدة روايات أحد . . . فخطرت له فكرة ، وأذاع في المدينة أن الدخول أصبح بالمجان وما حان موعد العرض ، حتى امتلأت دار السينما بالمشاهدين . . . وقبل أن تنتهى الرواية ، أغلقت الأبواب ، فلما أضيئت الأنوار ، وهم الناس بالانصراف ، وقف كوهين وأعوانه على الأبواب ، وهم يقولون : - الدخول مجاناً ، ولكن الخروج بعشرة قروش !

عبد الرحمن كامل حته

ندوة مدرسة حلوان الابتدائية

الأول = رأيت في نومي أن عصابة من قطاع الطريق قد أحاطت بي تريد قتلي ، فأزعجني ذلك المنظر . . .

الثاني = ولماذا لم تسيقظ من نومي ؟

الأول = حتى لا يظنوا أني جبان !

جبران جدد

مدرسة الحكمة : بيروت



وبيناهى كذلك ، إذ اصطدم رأس القرد المحبوب بجذع شجرة ، فانفلق ، فمات ! ولما أوت القردة إلى المكان الآمن الذى كانت تقصده ، تبين أن قردها المحبوب قد مات ، ولم يبق لها إلا القرد البغيض ؛ فلا حبها نفع المحبوب ، ولا بغضها قتل البغيض !

القدر !

ولدت القردة الكبيرة قردين ، ولكنها كانت تحب أحدهما أكثر مما تحب الآخر . . . وذات يوم ، كانت القردة الكبيرة تنتقل بين أشجار الغابة ، والقردان الصغيران يتبعانها ، ففاجأها بعض الصيادين ، ولم يكن أمامها متسع من الوقت لتدبر أمر نفسها ، فحملت طفلها المحبوب وفرت هاربة به ، وتركت وراءها الطفل الآخر ، ولكنه لم يرض أن يكون فريسة سائغة للصيد ، فوثب على ظهر أمه وأمسك بشعرها حتى لا يقع ! واستمرت القردة العجوز تنتقل بين الأشجار هاربة من الصيد ، وأحد القردين لاصق ببطنها ، والآخر على ظهرها ؛ وهى لا تدري ، لشدة رعبها من الصيد ، أيهما فوق وأيها تحت . . .

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٢٨

قال سندباد :

لم يكن رفيقي الجعفرى قد كشف لى عن الغاية التي كان يقصدها من تلك السفرة التي بدأها إلى عدن على ظهر تلك السفينة الغارقة ، ولم أجد من حسن الأدب أن ألح عليه في السؤال عن أمر يؤثر أن يظل مستتراً غني . وقد عشنا معا في هذه الجزيرة شهراً ، نتبادل الحديث في أمور شتى . قريبة وبعيدة ، ولكنه لم يحاول مرة واحدة أن يكشف لى عن ذلك السر ، وكشفت عنه تلك الأوراق التي قرأها هلهال



لقد كانت أخته « عزة » بكر أبيه وأمه ، وكانت فتاة لطيفة ذات خلق وجمال ؛ وقد خطبها ابن خالها « حمدان » ، فوافقت أمها وأطاع أبوها ؛ فتزوجته ؛ ولكنهما لم ينعم بالسعادة طويلاً ؛ فقد نشب خلاف بين أبيه وأبيها ، لم يلبث أن انتهى إلى خصام ؛ وكان أبوها شيخاً لبني جعفر ؛ فلم يطب لخالها أن يعيش تحت سلطانه ، فهاجر من الواحة ، واتخذ سبيله في البحر إلى المدينة المنورة ، فجعلها دار إقامة ، ولم يتهن على حمدان أن يفارق أباه ، فلحق به في المدينة ؛ وهمت عزة أن تصحب زوجها ؛ فنعها أبوها ، ولو كان الأمر لأمرها لأذنت لها في السفر ؛ ولكن أباه تشدد في الأمر وأصر على التفريق بين الزوجين ، إلا أن تطيب نفس حمدان بالبقاء مع زوجته في الواحة ...

ومضت أشهر ، ثم وضعت عزة مولوداً ظريفاً ، يشبه أباه حمدان كل الشبه ، إلا أنه طفل ...

وصعب على عزة أن ينشأ ولدها بعيداً عن أبيه ، كأنه يتيم ، فعزمت على أن تلحق بزوجها ؛ وأعاتها أمها بما قدرت عليه ، وهيأتها لرحلة طويلة في البحر ...

وركبت عزة السفينة ، وطفلها على ذراعها ؛ وليس معها

من المتاع إلا حقيبة قد جمعت فيها كل ما تملك من ثياب ، وحلى ، ومال ...

ومضت السفينة إلى وجهتها تنهادى على ظهر الموج ، حتى اختفت عن عيون المودعين على الشاطئ ؛ ثم لم تظهر بعد ذلك أبداً ، ولم تقع عليها عين بشر ؛ ولم تظهر عزة ولا طفلها

ولم يعرف أبوها أين ذهبت ؛ فزعم لكل من يسأله عنها أن ذنباً قد أكلها وأكل طفلها ، وطوى صدره على الهم والشعور بالخرى والعار ؛ أما أمها فقد كانت تعرف أين ذهبت ابنتها ، ولكنها لم تكشف سرها لأحد ؛ فقد كانت تخشى أن يعلم أبوها أنها قد فارقت داره راضية لتلحق بزوجها ؛

قال سندباد :

وعلى أرض تلك الجزيرة لقي الجعفرى ذلك الإنسان الوحشى .
فاقتبلا ، وهم كل منهما بالآخر يريد أن يزهرق روحه . ثم اصطلحا ...
ثم اصطحبنا جميعاً ، نأكل من طعام واحد . ونشرب
من ماء واحد ، ونستعين على الهم واليأس والوحشة ، بالسمر ،
وتبادل الأحاديث ؛ ولكن سرَّ الجعفرى ظلَّ حبساً فى صدره ،
لم يكشفه أحد ، وكشفه هلهال من حيث لا يدري ، فى
هذه الرسائل التى يقرأها ...

وإذن فإن تلك العظام التى وارىناها ذلك القبر منذ بضعة
أشهر ، هى عظام عزة ، وهذا ولدها ، قد قفهما السفينة الغارقة إلى هذه
الأرض ، كما قذفت بنا سفينة أخرى من بعد ؛ ليلتقى الولد وخاله فى
هذه الظروف العجيبة ، كأنما كانا على ميعاد منذ عشرين سنة ...
وارتمى هلهال على صدر الجعفرى وهو يقول وقد فاضت
دموعه : خالى ! ... خالى ! ...
وطأطأت رأسى وقد اختنقت من التأثر واحتبست فى
عينيَّ الدموع ...

ثم نهضنا صامتين لنمشى فى خطأ بطيئة إلى ذلك القبر ،
فنقف خاشعين لحظات نترحم وتدعو ...

فيحمله لغيظ على اللحاق بها ، ليشفى غيظه منها ومن
زوجها ...

وكانت تنتظر موسم الحج بلهفة ؛ لعل عزة أن ترسل
إليها رسالة مع بعض الحجاج العائدين ؛ لتطمئن على سلامتها ،
وسعادتها ؛ ولكن الموسم انقضى ، وعاد الحجاج جميعاً ،
ولم تصلها رسالة ...

وطوت صدرها على هم آخر ، وهى تقول لنفسها آسفة
حزينة : لقد نسيت عزة أمها حين لقيت زوجها ...

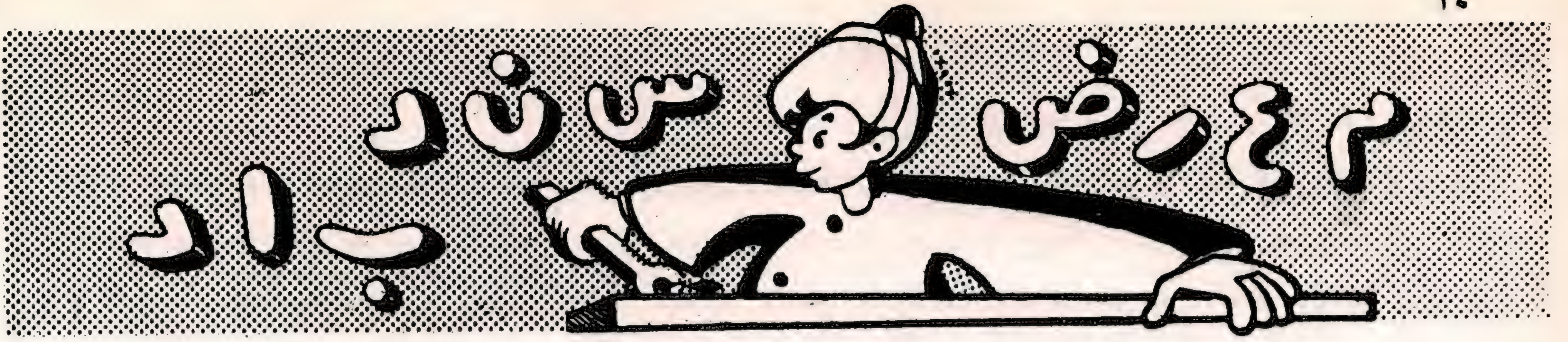
ومضت ستوات ؛ ومات أبوها ، ونسيها القرباء والبعداء ؛
ولكن أمها لم تنسها ...

وكبر الجعفرى ؛ فأفضت إليه أمه بالسمر ، وزينت له
أن يحج ، ليزور أخته فى المدينة وينقل إليها تحية أمه ؛
فاستمع الجعفرى إلى مشورة أمه ، وحج ؛ ولكنه لم يستدل فى
المدينة على خاله ، ولا على ولده حمدان ، ولا على زوجته
عزة ...

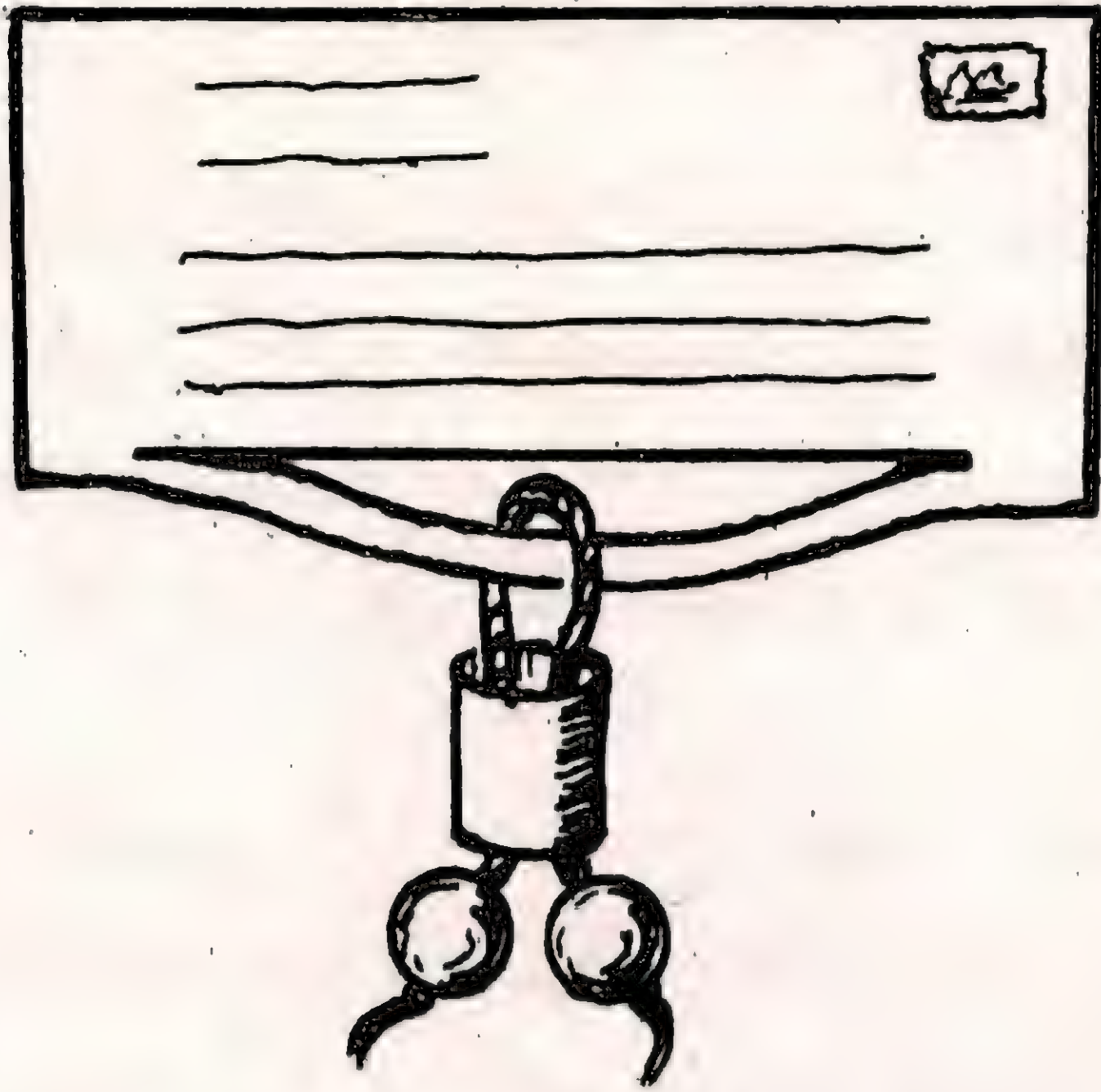
ومضى يستقصى الأنباء عنها وعن زوجها ؛ فعرف أن
خاله قد مات منذ سنين ؛ وأن ولده حمدان قد غادر المدينة
وحيداً ، منذ مات أبوه ، لم يصحب زوجة ولا ولداً ؛ لأنه
لم ير زوجته منذ فارقها ، ولم يتخذ زوجة غيرها ...
وعلى دم الجعفرى ، وظن بأخته الظنون ، وطار إلى
أمه فأبلغها النبأ ...

وطوى صدره منذ ذلك اليوم على سر رهيب ، ومضى
يبحث ، ويسأل ، ويستقصى ؛ لعله أن يعرف نبأ عن
أخته الضالّة ؛ ثم جاءه النبأ من
بعض الرحالة بأن حمدان يعيش
فى عدن منذ سنين ؛ فأعدَّ
عدته لرحلة بحرية طويلة ...
ولكنه لم يصل إلى عدن ؛
فقد ألقته السفينة الغارقة على
شاطئ تلك الجزيرة ...





لغز تذكرة البريد والخيط



- أحضر تذكرة بريد عادية من الورق المقوى ، واقطع في نهايتها السفلى شريطاً ضيقاً ، تاركاً مسافة من كل جانب بدون قطع ، ايبقى الشريط متصلاً بالورقة كما ترى في الشكل . ثم أحضر قطعة من الخيط وأمرره من فتحة الشريط ، وأدخل طرفي هذا الخيط في جوف أسطوانة من المعدن أو القصب أو الورق المقوى ، بشرط أن يزيد القطر الداخلي لهذه الأسطوانة قليلاً على عرض شريط الورق ؛ ثم اربط في كل من طرفي الخيط خرزة أو زراً لئلا يمتد الأسطوانة من الانزلاق .

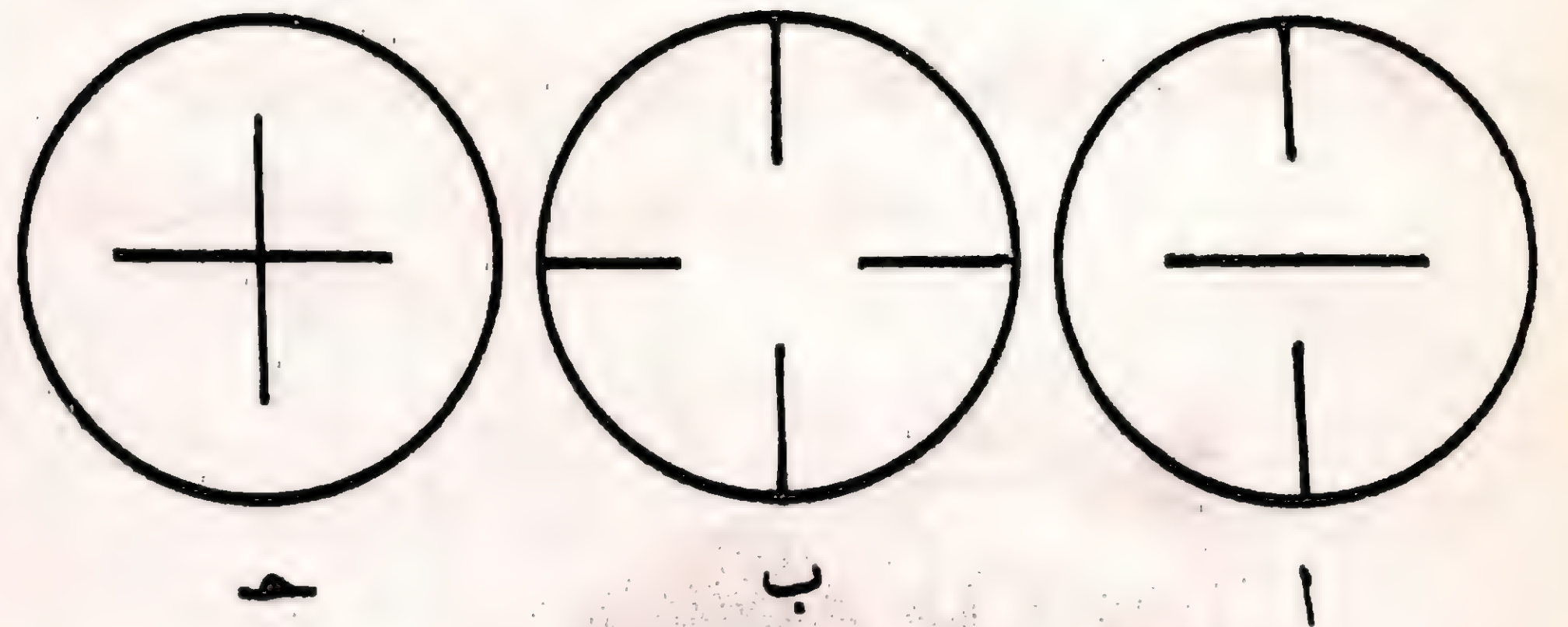
وبذلك يتم عمل اللغز

والآن حاول أن تخلص الخيط والخريزتين والأسطوانة من الشريط بأي طريقة ، بشرط ألا تقطع الشريط ولا الخيط ولا تفك الخريزتين ؛ فهل تعرف ؟

[الحل في العدد القادم]

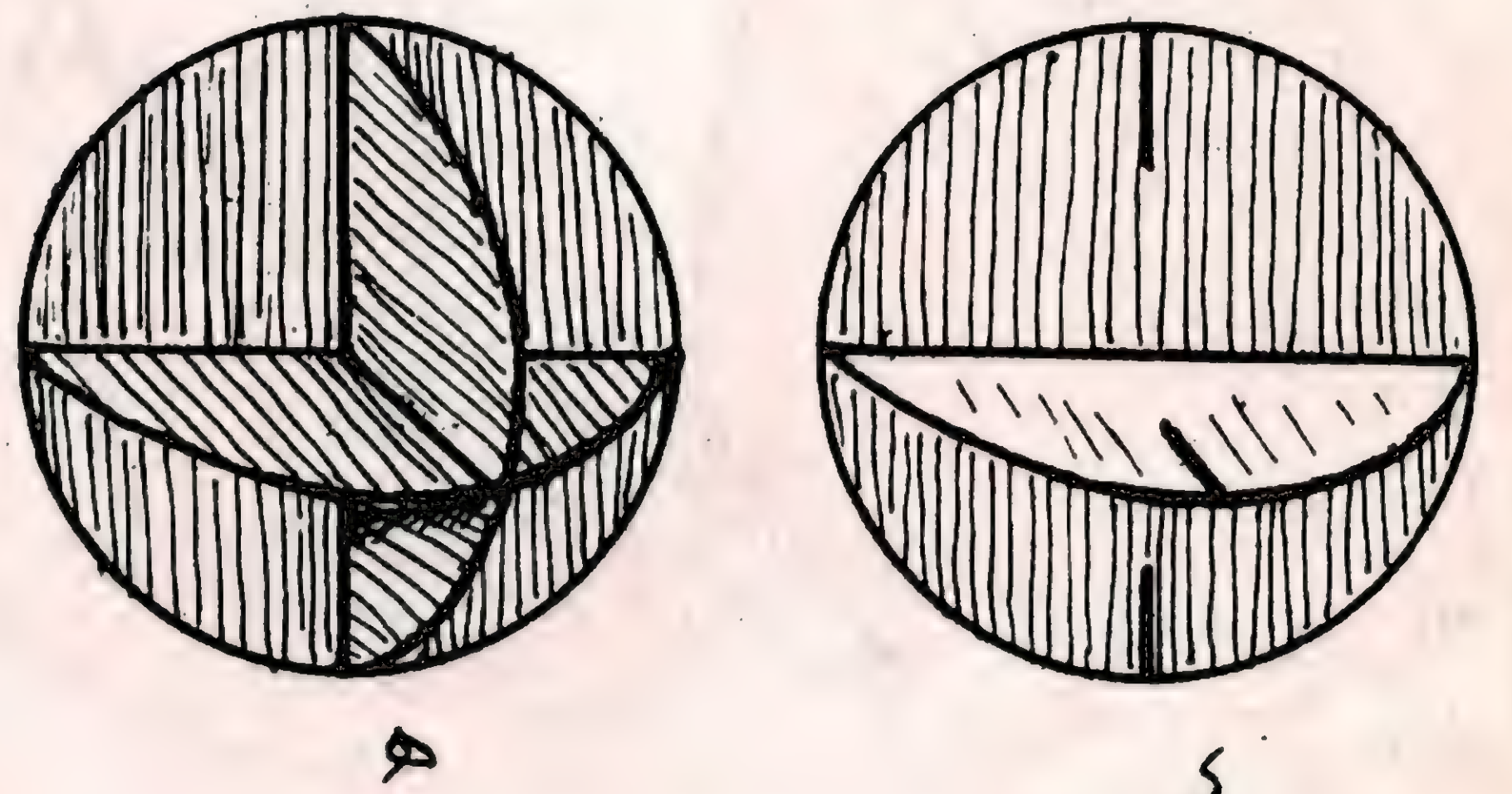
سباق الكرات

هذه كرات صغيرة من الورق المقوى ، لا تبقى ساكنة في مكانها ؛ إذا وضعت في مهب الريح على سطح أملس ، كأرض ملعب مستو ، أو سطح رمل جاف على شاطئ البحر ، تخرجت وانطلقت بسرعة إلى الأمام . يحضر كل متسابق من المتسابقين كرة من هذا النوع ، ويتبارون في أي الكرات تسبق الأخرى في السرعة . عمل الكرة :



- أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها ثلاث دوائر قطر كل منها أربعة سنتيمترات ، وارسم فيها الخطوط المبينة في الأشكال أ ، ب ، ج ثم قصتها .

- ركب القرص أ في القرص ب كما ترى في الشكل د . ثم ركب القرص ج على القرصين أ ، ب كما ترى في الشكل هـ وبذلك يتم صنع الكرة .



- لونها بالألوان المختلفة الجذابة التي تروقك



فقال نلعب

المربعات السحرية

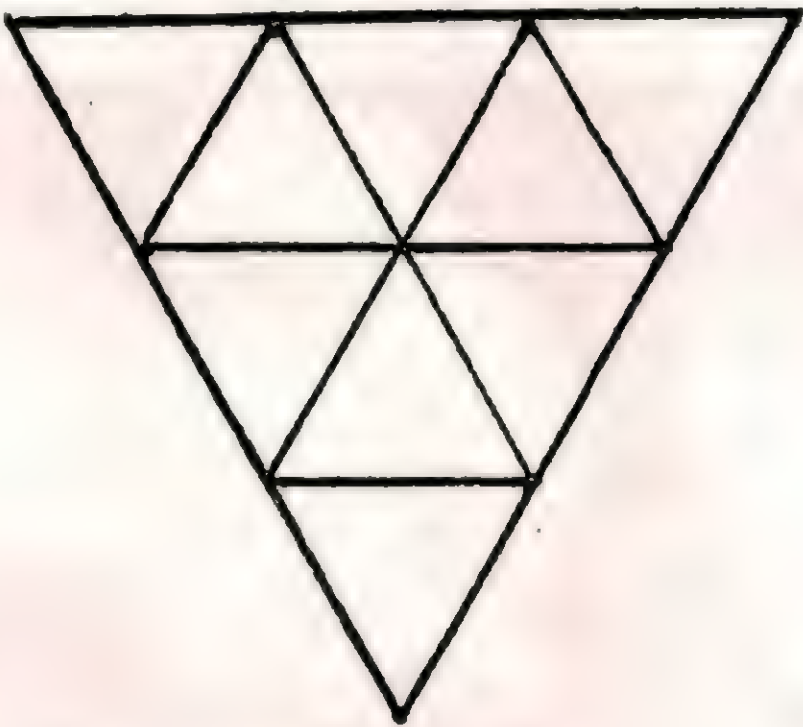
الصف الأول

الصف الثاني

الصف الثالث

ارسم مربعاً على الورق، ثم قسمه إلى ٩ مربعات صغيرة كما ترى في الرسم، ثم ضع في هذه المربعات الصغيرة الأعداد من ١ إلى ٩ بشرط ألا يتكرر أحدها؛ والمطلوب ترتيبها بأي طريقة، بحيث إذا جمعت الأرقام الثلاثة التي في الصف الأول، على الأرقام الثلاثة التي في الصف الثاني، صار المجموع هو أرقام الصف الثالث.

الرسم بخط واحد



هل تستطيع أن ترسم هذا الشكل دون أن ترفع قلمك عن الورقة، ودون أن تمر فوق الخط أكثر من مرة؟

مجموعة أعداد سندباد

دائرة معارف عامة للاولاد

المجلد الأول ١٦٤ صفحة = ٦٥ قرشاً

قريباً

الكلمات المتقاطعة

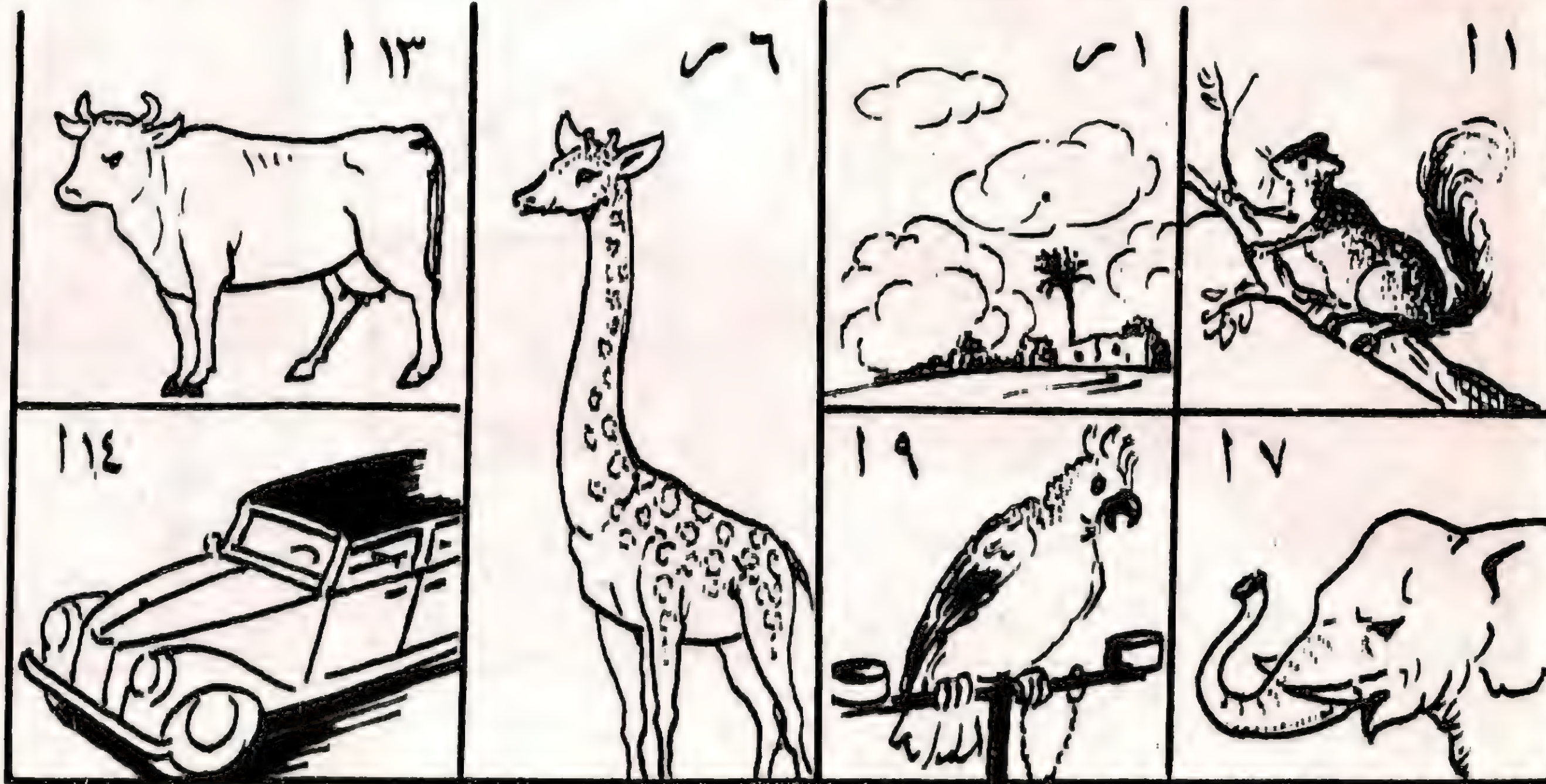
الكلمات الأفقية :

- ٥ () يحدث
٨ () من أدوات الخياطة
١٠ () طابور
١١ () قريب

الكلمات الرأسية :

- ٢ () شخص ممتاز
٣ () طقس
٤ () أفكار
٥ () مورد ماء
١٠ () بقجة
١٢ () لمس

الكلمات المتقاطعة بالصور



حلول ألعاب العدد ٢٧

لغز ا، ب، ج

ح	د	هـ	هـ
و	ب	د	د
و	هـ	هـ	ا
د	هـ	هـ	ا

طريقة الحل : أولاً تدفع القطعة (و) العليا إلى اليسار، ثم تحرك القطعة (ب) لتلتصق بالقطعتين (و، و) ثم ترفع القطعة (هـ) السفلى إلى أعلى لتكون على يمين (ب) ثم تحرك القطع (د، د، هـ) إلى اليمين، ثم تسقط (و، و) في المكان الخالي، وتستمر على هذا حتى يتم المطلوب.

! ؟

ذهب رجل إلى بائع أحذية، فاختر لنفسه حذاء، ثم ثمنه ٨٠ قرشاً، ودفع إليه جنيهاً، طالباً منه أن يرد إليه الباقي... لم يكن مع بائع الأحذية نقود صغيرة، ليؤدي إلى المشتري بقية الجنيه، فقصده إلى جاره القصاب، فاستبدل منه بالجنيه نقوداً صغيرة، ثم دفع إلى المشتري ٢٠ قرشاً؛ واحتفظ بالباقي ثمناً للحذاء؛ ومضى المشتري لحاله... بعد برهة، جاء القصاب إلى جاره بائع الأحذية، فرد إليه الجنيه لأنه مزيف، وأخذ منه جنيهاً غيره! أتعرف كم بلغت خسارة بائع الأحذية؟

جريدة الندوة

يوزع العدد الرابع من جريدة الندوة

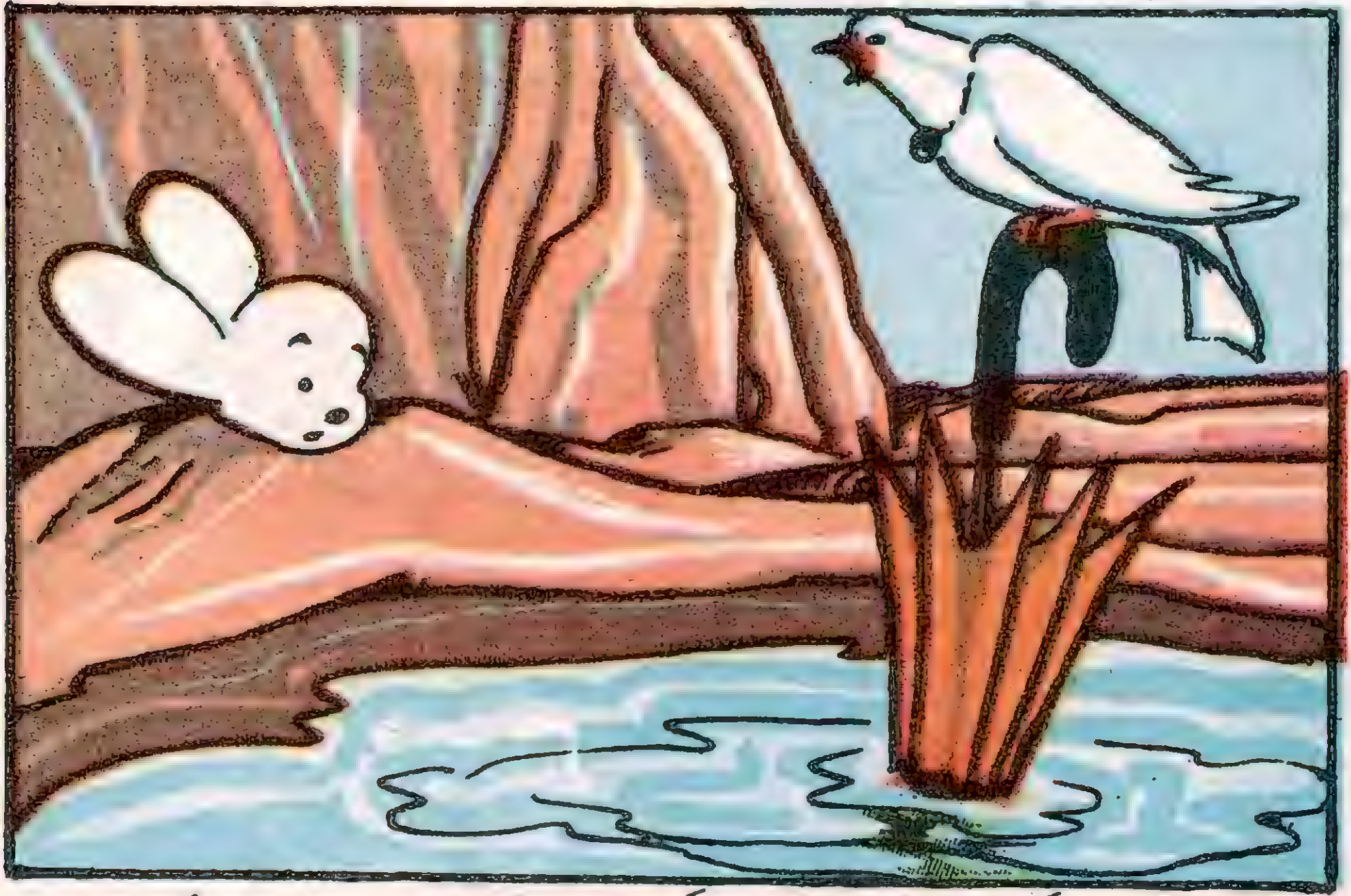
مع هذا العدد



مغامرات أرنباد

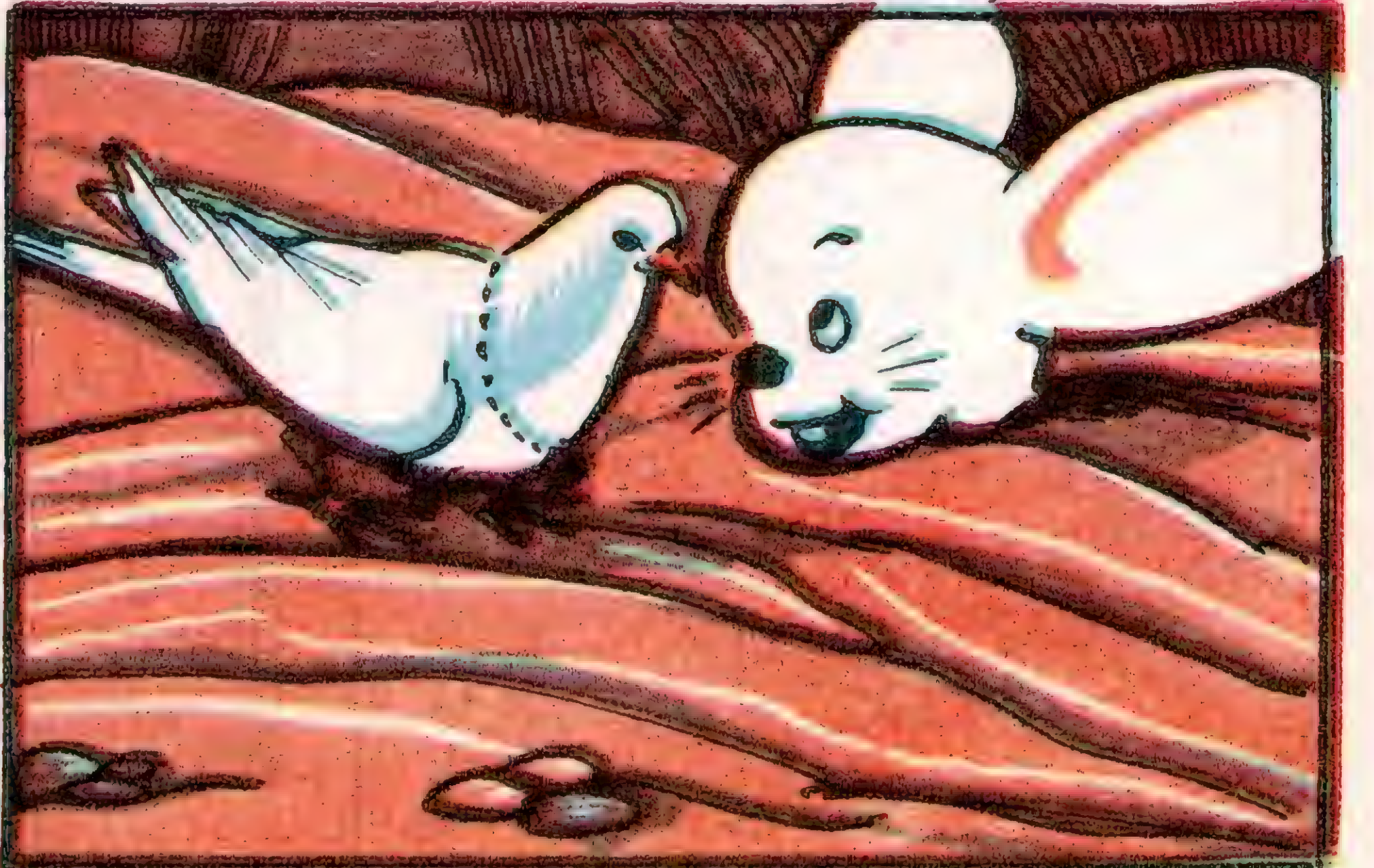
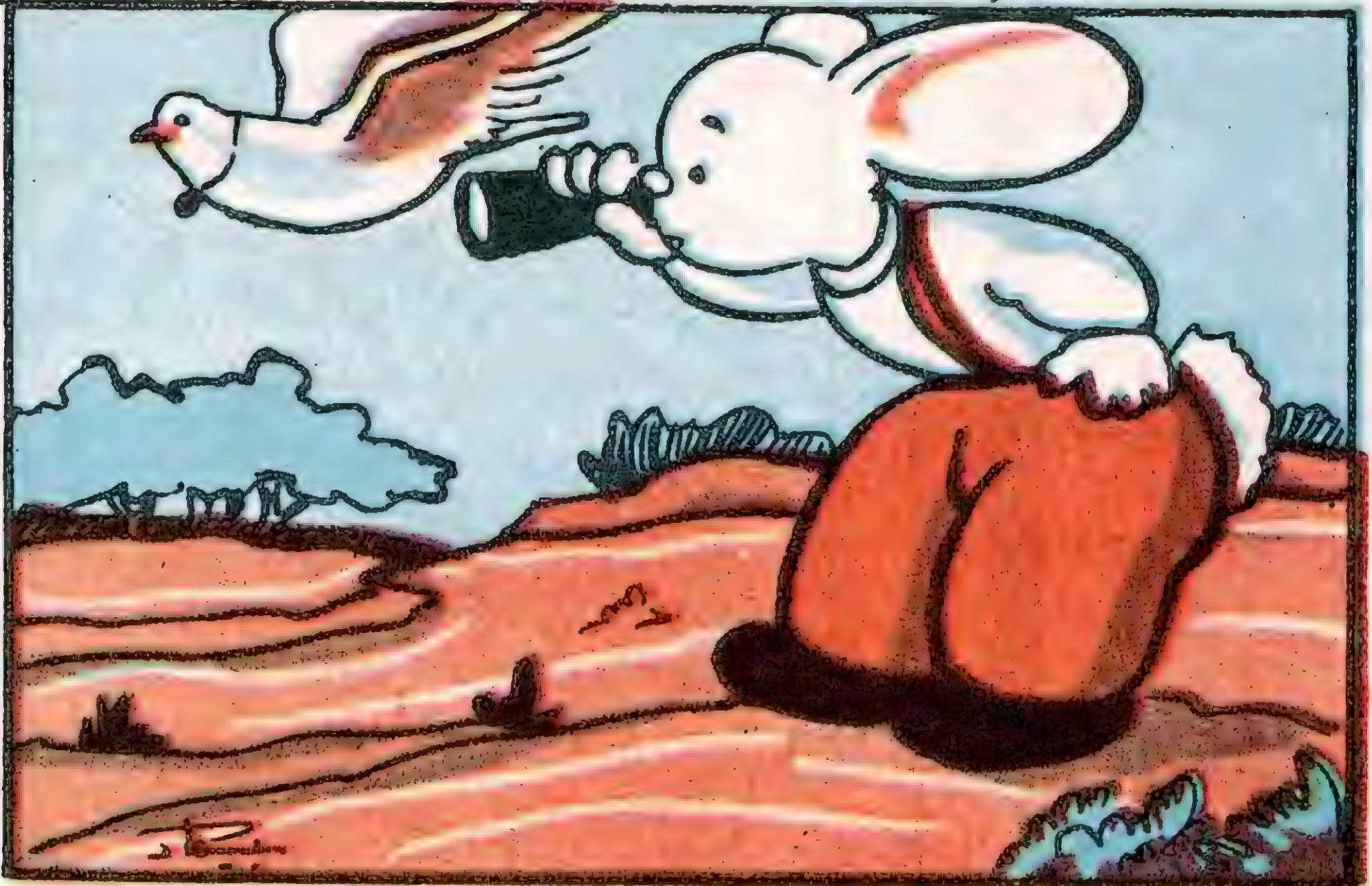
٢ - وَقَفْتُ نَجَاةً مُتَحَيِّرَةً ، حِينَ رَأْتُ الْمَكَانَ خَالِيًا ،
وَلَا أَثَرَ لِأَرْنَبَاد ؛ وَخَافْتُ أَنْ يَكُونَ وَحْشٌ مِنْ
وُحُوشِ الْبَرِّيَّةِ قَدْ افْتَرَسَهُ ؛ وَلَكِنَّهَا اسْتَمَرَّتْ تَبْحَثُ عَنْهُ .

١ - فَرَحْتُ نَجَاةً وَأَطْمَأْنَنْتُ ، حِينَ رَأْتُ ذَلِكَ الْمَرْجَ
الْأَخْضَرَ ، وَوَقَفْتُ عَلَى شَجَرِهِ ، وَذَاقْتُ مِنْ ثَمَرِهِ ؛ ثُمَّ طَارَتْ
عَائِدَةً إِلَى حَيْثُ تَرَكْتُ صَدِيقَهَا أَرْنَبَادَ ، عَلَى الْجَبَلِ ، لِيُبَشِّرَهُ .



٤ - حَطَّتْ نَجَاةً عَلَى الشَّمْسِيَّةِ الْمَغْرُوزَةِ فِي الْبُحَيْرَةِ ،
وَنَظَرَتْ ، فَرَأَتْ أَرْنَبَادَ رَأْسًا بِلَا جَسَدٍ مُلْقًى عَلَى
الْأَرْضِ ؛ فَفَزَعَتْ وَأَضْطَرَبَتْ ، وَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ .

٣ - ثُمَّ طَارَتْ مُحَلِّقَةً فِي الْجَوِّ ، وَهِيَ تَدُورُ بَعِيْذِهَا فِي
كُلِّ نَاحِيَةٍ ، بَاحِثَةً عَنْ أَثَرِ يَدْلُهَا عَلَى أَرْنَبَاد ؛ فَلَمْ تَلْبَثْ
أَنْ رَأَتْ شَمْسِيَّتَهُ مَغْرُوزَةً فِي الْبُحَيْرَةِ ، فَطَارَتْ إِلَيْهَا .



٦ - وَأَشَارَتْ لَهُ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ الْبَعِيدِ ؛ فَرَفَعَ
مِنْظَارَهُ إِلَى عَيْنِهِ لِيَرَاهُ ؛ ثُمَّ قَالَ لَهَا : قَدْ عَرَفْتُ الطَّرِيقَ
إِلَيْهِ ؛ فَاسْبِقِينِي يَا ذَاتَ الْجَنَاحَيْنِ ، وَسَأَلْحَقُ بِكَ مَاشِيًا .

٥ - وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكْدُ تَحُطُّ بِجَانِبِهِ ، حَتَّى اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمٍ ،
وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ؛ فَأَطْمَأْنَنْتْ ؛ إِذْ عَرَفَتْ أَنَّهُ بِخَيْرٍ ، وَأَخَذَتْ تُزِيحُ
الرَّمْلَ عَنْ جَسَدِهِ ؛ ثُمَّ جَلَسَتْ إِلَيْهِ تُحَدِّثُهُ وَتَسْمَعُ مِنْهُ .

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٩



تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

كتب إلى والد رسالة رقيقة يقول فيها : « لقد استفاد ولدي كثيراً من قراءة مجلة سندباد ، وظهر أثرها واضحاً في سلوكه ، وفي اتزانة ، وفي إقباله على القراءة ، وفي حسن استخدامه لأوقات فراغه ؛ ولكن به عيباً لا يريد أن يسقط عنه ، هو أنه يلاحقني دائماً بالأسئلة عن كل شيء يخطر على باله ، مما يعنيه وما لا يعنيه ، في الوقت الملائم وفي الوقت الذي لا يلائم ... »

وأنا أشكر لهذا الوالد الكريم حسن ظنه بسندباد ، وأرجو أن يتسع صدره لكل ما يتوجه به إليه ولده من الأسئلة ، فيجيبه إلى ما يعنيه ، وينبهه إلى ما لا يعنيه ، ليشجعه ذلك على الاستمرار في طلب المعرفة وفهم الحياة .

سندباد

يانصيب سندباد

[تابع ما سبق]

نشر فيما يلي أسماء من تقدموا حتى الآن بالأرقام الراجعة في يانصيب سندباد :

الرقم ٦٥٩٩١٤ فاز صاحبه « شافعي أحمد طنطاوى » الطالب بمدرسة الجامعة الابتدائية بالزيتون بالقاهرة ، بطقم بنج بنج ، وقد تسلم الجائزة بحضور والده السيد أحمد محمد طنطاوى التاجر بالسكة الحديدية

الرقم ٥٦٥٥٥٨ فاز صاحبه « إبراهيم على مرسل » ، عضو ندوة سندباد بالسويس : شارع الميناء البحرى ، بور توفيق ، باشتراك سنة في مجلة سندباد

الرقم ٥٤٥٩٦٧ فاز صاحبه « زكريا محمد الطباخ » الطالب بالمدرسة الإلهامية الابتدائية بالعباسية بالقاهرة ، والمقيم بالمنزل رقم ٦ بالخرود بحارة الخواص بالحسينية ، باشتراك سنة في مجلة سندباد

الرقم ٦٤٢٢٦٢ فازت صاحبتها « أزهار محمود عبد الفتاح » الطالبة بمدرسة شبرا الابتدائية الجديدة للبنات ، والمقيمة بالمنزل رقم ١٣ بشارع الأفضل بشبرا ، باشتراك سنة في مجلة سندباد

[يوم الجمعة المقبل آخر موعد للتقدم بالأرقام الراجعة]

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

للرسم ، والأشغال ، والألعاب

يستعد « سندباد » لتنظيم معرض لما يرسله إليه قرائه وقارئاته في جميع البلاد ، من رسوم ، وأشغال ، ولُعب مبتكرة . وسيكون افتتاحه - إن شاء الله - في أكتوبر المقبل .

للمحروضات الفائزة جوائز ثمينة

مسابقة بيبي كولا

جوائز ثمينة

إلى قراء مجلة سندباد

(٤) لكل قارئ الحق في دخول هذه المسابقة وإرسال رسم أو أكثر على شرط أن يرفق مع كل رسم ورقة عليها اسمه وعنوانه والقسائم الأربعة (٥) تتولى لجنة خاصة في دار المعارف فحص جميع الرسوم لاختيار أحسنها . ويشارك في اللجنة أسرة تحرير سندباد ومندوب من بيبي كولا ومندوب من شركة إعلانات الشرق الأوسط .

الجوائز

الجائزة الأولى : جهاز راديو فاخر جنرال إلكتريك الأمريكية
الجائزة الثانية : آلة تصوير ماركة « كوداك »
الجائزة الثالثة : بسكليت ماركة رالى
١٥ جائزة أخرى قيمة كل منها جنيه مصرى واحد
نتيجة المسابقة ستشر في مجلة سندباد مع صور الفائزين والرسوم الثلاثة الأولى التي تستحسنها اللجنة .
وجميع الرسوم سواء ربح أو لم تربح لا تزد لأصحابها وتصبح ملكاً لشركة بيبي كولا .

رأت شركة « بيبي كولا » بالاتفاق مع مجلة « سندباد » تنظيم مسابقة فنية للأولاد في جميع البلاد . وموضوع هذه المسابقة هو رسم إعلان عن بيبي كولا يصلح للنشر في مجلة سندباد .

شروط المسابقة

(١) المطلوب رسم إعلان عن بيبي كولا يكون في حجم ١١ × ١٥ سم وباللون الأسود (رسومات لطيفة أو صور معبرة أو أفكار جميلة) يشير إلى بعض مزايا بيبي كولا (لذيذة ، فوارة ، مشروب الضيافة . . . إلخ)
(٢) يشترط ألا تزيد سن أى متسابق عن ١٤ سنة ولكل متسابق الحرية في اختيار الرسم أو الفكرة التي يستحسنها بدون أن يتقيد بأية إعلانات سبق نشرها عن بيبي كولا .
(٣) ترسل الرسوم إلى دار المعارف - ٥ شارع مسيرو بالقاهرة مصحوبة بالقسائم رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ بعد قصها من الصفحة الثالثة من أعداد سندباد رقم ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ في ميعاد لا يتجاوز الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢ ويكتب على الظرف مسابقة بيبي كولا

كل يوم عند أذان الفجر حين يرى
النجم اللامع في السماء ؛ ليؤذن الناس
بقرب شروق الصباح !

ولا يكون نور الشمس قوياً عند بدء
الشروق ، لأن كومة الحطب والعشب
التي يجمعها كل يوم أتباع الملك ،
لا يكون قد تم اشتعالها ؛ ولكن النور
لا يلبث أن يشتد ويقوى كلما سرت النار

في الهشيم ، حتى تبلغ أقصى درجة من
النور والحرارة ، ثم تأخذ في الانطفاء
حين ينتصف النهار ، فيخفت ضوءها
قليلاً وتخف حرارتها ؛ فلا يكاد يأتي
المساء حتى تكون الكومة قد تم احتراقها ،
فلا يبقى في السماء إلا نور ضئيل من
بقايا الشعلة الملتبئة لا يلبث أن يخفى حين
يحل المساء

ولكى يستطيع أتباع الملك أن يشعلوا
النار في كل صباح ، حرص الملك على
أن يحتفظ ببعض الشرار الذي يتطاير
من كومة النار حين اشتعالها ، ليشعل
منه شمس الغد ، وليبقى في السماء بعض
النور في الليل

ويعتقد الإغريق - من أجل هذه
القصة يا أصدقائي - أنه يحرم على
الأطفال أن يقلدوا صباح الديكة ؛ حتى
لا يغضب دينون ويكف عن الصباح ،
فيبقى الناس بلا نور ولا نهار !!



جريدة الندوة

يوزع العدد الخامس من جريدة الندوة

مع العدد القادم

وبه الأرقام الفائزة بجوائز

يانصيب الندوة

هدايا قيمة ثمنها عشرون جنهما !

قصص الشعوب



أصل الشمس

(قصة إغريقية)

نهاراً ، ولا ينطفئ إلا في المساء . . .
وكان أتباعه يجمعون الحطب ،
والحطب ، والحشيش الجاف ؛ ليشعلوا
هذه النار المضيفة : ولكنهم قبل أن
يشعلوها ، كانوا يحرسون على تنبيه
الناس إلى قرب انبثاق النور ، ليستمتعوا
بمنظر النهار الجميل ؛ فكانوا لذلك
يرسلون في السماء نجماً لامعاً قبيل
الفجر ، لينبهوا الناس إلى أن نور النهار
قد أوشك أن يشتعل .

ولكن الملك لاحظ بعد مدة ، أن
ذلك النجم لا يكفي لتنبيه الناس ، لأن
كثيراً منهم يكونون نياماً ساعة ظهوره ،
فلا يرونه ولا يتنبهون إلى قرب انبثاق
النور ؛ ولذلك أخذ يفكر في وسيلة
أخرى لإيقاظ الناس وتنبيههم

وبينا الملك يفكر ذات ليلة في هذا
الأمر ، سمع الديك دينون يصيح بصوت
عذب وهو يصفق بجناحيه ؛ فأعجبه
صوته ومنظره ، واختاره ليكون رسولا
إلى الناس ينبههم إلى اقتراب النهار . . .
وتلقى دينون الأمر من الملك ، بأن
يصيح كل يوم حين يرى في السماء نجم
الفجر اللامع ؛ كي يتنبه الناس إلى
قرب اشتعال النار وطلوع النهار !
وأطاع دينون أمر الملك ؛ فهو يصيح

في الزمان القديم ، القديم جداً ، لم
يكن في السماء إلا القمر وبعض النجوم ؛
أما هذه الشمس التي تشرق علينا بالنور
في كل صباح ، فلم يكن لها في السماء
وجود .

وفي ذلك الزمان البعيد ، لم يكن على
الأرض إنسان ولا حيوان ، إلا الطيور
ذوات الريش ، على أن ألوان ريشها
كانت مختلفة عن ألوان الريش التي
نراها الآن تغطي أجسام الطيور !

وذات يوم ، من ذلك الزمان البعيد ،
تقابل الديك « دينون » مع الدجاجة
« برلجا » في شبه جزيرة يحيط بها الماء
من كل الجهات إلا جهة واحدة ؛ فأخذ
يتنزهان ويلعبان ؛ فقذفت برلجا بيضة
كبيرة إلى أعلى ، نحو السماء ، بكل
قوتها ؛ ليلقفها دينون ، ولكنها اصطدمت
بقطعة من الحشب ، فانكسرت ، وسال
سائلها الأصفر منتشراً على شكل بقعة
كبيرة ، وبرق لها ضوء ذهبي جميل ، يشبه
ضوء الشمس !

وكان ملكاً في السماء يرقب ألعاب
دينون وبرلجا ، فأعجبه هذا المنظر
الذهبي المضيء ، وتمنى أن يتكرر ،
لينير الدنيا كل يوم ؛ ولكي يحقق هذه
الأمنية ، كان يرسل من عنده قيساً
من النار كل يوم ، ليضيء الدنيا





كان يملك

[الخاتمة]

تلخيص ما سبق :

وكانت أمه بالكوخ في أثناء المحاكمة ، ترى وتسمع ما يقوله قسيم وما يقوله الناس ؛ فلم تكذب تسمع أمر العمدة بإشعال النار ، حتى صرخت في ولدها : أخبرهم بالحقيقة يا قسيم ! فأشار إليها قسيم وهو يقول في هدوء : صبرك يا أمي ولا تجزعي ؛ لقد أخبرتهم بالحقيقة ، ولكنهم لم يستمعوا إليها ولم يصدقوا ؛ فسأريهم بأعينهم ...

ثم نهض إلى جعبة صيده ، وكانت معلقة في جدار الكوخ ، فدب فيها وهو يقول : تسألوني كيف أصطاد الدببة الضخمة فتتقاد إلى بلا مقاومة ؛ فهذا سرٌ صنعتي ...

ثم أخرج من الجعبة بعض كرات بيضاء ، تشبه برتقالات مقشرة ؛ فلم يكذب يراها الرجلان اللذان كانا يتبعانه في الصيد ، حتى صاحبا : هذه هي الكرات السحرية ، التي كان يسحر بها عقل الدببة ، فتتقاد له ذليلة طائعة ! فقال قسيم في هدوء : إنها ليست كرات سحرية كما

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه الأنهار والبحار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ، وكان شجاعاً كريماً ، محبوباً من أهل قريته ، لأنه يموهنهم باللحم الذي يذوقه جسمهم ؛ ولكن « سواك » الصياد ، و « كيوان » العمدة ، كانا يكرهانه ويفاران منه . وذات يوم خرج بوق للصيد ، فافترسته الدببة ، فحزنت القرية لموته ، وشعرت بالجوع من بعده . وكان له ولد واحد صغير ، اسمه « قسيم » ، ففتطوع لتموين القرية باللحم مكان أبيه ، فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ، وخرج للصيد ، ثم عاد للقرية بلحم كثير ، يشبعها من جوع ؛ فأحبت القرية كما أحبت أباه من قبله ، وكرهه سواك وكيوان مثل كراهيتهما لأبيه ؛ فدبرا حيلة للخلاص منه ، واتهما بالسحر ، لموت حرقاً كما يموت السحرة ؛ وأرسل سواك اثنين من أصحابه الصيادين ، يتبعانه في الصيد ، ليشهدا عليه بأنه ساحر ؛ فشاهدا كيف تخضع له الدببة وتتقاد ، حتى يذبها بلا مقاومة ؛ فعادا يشهدان بأنه ساحر ؛ وانعقد المجلس لمحاكمته ، وحضر المحاكمة كثير من أهل القرية ، فأكادوا يسمعون الشهادة بأنه ساحر ؛ حتى هوا به يريدون قتله ؛ ولكن العمدة منهم عنه ، وأمر بإشعال النار لحرقه ... » .





زعمتم ؛ ولكنها كرات مصنوعة من مواد غذائية تعرفونها جميعاً ،
وقد أودع فيها أبي سرّ صنّعه في اصطياد الدببة ؛ وتعلّمت صناعتها
منه ؛ فإن كان لا بد أن تعرفوا سرها فساخبركم ، لأنني لا أريد
أن أطوي عنكم سرّاً تريدون أن تكشفوه ؛ ولكنني أطلب منكم
حين أكشف لكم ذلك السر ، أن تعترفوا بأن فقيدكم بوق كان
سيدكم جميعاً ، وزعيم الصيادين في قريبتكم ؛ وأن ولده قسيم ،
حقيق بأن يكون مثله سيداً وزعيماً ؛ لأنه عرف من أسرار
صناعة الصيد ما لم يعرف أحد من الصيادين جميعاً في قريبتكم !
صباح سواك في غيظ : صه يا فتى ؛ فقد هدّيت كثيراً ...

فصرخ بعض الشبان في وجهه سواك ، يستنكرون قوله ؛ وقال
العمدة وقد ظن أن قسيم يحاول أن يخدعه : فإننا نريد أن نعرف سرّ
هذه الصناعة ، إن كان مات قوله حقاً ، ولك منا كل ماتريد ! ...
فهتف سواك بالعمدة : احذر أن يسحرك يا كيوان بكراته ،
كما يسحر الدببة !

فضج المجلس بالضحك ، وغضب العمدة من كلمة
سواك ، وقال قسيم وعلى شفّيته ابتسامة اطمئنان : لو شئت
أن أسحر أحداً من الناس ، لسحرتك أنت ياسواك ، دُبّاً أعجف !
فعاد المجلس يضحك بالضحك ، ورفّت ابتسامة على شفّتي
العمدة وهو يقول : فاكشف لنا عن سرّ هذه الكرات يا قسيم !
فانحنى قسيم على مائدة الطعام ، فتناول قطعة من العظم
مسنونة الطرفين ، كأنّ في كلّ طرف شوكة حادة ، ثم قال :
في مثل هذه العظمة بعض سرّ الصنعة ! ...

فتراحم الشبان والشيوخ على قسيم يشاهدون تلك العظمة المسنونة ،
ثم عاد قسيم فانحنى على المائدة فالتقط فلذة من اللحم ، فغرز فيها
العظمة باحتراس ، حتى اختفت شوكتها في اللحم ؛ ثم أخذ قطعة
صلبة من الدهن ، فلفّ بها قطعة اللحم ، وظل يحركها في كفّه
حتى استدارت كالكرة ، وقد اختفت في جوفها اللحمة والعظمة
المسنونة الطرفين ؛ ثم رفع هذه الكرة بإصبعيه إلى عيون الناس وهو
يقول : هذه كرة أخرى سحرية ، تصلح لصيد دب أضخم من سواك !
زجر سواك غاضباً ، ولكن زجرته اختفت في ضجيج

الضحك العام ، واسترسل قسيم يقول : ولكن هذه الكرة من
الشحم لم تزل طريّة ؛ فلو تركناها على الجليد وقتاً لتجمدت
وصلبت ؛ وحينذاك تصلح طعماً للصيد ؛ فقد علمتم جميعاً
أن الدببة تحبّ الشحم وتستطيب رائحته ؛ فإذا سنح للصياد
دب ، ألقي إليه كرة من هذه الكرات ؛ فما يكاد الدب يشم
فيها ريح الشحم ، حتى يبتلعها ، فما هو إلا أن يذوب الشحم
في حرارة جوفه ، فتتكشف العظمة ذات الطرفين المسنونين ،
فينشبان في مصارينه فيثقبانها ؛ فإذا ألقيت إليه كرة بعد كرة ،
أحسّ بالآلام الأشواك الحادة في جوفه ، فيجثو على الأرض ،
ثم يستلقى وهو يحرك أرجله من شدة الآلام ، وقد يتدحرج
على الجليد ، أو يحفر فيه بيديه ؛ حتى إذا خارت قوته ، وضعفت
مقاومته ، أهوى عليه الصياد بسكينته ، فلا يستطيع مقاومة ... فذلك
سرّ صنعة أبي وسرّ صنعتي ، ليس فيه سحر ولا شيطنة ! ...

* * *

عرفت القرية كلها فضل قسيم ، كما عرفت فضل أبيه
من قبله ؛ فاعترفوا له بالسيادة ، وبايعه الصيادون بالزعامة ؛
فعاش في قريته سيداً زعيماً ، يدين له الجميع بالحب والولاء ...
ثم لم يلبث كيوان أن مات ، فاخترته القرية عمدة بعده .
أما سواك الصياد ، فلم يطيّب له وجود بعد ذلك في
القرية ؛ فهجرها إلى قرية أخرى بعيدة . وعاش قسيم وأمه
سعيدين في القرية ، ينعمان بحب جميع الناس .

[تمت]

[هذه الحلقة من سلسلة « كان يا ما كان » بقلم :
سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران]



أرسل صفوان الكتاب
الآتي إلى صديقه قمر
زاد :

أختي العزيزة

كنت أريد أن أكتب إليك عقب
وصولي إلى القرية ، غير أنني لم أستطع ؛
وإليك السبب :

كان الجو رائعاً جميلاً حين وصلت
إلى القرية ، فطاب لي أن أخرج
بصنارتي إلى النهر لأصطاد ؛ واقتعدت
صخرة على الشاطئ ساعات طويلة ،
وقصبة الصيد في يدي ، ولا أصطاد
شيئاً ؛ وفجأة اهتزت القصبة في يدي



بعنف ؛ فقبضت عليها بكلتا يدي ،
وجذبته من الماء ؛ فإذا سمكة كبيرة
ضخمة ، لم أر في حياتي سمكة في مثل
ضخامتها وعنف حركتها ، حتى إنني



لم أستطع أن أسيطر عليها إلا بعد أن
أخرجت مديتي فذبحتها ؛ ثم عدت بها
فرحاً إلى دار عمي ، وأنا لا أكاد أقوى
على حملها ، لثقلها . . .

ولما أويت إلى فراشي بعد العشاء ،
تبينت أنني فقدت ساعتني عند الشاطئ ؛
وكان الظلام دامساً ، فآثرت أن أرجئ
البحث عنها إلى الصباح ؛ ثم لم تكد
تشرق الشمس ، حتى هرولت إلى



قتيل على الشاطئ



يا قتي ؟ ابتعد عن هذا المكان سريعاً ، فإني
لا أريد أن تقع عينك على جثة قتيل !
وفي هذه اللحظة لمعت في ذهني
فكرة ، فعرفت كل شيء ؛ فقلت
للضابط بشجاعة : عن أي قتيل تبحثون
يا سيدي ؟ إنكم لا ترون إلا دماء ؛



فمن أين لكم أنها دماء قتيل ؟
قال : وهذه الساعة ؟

قلت : إنها ساعتني ، فقدتها هنا
أمس ؛ أما هذه الدماء ؛ فهي دماء
سمكة اصطدتها في هذا المكان ،
وذبحتها بمديتي ؛ فإن شئت فاصحبني إلى
دار عمي ، لترأها قبل أن تعد للأكل ! . . .
فتح الضابط فمه من الدهشة ؛ ثم نظر إلى
الشرطي نظرة غيظ وسخرية ؛ وتبعني إلى
دار عمي ، والشرط والغواصون يتبعوننا ؛ فقلت



له باسماً ونحن في الطريق : ليتك تقبل
دعوتي فتشاركني في أكل جثة ذلك القتيل !
فأجابني وهو ينظر إلى ذلك الشرطي :
شكراً ، وأرجو أن تكون هذه آخر مرة
أكل فيها جثة قتيل
تحياي إليك يا أختي ، وإلى عمي مشيرة .

هنالك ؛ ولكنني لم أكد أقرب من
الشاطئ حتى رأيت شرطياً واقفاً ، وهو
يحمل بندقيته ، يمنع أن يقترب أحد من
المكان ؛ فتحيرت ، ولم أرض أن أعود ،
وأفقد ساعتني ؛ فاقتربت من الشرطي -
وكان يعرفني - فقلت له : ما وقوفك
هنا ؟ ولماذا تمنع الاقتراب من الشاطئ ؟
فقال وعلى وجهه أمارات الاهتمام :
« قتيل . . . هنا على الشاطئ ؛ في هذا
المكان ، قتل شخص ، وألقيت جثته
في الماء ؛ ولما كانت جثث الغرقى
لا تطفو على وجه الماء إلا بعد أيام ،
فقد أبلغت الأمر إلى الضابط ، فأمرني
بحراسة المكان ، حتى لا يقترب منه



أحد . . . لقد اكتشفت الجريمة وحدي ،
وسأنا على ذلك مكافأة كبيرة ، وخاصة
أنني عثرت على ساعة القاتل الأثم بجوار
بقع الدم الكبيرة ؛ فما أسهل أن نعرفه
بعد ذلك ، ونقبض عليه ! . . . »

شعرت بالقلق حين سمعت هذا الكلام ،
وهمت أن أطلب من الشرطي أن يريني
تلك الساعة ، ولكنني لم أفعل ؛ وقبل أن أتدبر
أمرى وأستعيد هدوء نفسي ، أبصرت الضابط
قادمًا من بعيد ، يقود فرقة من الشرط ؛
يصحبهم بعض الغواصين ، للبحث في قاع
النهر عن جثة القتيل . . .

ولمخني الضابط ، فقال : ما وقوفك هنا



أنهار من خشب

ثم تتحول الصفائف المبسوطة إلى صفائف مصقولة جافة، ثم تُقصّ وتسوّى وتغلّف في رزم، كل رزمة منها ذات وزن معروف وعدد من الورقات معروف؛ ثم تحمل إلى البلاد المختلفة حيث تطبع وتُشر وتكون كتباً ومجلات، ودفاتر وكراسات وأشياء أخرى...

ما أبدع ما نسمع، لو أن مجلة من المجلات أرادت أن تقص قصة حياتها منذ كانت شجرة في الغابة إلى أن صارت مجلدة مع زميلاتها في مكتبة!

إنها رحلة لذيذة ومسلية، لعلها أكثر لذة وتسلية من رحلات سندباد!

ولكن لا تنسوا يا أصدقائي، أن هناك أنواعاً أخرى من الورق، تصنع من الخرق، ومن نبات البردي؛ ومن ذلك النوع الأخير، كان يصنع المصريون القدماء الورق الذي سجلوا عليه تاريخهم منذ آلاف السنين، ولم تزل نماذج كثيرة منه محفوظة في دور الآثار...

ولا تنسوا كذلك، أن تلك الكتل الخشبية التي يصنع منها الورق، يصنع منها كذلك عيدان الكبريت، ويستخذ من لحائها بعض الأدوية، وبعض المركبات الكيماوية ذات النفع الكبير..

يقطع جذوع الأشجار في غابات كندا، وبين مجلة تصدر في القاهرة...

إن تلك الكتل الخشبية الهائلة، التي يقطعها أولئك العمال، ثم يلقونها في النهر، هي التي يصنع منها هذا الورق الذي تطبع عليه مجلة سندباد، بعد أن تُطحن، وتعجن، وتطبخ، فتتحول إلى صفائف من الورق بيضاء...

ولو أنكم عثتم زمناً في تلك البلاد، لرأيتم النهر الذي ألقيت فيه تلك الكتل، قد ازدحم بها ازدحاماً عظيماً، حتى كأنه نهر من خشب، لا نهر من ماء، ويكون طريقه مسدوداً بحاجز مصنوع من جذوع الشجر، إلى أن يتم امتلاؤه بما يلقى فيه من الكتل؛ فيزال ذلك الحاجز في موسم معين من السنة، فتندفع الكتل في تيار النهر سابحة نحو المصب، وتستمر في سبوحها حتى تصل إلى منطقة المصانع، دون أن تتكلف شيئاً من نفقات النقل؛ وهناك تُرفع من النهر، وتحمل إلى المطاحن، حيث تسحق، ويستخرج لبها، ثم ينتقل ذلك اللب بين الآلات الضخمة، من آلة إلى آلة، تحت إشراف المهندسين، والكيماويين، وعمال الصناعة، حتى يتحول اللب إلى عجينة، ثم تتحول العجينة إلى صفائح مبسوطة،

هذا عدد من مجلة «سندباد» في أيديكم يا أصدقائي، فهل سألتكم أنفسكم مرة: كم عدد الأشخاص الكثيرين الذين ساعدوا على وجود هذه المجلة، ليقرواها الأولاد، في جميع البلاد؟

لست أعنى عدد المحررين، والكتاب، والمربين، والقصاصين، والرسامين، والمصورين، والطباعين، وعمال التوزيع؛ فإنكم تعرفون كثيراً من هؤلاء، بأسمائهم، أو بصفتهم، أو بما تطالعون من أعمالهم؛ ولكن وراء هؤلاء أشخاصاً آخرين، أكبر عدداً، وأكثر جهداً، يعملون جميعاً في الليل وفي النهار، لكي تصل هذه المجلة المحبوبة إلى أيديكم.. ولنبدأ بالحديث إليكم اليوم، عن الآلاف من العمال، والمهندسين، والكيماويين، الذين يساهمون في صنع هذه المجلة، وكثير غيرها من الكتب والمجلات:

هناك، في كندا، من بلاد القارة الأمريكية وفي بلاد غيرها من القارة الأوروبية، حيث تكثر الغابات، تشاهدون فرقاً من الرجال، يقطعون الأشجار الضخمة، ليحولوها إلى كتل خشبية؛ ثم يلقونها في النهر... ولن يخطر على بالكم، ولا على بال غيركم، حين تشاهدون ما يبذل أولئك الرجال من الجهد العنيف، أن هذا الجهد الذي يبذلونه، هو الخطوة الأولى لصناعة المجلة، أو الكتاب... لأنكم لا تكادون تدركون الصلة بين عامل

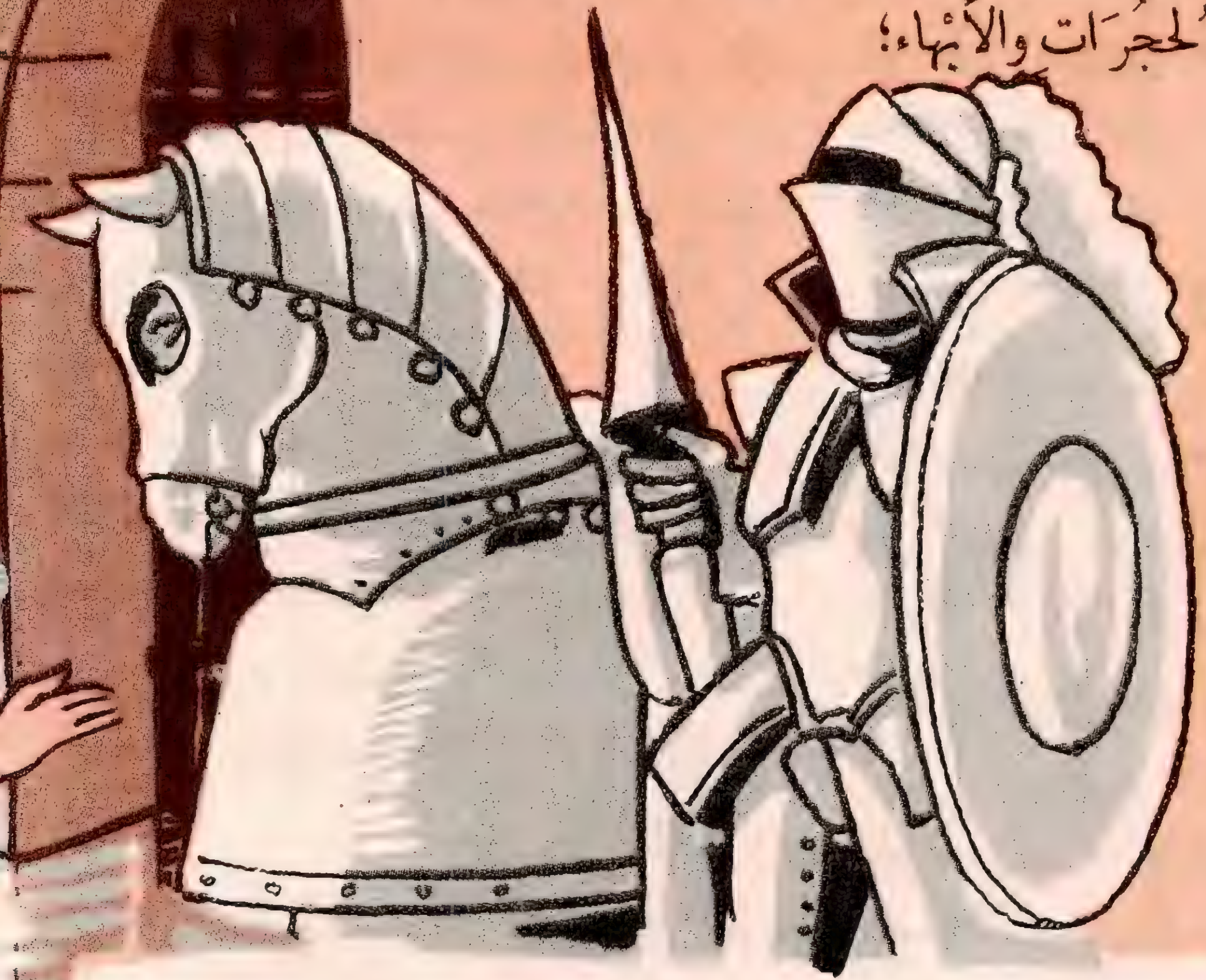


عَنْ سَاقِيهِ ، وَتَهَيَّأَ لِأَصْطِيَادِ بَطَّةٍ ، وَأَخْرَجَ جَارِحَ مُدْيَتَهُ
مُتَهَيِّئًا لَذَبْحِهَا ؛ فَقَالَ سَامِحٌ : إِنِّي أُمْنَعُكُمْ أَنْ تَعْتَدِيَا عَلَى
هَذِهِ الطُّيُورِ الْهَانِئَةِ السَّعِيدَةِ ، أَوْ تُكَدِّرَا صَفَاءَهَا !
فَأَطَاعَهُ أَخَوَاهُ ، وَاسْتَأْنَفُوا السَّيْرَ ...

وَبَلَّغُوا شَجَرَةً كَبِيرَةً ، قَدْ اتَّخَذَتِ النَّحْلُ فِي رَأْسِهَا
عُشًّا ، وَمَلَأَتْهُ عَسَلًا ؛ فَقَالَ رَامِحٌ : أَلَا تَرَى يَا جَارِحُ ، كَيْفَ
يَسِيلُ الْعَسَلُ مِنْ كَثْرَتِهِ عَلَى جَذَعِ الشَّجَرَةِ ؟
قَالَ جَارِحٌ : تَعَالِ نَضَعْدُ فِي الشَّجَرَةِ ، فَتَطْرُدَ النَّحْلُ ،
وَنَحْطِمَ الْعُشَّ ، وَنَأْخُذَ الْعَسَلَ !

قَالَ سَامِحٌ : إِنِّي أُمْنَعُكُمْ أَنْ تُسَيِّئَا إِلَى هَذِهِ الْفَرَاشَاتِ
الْكَادِحَةِ ، أَوْ تَغْتَصِبَا مَا مَنَحَهَا اللَّهُ مِنْ رِزْقٍ !
فَأَطَاعَهُ أَخَوَاهُ ، وَاسْتَأْنَفُوا السَّيْرَ ...

وَلَمْ يَزَلِ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ مَاشِينَ ، حَتَّى بَلَّغُوا قَلْعَةً
ضَخْمَةً ، فَسَيْحَةُ الْأَرْجَاءِ ، كَثِيرَةً
الْحَجَرَاتِ وَالْأَنْهَاءِ ؛



وَلَكِنَّهَا خَالِيَةٌ مِنْ كُلِّ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ ؛ فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا
تَمَاثِيلُ قَائِمَةٍ ، أَوْ نَائِمَةٍ ، لِجُنُودٍ ، وَقُوَادٍ ، وَأَحْصِنَةٍ ، وَأَنْوَاعٍ
شَتَّى مِنَ الْحَيَوَانِ ، يَحْسِبُهَا كُلُّ مَنْ يَرَاهَا مِنْ بَعِيدٍ ،
أَجْسَامًا حَيَّةً ، فَإِذَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَجَدَهَا تَمَاثِيلَ مِنْ حِجَارَةٍ ؛
وَلَسَكِنَّ عَلَى الرِّجَالِ ثِيَابَهُمْ ، وَعَلَى الْأَحْصِنَةِ سُرُوجُهَا ؛ فَعَرَفَ
الْإِخْوَةُ أَنَّهَا قَلْعَةٌ مَسْجُورَةٌ ، قَدْ مَسَخَ السَّحَرُ أَهْلَهَا حِجَارَةً ،
فَظَلُّوا عَلَى هَيْئَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَبَالَهُمُ السَّحَرُ ،

كَانَ « جَارِحٌ » وَ « رَامِحٌ » وَ « سَامِحٌ » ، إِخْوَةٌ
مُتَحَابِّينَ مُتَعَاظِمِينَ ؛ وَلَكِنْ سَامِحًا الصَّغِيرَ ، كَانَ أَكْثَرَهُمْ
عَظْفًا وَتَسَامُحًا وَرَحْمَةً .

وَذَاتَ يَوْمٍ ، خَطَرَ عَلَى بَالِ جَارِحٍ وَرَامِحٍ أَنْ يَبْدَأَ
رِحْلَةً اسْتِكْشَافِيَّةً ، فِي الْبِلَادِ الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ ، لِيَسْتَفِيدَا
خِبْرَةً بِالْحَيَاةِ ؛ فَقَالَا لِأَخِيهِمَا : هَلْ لَكَ أَنْ تَصْحَبَنَا يَا سَامِحُ ،
فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ ، نَسْتَكْشِفُ فِيهَا مَا وَرَاءَ هَذِهِ الْحُدُودِ
مِنْ صُورِ الْحَيَاةِ ، وَفُنُونِ الْعَيْشِ ، وَطَبَائِعِ النَّاسِ ، وَصُنُوفِ
الطُّيْرِ وَالْحَيَوَانِ ، وَمَنَاطِرِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَالْوَانَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ ؟
قَالَ سَامِحٌ : حَبَّذَا الرِّحْلَةُ مَعَكُمْ يَا أَخَوَيَّ ؛ وَلَكِنْ
فِيكُمْ عُنْفٌ وَقَسَاوَةٌ ، وَجَرَاءَةٌ عَلَى الْأَذَى ، وَأَقْتِحَامٌ عَلَى
الشَّرِّ ؛ وَأَخْشَى إِذَا صَحِبْتُمَا ، أَنْ تَجْرِيَا عَلَى عَادَتِكُمَا فِي
الْعُنْفِ وَالْقَسْوَةِ ، فَتَجْتَرِئَا عَلَى ضَعِيفِ الْأَذَى ، أَوْ عَلَى
قَوِيٍّ بِالْإِسَاءَةِ ، فَتَكْسِبَ بِذَلِكَ عَدَاوَةً لَا نَسْلُمُ مِنْ عَوَاقِبِهَا
وَنَحْنُ فِي بِلَادِ الْغُرْبَةِ !

قَالَ أَخَوَاهُ : فَاصْحَبْنَا يَا سَامِحُ ، وَلَكَ عَلَيْنَا السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ ،
لَا نَفْعَلُ شَيْئًا إِلَّا بِأَمْرِكَ ، وَلَا نَخْطُو خُطْوَةً إِلَّا بِإِذْنِ مِنْكَ ؛
فَقَبِلَ سَامِحٌ أَنْ يَصْحَبَهُمَا عَلَى هَذَا الشَّرْطِ ...

مَضَى الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ فِي رِحْلَتِهِمْ حَتَّى بَلَّغُوا جَبَلَ النَّمْلِ ؛
فَقَالَ جَارِحٌ : مَا أَعْجَبَ أَنْ يَقْدِرَ النَّمْلُ الصَّغِيرُ ، عَلَى
تَكْوِينِ هَذَا الْجَبَلِ الْكَبِيرِ !

فَقَالَ رَامِحٌ : تَعَالِ يَا أَخِي نَهْدِمُ ذَلِكَ الْجَبَلَ ، لِنَرَى
كَيْفَ تَزْحَفُ جَمَاعَاتُ النَّمْلِ وَهِيَ تَحْمِلُ بَيْضَهَا وَمَتَاعَهَا ،
وَكَيْفَ تَحْفَرُ أَجْحَارَهَا وَتَتَّخِذُ الطَّرُقَ إِلَيْهَا ، وَكَيْفَ تَدْخِرُ
زَادَهَا وَتُطْعِمُ صِغَارَهَا ...

قَالَ سَامِحٌ : إِنِّي أُمْنَعُكُمْ أَنْ تُؤْذِيَا هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ
الصَّغِيرَةَ أَوْ تَهْدِمَا جُحْرَهَا !

فَأَطَاعَهُ أَخَوَاهُ ، وَاسْتَأْنَفُوا السَّيْرَ ...

وَبَلَّغُوا بُحَيْرَةً يَسْبَحُ فِيهَا الْبَطُّ ، فَوَقَفَ الثَّلَاثَةُ عَلَى شَاطِئِ
الْبُحَيْرَةِ ، يَنْظُرُونَ إِلَى الْبَطِّ مُعْجَبِينَ ، وَلَسَكِنَّ رَامِحًا شَمَرَ

وَلَسَكِنَّهُمْ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يَتَحَرَّ كُونَ ...
 فَقَالَ جَارِحُ مَسْرُورًا : مَا أَسْعَدَ حَظَّنَا يَا رَامِحُ ؛ فَهَذِهِ
 الْقَلْعَةُ الْمَهْجُورَةُ لَا أَصْحَابَ لَهَا ، وَلَنْ يَمْنَعَنَا أَحَدٌ مِنْ
 أُمْتِلَا كَيْهَا وَالِاسْتِيلَاءِ عَلَيْهَا ؛ لِنَعِيشَ فِيهَا أُمَرَاءَ وَسَادَةً !
 قَالَ رَامِحُ : أَصَبْتَ الرَّأْيَ يَا أَخِي ؛ فَسَقَمِلَ كَيْهَا وَنَسْتَوِي عَلَى
 كُلِّ مَا فِيهَا ، أَوْ نَنْقُضُهَا حَجَرًا حَجَرًا عَلَى رُءُوسِ سَاكِنَيْهَا !
 قَالَ سَامِحُ : صَبْرًا يَا أَخَوَيَّ حَتَّى نَعْرِفَ مِنْ أَمْرِهَا
 أَكْثَرَ مِمَّا عَرَفْنَا ؛ فَلَعَلَّ لَهَا أَصْحَابًا
 لَا يَرْضَوْنَ أَنْ يُسَلِّمُوا ؛
 وَلَيْسَ يَلِيقُ بِالشُّرَفَاءِ
 الْأَطْهَارِ أَنْ يَفْصِبُوا
 مُلُكًا مِنْ أَصْحَابِهِ ،
 أَوْ يَقْتَحِمُوا عَلَى شَيْءٍ
 مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ؛ فَتَعَالَيَا

نَتَفَقَّدُ الْقَلْعَةَ لِنَعْرِفَ مَاذَا فِيهَا ، وَمَنْ بَقِيَ فِيهَا مِنْ سَاكِنَيْهَا !
 فَطَاعَهُ أَخَوَاهُ ، وَأَخَذُوا يَجُوسُونَ خِلَالَ حُجُرَاتِ الْقَلْعَةِ ،
 وَهُمْ فِي دَهْشَةٍ وَعَجَبٍ مِمَّا يَرَوْنَ ؛ حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى حُجْرَةٍ
 مُقْفَلَةٍ ؛ فَحَاوَلُوا أَنْ يَفْتَحُوهَا فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا ؛ فَانْحَنَى جَارِحُ
 يَنْظُرُ مِنْ ثَقْبِ بَابِهَا ، فَرَأَى رَجُلًا أَشْيَبَ صَغِيرَ الْجِسْمِ ،
 كَأَنَّهُ طِفْلٌ صَغِيرٌ ، جَالِسًا إِلَى مَلِئِدَةٍ فِي الْحُجْرَةِ ؛ فَاعْتَقَدَ
 جَارِحُ أَنَّهُ تِمْنَالٌ كَتَلَكِ التَّمَائِيلِ الْمَسْحُورَةِ ، وَلَسَكِنَّهُ
 قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَ عَيْنَهُ عَنْ ثَقْبِ الْبَابِ ، لَمَحَ الرَّجُلُ
 يَتَحَرَّكُ ؛ فَعَرَفَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ حَيٌّ ، وَلَيْسَ تِمْنَالًا مِنْ صَخَرٍ ؛
 فَدَقَّ الْبَابَ لِيَفْتَحَ لَهُ ، وَلَسَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ؛ فَأَشَارَ إِلَى
 أَخِيهِ رَامِحَ ؛ فَانْحَنَى لِيَنْظُرَ ، ثُمَّ دَقَّ الْبَابَ كَمَا دَقَّهُ أَخُوهُ ؛
 وَلَسَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ كَذَلِكَ ؛ فَأَشَارَا إِلَى أَخِيهِمَا
 سَامِحَ ؛ فَانْحَنَى يَنْظُرُ مِثْلَهُمَا ، ثُمَّ دَقَّ الْبَابَ كَمَا دَقَّهُ أَخَوَاهُ ؛
 فَهَضَّ الرَّجُلُ عَنْ كُرْسِيِّهِ ، وَاتَّجَهَ إِلَى الْبَابِ فَفَتَحَهُ وَهُوَ
 صَامِتٌ ، ثُمَّ مَشَى وَمَشَوْا وَرَاءَهُ ، حَتَّى بَلَغُوا الْمَائِدَةَ الَّتِي كَانَ
 جَالِسًا إِلَيْهَا ؛ فَإِذَا طَعَامٌ وَشَرَابٌ ، وَفَاكِهَةٌ وَحَلْوَى ؛ فَجَلَسَ
 الرَّجُلُ وَجَلَسُوا ، وَأَكَلُوا حَتَّى شَبِعُوا ؛ كُلُّ ذَلِكَ وَالرَّجُلُ
 صَامِتٌ ، وَهُمْ صَامِتُونَ مِثْلَهُ ، لَا يَتَكَلَّمُ وَلَا يُكَلِّمُونَهُ ؛ فَلَمَّا
 فَرَغُوا مِنَ الطَّعَامِ ، نَهَضَ الرَّجُلُ وَنَهَضُوا وَرَاءَهُ ؛ فَصَحِبَ كُلًّا
 مِنْهُمْ إِلَى حُجْرَةٍ نَوْمٍ نَظِيفَةٍ ، فَنَامُوا نَوْمًا هَادِنًا إِلَى الصَّبَاحِ ...
 ثُمَّ صَحِبَهُمُ الرَّجُلُ إِلَى مَائِدَةِ الْفُطُورِ ، فَلَمَّا فَرَغُوا مِنْ
 فُطُورِهِمْ ، نَهَضَ الرَّجُلُ الصَّامِتُ وَأَشَارَ إِلَى جَارِحَ أَنْ
 يَتَّبِعَهُ ، فَمَشَى وَرَاءَهُ ، حَتَّى بَلَغَا لَوْحَةً مِنَ الرَّخَامِ ، مُلصَّقةً
 فِي جِدَارِ الْحُجْرَةِ ، وَمَكْتُوبًا عَلَيْهَا : « ثَلَاثَةُ أَعْمَالٍ لَا بُدَّ
 مِنْهَا لِتَحْرِيرِ الْقَلْعَةِ مِنَ السَّحَرِ : أَوَّلُهَا الْبَحْثُ تَحْتَ أَغْشَابِ
 الْحَدِيقَةِ ، عَنْ أَلْفِ حَبَّةٍ مِنَ اللُّؤْلُؤِ ، انْتَشَرَتْ مِنْ عِقْدِ
 الْأَمِيرَةِ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ ؛ فَمَنْ حَاوَلَ أَنْ يَبْحَثَ عَنْهَا ، وَفَاتَ
 النَّهَارُ وَلَمْ يَجِدْهَا ، تَحَوَّلَ إِلَى حَجَرٍ ! »
 أَسْرَعَ جَارِحُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، يَبْحَثُ عَنِ اللَّالِي الْأَلْفِ تَحْتَ
 الْعُشْبِ النَّامِي ، وَلَسَكِنَّ النَّهَارَ انْتَهَى وَلَمْ يَظْفَرْ إِلَّا بِمِئَةِ لُؤْلُوءَةٍ ،
 فَتَحَوَّلَ فِي مَكَانِهِ إِلَى تِمْنَالٍ مِنَ الْحَجَرِ ! [البقية في العدد القادم]



استكشف العرب في غرب ايهي...



لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل ووطئت قدماء أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولبس بمنى سنة !

دهش فتيان العرب دهشة عظيمة ، حين رأوا رجلاً يلقي إليهم السلام باللغة العربية ، في تلك الجزيرة الحديدية التي اكتشفوها في غرب المحيط الأطلسي ؛ فقد كانوا يظنون أنه ليس بين أهل الجزيرة من يعرف اللغة العربية ؛ وكيف يدخل في العزل أن يعرف أحد من أهل تلك الجزيرة لغة العرب ، وبينهم وبين بلاد العرب هذا المحيط المظلم الذي لم يسلكه إلى الغرب إنسان قبل هؤلاء الفتيان ؟

لقد كان أهل الأندلس يصفون هؤلاء الفتيان بالغرور والطيش والحماقة ، لأنهم كانوا يزعمون أن في غرب المحيط الأطلسي أرضاً أخرى ؛ فإذا يقولون عنهم اليوم حين يعلمون أنهم وصلوا إلى تلك الأرض ووجدوا فيها زراعة، وعمارة، وناساً يتكلمون باللسان العربي ؟

يا للعجب ! وكيف وصلت اللغة العربية إلى تلك الجزيرة النائية ؟ هل جاءها قبل هؤلاء الفتيان أحد من العرب ؟ فكيف . . . ؟ ومتى . . . ؟

هذه هي الأفكار التي كانت تدور في رءوس أولئك الفتيان ، حين رأوا ذلك الرجل يدخل إليهم ، في غرفتهم ، فيقول لهم بلسان عربي : السلام عليكم . . . فأجابوه جميعاً بلسان واحد ، وهم في



حيرة ودهشة : وعليك السلام ، ورحمة الله ، وبركاته !

فالتفت الرجل إلى من ورائه من الرجال وأمرهم بلسان أعجمي أن ينصرفوا؛ فأطاعوه ومضوا ، وتركوه وحده مع الفتيان ، في الغرفة التي كانت سجناً لهم منذ أيام

فلما خلت الغرفة إلا منهم ومنه ، اتجه إليهم قائلاً : أرجو أن تخبروني بإخلاص عن سبب قدومكم إلى هذه الجزيرة ، والبلد الذي جئتم منه ، والوسيلة التي وصلتم بها ، والغاية التي تقصدونها ؛ فإنكم - فيما أظن - قادمون من شرق المحيط ، وهذه عجيبة من العجائب ؛ فإني لا أعرف أحداً قبلكم وصل سالماً إلى هذه الأرض من شرق المحيط .

قال كبير الفتيان : عجباً ! كيف تقول إنك لا تعرف أن أحداً قبلنا وصل سالماً من شرق المحيط إلى هذه الأرض ، مع أنك تكلمنا بلغة أهل الشرق ؛ فكيف وصلت إليك لغتنا ، دون أن يصل إلى أرضكم أحد منا ؟

فابتسم الرجل وقال : آه ، هذه مسألة أخرى ؛ ولكنني حضرت إليكم - بأمر ملك الجزيرة - لأسألكم ، لا لتسألوني ؛ فإذا أردتم خلاصاً من هذا الأسر ، فأجيبوني بإخلاص عن كل ما سألتكم . . . قال الفتى : سأجيبك يا سيدي عن

كل ما سألت ، ولكنني أرجوك إيضاحاً لبعض الأمر ، كي يطمئن قلبي ؛ فمن أنت بين أهل هذه الجزيرة ؛ فإنك - فيما نعلم - الرجل الوحيد الذي ينطق العربية بين أولئك الأعاجم ؛ وما نظنك إلا غريباً طارئاً على أهل هذه الجزيرة مثلنا !

فلمعت دمعتان في عيني الرجل ، وقال : لست الوحيد الذي يتكلم بالعربية في هذه الجزيرة ؛ فإن معي أربعة نفر يتكلمون بالعربية كما أتكلم ، لا أخاطب بهذا اللسان أحداً غيرهم ولا يخاطبون أحداً غيري ؛ أولئك زوجتي ، وابنتاي ، وولدي ، وهم كل أهل في هذه الجزيرة ، أما سائر أهل فهناك . . . هناك وراء المحيط ، في الشرق البعيد ، حيث ودّعت أبي ، وأمي ، وإخوتي وأخواتي ، منذ زمان بعيد ، إلى لقاء قريب ، ثم لم نلتق بعدها ولن نلتقى أبداً



في مكتبة كل ولد مفقّف
دائرة معارف سندباد
جلد ٢٦ عدد ٢٦ من مجلة سندباد
تظفر بالجلد الأول
٤١٦ صفحة كبيرة

الملك النَجَّار !

هذه قصة لطيفة من أجمل ما أخرج الأستاذ كامل كيلاني في مجموعة «قصص تمثيلية للأطفال»، وتمثل فترة من حياة القيصر روسيا العظيم «بطرس الأكبر» الذي يرجع إليه الفضل في النهوض بالروسيا إلى مستوى الدول العظيمة التي يحسب العالم حسابها .

وخلاصة هذه القصة ، أن القيصر بطرس أراد أن يطلع على فنون الدول العظيمة ، فتذكر في زى عامل ، وسافر إلى هولندا ، ليتعلم صناعة السفن ، كي يستفيد من ذلك خبرة في هذا الفن ، يتمكن بها من ترقية البحرية الروسية ؛ والتحق بمصنع من مصانع السفن في هولندا ، ليعمل به نجاراً ، وقد تعرف في هذا المصنع بكثير من العمال ، وخالطهم وخالطوه ، كما يتخالط عمال المصانع ، دون أن يعرفوا أنه هو قيصر روسيا العظيم ؛ وكان بين عمال هذا المصنع عامل روسي ، اسمه ميكائيل ، انعقدت أواصر الصداقة بينه وبين بطرس ، حتى صارا كأنهما أخوان ؛ وكان ميكائيل - قبل أن يلتحق بهذا المصنع - جندياً من جنود حرس القيصر ، ولكنه كان يكره الجندية ، ففر منها إلى هولندا ، والتحق عاملاً بهذا المصنع ؛

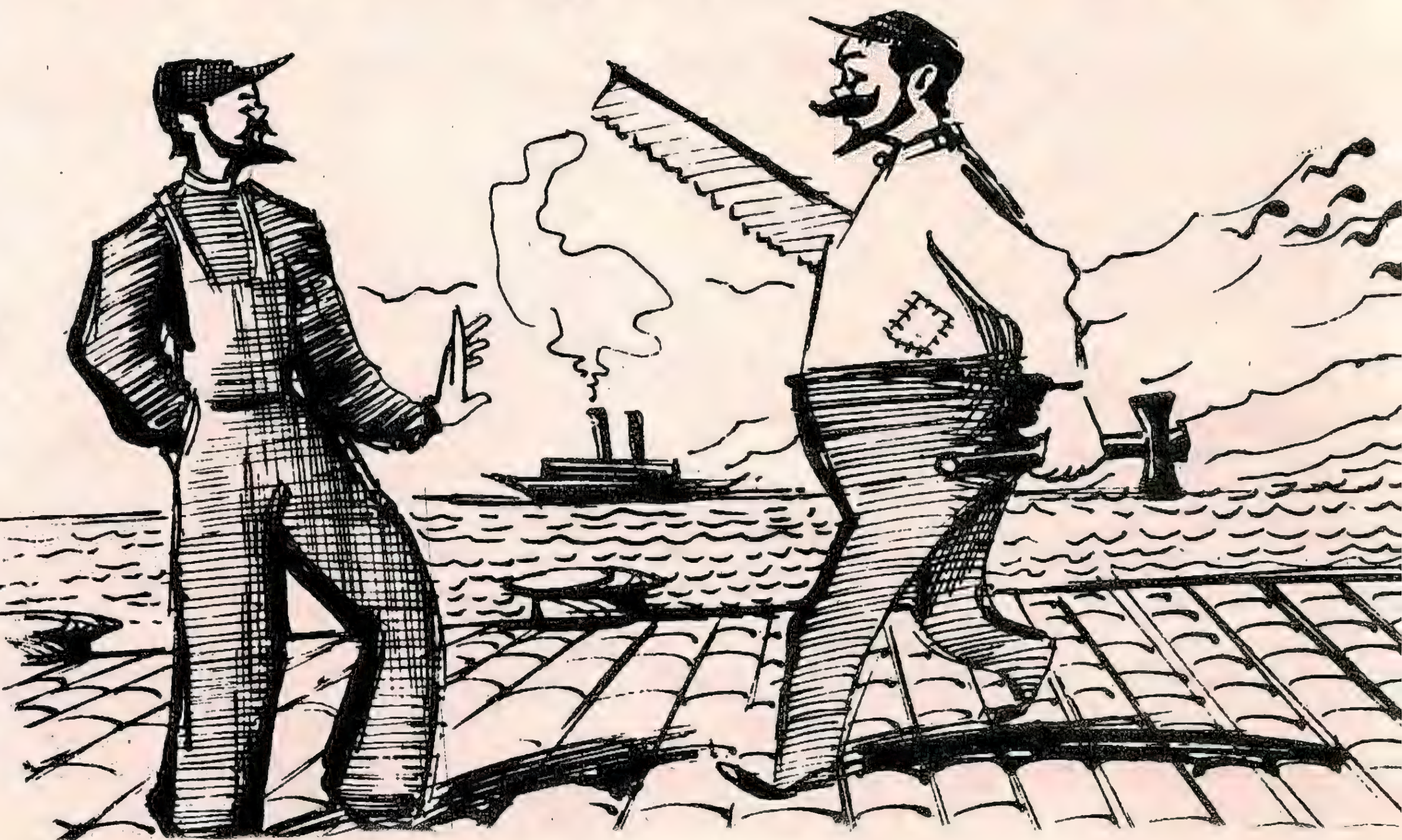


وكان القانون الروسي ، يحكم بالإعدام على الجندي الذي يفر من الجندية ، ولذلك كان ميكائيل يخشى أن يعود إلى روسيا ، لئلا يقبض عليه ويقتل ؛ وكان يخفي سره عن جميع الناس ؛ ولكنه لما تعرف إلى بطرس في المصنع ، باح له بالسرو وهو آمن مطمئن ؛ لأنه صديقه ، ولم يخطر في باله قط أنه إنما يروح بسرّه للقيصر ! ثم توالى الأيام ، وعاد القيصر بطرس إلى بلاده ، وظل ميكائيل عاملاً في مصنع السفن بهولندا ؛ ثم خطر لميكائيل ذات يوم أن يزور روسيا متكرراً ، ليرى أمه العجوز ، وخطيبته الحسنة ؛ فبينما هو جالس يتحدث إلى أمه ، إذ دخل عليهما القيصر ، فدهش ميكائيل لرؤيته ، وسر به ، ولم يفطن إلى أن صديقه الذي يزوره في هذه الساعة ، هو بطرس الأكبر ، قيصر روسيا العظيم ؛ وحرص القيصر في أثناء حديثه مع صديقه القديم ، على أن يخفي عنه أنه القيصر ، ليظل على

اطمئنانه وهدوئه ؛ وبينما هما يتحدثان ، وأم ميكائيل العجوز على مقربة منهما تسمع حديثهما ، إذ دق الباب ضابط عظيم ، ثم دخل ؛ ووراءه فرقة من جنود الحرس ؛ فارتاع ميكائيل ارتياحاً شديداً ، وعرف أنهم سيقبضون عليه ، ويسوقونه إلى المحاكمة ، ثم يحكمون عليه بالموت رمياً بالرصاص ؛ فقد كان هذا الضابط الذي دخل الدار ، هو قائد الفرقة التي فر منها ميكائيل ، وقد عرف كل منهما صاحبه ، فأصر الضابط على أن يسوق ميكائيل إلى المحكمة العسكرية . وكان القيصر في أثناء المحاورة بين الضابط وميكائيل ، مشغولاً بقراءة رسالة هامة سلّمها إليه الضابط ؛ فلم ينتبه إلى ما كان يدور بينهما من الحديث وقد علم ميكائيل ، في أثناء المحاورة بينه وبين الضابط ، أن صديقه بطرس الذي يزوره الآن في داره ، هو القيصر العظيم بطرس الأكبر ؛ فلم يذهب ذلك خوفه ، أو يخفف من ارتياحه ؛ فقد كان بطرس الأكبر مشهوراً بالقسوة ، والعنف ، وعدم الرحمة للمدنيين ، لا سيما الفارين من الجندية ؛ ولذلك أيقن ميكائيل أن آخرته قد اقتربت ثم لم يكد القيصر يفرغ من قراءة الرسالة التي كانت بين يديه ، حتى التفت إلى ميكائيل والضابط ، وكانت أم ميكائيل في تلك اللحظة ، راكعة على قدمي القيصر تسترحمه ليعفو عن جريمته ولدها الوحيد

أعرفون يا أصدقائي ماذا كانت النتيجة ، وكيف كان تصرف بطرس الجبار مع صديقه القديم ؟

اقرأوا هذه التمثيلية اللطيفة لتعرفوا ، وستجدون في قراءتها لذة ومتاعاً يغريانكم بقراءتها مرة بعد مرة ؛ بل قد تغريكم قراءتها بمحاولة تمثيلها على مسرح المدرسة أو مسرح الندوة



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٩



قال سندباد :

لقد مضى عام كامل ، منذ رمت بنا السفينة إلى هذه الجزيرة العجيبة . نقضى نهارنا في الصيد . وإعداد الطعام . وتدبير ما يلزمنا من وسائل العيش . حتى إذا فرغنا من كل ذلك ، قصدنا إلى شاطئ البحر . حيث نعتلى أكمة عالية . ونجلس متجاورين . نتسلى بالأحاديث . وأعيننا ترقب الأمواج المتدافعة . نأمل أن نرى على ظهرها سفينة عابرة . تنقلنا من هذه الجزيرة إلى بلادنا . أو إلى بلاد تشبه بلادنا . لنعود إلى الحياة مع الناس كما يحبون . بعد أن طال بنا الانفراد . والوحشة . والشوق إلى الأهل . في هذه الجزيرة النائية !

وكان أكثرنا شوقاً إلى مغادرة الجزيرة . رفيقنا هلهال . بعد أن تعلم وتهدب واتسع عقله ، وأدرك أنه إنسان . وكان أعظم ما يتناه . هو أن يعود مع خاله إلى واحة بني جعفر . ليرى جدته العجوز . ويعيش في البلد الذي نشأت فيه أمه . وكثيراً ما كان يذكر أباه حمدان ، ويتمنى أن يراه كذلك ، أباه الذي لم يره قط . والذي لا يعرف أن له ولداً يعيش في هذا الجزء

الموحش المجهول من الأرض بجانب رفات أمه وكان حديثه عن جدته ، وأبيه ، ورفات أمه ، يبعث في نفسي حزناً عميقاً ؛ فإن لي كذلك أباً مثل أبيه ، لم يرني ولم أره ؛ وإنه ليجهل كما يجهل أبو هلهال ، أن له ولداً كذلك يعيش في هذا الجزء الموحش المجهول من الأرض ، يحقق قلبه بحبه والشوق إلى لقائه

والعجيب أن أباه وأبي ، كانا يعيشان يوماً ما في عدن ؛ ولعل صداقة كانت تجمع بينهما ، كما تجمع الصداقة الوثيقة اليوم بيني وبين هلهال !

أما رفيقنا الجعفرى ، خال هلهال ، فقد تعود الصمت الطويل ، منذ عرف أن هلهال ابن أخته عزة ، وأن ذلك الرفات المدفون في بطن الجزيرة ، هو رفاتها

لقد أذهلته المفاجأة العنيفة يومئذ فسكت ، وأقبل على ابن أخته يقبله ويعانقه ، ودموعه تجرى على خديه ؛ ثم تعود الصمت من يومئذ ؛ فكان يستمع إلينا حين نتحدث ولا تنبس شفتاه بحرف ، إلا أن نسأله فيجيب إجابة موجزة ، ثم يعود إلى الصمت المطبق ؛ حتى إذا أوى إلى فراشه في الليل ، وغلبه النوم على إرادته ، بدأت شفتاه تتحركان ، وعلا صوته بالحديث وهو نائم ؛ وكان حديثه في النوم يدل على همّ دفين وحزن بالغ واضطراب كبير ؛ وكان فراشي قريباً من فراشه ، فكنت أسمع حديثه كله ، لا يكاد يفوتني منه حرف





أو ألق أحدهما : وكان نمرود قد ترك الأكمة وجرى ورائي يتبعني . . .
وفجأة رأيت نمرود يحرك رأسه كأنه يتشمم حواليه ريحاً
غريبة . ثم اندفع إلى الأمام مسرعاً حتى أوشك أن يخنقني عن
عيني . فأسرعت وراءه . . .

وأشرفنا على الوادي المنبسط في سفح التل . وإذا في
نهايته على مدى الطرف منظرٌ راعب يخلع قلب الشجاع ! . . .
لقد كان في نهاية الوادي عراك ناشب بين أسد ورجلين . قد
لطم الأسد أحدهما فدحرجه على الأرض . وما يزال الآخر يقاوم . . .
وكان نمرود قد سبقني إلى حيث كانت المعركة ناشبة .
فرايتني مندفعاً وراءه بلا وعي : كأنما خيّل إليّ أنني أستطيع
شيئاً في معركة السباع !

ووصلت في اللحظة الأخيرة . وكان الجعفرى ملقى على
الأرض لا يتحرك حركة ولا يلفظ نفساً ، وقد نزف الدم
من أنفه وفمه وسال على جبينه ، ونمرود منقوع بجانبه ،
يلقى الدم بلسانه عن جبهته وخديه . . .
أما هلهال والسبع فقد التحا جسدين ، لا يُعرف لهما ظهرٌ
من بطن ، يثبان كتلة واحدة ، ويقعان كتلة ، ويتدحرجان على
الأرض كتلة ، ثم سكنت حركتهما معاً ، وتراخت أيديهما
المتشابكة ، وسال حولهما دم

وكان هلهال ينام في فراش بعيد عنا : فكان من حسن
حظه أن حديث خاله النائم لم يكن يصل إلى أذنيه . وكنت
أخشى أن يسمعه ، فيعرف أن خاله لم يكن يحبه كما يحب
الحال ابن أخته ، ولم يكن يحب أباه حمدان . . .

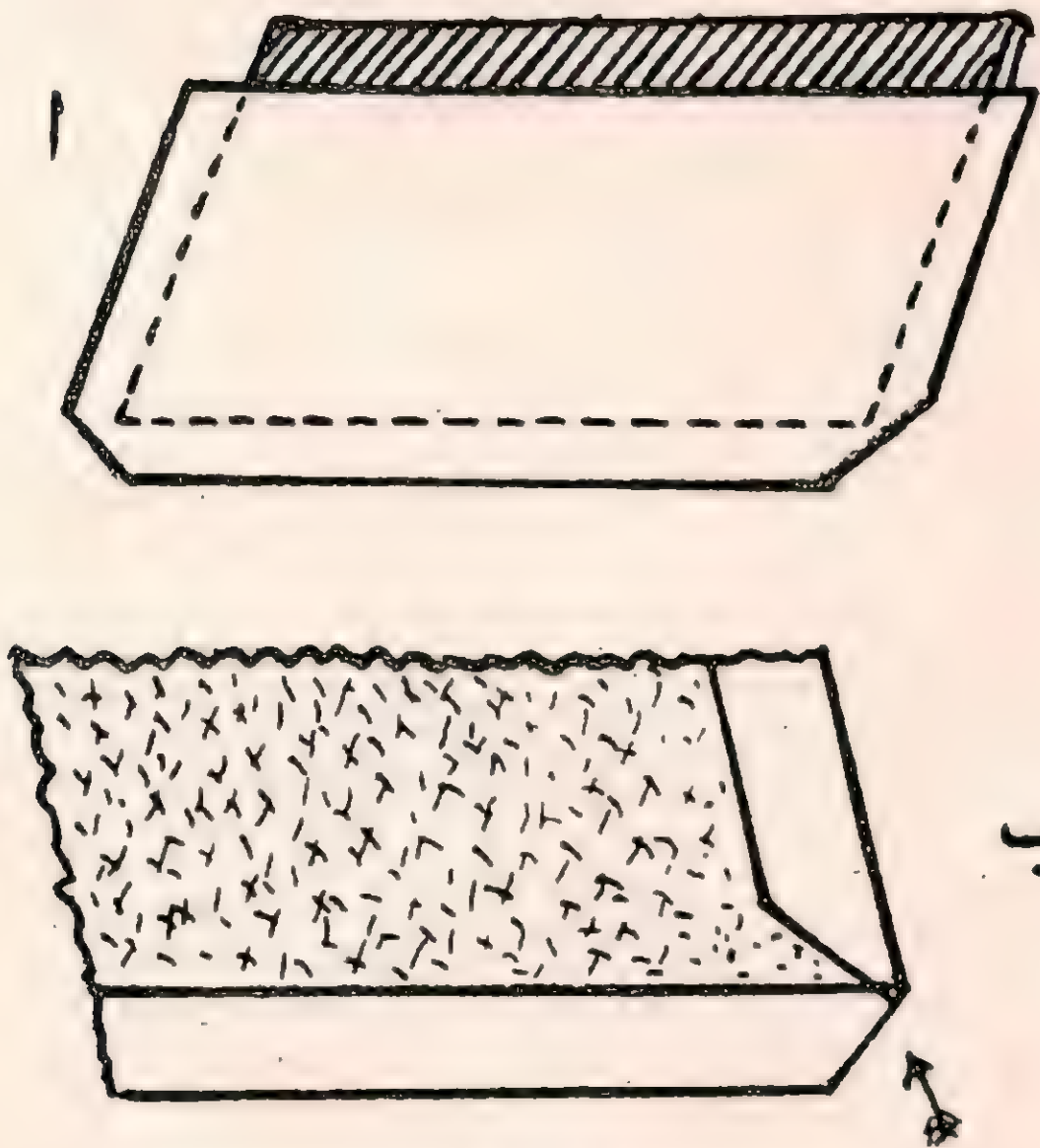
وقويت الألفة بيني وبين هلهال ، وأحببته حب الأخ
لأخيه ، وكان يزيدني كل يوم برهاناً على إخلاصه . بما يقدم
إليّ من معونة ، ثم حدث ذات يوم حادث عنيف
كان على الجعفرى في ذلك اليوم أن يذهب إلى البرية
المعشبة ليصطاد لنا وعلاً ، وكان على هلهال أن يجمع بعض
الحطب الخاف للوقود ، أما أنا فكان عليّ أن أرتب بعض
المتاع في المغارة التي اتخذناها داراً تؤوينا . وفي مثل هذه
الساعات التي يتوزعنا فيها العمل ويشغلنا عن مراقبة البحر ،
كان على نمرود أن يصعد تلك الأكمة المشرفة على البحر . ويبقى
هنالك ينتظر السفينة المأمولة ، لينبها بعوائه حين يراها . . .

وهكذا انصرف كل منا لواجبه في ذلك اليوم ، على أن
نلتقي قبل الزوال لنهيئ طعامنا ونتغدى .

وانتهيت من عملي قبل أن ينتصف النهار ، فصعدت الأكمة
إلى نمرود أراقب معه البحر ، ولكن الساعات مضت ولم يعد
الجعفرى ولم يعد هلهال ، فتوجست شراً ، وانحدرت عن الأكمة إلى
بطن الوادي ، آملاً أن ألقاهما في منتصف الطريق ، ولكني لم ألقهما

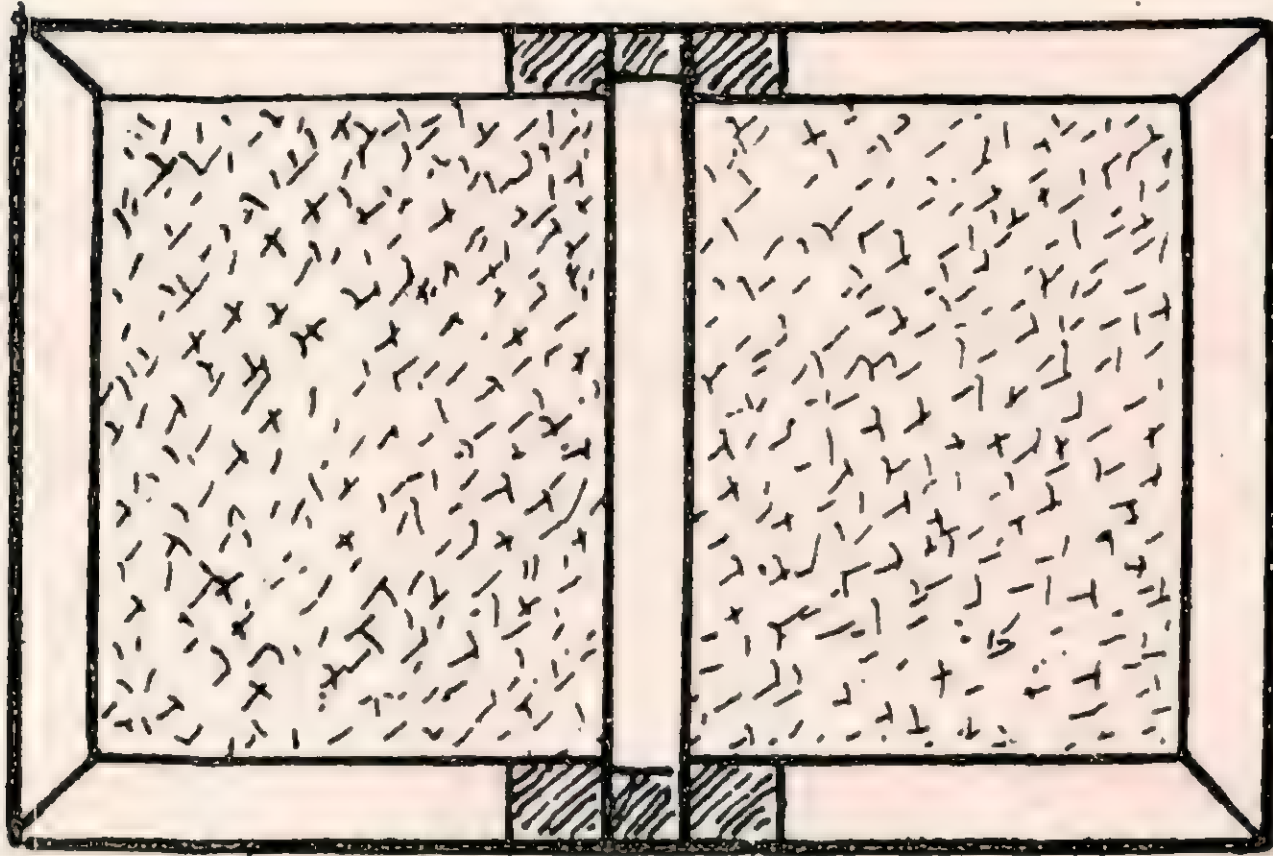


عرض سندباد



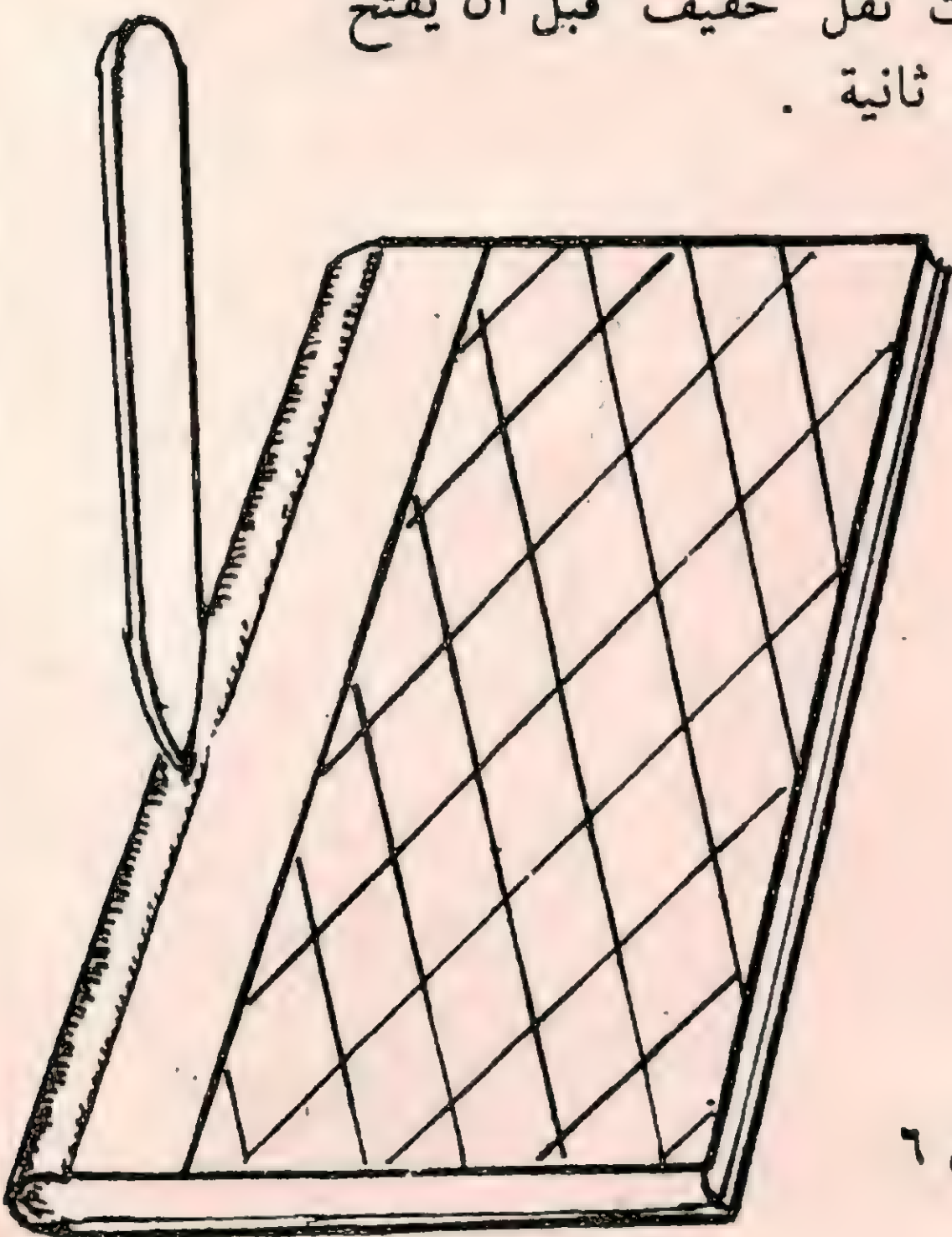
شكل ٤

بالنشا ، واسحب الورقة المهمة بعناية ، واطو عليها الغلاف واقتحه ، وثبت هذه الورقة في الجانب بعناية ، ولاحظ تساوى الهوامش من كل جانب ، واضغط الكتاب بيدك . ثم كرر هذه العملية في

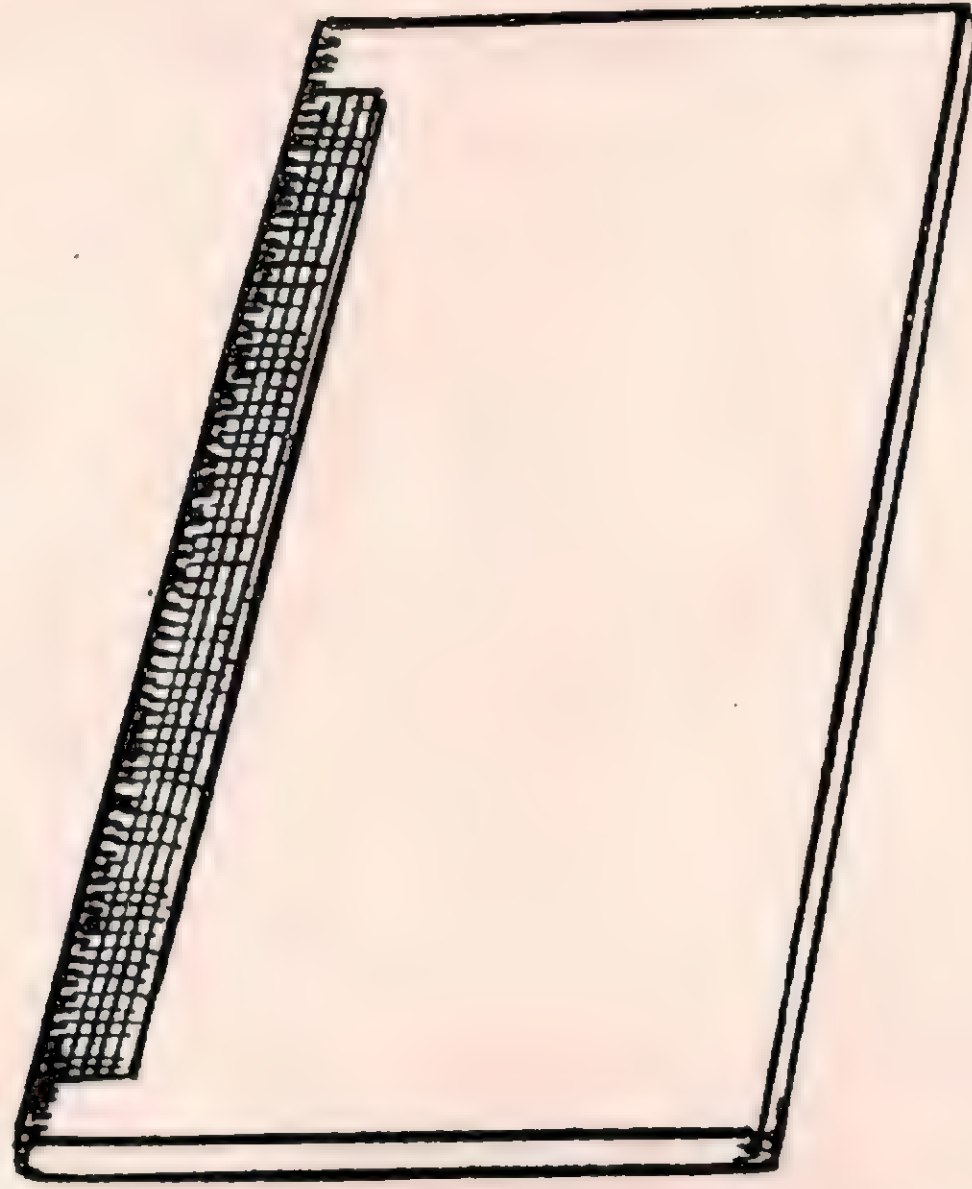


شكل ٥

الجانب الآخر ، ولاحظ أن يكون اللصق محكماً ، وقبل وضع الكتاب تحت ثقل مناسب ليجف ، أمرر طرف عظمة التجليد على حواف الظهر كما ترى في شكل ٦ ويجب أن يوضع الكتاب أولاً تحت ثقل خفيف قبل أن يفتح مرة ثانية .



شكل ٦



شكل ٢

● ثم اقطع مستطيلاً من قماش التجليد ، عرضه ٧ سنتيمترات ، وطوله يزيد ٤ سنتيمترات على طول الغلاف ؛ ثم ارسم بالقلم الرصاص الخطوط المبينة في شكل ٣ على ظهر قطعة القماش ، لتساعدك عند اللصق ، ثم اقطع شريطاً من الورق الكرتون الخفيف ، عرضه ١ سم ، وطوله يساوى تماماً طول الغلاف ، وألصقه بين الخططين المرسومين في الوسط ، لصقاً جيداً ، ثم ألصق قطعتي الكرتون السميك (الغلافين) في مكانهما ، بحيث يلامس



شكل ٣

طرفاهما حافتي الشريط ، واضغطهما جيداً باليد ، ثم اقلب الشريط وادعك قطعة القماش بعظمة التجليد

● اطو الجزءين الزائدين من قطعة القماش إلى الداخل ، على الورق الكرتون السميك ، وادعكهما جيداً ليلتصقا ، ثم جهز الغلافين من الورق المجزّع ، بحيث تغطي بهما جزءاً من حافة القماش ، ويبقى ٢ سم من كل جانب كما في شكل ٤ ، ثم ألصقهما بالنشا أو الغراء الخفيف ، كما في شكل ٤ (١) ثم اقطع الأركان زاوية ٤٥° ويبعد القطع المائل قليلاً عن زاوية الورقة الكرتون ، ثم اطو الجزء الزائد من الجانبين كما ترى في شكل ٤ ب ، ولكي تكون زاوية الركن محكمة ، اضغط الورقة بجانب ظفر الإبهام في اتجاه السهم قبل طي الجانب الأمامي . بعد إتمام ذلك يكون الغلاف معداً لتثبيت

الكتاب فيه . كما ترى في شكل ٥
ضع صفحة من الورق المهمة تحت الصفحة الأولى من الورق المزخرف ، ثم اطل سطحها الخارجي

لمناسبة تمام المجموعة الأولى من مجلة سندباد ، ورغبة قرائها في تجليدها ، ليحفظوها في مكتباتهم كجزء من « دائرة معارف سندباد » ، نريد في هذه الصفحة أن نعلم القراء والقارئات كيف يحاولون تجليد كتبهم بأنفسهم ؛ ونبدأ بطريقة تجليد الكتاب ذي الملزمة الواحدة .

* * *

إعداد الملزمة :

● أحضر صحتين من ورق التجليد المزخرف ، واطوهما من الوسط ، بحيث تزيدان طولاً وعرضاً عن الكتاب . ولاحظ عند الطي أن تكون زخارف إحدى الصحتين من الداخل ، والأخرى من الخارج ثم ضع إحدى الصحتين في داخل الأخرى ، واجعلهما حول الكتاب من الخارج .



شكل ١

● افتح صفحات الملزمة ، واعمل خمسة ثقوب من الداخل بإبرة غليظة ، أو مخراز رفيع ، ثم أمرر خيطاً في هذه الثقوب ، متبعاً الطريقة المبينة في شكل (١) واربط طرفي الخيط ربطاً محكماً من الداخل

● هذب حواف الكتاب بمبراة حادة ، مع ملاحظة وضع ورقة من الكرتون السميك بين الورقة المزخرفة وباقي صفحات الكتاب عند القطع .

● أحضر قطعة من الشاش الخفيف ، عرضها ٥ سنتيمترات ، وطولها يقل سنتيمتراً عن طول الكتاب ، ثم ألصقها في ظهره كما ترى في شكل (٢) ويحسن أن ترسم خطأً بالقلم الرصاص في كل جانب من جانبي الكتاب ليساعدك عند اللصق ؛ وادعكها جيداً بعظمة تجليد ، ثم اترك الكتاب ليجف ، وابدأ في عمل الغلاف .

عمل الغلاف :

● أحضر قطعتين من الورق الكرتون السميك ، طولهما يزيد سنتيمتراً على طول الكتاب ، وعرضهما يساوى عرضه تماماً .



تعال نلعب

حلول ألعاب العدد ٢٨

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- (١) سنجاب (٥) يحاور (٧) ناب
(٨) أبر (٩) بيفاء (١٠) صف
(١١) عم (١٣) بقرة (١٤) سيارة

الكلمات الرأسية :

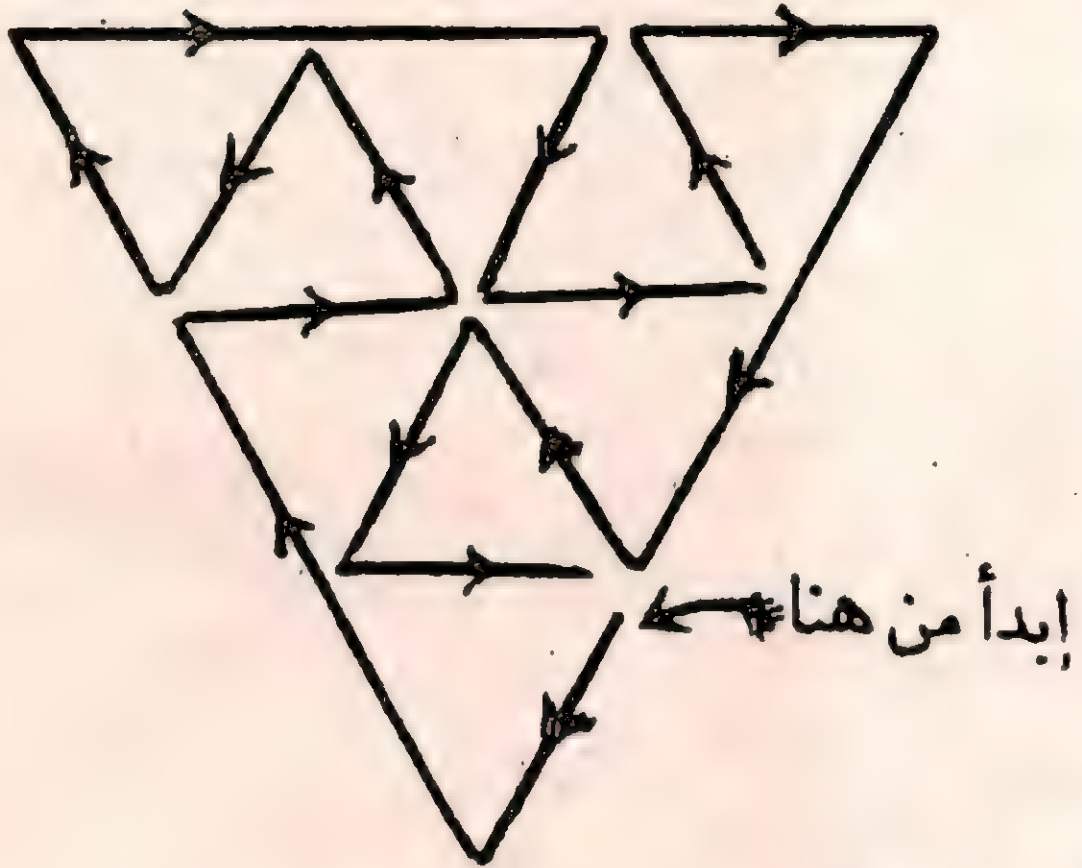
- (١) سحاب (٢) نابغة (٣) جو
(٤) آراء (٥) ينبوع (٦) زرافة
(١٠) صرة (١٢) مس

المربعات السحرية

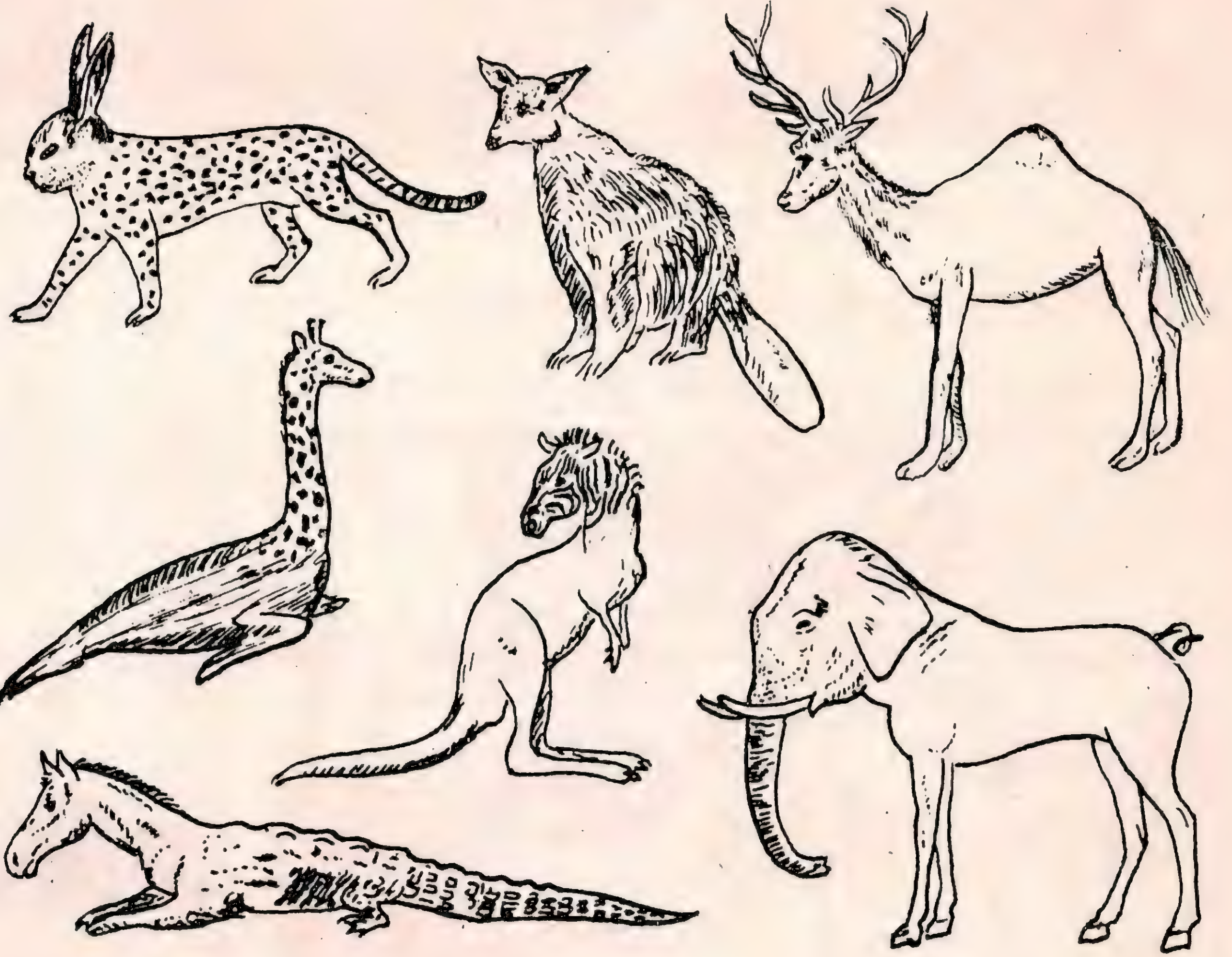
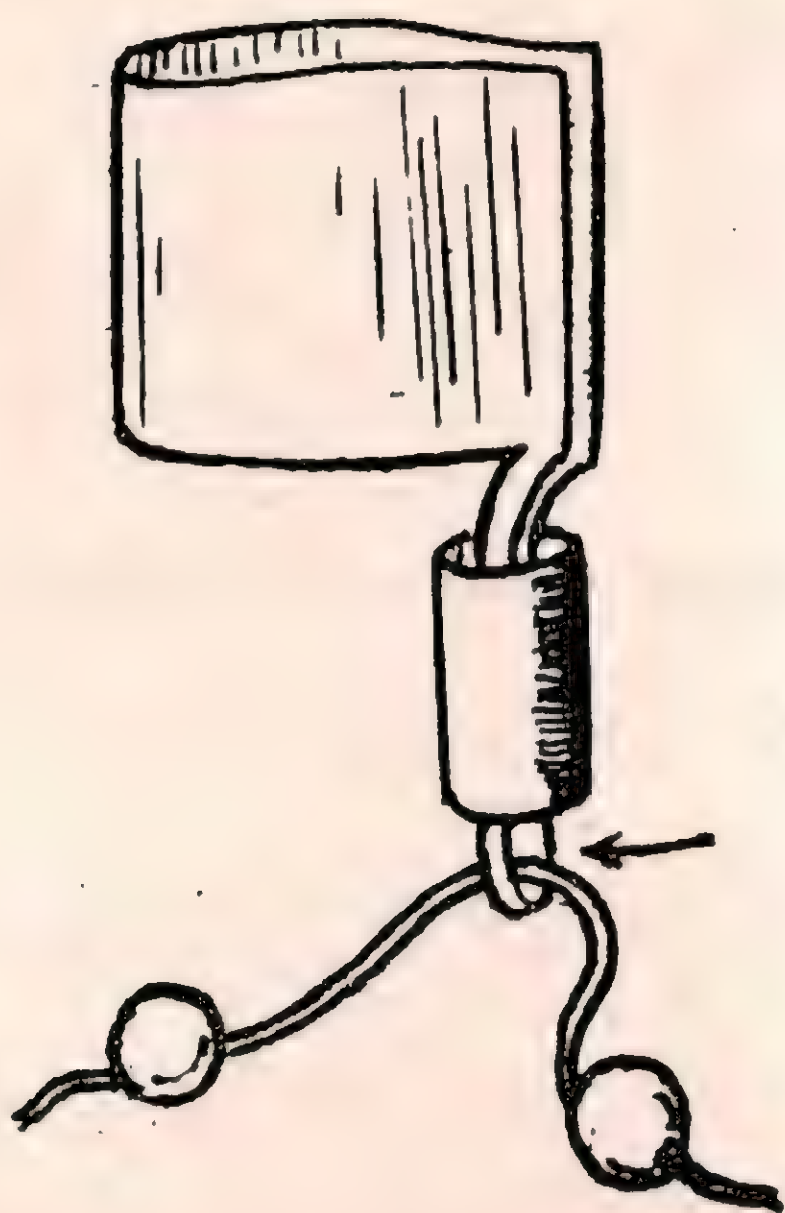
١	٩	٢
٣	٨	٤
٥	٧	٦

٢	٧	٣
٥	٤	٦
٨	١	٩

الرسم بخط واحد

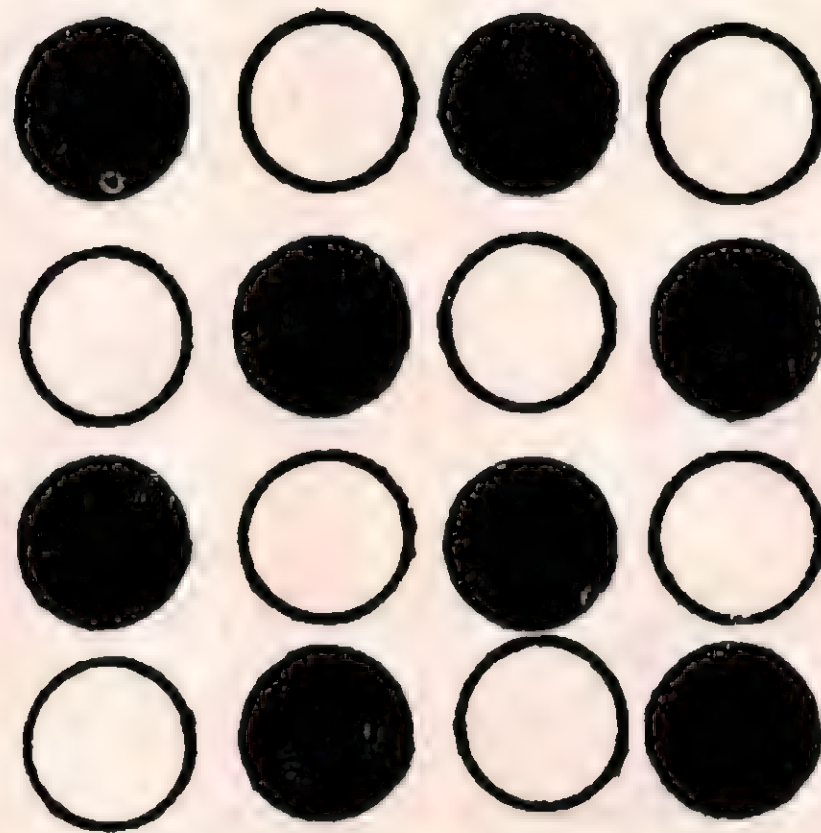


لغز تذكرة البريد والخيط



رسم فنان هذه الحيوانات ، ولكنه وضع الرؤوس على غير أجسامها ؛ فهل تستطيع أن تميز الأجزاء وتذكر أسماء الحيوانات التي يتكون منها كل رسم ؟

لغز النقود

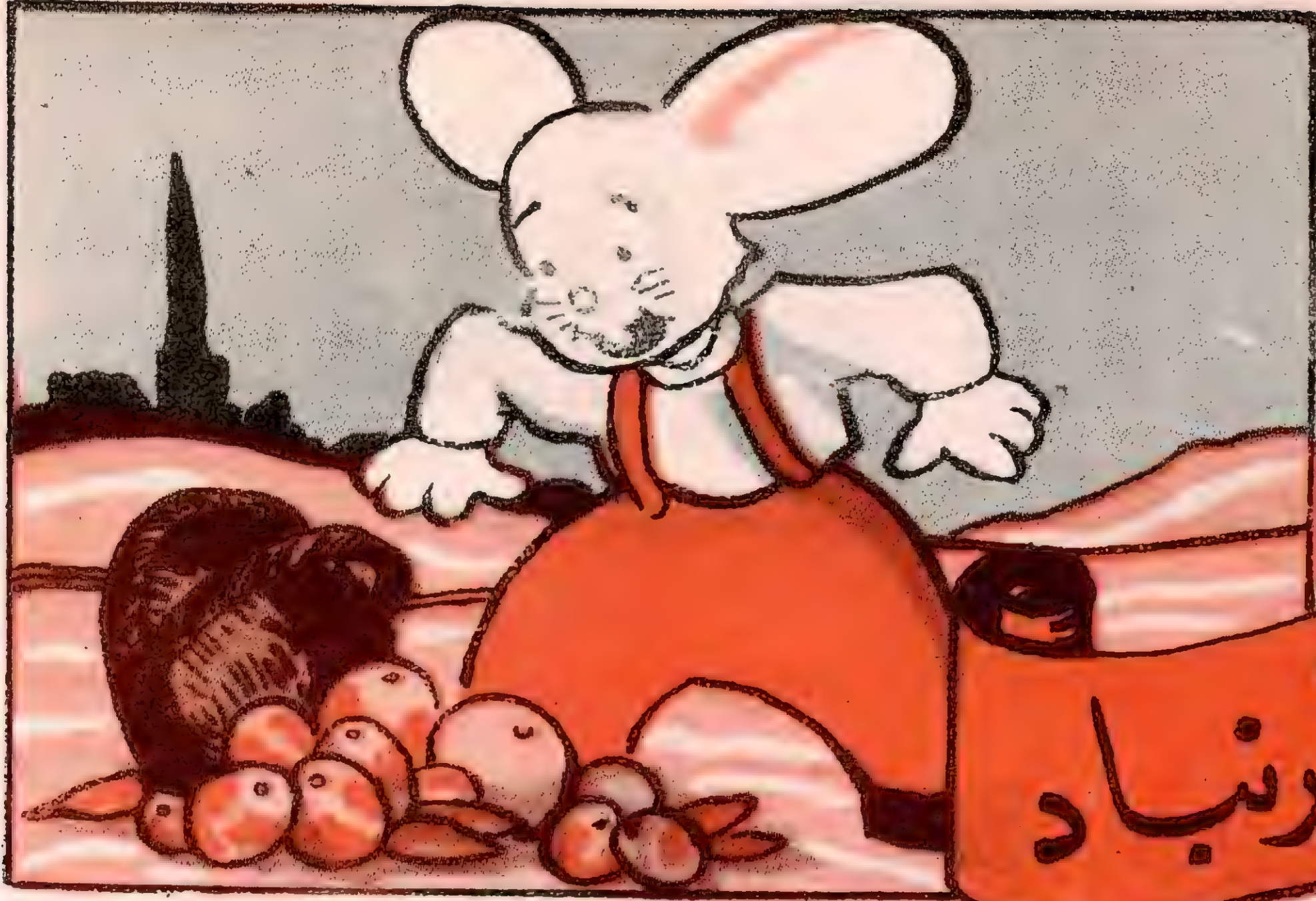


رتب ثمانية قروش من البرونز الأحمر ، وثمانية قروش أخرى من النيكل الأبيض ، كما ترى في الرسم ؛ والدوائر البيضاء تمثل القروش النيكل ، أما الدوائر السوداء فتتمثل قروش البرونز ؛ وكل صف منها يحتوي على قطعتين من كل نوع ؛ والمطلوب أن تغير مكان قطعتين فقط من هذه النقود ، بشرط أن يتكوّن من الست عشرة قطعة ، صفوف ، كل واحد منها يحتوي على قروش من نوع واحد ، بيضاء فقط ، أو حمراء فقط ؛ وهكذا...

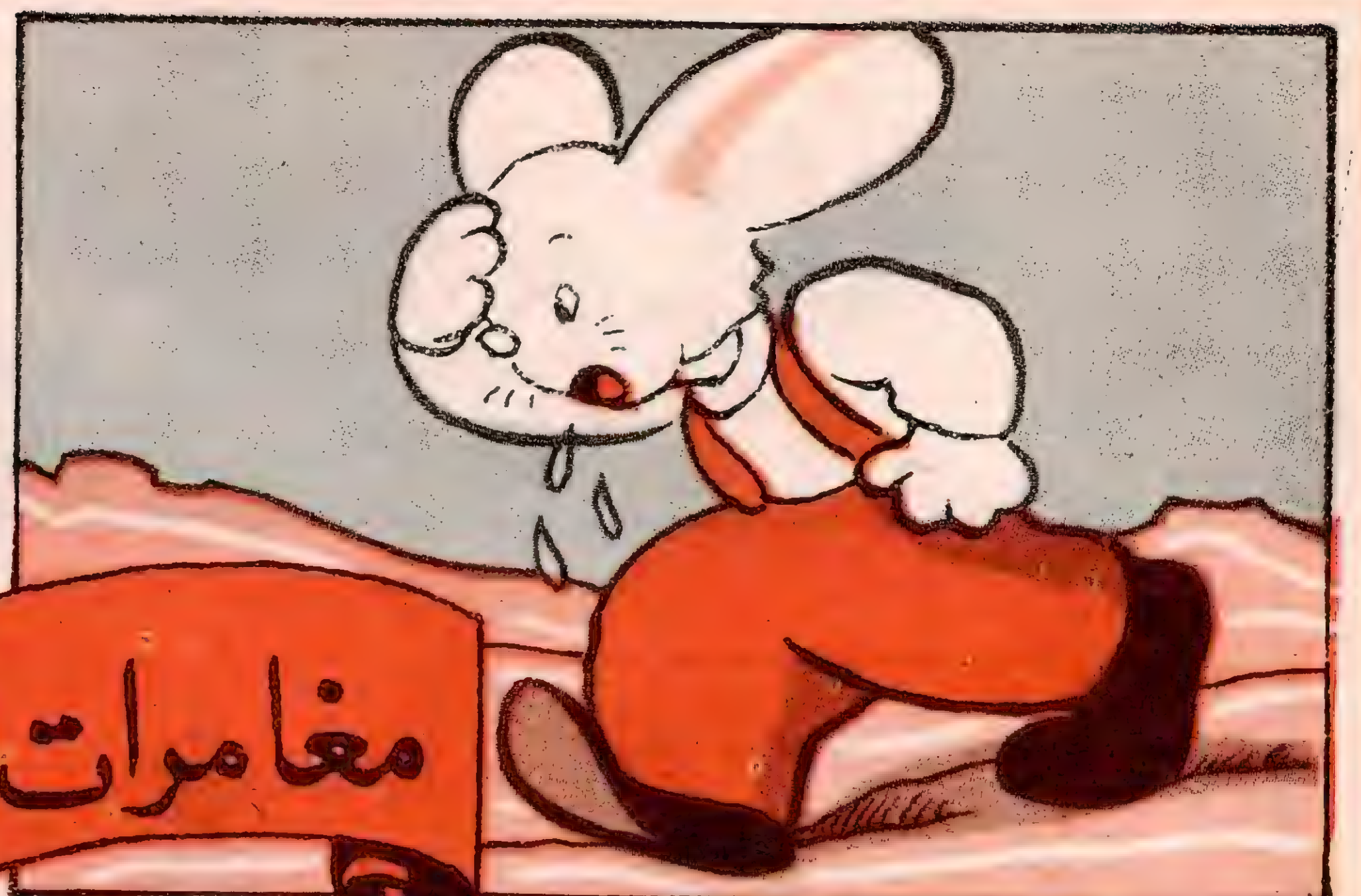
المربعات السحرية

	٢		
		١٠	
		٦	
٤			١

ارسم مربعاً وقسمه إلى ١٦ مربعاً صغيراً ، وضع فيه أعداداً من ١ إلى ١٦ بحيث يكون مجموع أعداد كل صف رأسي أو أفقي ٣٤ ؛ ولاحظ أن الأعداد المكتوبة في المربعات الصغيرة وضعت في أماكنها الصحيحة لتساعدك على الحل .

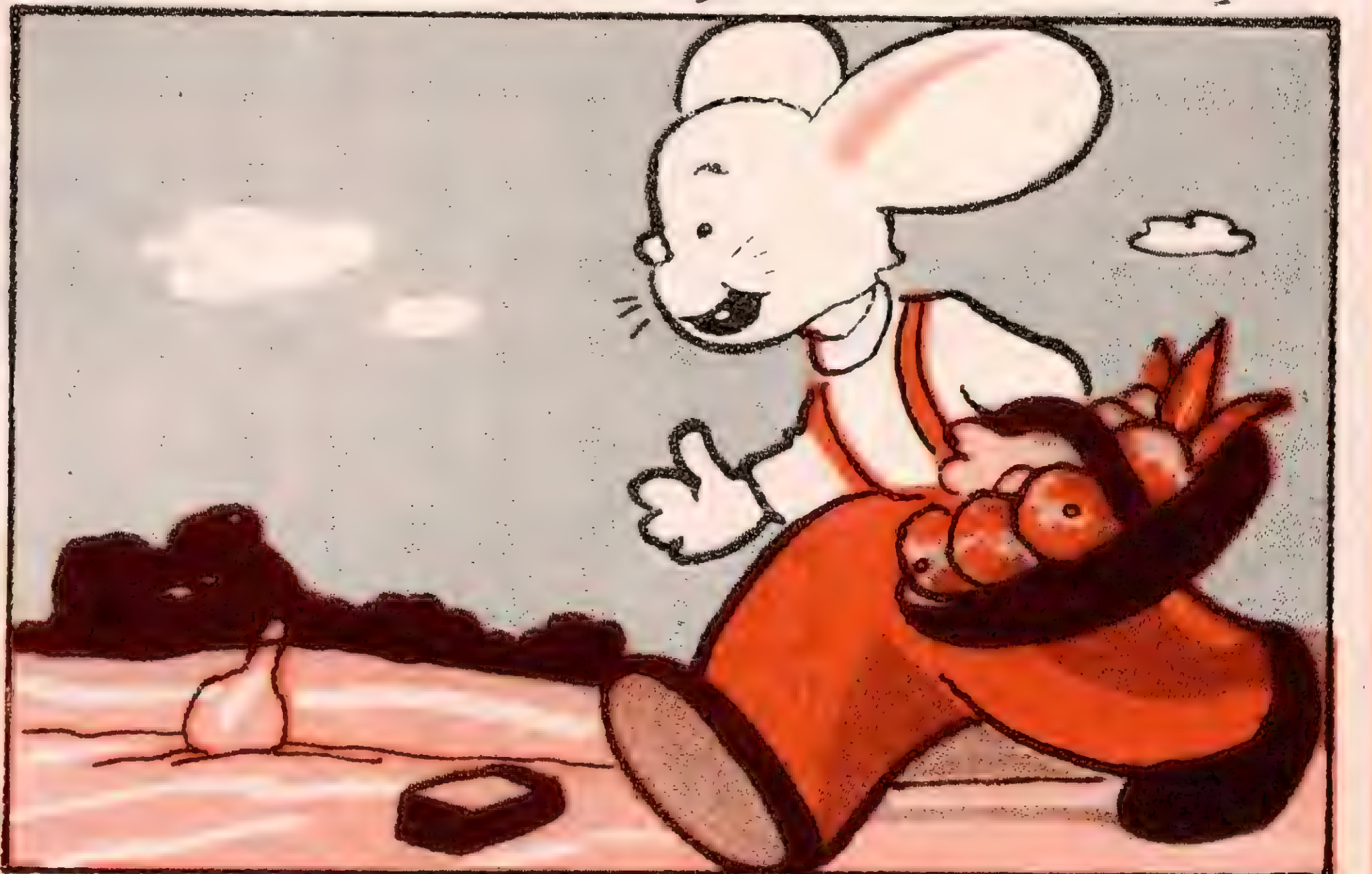


مغامرات أرنباد



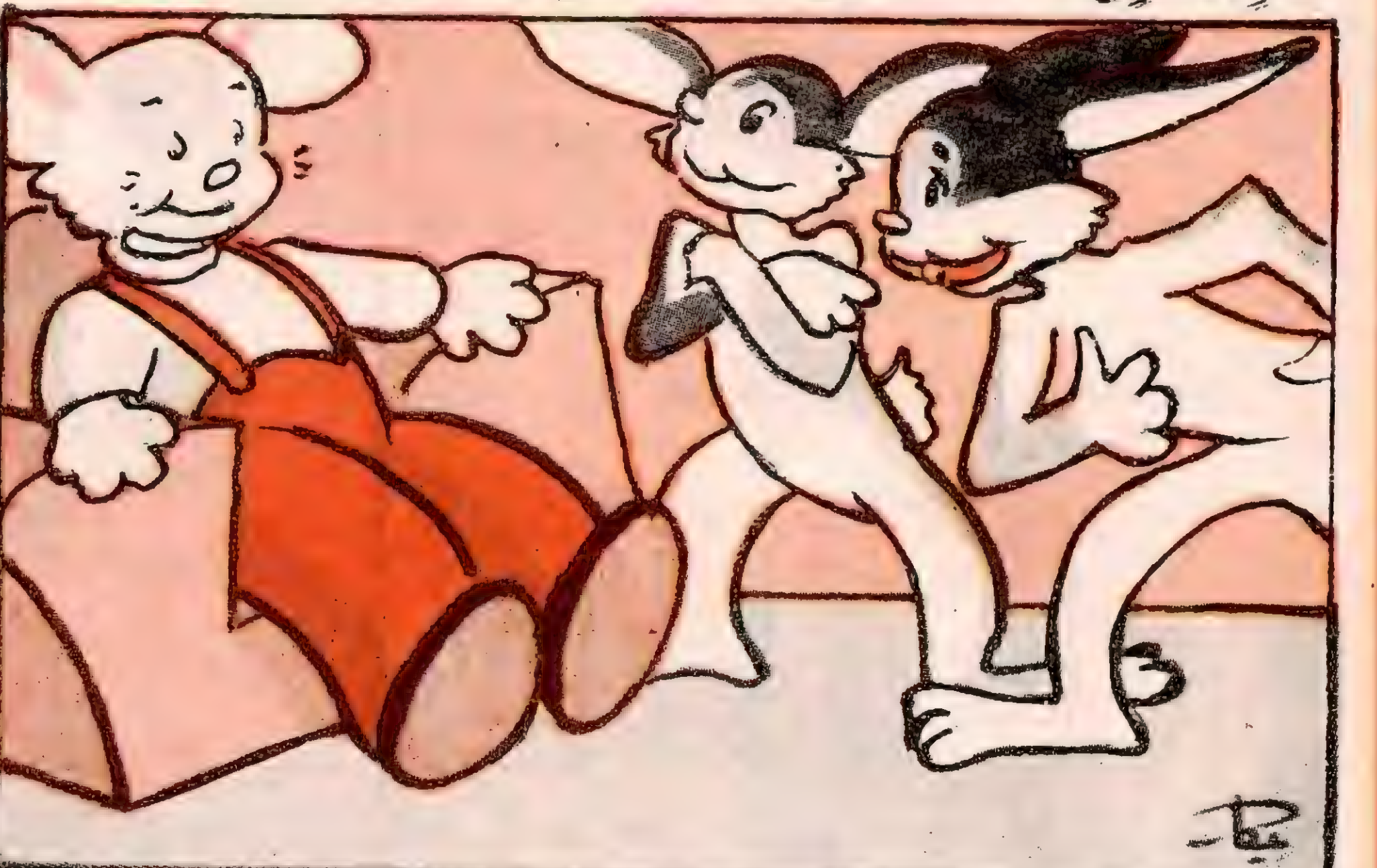
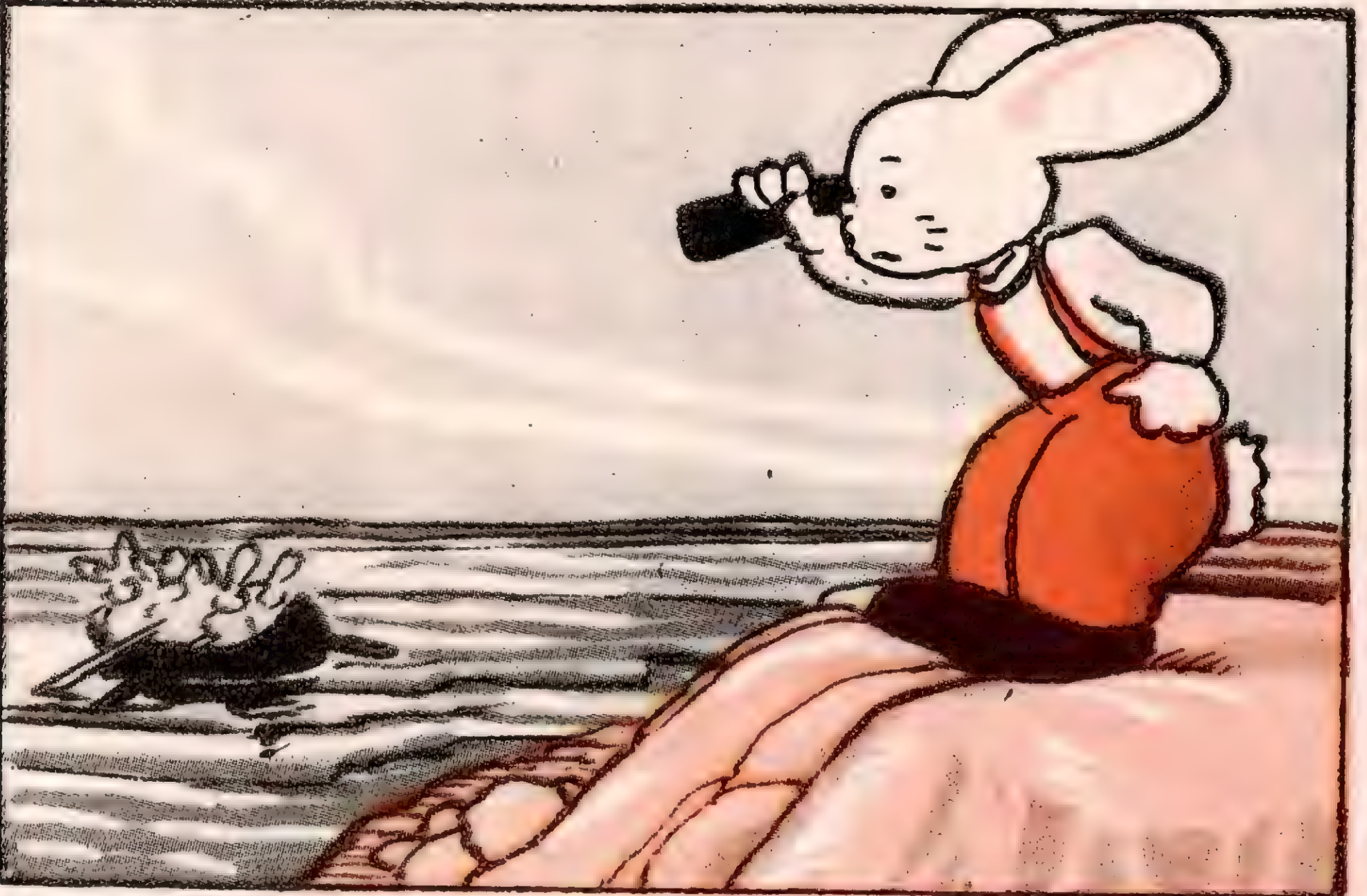
٢ - عَرَفَ أَرْنَبَادُ أَنَّهَا سَلْتُهُ الَّتِي سَقَطَتْ مِنَ الطَّائِرَةِ
حِينَ انْقَلَبَتْ فِي الْجَوِّ ، فَفَرَحَ ، وَطَمِعَ فِي الْعُثُورِ عَلَى بَاقِي
مَتَاعِهِ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الطَّعَامِ يَتَتَمَّهُ بِشَوْقٍ وَلَذَّةٍ .

١ - طَارَتْ نَجَاةٌ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ ، وَلَحِقَ بِهَا أَرْنَبَادُ
مَاشِيًا ، وَهُوَ يَكَادُ يَسْقُطُ مِنَ الْجُوعِ وَالتَّعَبِ ، وَلَسِكَنَّهُ لَمْ
يَمْشِ إِلَّا خَطَوَاتٍ ، حَتَّى عَثَرَ سِلَّةً فِيهَا طَعَامٌ ، مُلَقَاةً عَلَى الْأَرْضِ .



٤ - وَوَصَلَ بَعْدَ مَشْوَارٍ طَوِيلٍ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ ؛
وَكَانَ فِي اسْتِقْبَالِهِ جُمُوعٌ مُخْتَشِدَةٌ مِنْ أَرَانِبِ الْمَرْجِ ؛
قَدْ سَمِعُوا بِخَبَرِهِ مِنْ صَدِيقَتِهِ نَجَاةٍ ، فَاجْتَمَعُوا لِلْتَّرْحِيبِ بِهِ !

٣ - ثُمَّ حَمَلَ السِّلَّةَ فِي ذِرَاعِهِ ، بِمَا بَقِيَ فِيهَا مِنْ طَعَامٍ ،
وَأَسْتَأْنَفَ سَيْرَهُ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ ؛ وَلَقِيَ فِي طَرِيقِهِ
كثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي سَقَطَتْ مِنَ طَائِرَتِهِ ؛ فَجَمَعَهَا .



٦ - وَوَقَفَ أَرْنَبَادُ عَلَى الْأَكْمَةِ ، يَرُقُبُ الْبُحَيْرَةَ بِمَنْظَارِهِ ؛
فَمَا كَانَ أَشَدَّ سُرُورَهُ وَعَجَبَهُ ، حِينَ أَبْصَرَ مَرَكَبًا
صَغِيرًا فِي الْبُحَيْرَةِ ، قَدْ رَكِبَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَرَانِبِ يُجَدِّفُونَ !

٥ - وَنَزَلَ أَرْنَبَادُ ضَيْفًا عَلَى أَرَانِبِ الْمَرْجِ ، فِي بَيْتِ
صَغِيرٍ جَمِيلٍ ، عَلَى أَكْمَةٍ عَالِيَةٍ ، تُشْرِفُ مِنْ نَاحِيَةٍ عَلَى الْبُحَيْرَةِ ،
وَمِنْ نَاحِيَةٍ عَلَى الْوَادِي ، وَعَيْنُوا اثْنَيْنِ مِنْهُمْ لِيُخْدَمْتَهُ !

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٠



تصدر كل يوم خميس

يا نصيب سندباد

تلميذة بمدرسة بين السرايات الابتدائية بالقاهرة تفوز بالجائزة الأولى
وقدرها خمسون جنيهاً . . .

كانت الجائزة الأولى ، وقدرها خمسون جنيهاً ، من نصيب الأنسة ليلي محمد علي عبد الحميد ، التلميذة بمدرسة بين السرايات الابتدائية بالقاهرة ، والمقيمة بالمنزل رقم ٩٥ شارع العباسية ، وهي مولودة في الخرطوم سنة ١٩٤١ ، وقد تقدمت إلى إدارة المجلة ، يوم الأربعاء ١٦ يولية ، ومعه غلاف العدد ٢٠ من سندباد ورقمه ٤٧٢٣٧٢ ، وتسلمت الجائزة بموجب الشيك رقم ٩٣٧٢٨٢ على البنك الأهلي بمبلغ خمسين جنيهاً .

• • •

كان يوم الجمعة الماضي (١٨ يولية) هو آخر موعد للتقدم إلى إدارة مجلة سندباد ، بالأغلفة التي تحمل الأرقام الفائزة ، للحصول على جوائزها ؛ ولما كنا حريصين على أن تصل الجوائز كلها -

وقيمتها ١٥٠ جنيهاً - إلى قراء سندباد ، فقد رأينا أن نمنح القراء المحفظين بأرقام قريبة من الأرقام الفائزة ، التي تخلف أصحابها عن طلبها ، فرصة للحصول على هذه الجوائز ، وفقاً للشروط التي قررتها وزارة الداخلية ؛ فكل من يحتفظ برقم يزيد على رقم من الأرقام الراجعة إلى عشرة أرقام بعده ، عليه أن يبادر بإرسال الغلاف الذي يحمل ذلك الرقم ، قبل يوم الإثنين ١٨ أغسطس المقبل ؛ فقد تكون الجائزة من نصيبه . . .

[الأرقام الراجعة منشورة بالصفحة الثانية من العدد رقم ٢٦]

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



إلى أصدقائي الأولاد ،
في جميع البلاد . . .

إنني أريد يا أصدقائي ، أن تكونوا في المستقبل ، زعماء البلاد وأصحاب الرأي فيها ، يعرفكم الملايين ويهتفون باسمكم ؛ فإن كنتم حريصين على بلوغ هذه المنزلة الرفيعة ، فاحرصوا على أن تكونوا مثقفين ومهذبين ؛ فإن هذين هما الشرطان اللذان لا تتحقق الزعامة إلا بهما ؛ أما الثقافة فوسيلتها القراءة المتصلة ، والاطلاع المستمر ؛ لتعرفوا حقائق الحياة ، وتجارب الأمم ، وأسرار الطبيعة ؛ وأما التهذيب فوسيلته وغايته أن تكون أعمالكم وتصرفاتكم موضع الرضا عند أهل العقل والحكمة ؛ لتظفروا بمحبة الناس وتقديرهم ؛ وبهذا وذاك يتحقق لأصدقاء سندباد ، أن يكونوا زعماء البلاد .

سندباد

مسابقة بيبي كولا

جوائز ثمينة

إلى قراء مجلة سندباد :

(٤) لكل قارئ الحق في دخول هذه المسابقة وإرسال رسم أو أكثر على شرط أن يرفق مع كل رسم ورقة عليها اسمه وعنوانه والقسائم الأربع .
(٥) تتولى لجنة خاصة في دار المعارف فحص جميع الرسوم لاختيار أحسنها . ويشارك في اللجنة أسرة تحرير سندباد ومندوب من بيبي كولا ومندوب من شركة إعلانات الشرق الأوسط .

الجوائز

الجائزة الأولى : جهاز راديو فاخر جنرال إلكتريك الأمريكية
الجائزة الثانية : آلة تصوير ماركة « كوداك »
الجائزة الثالثة : دراجة ماركة رالي
١٥ جائزة أخرى قيمة كل منها جنيه مصري واحد
نتيجة المسابقة ستنشر في مجلة سندباد مع صور الفائزين والرسوم الثلاثة الأولى التي تستحسنها اللجنة
وجميع الرسوم سواء ربحت أم لم تربح لا ترد لأصحابها وتصبح ملكاً لشركة بيبي كولا .

رأت شركة « بيبي كولا » بالاتفاق مع مجلة « سندباد » تنظيم مسابقة فنية للأولاد في جميع البلاد . وموضوع هذه المسابقة هو رسم إعلان عن بيبي كولا يصلح للنشر في مجلة سندباد .

شروط المسابقة

(١) المطلوب رسم إعلان عن بيبي كولا يكون في حجم ١١ × ١٥ سم وباللون الأسود (رسومات لطيفة أو صور معبرة أو أفكار جميلة) يشير إلى بعض مزايا بيبي كولا (لذيذة ، فوارة ، مشروب الضيافة . . . إلخ)
(٢) يشترط ألا تزيد سن أي متسابق عن ١٤ سنة ولكل متسابق الحرية في اختيار الرسم أو الفكرة التي يستحسنها بدون أن يتقيد بأية إعلانات سبق نشرها عن بيبي كولا .
(٣) ترسل الرسوم إلى دار المعارف - ٥ شارع مسيرو بالقاهرة مصحوبة بالقسائم رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ بعد قصها من الصفحة الثالثة من أعداد سندباد رقم ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ في ميعاد لا يتجاوز الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢ ويكتب على الظرف : مسابقة بيبي كولا .

قصص الشعوب



مات «بودو» الشاب ، فحزن أبوه لموته ، ولكنه لم يلبث أن استسلم لقضاء الله ؛ فلما جاء الليل وأوى إلى فراشه ، رأى ولده في المنام ؛ فسأله : كيف حالك الآن يا بني ؟ وأين ذهبت بعد موتك ؟ فقال بودو يصف لأبيه حالته :

أظلمت الدنيا بعد موتي ، ولم أشعر بشيء مما حولى ، ثم بدأت حواسي تتنبه بعد فترة ، فشعرت بأني أخلق في السماء صاعداً ؛ ثم رأيتني فجأة أمام جبل شديد الانحدار ، ضيق المسالك ، على قمته العالية بناء ضخيم كالقلعة العظيمة ، يتوسطه بهو عظيم الاتساع ، وفي وسطه سلام صاعدة ، يغطيها بساط كبير ، زاهى الألوان بديع التصاوير ؛ وفي آخر درجاتها شيخ كبير ، تتدلى على صدره لحية طويلة ، وعن يمينه وشماله كتب كثيرة ، بعضها كبير ضخيم ، وبعضها صغير لا يزيد على بضعة صفحات ؛ فلم يكد نظر الشيخ يقع على حتى تناول من جانبه كتاباً ، فقلبه برهة ، ثم التفت إلى قائلاً : إن ذنوبك يا بودو أكثر من حسناتك ؛ فهل لديك دفاع عن نفسك ؟

بلعت ريقى خوفاً ولم أستطع الجواب ، واستأنف الشيخ قائلاً : في الزمن الماضي كان أكثر الذين يموتون يدخلون الجنة ؛ أما في هذا الزمان فقد كثرت الخطايا حتى لا يكاد يدخل الجنة إلا واحد من كل ألف ؛ وقد كنت في طفولتك ولداً



طريق إلى الجنة

(قصة هندية)

شريراً ، تعتدى على إخوانك ، وتخالف أمر أبيك ، وتتعب قلب أمك ؛ ولكن أكبر سيئاتك ، أنك كنت تغتصب مال البنات من إخوانك ، وتأخذ أشياءهن ، وتحطم لعبهن ؛ وأعظم من ذلك ذنباً ، أنك كنت تحاول أن تخدع معلمك في المدرسة ، وأن تحكى عنه حكايات مضحكة لزملائك حين تخلو بهم في الحوش ! ازداد جفاف ريقى حين سمعت ذلك ، فقد كان كله حقاً وصدقاً ، ولم أكن أظن أن الله سيكتب ذلك كله في كتاب سيئاتي ؛ فجنثت على قدمي الشيخ أحاول تقبيلهما وأنا أقول له باكية : أسأل الله العطف والمغفرة ! ولكن الشيخ أنهضني وهو يقول : انهض ، إن تذلل لك ودموعك لن تجديك شيئاً ... ثم ضغط زراً في الحائط إلى جانبه ، فانفتح باب كبير ، قد ازدحم وراءه خلق كثير ، لهم أعناق طويلة كأعواد القصب ، ورعوس صغيرة حادة كأنها مناقير البوم ، وشعر طويل بارز كأنه مسامير ؛ أما أرجلهم فكانت مثل قصبات مجوفة نابتة من أعناقهم ، وكان في عيونهم بريق عجيب يبعث الرعب في أشجع القلوب ! ...

فالتفت الشيخ إلى قائلاً : إن هؤلاء الخلق الذين تراهم ، كانوا يعيشون مثلك في الدنيا ، وقد ارتكبوا كثيراً من الخطايا ، فاستحقوا أن يدخلوا جهنم ؛ وقد منحهم الله الرحيم فرصة ليتوبوا ، ولكنهم كسلوا ...

قلت : أسأل الله فرصة لتوب ! قال : انتظر حتى ترى ... ثم ضغط زراً آخر إلى جانبه ؛ فلم يلبث المنظر أن تغير ، ورأيت رجلاً عارى الجسد ، جالساً في وعاء كبير ، وتحت نار مشتعلة ، وحوله طيور كالنسور تنهش لحمه نهشاً ، وهو يحاول أن يصيح من شدة الألم ، ولكن فيه يفتح ولا يخرج منه صوت ! ...

لم أحتمل رؤية هذا المنظر ، فغطيت عيني وأنا أقول : لا أريد أن أرى ... فقهقه الشيخ قهقهة رابعة وهو يقول : ولكنك لا بد أن ترى ، ثم تذوق بعد أن ترى ؛ لأنك من أهل الخطايا ؛ إلا أن تجد شفيعاً يشفع لك !

وفي هذه اللحظة ، برزت لعيني صورة جميلة ، هي صورة أختي «سارونا» التي ماتت منذ سنين ، فتقدمت إلى الشيخ باسمته وهي تقول : إنني أشفع له ، فقد كان رحماً بي ، وقد أعطاني مرة قطعة سكر ، ولم يأخذ بدلها مني شيئاً ...

ثم برزت لعيني صورة أخرى ، هي صورة معلمى «بهادور» الأعرج ؛ وكان يتوكأ على عصاً من ذهب ، ووجهه أبيض مثل القشطة ؛ فتقدم إلى الشيخ باسمته كذلك وهو يقول : وأنا أيضاً أشفع له ؛ فقد كان بَرّاً بي ، وقد زلقت رجلى مرة في قشرة موز ، وكدت أقع ، ولكنني استندت على كتفه بثقلى فلم يتوجع ، وساعدني على النهوض !

ثم برزت لي صورة أمى ، وكانت تمد يديها إلى من بعيد ، كأنما تريد أن تنقذني من عذاب جهنم ؛ ولكن صوتها لم يكن يبلغ آذاننا ، لأنها لم تزل بعيدة عنا ، تعيش في الدنيا ...

حينذاك قال الشيخ وقد زال عبوسه : أولئك شفعاؤك يا بودو من العذاب ، وقد ضمنت لك شفاعتهم طريق الجنة ، فاذهب راضياً .

وهأنذا يا أبى صاعدني طريق الجنة ...

كان يماكان

في



سلم الساحرة

وتحدث بعض الخوارق المدهشة . . .
وما يزال أهل القرية يحكون عن ذلك السلم حكايات
عجيبة ؛ فيزعمون أن لصاً سطا في يوم من تلك الأيام
المعهودة ، على بيت من بيوت القرية ، فسرقت منه جدياً ، وفر به
إلى بيت الساحرة ، يحاول أن يحتجئ فيه ؛ فلما صار عند السلم ،
مسه السحر ، فتصلب جسده ، وتسمر في مكانه ، كأنه تمثال



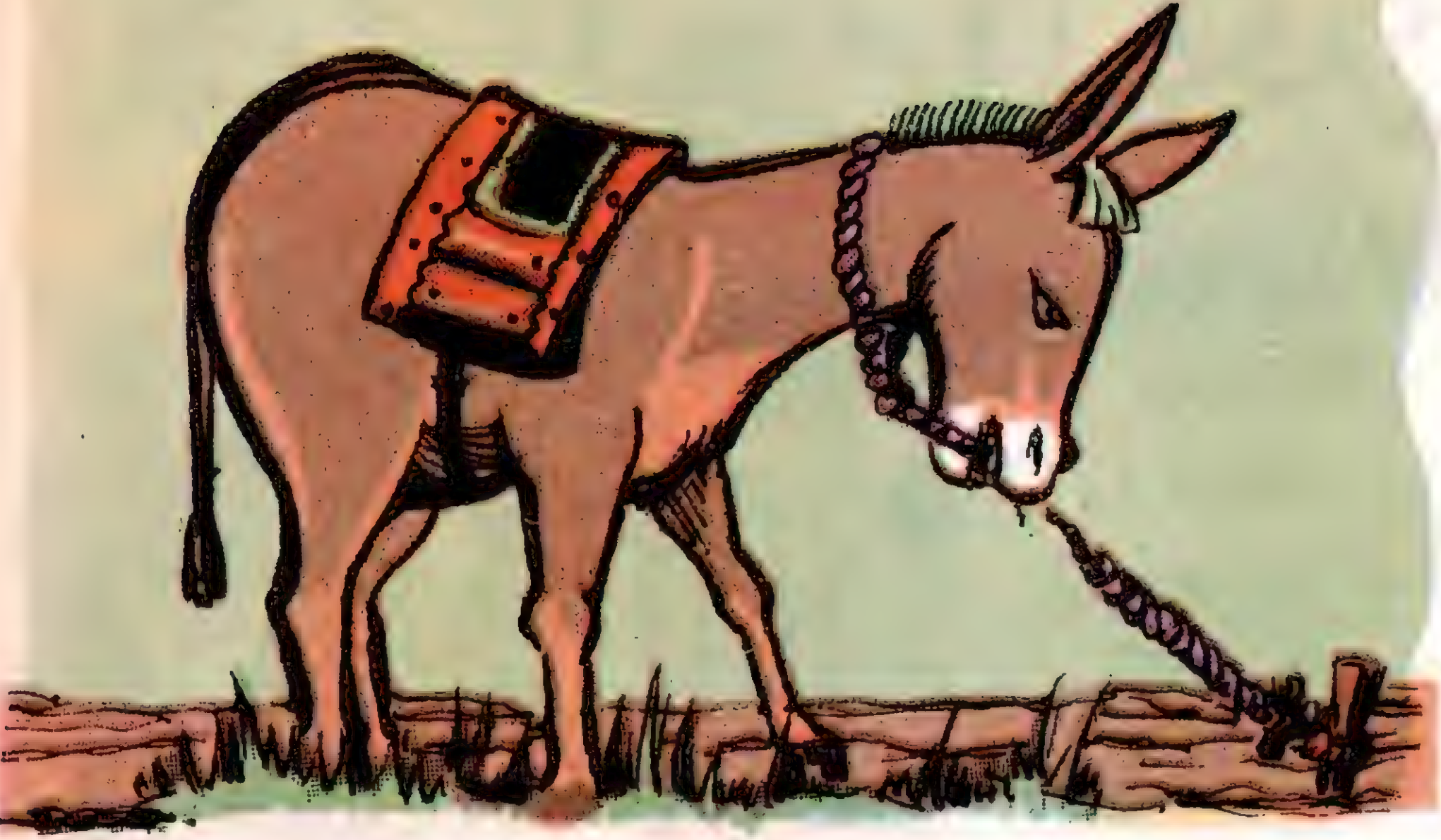
من حجر ، وأفلت الجدي منه وراح يعدو إلى صاحبه . . .
ويزعمون كذلك أنهم شاهدوا ذات مرة ، في ذلك اليوم
الموعود من أيام الصيف ، خروفاً واقفاً فوق هذا السلم ؛
فلما جرى إليه الناس ليمسكوه ، نبت له جناحان طار بهما
في الفضاء ؛ ولم يزل طائراً حتى حطّ فوق مئذنة المسجد ،
ووقف يغني بصوت عجيب ، هو مزيج من تغريد البلابل ،
ومأمة الخرفان . ولم يشك الناس حين رأوا هذا المنظر ،
وسمعوا ذاك الغناء ، أن ذلك الحيوان العجيب ليس خروفاً
ولا طائراً ، ولكنه شيء آخر لا يعرفونه ، قد مسه السحر
فانقلب إلى خروف ذي جناحين . . .

وكان بعض الناس لا يصدقون هذه الحكايات ، ويرونها
غير معقولة ؛ ولكن كثيراً من سكان القرية ، كانوا يؤكدون
أنهم شاهدوا ذلك بأعينهم ؛ كما شاهدوا ذات مرة فلاحاً
كان عائداً من السوق ، ومعه قفص من الدجاج ، فجلس
يستريح قليلاً عند هذا السلم ؛ فلم يلبث أن مسه السحر ،
فانقلب ديكاً عجيباً . جسمه كجسم الدجاج ، ووجهه
كوجه الإنسان ؛ وظلّ يصيح صياحاً مؤلماً ، فتجمع الناس

قرية «سرجان» ، كانت ثلاثة أشياء مشهورة
جداً ، يعرفها أهل القرية جميعاً : أحدها حمار «يونس
الحضري» ، وثانيها بيت الساحرة العجوز ، وثالثها الحكيم «بهمان» .
أما الحمار فكان الناس يعرفونه بصوته المذكر ، ونهيقه
المستمر ؛ حتى لقد كان أكثر من نصف سكان القرية ،
يستيقظون كل صباح على نهيقه المزعج ، ويستغنون به عن صياح
الديوك ، وعن دقات الساعة القائمة في ميدان القرية ؛ وكان
حماراً مكاراً عنيداً ، لا صبر له على العمل ولا طاعة ؛
وكان صاحبه يونس الحضري يعاني منه أشد العناء ، ولا يكاد
يجد معه شيئاً من الراحة ؛ إذا غفل عنه لحظة ، حل رباطه
وولى هارباً نحو الحقول ، فما يزال يبحث عنه حتى يجده
بعد العناء والمشقة ، فيعود به إلى عربة الحضري ، يشده إليها ،
ويربطه في عريشها ، وهو لا يكف عن النهيق والزعيق .
وأما بيت الساحرة العجوز ، فكان بيتاً قديماً خرباً ،



في زقاق ضيق مسدود ، في طرف من أطراف القرية ؛
ولم يكن يسكنه أحد من الناس ؛ وكان أهل القرية يزعمون
أن ساحرة عجوزاً كانت تقيم به في قديم الزمان ؛ فلما ماتت
ظل مهجوراً لا يسكنه أحد ؛ ومن أجل ذلك كان موحشاً
خرباً ، يخاف الناس أن يقتربوا منه ؛ وعلى مرّ السنين تهدمت
جدرانه ، وسقط سقفه ، ولم يبق منه إلا سلم خشبي قائم ،
كانت تقع عنده بعض الحوادث العجيبة ، في يوم معين
من أيام الصيف كل عام ؛ فإذا ساق المصادفة أحداً من
أهل القرية إلى هذا السلم المسحور ، في ذلك اليوم المعين من
أيام الصيف ، مسه السحر ، فتقع بعض الحوادث العجيبة ،



وفي صباح يوم من أيام الصيف ، استيقظ يونس الخضرى مبكراً كعادته ، فهبط إلى مربط الحمار ، قبل أن ترسل الشمس أشعتها على الكون فتنير الدنيا وتوقظ الناس ؛ وكان قد ربط الحمار قبل أن ينام ، كما يفعل في كل ليلة ، بحبل متين ، جعل أحد طرفيه في عنقه ، وجعل الطرف الآخر في وتد غليظ دقّه في الأرض ؛ ولكن الحمار في تلك الليلة ، كان قد عزم على الهرب بأى وسيلة ، فأخذ يعالج الحبل ليفكه ، ويعالج التود ليخلعه ، فلم يستطع أن يفك الحبل ، ولا أن يخلع التود ؛ فلما أعيته الحيلة ، لوى عنقه ، وقبض على الحبل بأسنانه ، وأخذ يقرض فيه حتى انقطع ؛ ولكنه لما أراد الهرب ، وجد باب الزريبة مغلقاً ، فاخْتَبأ وراء الباب مستعداً ، يتحين الفرصة للفرار .

فلما نزل يونس الخضرى ، كان أثر النعاس لا يزال في عينيه ، وكانت الزريبة ما تزال مظلمة ؛ ففتح الباب ببطء ، وخطا خطوة إلى الداخل ، ثم وقف يتمطى ويتنأب ، وانتظر قليلاً حتى تألف عيناه الظلام ؛ فانتهر الحمار هذه الفرصة ، وتسلسل هارباً ، فلم يره يونس الخضرى ، ولم يحس به إلا حين سمع وقع حوافره تدق على الأرض ، وهو يعدو منطلقاً في الطريق .

انطلق يونس يعدو وراء الحمار هائجاً مغتاضاً ، وهو يصيح : لن تفلت من يدي أيها الحمار الخبيث ؛ وسأقبض عليك وأهبط ظهرك بالعصا ، حتى تقلع عن هذه العادة ، وتتعلم كيف تطيع أمرى !

واستمر الحمار يعدو ، والخضرى يعدو وراءه ، منتقلاً من خارة إلى خارة ، ومن شارع إلى شارع ، حتى ترك القرية وخرج إلى الحقول . . . [يتبع]

عليه ، وأخذوا ينظرون إلى خلقته العجيبة مدهوشين ؛ فلما جاء المساء ، عاد إنساناً كما كان ، فحمل قفص الدجاج فوق رأسه ، وروّح إلى داره . وكان الرجل نفسه يحكى هذه الحكاية ، ويستشهد على صحتها بكثير من أهل القرية الذين رأوه بأعينهم في ذلك اليوم . ولكن هذه الحوادث التي كانت تحدث عند ذلك السلم ، لم تكن تقع إلا مرة واحدة في كل عام ، في ذلك اليوم المعهود من أيام الصيف . حقاً لقد كان ذلك السلم عجيبة من عجائب هذه القرية ! وأما الحكيم بهمان . فقد كان رجلاً غريب العادات ، عجيب الصفات ؛ وكان يعيش هو وزوجته العجوز منفردين ، في بيت صغير على حدود القرية ؛ وكان من عادته أن يخرج كل يوم في الصباح الباكر ، يحول في حقول القرية صامتاً ، لا يحدث أحداً ، ولا يلتفت إلى أحد ؛ فلا يراه الناس إلا ماشياً بين الحقول يفكر ويتأمل ، أو جالساً وحده يقرأ



في كتاب ؛ فإذا كان وقت العصر ، رآه الناس في منزله . يتناول الشاي مع زوجته العجوز ، في حجرة تشرف على الطريق ، أو تحت عريش الكرم في حديقة داره الصغيرة . ولكنه مع عزله وانفراده عن الناس ، كان لطيفاً هادئ الطبع ، يساعد الناس في كل ما يطلبون ، ويحييهم عن كل ما يسألون .

ومع أنه عاش في هذه القرية عمراً مديداً ، فقد كان لا يصدق شيئاً مما يرويه الناس عن سلم الساحرة ، ويزعم أن ذلك كله خرافات وخزّ عيّلات ، لا تدخل في عقل عاقل ، ولا يصدقها إنسان رشيد .

لم يكن أحد في القرية يجهل هذه الأشياء الثلاثة : الحمار الهرب ، وسلم الساحرة ، والحكيم بهمان .

تبصّان ؛ فأنقضوا عليه فأنزلوه عن ظهر حصانه ، ثم أحاطوا به مهددين ، يسألونه أن يدفع إليهم ما معه من مال . . . ورأى صفوان أنه لا طاقة له بمقاومة أولئك اللصوص مجتمعين ؛ فاستسلم لما أرادوا ، ودفع إليهم كل ما معه ،



ولم يكن كل ما معه إلا ساعة ، وخاتماً ، وقليلاً من المال في جيب سرواله . . .

ولكن اللصوص لم يصدقوا أن ذلك هو كل ما معه ، وظنوه يخفي ماله في مكان لا يريد أن يُظهرهم عليه ؛ فألقوه على الأرض ، وقيدوه بحبل غليظ ، واكلوا به واحداً منهم ليتولى تعذيبه حتى يعترف بما يخفي من المال ؛ ثم انصرف سائرهم وتركوه بين يدي معذبه . . .

وهز اللص سوطه في وجه صفوان وهو يقول له : اعترف أو تموت تحت العذاب ! قال صفوان وهو يكاد ينشق غيظاً : لو كان باقياً معي شيء ، لدفعته إليكم راضياً لأنجو بنفسى !

ولكن اللص لم يصدق ، فرفع يده بالسوط ، ليهوى به على جسده ؛ فأغمض صفوان عينيه ، وهويطبق أسنانه ، استعداداً لتلقى الضربة التي تمزق جسده تمزيقاً . . .



أما صفوان فكان على ظهره في حالة بين النوم واليقظة ، يميل رأسه ويعتدل ، ثم يميل ويعتدل ، كأنه في حلقة ذكر . . . وكان على جانبي الطريق أشجار ضخمة ، متشابكة الأغصان ، قد سترت ما وراءها من البساتين والرياح والحقول . . . وعلى حين غفلة ، سمع صفوان على بُعد صرخة استغاثة ؛ فانتبه من نعسته ، وعاد سريعاً إلى النشاط واليقظة ، وأرهف



أذنيه يسمع ، ليعرف مصدر الصوت . . ثم لم يلبث أن شد لحام الحصان ، وانحرف به إلى اليمين ، مخترقاً بعض المزارع الشجرية . . .

ولم يكن هناك في الحقيقة أحد يستغيث ، ولكنها حيلة اصطنعها بعض اللصوص ، ليخدعوه فيقودوه إلى داخل



الغابة بعيداً عن الطريق ، فيسلبوه مامعه . . فلم يكذب يخفي صفوان وراء الأشجار المتشابكة الكثيفة ، حتى برز له من بين الأغصان بضعة رجال ، قد أخفى كل منهم وجهه بلثام لا يبدو من ورائه إلا عينان

كان صفوان عائداً من القرية ، يمتطي حصان عمه مازن ؛ وكان متعباً مكدوداً ؛ فقد سهر ليلته الماضية إلى قبيل الصباح ، يتحدث إلى فتيان القرية ويستمع إلى حديثهم



وكان حصانه متعباً مكدوداً مثله ، فقد كان يعمل عملاً متصلاً في جرّ عربة الحصاد من الحقل إلى القرية ، ثم من القرية إلى الحقل ، أسبوعاً كاملاً ، لا يكاد يستريح ساعة ؛ فلما أزمع صفوان السفر ، لم يجد حصاناً غيره يركبه إلى المدينة . . .

ومن أجل ما كان يشعر به الحصان وراكبه من التعب والإعياء ، كان الحصان يمشي بطيئاً كأنما يتبخر بعروس .



الرحلة العجس

البحر المالح ؛ ولو أنك لاحظت ذلك الثعبان في أثناء رحلته ، لرأيت يصبعد إلى البر ليلاً ، حين تكون الأرض رطبة ؛ فيزحف عليها متجهاً نحو البحر ، وكأن معه « بوصلة » بحرية توجهه دائماً نحو الغرب ؛ ثم تتجمع في البحر ملايين من هذه الثعابين ؛ فتبدأ رحلة جماعية طويلة في المحيط الأطلسي ، فتسبح ثلاثة آلاف ميل أو أربعة آلاف ، حتى تصل إلى المياه الدافئة بالقرب من « برمودا » ، وهناك تضع كل أنثى بيضها ؛ ويبلغ ما تبضه كل أنثى نحو عشرة ملايين بيضة ؛ ثم تموت بعد أن تضع بيضها ... وهذا البيض خفيف وشفاف ، ولذلك يطفو على سطح الماء ، ولا يلبث أن يفقس فتخرج صغار الثعابين فتسبح آلاف الأميال متجهة نحو الشمال الشرقي ، فتبلغ أوربا بعد سنتين ، ويكون طول الثعبان منها في ذلك الوقت قدر الأصبع ، ويشبه ورقة الصفصاف الصغيرة ، ثم يتغير شكله شيئاً فشيئاً حتى يشبه أبويه ...

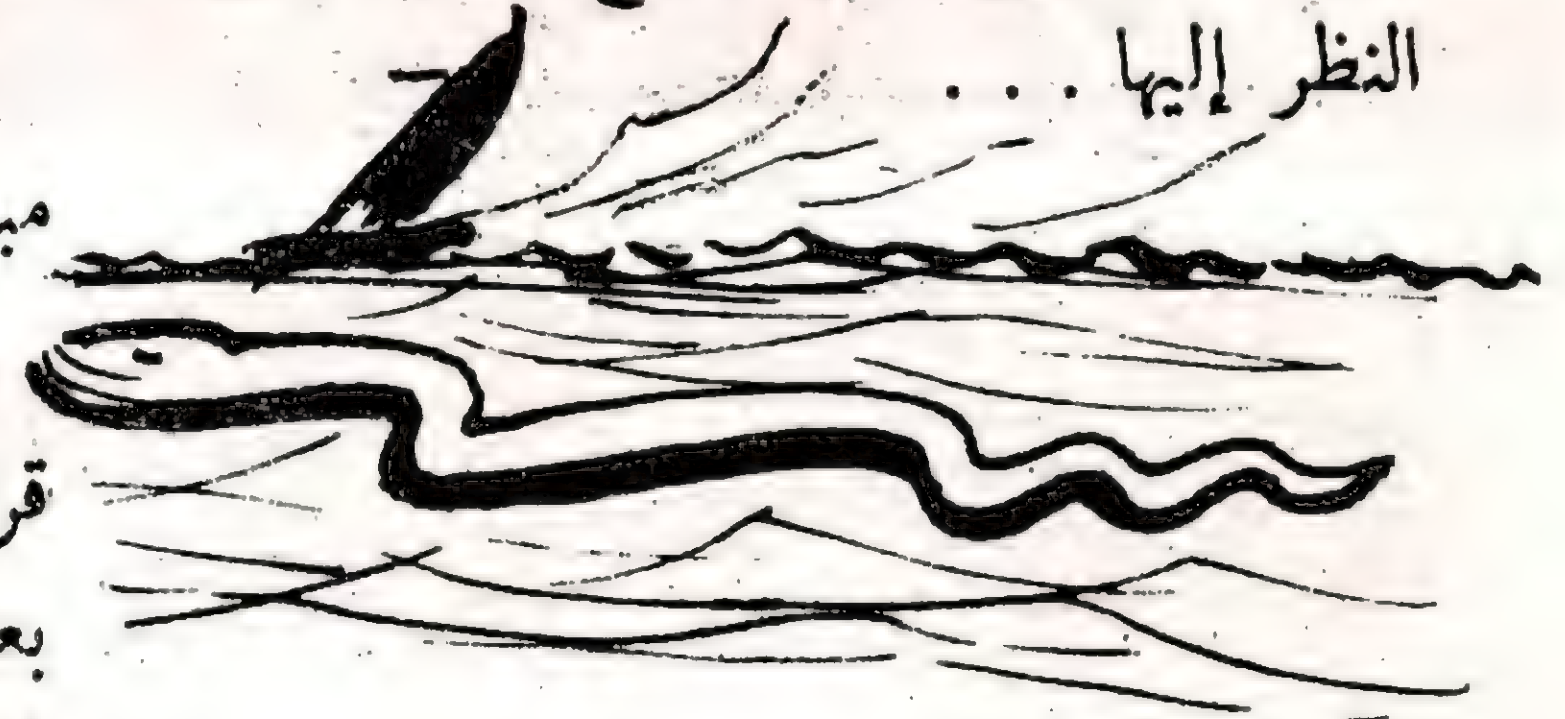
وفي خلال هذه الرحلة تتحول الثعابين من ماء ملح إلى ماء عذب لتعيش وتكبر ؛ ثم تتجه إلى مصاب الأنهار جماعات جماعات ، حيث يكون الصيادون متربصين لاصطيادها ؛ وفي هذه الفرصة قد يظفر الصياد الواحد منها في اليوم بنحو سبعة قناير أو أكثر ، أو خمسة ملايين وخمسمائة ألف ثعبان ! ...

وتستمر فرصة الصيد هذه عدة أيام ، حتى تصاد هذه القافلة الكبيرة كلها أو يتمكن بعضها من الإفلات ! وما يفلت منها يستمر في رحلته ، عبر الأنهار والبحار والمحيطات ، حتى يصل في النهاية إلى حيث ابتدأت حياته ، في المحيط الأطلسي ، عند ساحل برمودا ، حيث تضع الأنثى ملايين البيض ثم تموت ؛ أما الذكر فيعمر سبع سنين أو ثمانية ، ثم يموت في المياه الدافئة حيث تسبح حوله ملايين من الذرية !

لقد اهتم علماء الأحياء المائية بهذه المسألة منذ سنين بعيدة ، حتى وصلوا إلى كثير من الحقائق عن حياة ثعابين الماء ... إن الذين يصطادون هذه الثعابين من نهر النيل ، أو من شواطئ البحر المتوسط ، أو من غيرها من الأنهار والبحار ، لا يكادون يصدقون أن هذه الثعابين قد قطعت إليهم آلاف الأميال في رحلة عجيبة وطويلة تنقلت فيها من برد إلى دفء ، ومن دفء إلى برد ، عدة سنين ، حتى بلغت أماكن اصطيادها ... والآن فلنتبع حياة ثعبان صغير من مبدأ تلك الرحلة إلى نهايتها ...

هذا ثعبان صغير قد تم نموه في قرار الطين من جدول صغير يتفرع من بعض أنهار أوربا ؛ إن عينيه تلمعان لمعاناً عجيباً ، وتبدوان كبيرتين بالنسبة لجسمه الصغير ، ثم هاهو ذا لونه يتحول من لون الطين إلى لون فضي يميل إلى السواد ؛ وها هو ذا يبدأ رحلته ساجحاً إلى

هل رأيت ثعابين الماء ، وهل ذقت طعمها مسلوقة أو مقلية في الزيت ؟ إن كثيراً من الناس يفضلونها على أجود أنواع السمك ؛ ولكن آخرين يكرهونها ، ولا يطيقون أن يروها ، وتغنى نفوسهم إذا سمعوا أن أحداً من الناس يأكلها ؛ وهؤلاء مخطئون ولكن لهم عذراً ؛ أما خطوهم فلأنها ألد طعام وأكثر تغذية ودسماً من كثير من أنواع السمك ، وأما عذرم فلأن منظرها يذكّر بمنظر ثعابين البر السامة التي تنفر الطباع السليمة من النظر إليها ...



ولثعابين الماء قصة طريفة ، فإن كثيراً من الناس لا يعرفون من أين تأتي ، ولا أين تتوالد ، لأنها تظهر فجأة في بعض الأنهار ، أو بعض البحار ، دون أن يسبقها ظهور بيض ، أو ظهور ثعابين دودية صغيرة ؛ حتى لقد زعم بعض الجهال أن أصلها شعر حصان ألقى في الماء ، فدبت فيه الحياة ، ثم نما وغلظ وصار ثعباناً ؛ ويزعم آخرون أن منشأها من احتكاك ثعابين الماء الكبيرة بالصخور والأحجار ، فتتحول تلك الصخور والأحجار التي احتك بها إلى ثعابين صغيرة تسبح في الماء !!

وطبعي أن ذلك كله زعم باطل ، وإنما نشأ هذا الوهم لأن الناس لم يروا قط ثعباناً مائياً صغيراً ، ولا بيضة من بيضه ؛ فمن أين تأتي إذن هذه الثعابين المائية الكبيرة ؟ ...

إحسان ...

طلب الطفل من أمه قرشاً ، فسألته :
- وماذا فعلت بالقرش الذي أخذته
أس ؟

فقال : دفعته إلى امرأة عجوز . . .
قالت : وماذا ستفعل بالقرش اليوم ؟
قال : سأدفعه أيضاً لتلك المرأة . . .
فقالت : ولماذا تهتم بهذه العجوز دون
غيرها ؟

قال : لأنها تبيع الحلوى يا أماء !
عبد الكريم اليعقوب
المدرسة القبلية للبنين - الكويت

القلعة



كان « جارج » و « رامج » و « سامح » إخوة متحابين ؛ وكان سامح أصغرهم سناً ، وأكثرهم عطفاً ورحمة ؛ فخرجوا جميعاً في رحلة طويلة للاستكشاف ؛ ففروا بجبل النمل ، فهم جارج ورامح أن يهدماه ؛ ليريا كيف يعيش النمل ؛ ولكن ساعاً منهما ، فأطاعاه ؛ ثم استأنفوا السير ، ففروا ببحيرة يسبح فيها البط ، فأراد جارج ورامح أن يصطادا بطة فيذبحاها ؛ ولكن أخاهما منهما ؛ فأطاعاه ؛ ثم استأنفوا السير ، ففروا بشجرة ضخمة قد اتخذت النحل في رأسها عشا وملأته عسلا ؛ فأراد جارج ورامح أن يهدما العش ويأخذا العسل ، ولكن ساعاً منهما . وما زالوا سائرين حتى بلغوا قلعة مسحورة ، قد انقلب كل أهلها تماثيل من حجر ؛ فطمع جارج ورامح أن يملكها ؛ ولكن أخاهما طلب إليهما أن ينتظرا حتى يعرفا ما كان شأن أصحاب القلعة ؛ فأخذوا يحوسون خلال حجراتها ، حتى رأوا رجلا قصيراً أشيب ، يجلس وحيداً إلى مائدة في إحدى الحجرات ؛ فدخلوا عليه ، وكان صامتاً لا يتكلم ، فأشار لهم إلى لوحة من الرخام مكتوب عليها : « ثلاثة أعمال لا بد منها لتحرير القلعة من السحر ، أولها : البحث تحت أعشاب الحديقة عن ألف حبة من اللؤلؤ انتشرت من عقد الأميرة ؛ فمن حاول البحث عنها ولم يجدها قبل فوات النهار تحول إلى حجر . . . » فأراد جارج أن يجرب حظه ، ولكن النهار فات ولم يثر إلا على مئة لؤلؤة ، فتحول إلى تمثال من الحجر

فلما كان اليوم التالي ، طمع رامج في العثور على لآلي الأميرة ، ليحرر القلعة من السحر ؛ فهبط إلى الحديقة ، وأخذ يبحث عن اللآلي المنتشرة تحت الأعشاب النامية ، ولكن النهار انتهى ولم يظفر إلا بالمئة الثانية من اللآلي الألف ؛ فتحوّل مثل أخيه إلى تمثال من الحجر !

شقّ على سامح ما أصاب أخويه ؛ فهبط إلى الحديقة في اليوم الثالث ، يحاول البحث عن اللآلي ، ليحرر أخويه ؛ ولكن النهار انتصف ، ولم يظفر إلا بخمسين لؤلؤة من المئة الثالثة ، فجلس على صخرة في الحديقة يبكي حظه وحظ أخويه ؛ وبينما هو جالس ، أحس شيئاً يدب على ظهر يده ؛ فنظر ، فإذا نملة ؛ وقبل أن يفكر في سبب وجودها على ظهر يده ، سمعها تقول : لا تجزن يا سامح ، ستكون كل لآلي العقد بين يديك قبل مغيب الشمس ؛ إنني ملكة النمل ، وقد أدت إلينا جيلاً يجب أن تكافئك عليه ! في تلك اللحظة ، كانت آلاف من النمل تبحث تحت العشب عن لآلي العقد ؛ فلم يمض إلا ساعة حتى كانت ألف لؤلؤة بين يدي سامح !

رفع سامح رأسه فرحاً ، فإذا الرجل الصغير الأشيب مائل بين يديه ، يشير إليه بيده ليتبعه ، فتبعه ، فإذا لوحة أخرى مكتوب عليها :

« ثانياً : أن تبحث عن مفتاح غرفة الأميرة ، في قاع البحيرة ؛ فمن حاول أن يبحث عنه وفات النهار ولم يجده ، تحول إلى حجر ! ... »

أسرع سامح في صباح اليوم التالي إلى البحيرة ، لكنه لم يكذ يصل إلى شاطئها حتى هاله الأمر ، فقد وجد بحيرة متسعة ، لا يكاد النظر يبلغ آخرها ؛ فدمعت عيناه يائساً وحزناً ؛ ولكنه سمع صوتاً يُناديه ، فاتجه نحوه ، فإذا بطة تُناديه قائلة : لا تجزن يا سامح ، سيكون المفتاح في يدك قبل مغيب الشمس ؛ إنني أميرة البط ، وقد أدت إلينا جيلاً يجب أن تكافئك عليه !

وفي تلك اللحظة ، كانت آلاف من البط تفوص وتطفو في البحيرة . بحثاً عن المفتاح ؛ فلم يمض إلا ساعة حتى كان المفتاح في يد سامح !

ثُمَّ طَارَتْ، فَحَطَّتْ عَلَى شِفَاهِ الْأَمِيرَاتِ النَّائِمَاتِ، تَشْمُهُاشَفَةً
بَعْدَ شَفَةِ، فَعَرَفَتْ رِيحَ الْعَسَلِ عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرَةِ الصَّغِيرَةِ...
وَهَكَذَا عَرَفَ سَامِخُ الْأَمِيرَةَ الصَّغِيرَةَ مِنْ بَيْنِ أُخْتَيْهَا،
وَتَحَقَّقَ الشَّرْطُ الثَّالِثُ؛ فَاْنَفَكَ الطَّلَسَمُ، وَتَحَرَّرَتِ الْقَلْعَةُ
مِنَ السَّحَرِ، وَأُسْتَيْقِظَتِ الْأَمِيرَاتُ النَّائِمَاتُ، وَدَبَّتِ الْحَيَاةُ
فِي التَّمَاثِيلِ الْقَائِمَةِ وَالتَّمَاثِيلِ النَّائِمَةِ، وَعَادَتِ الْحَرَكََةُ فِي
الْقَلْعَةِ الْمَسْحُورَةِ؛ وَتَحَرَّرَ جَارِحُ وَرَامِخُ مِنَ السَّحَرِ،
كَمَا تَحَرَّرَ كُلُّ ذِي رُوحٍ فِي الْقَلْعَةِ...

وَأُنْحَلَّتْ عُقْدَةُ لِسَانِ الْأَشْيَبِ الصَّغِيرِ، فَنَطَقَ بَعْدَ
صَمْتٍ؛ وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرَةِ الصَّغِيرَةِ؛ فَقَالَ وَهُوَ
يُشِيرُ إِلَى سَامِخٍ: سَيِّدَتِي الْأَمِيرَةُ، هَذَا الْفَتَى الْكَرِيمُ الشُّجَاعُ،
كَانَ السَّبَبُ فِي تَحْرِيرِ الْقَلْعَةِ مِنَ السَّحَرِ، وَعَوْدِ الْحَيَاةِ
إِلَى أَهْلِهَا؛ فَلَا أَحَدَ غَيْرَهُ يَامَوْلَاتِي يَسْتَحِقُّ شَرَفَ الْقُرْبَى
مِنْ أَمِيرَتِنَا الْمَحْبُوبَةِ، فَيَتَزَوَّجُهَا؛ لِيَكُونَ مَلِكًا عَلَى الْقَلْعَةِ،
نَدِينُ لَهُ جَمِيعًا بِالْوَلَاءِ وَالطَّاعَةِ!

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ: قَدْ أَصَبْتَ الرَّأْيَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الرَّشِيدُ؛
وَأَكِنَّ نَفْسِي لَا تَطِيبُ بِالزَّوْاجِ، إِلَّا إِذَا رَضِيتُ أُخْتَايَ
وَطَابَتَا نَفْسًا؛ فَقَدْ قَرَأْتُ فِيمَا خَلْفَ أَبِي مِنْ كُتُبِ الْحِكْمَةِ،
أَنَّ السَّحَرَ لَا يَنْسَدُ بَابُهُ إِذَا تَزَوَّجَتِ الْأَمِيرَةُ الصَّغِيرَى قَبْلَ
أُخْتَيْهَا الْكَبِيرَتَيْنِ!

قَالَ الْأَشْيَبُ الصَّغِيرُ: عَفْوًا يَامَوْلَاتِي؛ فَقَدْ نَسِيتُ أَنَّ أَبْلَعَكَ
أَنَّ لِهَذَا الْفَتَى الْكَرِيمِ أَخَوَيْنِ يَذْتَنِرَانِ الْأُذُنَ فِي الْمُشُولِ بَيْنَ
يَدَيِ الْأَمِيرَةِ؛ يَطْلُبَانِ الْقُرْبَى إِلَيْهَا بِالزَّوْاجِ مِنَ الْأَمِيرَتَيْنِ...
وَقَبْلَ أَنْ تُجِيبَ الْأَمِيرَةُ أَوْ يَتَكَلَّمَ سَامِخُ، انْفَتَحَ
الْبَابُ وَدَخَلَ رَاجِحُ وَرَامِخُ، تَصْحَبُهُمَا الْأَمِيرَتَانِ، وَتَرَفُّ
عَلَى شِفَاهِهِمْ جَمِيعًا بِسَمَاتِ السَّعَادَةِ...

وَتَزَوَّجَ سَامِخُ الصَّغِيرَ، الْأَمِيرَةَ الصَّغِيرَةَ الْجَمِيلَةَ،
وَنُودِيَ بِهِ أَمِيرًا لِلْقَلْعَةِ؛ وَتَزَوَّجَ أَخَوَاهُ أُخْتَيْهَا؛ وَعَاشُوا
جَمِيعًا فِي هَنَاءٍ وَسُرُورٍ، يَدِينُونَ بِالطَّاعَةِ وَالْوَلَاءِ لِلْأَمِيرِ
سَامِخِ الْمَحْبُوبِ!

[نَمَتْ]



ثُمَّ مَثَلَ الرَّجُلُ الْأَشْيَبُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَأَشَارَ لَهُ لِيَتْبَعَهُ،
فَتَبِعَهُ، فَإِذَا لَوْحَةٌ ثَالِثَةٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا:

«ثَالِثُهَا: أَنْ تَنْظُرِي فِي وُجُوهِ الْأَمِيرَاتِ الثَّلَاثِ
النَّائِمَاتِ، فَتَعْرِفِي أَيَّتَهُنَّ الْأَصْغَرُ سِنًا وَالْأَجْمَلُ خَلْقًا؛
وَقَدْ أَكَلَتْ كِبْرَاهُنٌ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ قِطْعَةً حَلَوَى، وَأَكَلَتْ
الْوُسْطَى قِطْعَةً سُكَّرٍ، وَأَكَلَتْ الصَّغْرَى الْجَمِيلَةَ عَسَلًا؛ فَإِنْ
مَيَّزْتَ الْأَمِيرَةَ الصَّغِيرَةَ مِنْ بَيْنِ أُخْتَيْهَا النَّائِمَتَيْنِ إِلَى جَانِبِهَا
فَقَدْ نَجَحْتَ، وَإِلَّا تَحَوَّلَتْ إِلَى تِمَثَالٍ مِنْ حَبَرٍ!...»

وَقَفَ سَامِخُ بَيْنَ الْأَمِيرَاتِ النَّائِمَاتِ مُتَحِيرًا؛ فَقَدْ كُنَّ
مُتَشَابِهَاتٍ إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ، كَأَنَّهُنَّ تَوَائِمُ؛ وَكَانَتْ شُعُورُهُنَّ
الذَّهَبِيَّةُ الْجَمِيلَةُ مُنْتَثِرَةً عَلَى وُجُوهِهِنَّ فِي النَّوْمِ، لَا يَكَادُ
يَتَمَيَّزُ تَحْتَهَا وَجْهُ مِنْ وَجْهِ؛ فَقَالَ سَامِخُ لِنَفْسِهِ يَأْسًا حَزِينًا:
مِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَ أَيَّتَهُنَّ الصَّغِيرَةُ الْجَمِيلَةُ؟

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَتِمِ سُؤْأَلَهُ، حَتَّى سَمِعَ طَنِينًا قَرِيبًا مِنْ أُذُنِهِ؛
فَاسْتَدَارَ لِيَنْظُرَ؛ فَإِذَا انْحَلَّتْ تُنَادِيهِ قَائِلَةً: لَا تَحْزَنْ يَا سَامِخُ؛ إِنِّي
مَلِكَةُ النَّحْلِ، وَقَدْ أَدَيْتُ إِلَيْنَا جَمِيلًا يَجِبُ أَنْ نُكَافِئَكَ عَلَيْهِ!

ترجمان الملك



لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل وطئت قدمه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة

قال كبير الفتيان : نحن أبناء عم من أهل لشبونة ، بدا لنا أن في غرب المحيط أرضاً مثل أرضنا ، وكان الناس يظنون أن المحيط آخر الدنيا من جهة الغرب ، ولا أرض وراءه ؛ ولكننا لم نبال بما يظنه الناس ، وجهزنا هذه السفينة الكبيرة ، ومضينا بها في المحيط أياماً وليالي ، حتى وصلنا إلى أرضكم ، ولكن رجالكم اعتقلونا وحبسونا في هذه الغرفة منذ أيام ، قبل أن نعرف شيئاً من خبركم أو تعرفوا شيئاً من خبرنا ؛ وليس بيننا وبينكم عداوة فتأسرونا وتقيدوا حريتنا ؛ فاتركونا نذهب إلى حيث نشاء ؛ فإن لنا أهلاً في شرق المحيط ، ينتظرون عودتنا ، ويرقبون لقاءنا على شوق ولهفة !

قال الرجل وهو يهز رأسه في تأثر وقد ازدحمت في عينيه الدموع : إن لكم أهلاً ينتظرونكم هناك ، وليس لي أهل ينتظرونني هنا ولا هنالك !

ثم أخفى وجهه بين راحتيه وهو يقول باكياً : كل غريب إلى إياب ، وغربتي بلا مآب ! ...

تأثر الفتيان العرب لحديث ذلك الرجل الذي دخل إليهم في غرفهم من تلك الجزيرة التي اكتشفوها في غرب المحيط ؛ وأيقنوا أنه عربي مثلهم ، قد وصل قبلهم إلى هذه الأرض من شرق المحيط ، وخلف هنالك أسرته وأهله ، ليعيش في هذه الجزيرة غريباً ، بين قوم لا يتكلمون لغته ولا يفهمون عنه ؛ ولكن كيف وصل من الشرق إلى هذه الجزيرة ، وكيف استطاع أن يعيش بين أهلها ، وأن يتحدث بلسانهم ، وأن يكون له بين أولئك الأعاجم الغرباء عنه ، زوجة وأولاد ؟

هذا هو السؤال الذي خطر على بال فتيان العرب حين سمعوا حديثه إليهم ، ولكنهم لمحوا دموعاً تترقرق في عينيه ، فلم يتوجهوا إليه بالسؤال ، لكيلا يزيدوا شجونه ...

ومضت فترة صمت ، ثم عاد الرجل إلى الحديث قائلاً : لقد أخبرتكم عن بعض ما أردتم أن تعرفوا من خبري ؛ فهل لكم أن تجيبوني عن بعض ما سألتكم ؛ لأعرف سبب قدومكم إلى هذه الجزيرة ، والبلد الذي قدمتم منه ، والوسيلة التي وصلتم بها ، والغاية التي تقصدونها ؛ فإن ملك الجزيرة يريد أن يعرف كل ذلك عنكم ، وقد اختارني لمحادثةكم ، حين عرف أنكم تتحدثون مثلي باللسان العربي ؛ لأكون ترجماناً بينه وبينكم ، أنقل لكم حديثه وأنقل عنكم .

ازداد تأثر الفتيان حين رأوا دموع الرجل وسمعوا حديثه ، وأقبل عليه كبيرهم يواسيه ويخفف عنه ؛ ثم قال له : إن لك يا أخانا خبراً تحاول أن تخفيه عنا ؛ فهل لك أن تحدثنا عن خبرك هذا ، لعل الحديث أن يخفف عنك بعض ما تجد من الحزن والألم !

قال الرجل : نعم يا بني العم ، سأحدثكم بخبري ؛ لعل الحديث يخفف عني بعض ما أجد ، ويخفف عنكم كذلك ؛ فإنني وإياكم غرباء عن وطن وأهل هنالك ، في بلد ناء ، من شرق بحر الظلمات ، قدمت منه منذ سنين بعيدة ، أحاول بعض ما تحاولون من أسباب الكشف عن أرض جديدة ، ولكن أسبابي تقطعت ، فلم يبق لي أمل في العودة إلى وطني وأحبائي وأهلي

من أصدقاء سندباد :

تكريم العمل ...

استغلال كل دقيقة من وقتي ...
فوضع الأمير في يدها ديناراً عليه صورته ، وقال لها :

— أخبري زملائي الذين تركوا عملهم وذهبوا لرؤية الأمير ، أن الأمير حضر إلى المزرعة لرؤيتك وأنت تعملين ، وأنه أهداك صورته الذهبية ؛ تكريماً للعمل ، وتقديراً للعاملين !

فائقة أحمد الوكيل

مدرسة الحسينية الابتدائية للبنات بالقاهرة

كان أحد الأمراء يتجول مرة في المزارع ، وإذا به أمام حقل ليس فيه إلا امرأة تنقى الزرع من الحشائش ؛ فسألها الأمير : أين عمال هذه المزرعة ؟

فأجابت : إنهم علموا أن الأمير يزور القرية ، فذهبوا لرؤيته ...

قال : ولماذا لم تذهبي معهم ؟ فقالت : كان يسرفني ذلك ، ولكني أعول أطفالاً صغاراً ، وأحتاج في سبيل ذلك إلى

الغوريلا

هل رأيت الغوريلا؟ إن لم تكن رأيته فاذهب إلى حديقة الحيوان لترآها.

إنها قرد ضخمة، تكاد تشبه بعض بني آدم؛ حتى كان بعض الناس في قديم الزمان يسمونها «الإنسان المسوخ»!

والحقيقة أن الغوريلا، والشمبانزي، والأرانجو، تكاد تشبه الإنسان؛ حتى لقد زعم بعض الناس أن الإنسان أصله قرد، ثم ترقى وتحضر فصار إنساناً!... ويزعم بعض الرحالة أنهم شاهدوا في المنطقة الاستوائية من إفريقية نوعاً من هذه الحيوانات يشبه الإنسان شهاً عجيباً، فسموه «الإنسان-القرد»؛ وقد وصفوا وليمة أقامها إنسان من هذه الأناسى لأفراد أسرته، فقالوا إنه بعد أن صاد الفريسة، وضعها في وسط حلقة من الذكور والإناث؛ فأخذت الإناث يرقصن حولها فترة على دقات الطبول، ثم أقبل الجميع على الفريسة فالتهموها في ثوان معدودة!

وكان في إحدى حدائق أمريكا غوريلا كبيرة، يبلغ وزنها ستة قناطير، وارتفاعها أكثر من مترين...



وليست الغوريلا حيواناً خطراً كما يظن بعض الناس؛ فإنها لا تهاجم الإنسان إلا إذا أثارها، أو داس عشها، وفي هذه الحالة قد تكتفي بتخويفه دون الاعتداء عليه؛ ولكنها في بعض الأحيان قد تقتله!



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته، ليتزود من العلم بالقراءة، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه، ليتزودوا مثله من العلم...

هكذا الاستعمار!

بنّت الدجاجة لها بيتاً جميلاً، وأقامت فيه مع أخواتها سعيدة؛ فبينما هي جالسة في بيتها الجميل ذات يوم، إذ قدم عليها ديك هندي كبير العرف، فحيا الدجاجة تحية لطيفة، وقال لها: ما أوسع بيتك وأجمله!

فانشرح صدر الدجاجة لثنائه، وأقبلت عليه تردّ تحيته بأجمل منها؛ فرجاها أن تأذن له بالإقامة في بيتها، على ألا يكلفها شيئاً؛ ولها عليه أن يخدمها، ويشير عليها بما يسعدها، وينشر العدل والطمأنينة بينها وبين صواحبها...

فأذنت له الدجاجة في الدخول؛ فدخل وهو يحیی الدجاجات ويبتسم لهن، ويدعو لهن بالخير والسعادة.

فلما كان صباح اليوم التالي، استيقظ الديك وهو يصيح، قائلاً بصوت فصيح: دام بيتي المليح!

فانتهت الدجاجة مذعورة لصياحه، وقالت له: ليس هذا هو الشرط بيننا يا ديك؛ فمتى أصبح هذا بيتك؟

أجابها الديك ساخراً: قد صار كذلك منذ فتحت لي الباب!...

الكتر!

شعر الشيخ الهرم بالموت يدب إليه؛ فاستدعى أبناءه وقال لهم: إن الموت يقترب مني يا أبنائي رويداً رويداً، ولكنني لا أخاف عليكم الفقير والحاجة؛ فقد وضعت لكم كل ما أذخرته من مال وجواهر في صندوق أخفيته في مكان

أمين بأرض المزرعة؛ فإذا أنا مت فاقصدوا إلى المزرعة فاحفروا كل شبر من أرضها، حتى تعثروا على ذلك الصندوق، ثم اقتسموه بينكم على سواء!...

قال الشيخ ذلك ثم لفظ آخر أنفاسه، فدفنه أبنائه، وتلقوا عزاء المعزين، ثم حملوا فنوسهم ومكاتلهم، وقصدوا إلى المزرعة؛ فما زالوا يحفرون كل شبر في أرضها حتى قلبوها كلها ظهراً لبطن، ولكنهم لم يجدوا الصندوق فيثسوا وجلسوا محزونين يفكرون في أمرهم...

ولما جاء موسم الحصاد، كانت دهشة الأبناء شديدة، حين وجدوا أن مزرعتهم قد أنتجت محصولاً لم تنتج مثله في موسم من المواسم، ولم تنتج مثله مزرعة أخرى من مزارع القرية؛ فلم يلبثوا أن أدركوا الحقيقة التي عاها أبوهم وهو على فراش الموت؛ فقال كبيرهم: لقد صدق أبونا حين أنبأنا أننا لن نظفر



بالكتر إلا بعد تقليب طبقات الأرض؛ ويا له من كتر يستحق الحرص والعناية!

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٠

قال سندباد :

كنت مشاغل اليدين والرجلين أمام هذه المعركة الرهيبة ،
لا أكاد أقوى على حركة يد أو حركة رجل ؛ وقد شغلني
منظر الصراع بين هلهال والأسد ، عن النظر في وجه الجعفرى
الراقد على الأرض غارقاً في دمه ؛ ثم لم ألبث أن استرجعتُ
جأشى فخطوت إلى الأمام خطوة ؛ وكان هلهال والسبع قد
سكنت حركتهما ؛ فأكبت على الجعفرى أنظر في وجهه ؛
فإذا نفس ضئيل يتردد في صدره ؛ فعلمت أنه مغشى عليه ، وقوى
عندى الأمل في إنقاذه ؛ على أن لعقات نمروذ في جبينه قد
ردت إليه الوعي ؛ فتحرك حركة بطيئة ، ثم أن أنين الوجع . . .
وأحسست حركة أخرى ورأى ؛ فالتفت ، فإذا هلهال
يمدّ يداً ، يحاول أن يبعد بها عن نفسه جثة الأسد الصريع ؛
فأقبلت عليه أحاول أن أساعده ، ولكنه ردّني وهو يقول في
صوت يقطعه الألم : خالى ! خالى ! انظر هل أصاب خالى
شيء ؟ . . .

قلت في تأثر : خالك بخير ؛ فكيف أنت ؟ . . .

قال وهو يحاول النهوض فلا يستطيع : دَع لي أمر نفسي
والتفت إلى خالى ؛ لقد لطمه السبع على وجهه ؛ فهل أصابته
اللطمه بسوء ؟ . . . خالى !

ولم أجد في نفسي طاقة على الجواب ؛ فقد كانت أنفاسي
مخنوقة في صدرى من التأثر والانفعال ، وغامت في عيني
الدموع ؛ فوليت وجهي نحو الجعفرى ، فوضعت يدي على
خده ، وجسست نبضه ، ففتح عينيه واختلجت شفتاه ،
ولكنه لم ينطق حرفاً . . .

فنهضت أعدو إلى النبع القريب ، فغمست منديلى في
الماء ، ثم عدت إليه أمسح ما بقى من الدم على خديه وجبينه ؛
ثم أعنته على القعود ؛ ولم يكن به من أثر المعركة إلا الاضطراب
والذعر ، وجرح صغير في خده ، وشجّة في رأسه من أثر



سقوطه على الأرض ؛ ولكنه لم يكد يقعد حتى فتح فيه فلفظ
منه شيئاً ، ثم بصق دماً ، فقد أسقطت لطمه السبع بعض
أسنانه

أما هلهال فكان كثير الجراح ، قد تمزق لحم وجهه
وصدره وذراعيه ، وانخلع عظم كتفه ، والتوت قدمه ؛ ولكنه
حمد الله على أن السبع لم يحطم عظامه

وقد قضيت ساعات أعالج جروحه وأطهرها ؛ وجروح
الجعفرى أيضاً ؛ فلم نهيئاً لمغادرة ميدان المعركة إلا قبيل
الغروب ؛ وكان هلهال قد تهتك ثيابه فلم تعد تستر شيئاً
من جسده الضخم ؛ فأبى أن يصحبنا عارى الجسد ، وأكب على
جثة السبع يسلخ عنها الجلد ليتخذها لباساً ، مستعيناً في سلخه
بالمديّة التي كان يعلّقها الجعفرى في حزامه ليذبح بها الوعل . . .
وبلغنا المغارة وقد أسدل الليل ستاره ، فلم نكد نبلغها
حتى انطرحنا على الأسرة متعبين ، ورُحنا في نوم عميق . . .



أسراباً من الغزلان تفرّ مذعورة فتتفرق في كل وجه ؛
فأدركت أن سبعاً يطاردها ، وأنه قريبٌ من ذلك المكان .
حيث ذهب خالي ليصيد الوعل ؛ ولم أكن قد تحدثت
إليهما من قبل عن سباع تلك الغابة . والمواسم التي تخرج
فيها للبحث عن فرائسها ؛ فخشيت أن يفجأ أحدها خالي .
وهو يتربّص للوعل ليصطاده ؛ فيصرعه ؛ فأسرعتُ إليه
لأحذّره ؛ وإني أحمد الله على أنني قد وصلت لنجدته في
الوقت الملائم ؛ فقد فجأ السبع على غرة ، ولكنني أدركته ،
والتحمت بالسبع في المعركة ؛ ولم يكن لي عهد بصراع السبع ، فما
كان أجدره أن يصرعني ، لولا أن الله أمدني بالعون لينقذ خالي . . .
ثم رأيتك قادماً يا سندباد وراء نمرود ؛ فقوى قلبي
واشتدت عزيمتي ؛ ثم كان ما رأيت . . . وصرعتُ السبع
لأأخذ جلده سرّواليا . . .

ثم التفت لهال إلى الجعفرى يسأله في حنان : كيف
حالك الآن يا خالي ؟ هل تحسّ وجعاً ؟ . . .

ولكن خاله لم يجبه ، وأجابته دمعتان تنحدران على خديه . . .
وابتدأ الحال وابن أخته يتبادلان نظرات الحنان والعطف
منذ ذلك اليوم ؛ وتغيّر كلام الجعفرى في النوم فصارت له
دلالات أخرى . وكانت مفاجأة لنا في صباح يوم من الأيام ،
حين ابتدرنا الجعفرى قائلاً : هل تعاهداني على أن نصطحب
إلى عدن ، لألقى ابن خالي حمدان ، قبل أن أعود إلى أمي
في واحة بني جعفر ؟

قال لهال وقد فاض قلبه سروراً : وألّقي أبي وجدتي ؟

ثم طوّق عنق خاله بذراعيه ،
يقبّله في رأسه وفي خديه وفي
جبينه ، واختلطت في وجناتهما
دموعٌ بدموع

وأشرق صباح اليوم التالي مبكراً فيما بدا لنا ؛ فقد كنا هما
بذلناه أمس من جهد ، في حاجة إلى نوم طويل . . .

وتركت رفيقي في الفراش متعبين ، ونهضت ألتبس لي
ولهما رزقاً ؛ فإنني وإياهما لم نتناول طعاماً منذ صباح أمس . . .
على أنني لم أكد أغادر المغارة حتى رأيت نمرود قد سبقني
إلى واجبه ؛ فاصطاد أرنباً ، وجمع حطباً ، وهياً وعاء الطبخ ،
ووقف ينتظر يقظتي . . .

وأفطرنا جميعاً ؛ ثم جلسنا عند باب المغارة نسترجع حوادث
الأمس ؛ أما الجعفرى فقد لزم الصمت ، وأما لهال فأخذ
يقصّ عليّ . . . قال :

لم يكن طريقي حين ذهبت لأجمع بعض الحطب الخاف
للقيود ، يمرّ بي على تلك البرية ؛ ولكنني لم أكد أمضي في
طريقي مرحلة ، حتى سمعت صوتاً صادراً من ذلك الوادي ،
نبّهني إلى خطر يهدد خالي ؛ وزاد انتباهي حين أبصرت



عرض سندباد

تجليد الكتب التي تحتوى على عدة ملازم

• الورقات النهائية :

لكي تجلد كتاباً مكوناً من عدة ملازم ، مثل مجموعة مجلة سندباد ، المكونة من ست وعشرين ملزمة ، أحضر قطعتين من الورق الأبيض ، بحيث إذا طويتا نصفين صارتا مساويتين لمساحة إحدى صفحات الكتاب . ثم اقطع ورقتين منفصلتين من الورق نفسه ، طولها يساوى طول الكتاب ، ويزيد عرضهما ١ سم على عرضه ، كما ترى في شكل ١ ثم اطو الجزء الزائد ليصير لساناً ، ويلصق هذا اللسان في ظهر الورقتين المطويتين كما ترى في شكل ٢ . واقطع مفضلتين من قماش التجليد ، عرض كل منهما ٤ سم ، وطولها يساوى طول الورقة النهائية ، ثم ألصق المفصلة في مكانها كما ترى في شكل ٣ .

اقطع أربع ورقات من ورق البطانة ، طولها يساوى طول الورق النهائي ، وعرضها يزيل ١ سم على المسافة ١ في شكل ٣ ثم يلصق ورق البطانة على الورقات النهائية ، ويترك تحت جسم ثقيل حتى يجف ، وبذلك تتكون ملزمتان من الورق الأبيض ، توضع إحداها فوق ملازم الكتاب ، وتوضع الأخرى في الجهة المقابلة .

• الحياكة :

ضع جميع الملازم على حافة المنضدة ، على أن تكون كعوبها أمامك ، ثم ارم على هذه الكموب الخطوط الرأسية كما في شكل ٤ ثم اثقب كل ملزمة عند المواضع الثمانية بأبرة غليظة ، ثم ضع الملزمة الأولى البيضاء بحيث يكون كعها أمامك ، ثم ابدأ الحياكة من الثقب (١) وذلك بتمرير الخيط من الخارج إلى الداخل ، ثم أمرره من الثقب (٢) إلى الخارج ، ثم إلى الداخل من الثقب (٣) ، وهكذا حتى الثقب (٨) ثم شد الخيط بحيث يتبقى منه ٧ سنتيمترات عند الثقب (١) شكل ٥

ضع الملزمة الثانية فوق الملزمة الأولى بالضبط ، وابدأ الحياكة من الشمال إلى اليمين ، وذلك بتمرير الخيط من الخارج إلى داخل الثقب (٩) ثم أمرره من الثقب (١٠) إلى الخارج ، ثم من تحت الغرزة (٦ - ٧) ، ثم إلى الداخل من الثقب (١١) وهكذا حتى الثقب (١٦) من جهة اليمين ، واسحب الخيط ، ثم اربط طرف خيط هذه الملزمة بطرف خيط الملزمة الأولى بعقدة جيدة ، وبذلك ترتبط الملزمتان معا .

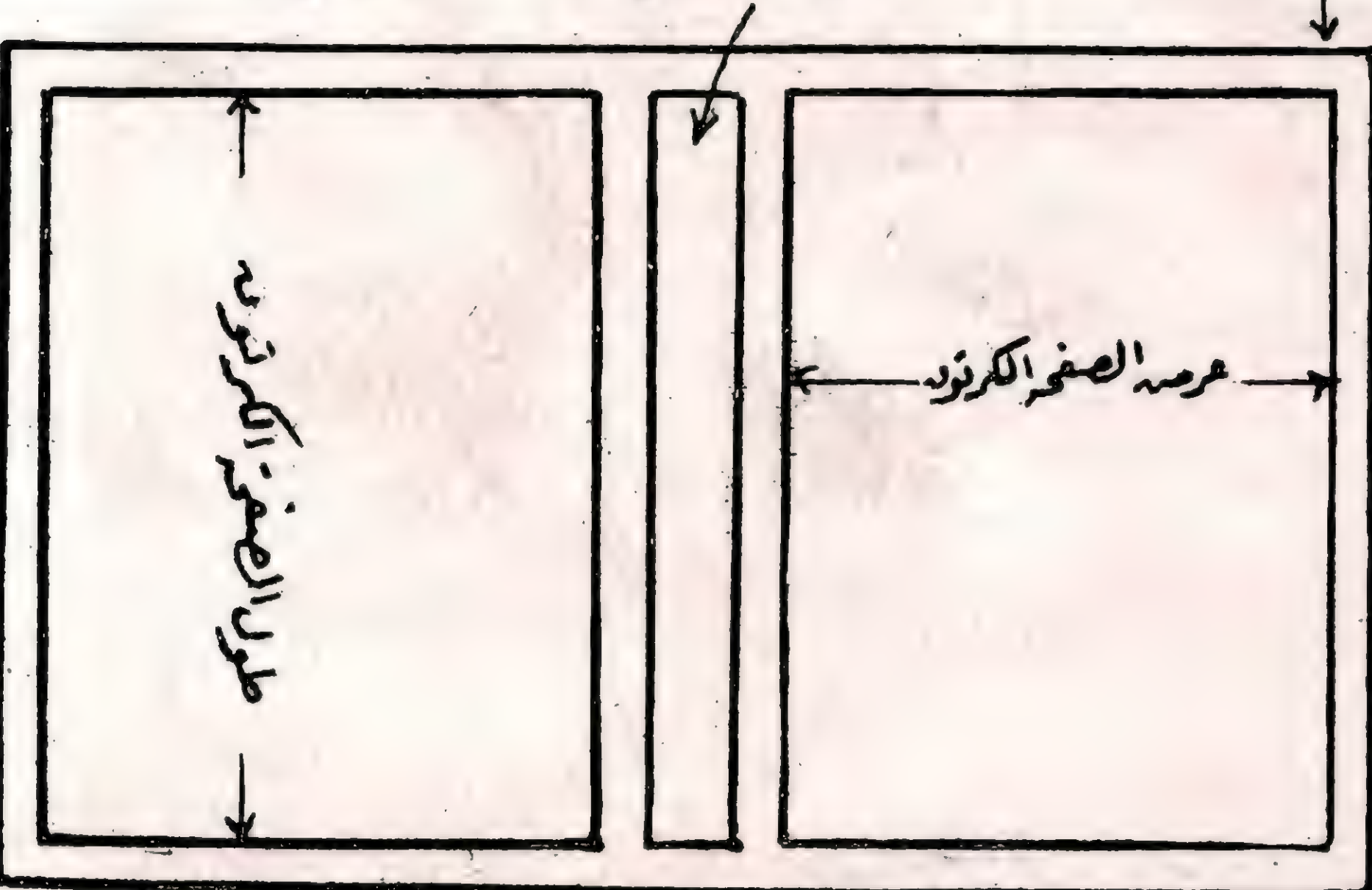
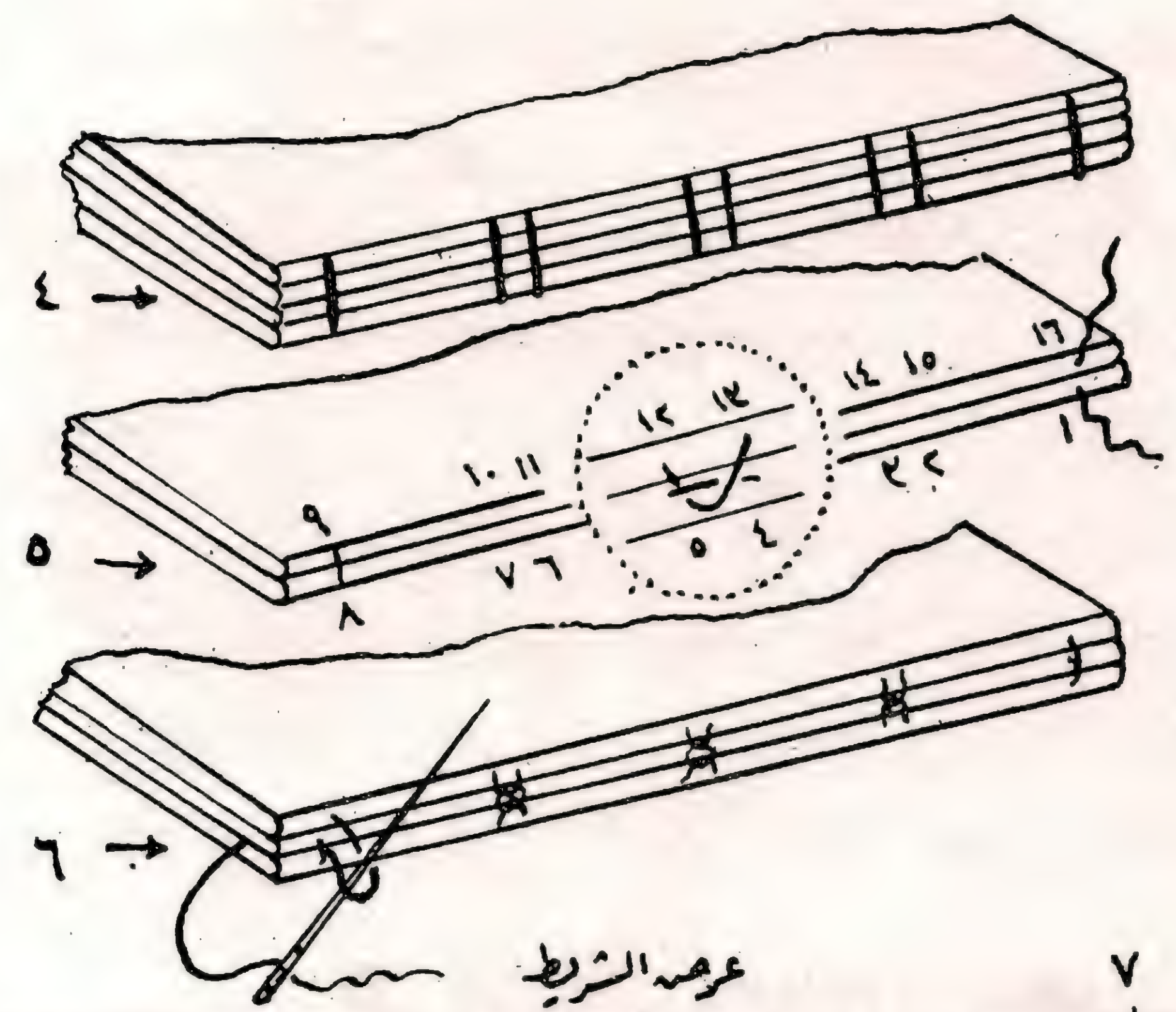
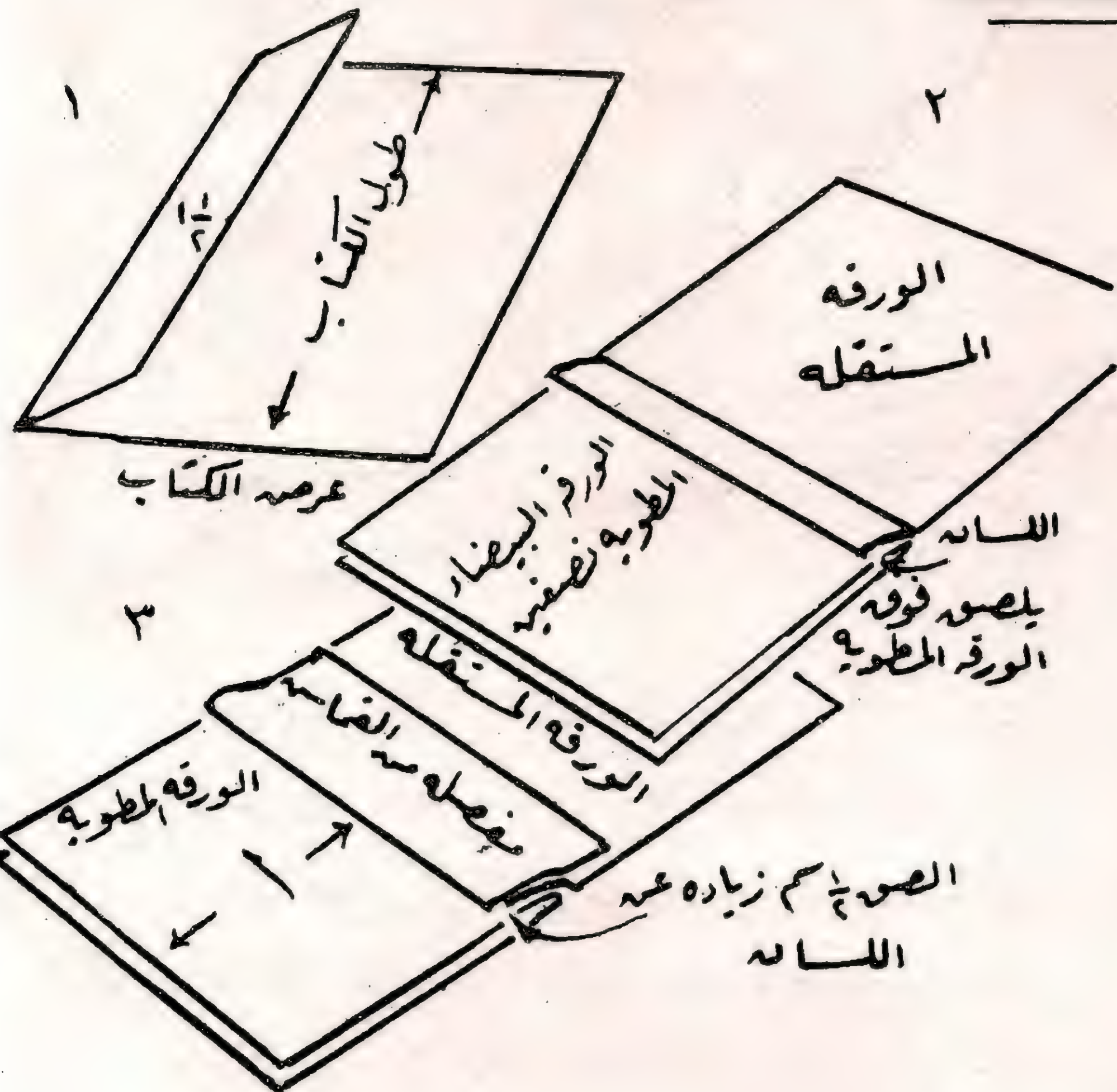
ثم ضع الملزمة الثالثة فوق الثانية ، وابدأ الحياكة بنفس الطريقة السابقة ، من اليمين إلى الشمال ، وعند ما اتصل إلى الثقب الأخير ، أمرر الخيط بين الملزمة الأولى والثانية ، مع جعل عروة صغيرة كما في شكل ٦ ثم أمرر منها الإبرة وشد الخيط لتحكم ربطه . ثم ضع الملزمة الرابعة ، واستمر في العمل بنفس الطريقة ...

• الغلاف :

اقطع صفيحتين من الورق السيمك ، طولها أكبر من طول الكتاب بمقدار ١ سم ، وعرضهما يساوى عرضه تماماً ، ثم اقطع شريطاً من الورق المقوى ، عرضه يساوى سمك الملازم ، وطوله يساوى طول الصفيحتين .

أحضر قطعة من قماش التجليد مساحتها تساوى مساحة الغلافين والشريط وتزيد من كل حافة بمقدار ٢ سم .

اقلب قطعة القماش وضع في وسطها شريط الورق المقوى ، وضع الصفيحتين على جانبي الشريط ، تاركاً مسافة صغيرة كما هو واضح في الشكل ٧ ثم ألصقها بالنشا بالطريقة السابق شرحها في العدد الماضي .





فقال نلعب

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

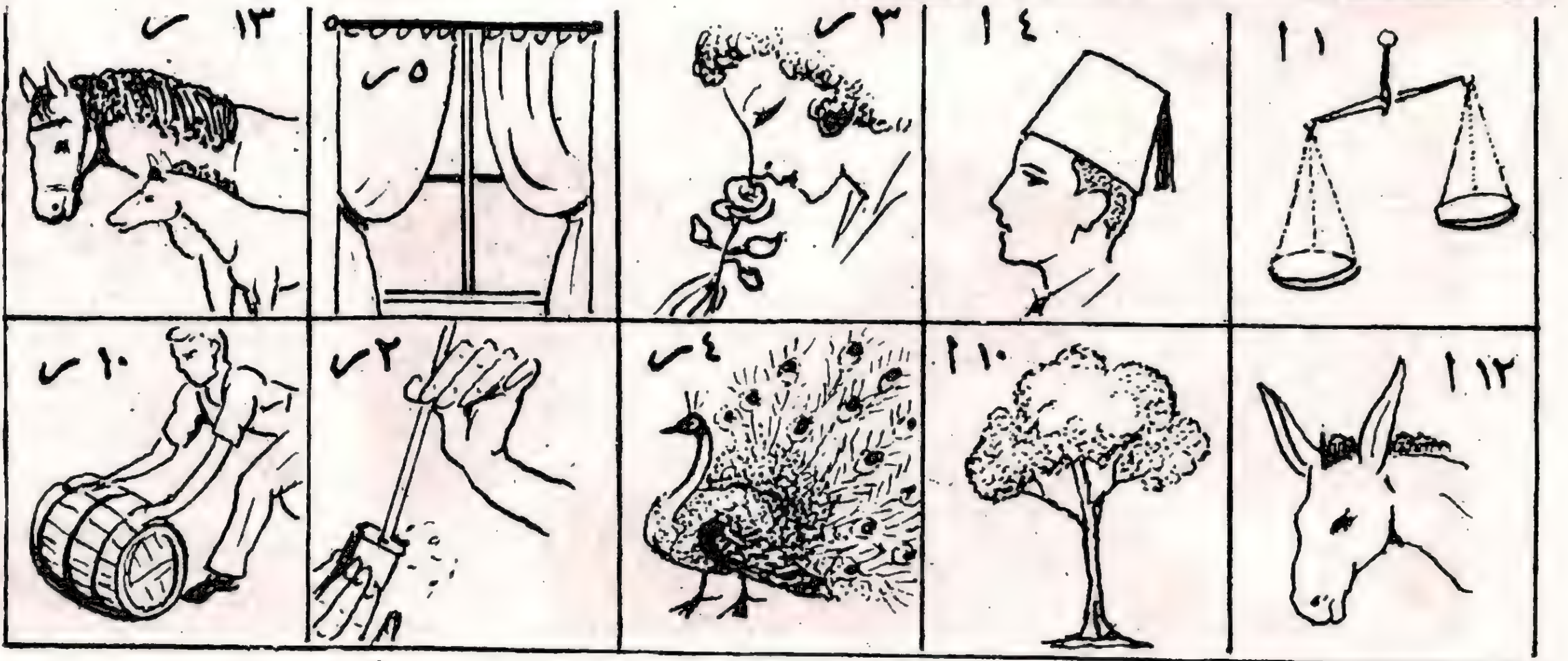
(٦) طلب (٧) توفي (٩) عرق
(١١) ضمير (١٤) أداة للصيد

الكلمات الرأسية :

(١) نوع من الرخام (٨) ضمير

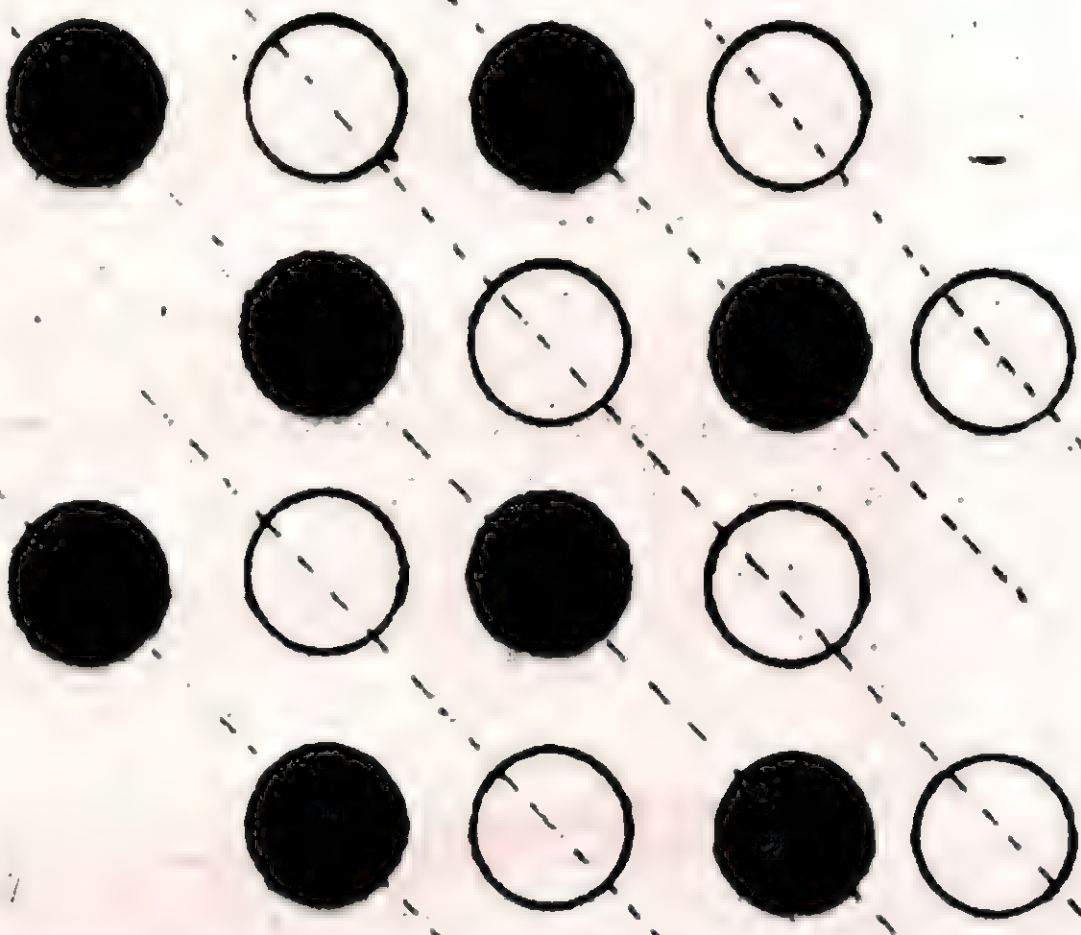
	٣		٢	١	
٥					٤
	٨	٧			٦
	١١		١٠		٩
		١٣	١٢		
					١٤
			١٥		

الكلمات المتقاطعة بالصور



حلول ألعاب العدد ٢٩

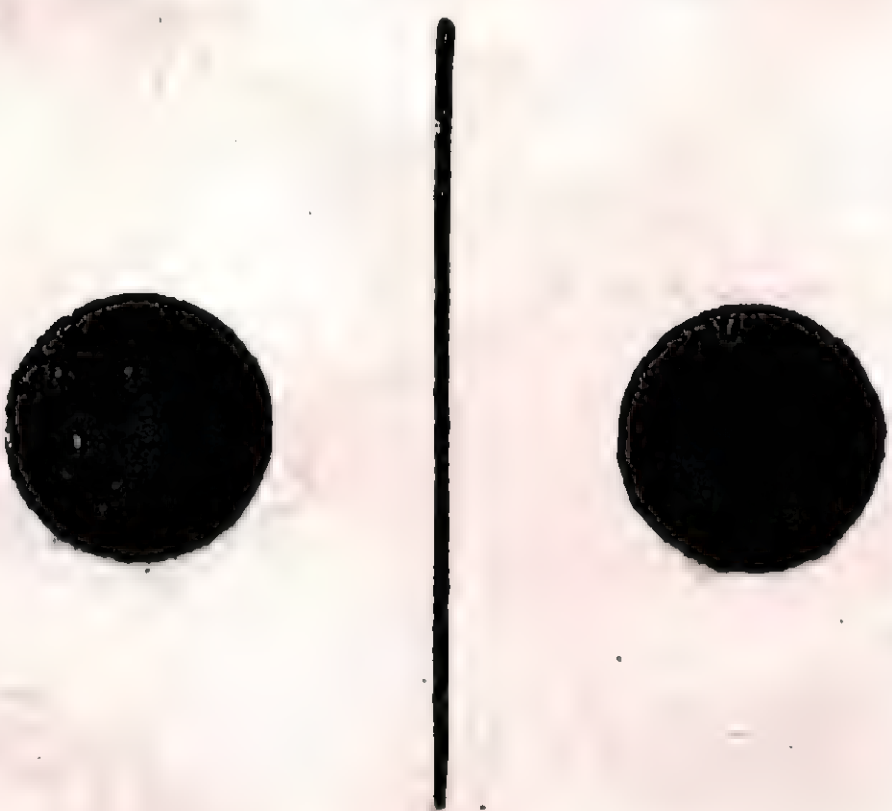
لغز النقود



المربعات السحرية

١٦	٢	٣	١٣
٥	١١	١٠	٨
٩	٧	٦	١٢
٤	١٤	١٥	١

اختفاء البقعة السوداء



أمسك هذا الشكل أمام عينيك
وعلى بعد ٣ سنتيمترات من أنفك ،
وحدِّق فيه النظر ؛ تشاهد أن البقعتين
السوداوين كأنهما تتحركان حتى
تصيرا واحدة !

لغز النقود



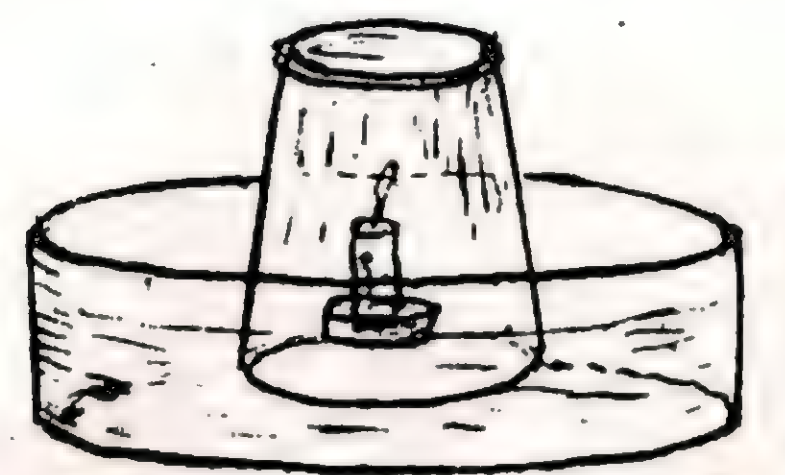
رتب ثلاث قطع من النقود على مائدة كما
تري في الشكل . بحيث تكون صورة الملك
إلى أعلى في القطعتين المتطرفتين ، والكتابة هي
العليا في القطعة التي في الوسط . والمطلوب أن
تجعل جميع الكتابات إلى أعلى بعد ثلاث خطوات ،
على أن تقلب قطعتين من النقود في كل خطوة .

المرور خلال الحائط



خذ قلم الرصاص وارسم خطاً مستمراً يقطع
جميع هذه الخطوط الداخلية والخارجية دون أن
يمر على خط مرتين .

صعود الماء في الكوب

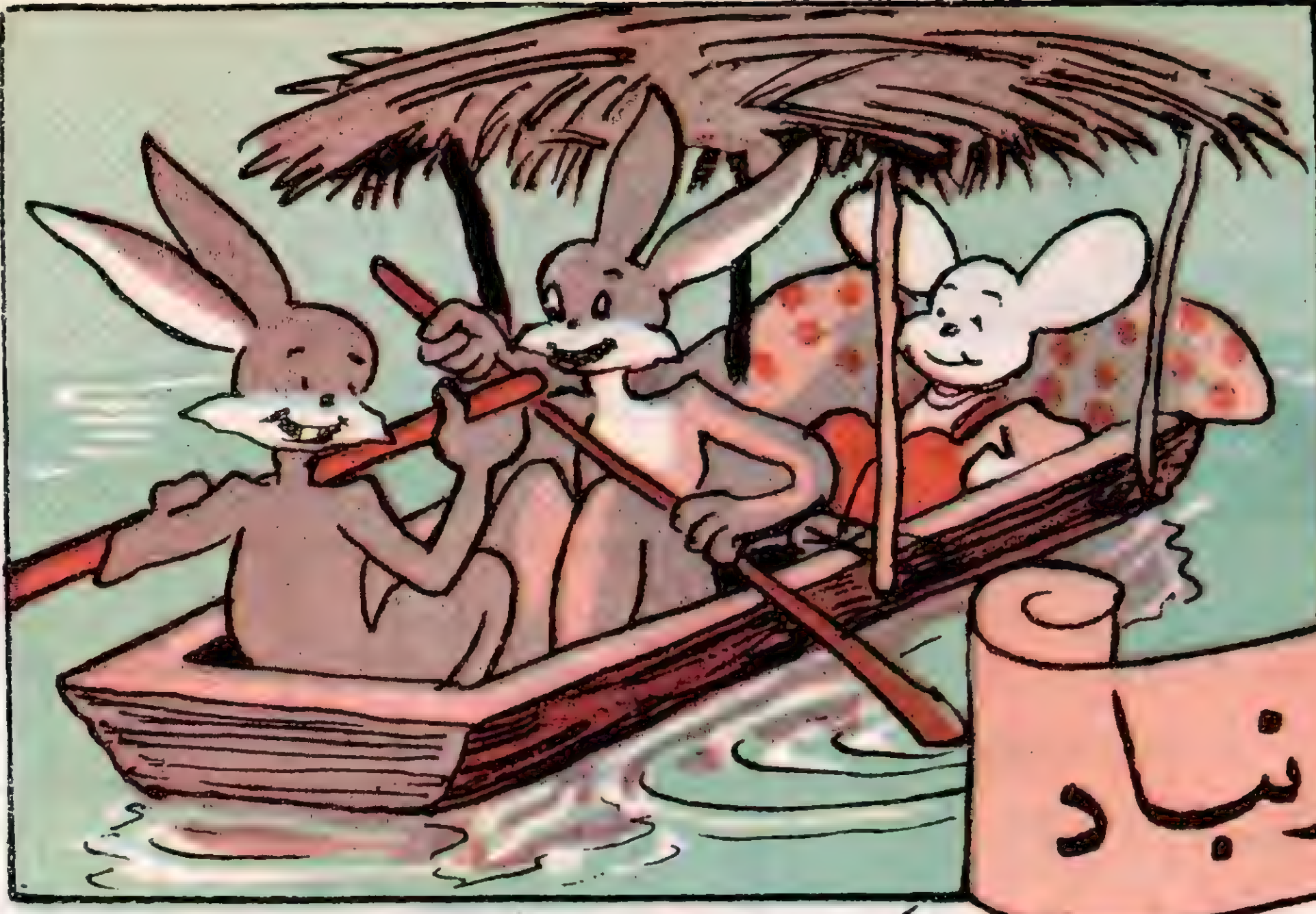


اطلب من أحد أصدقائك أن يجعل الماء
يصعد في كوب ، وعند ما يعجز عن ذلك
أحضِر قطعة من الفلين ، وثبت في وسطها
شمعة صغيرة ، ثم أشعلها وضعها فوق سطح
ماء في إناء واسع ، ثم نكس عليها كوباً فارغاً ،
تشاهد بعد فترة صغيرة أن الشمعة تنطفئ والماء
يصعد في الكوب .

جريدة الندوة

يوزع العدد الخامس من جريدة الندوة

مع هذا العدد مجانياً

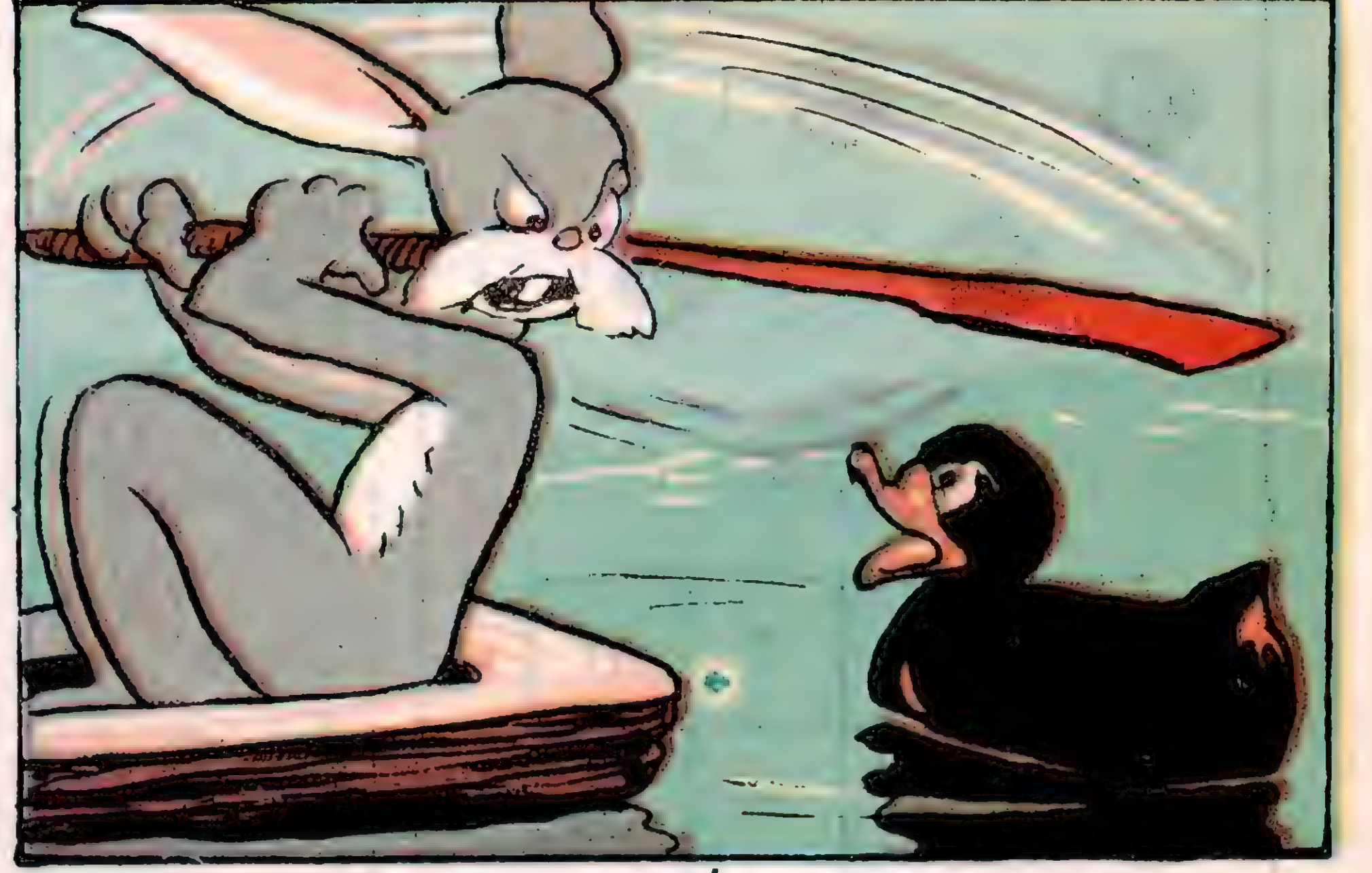


مغامرات أرنباد



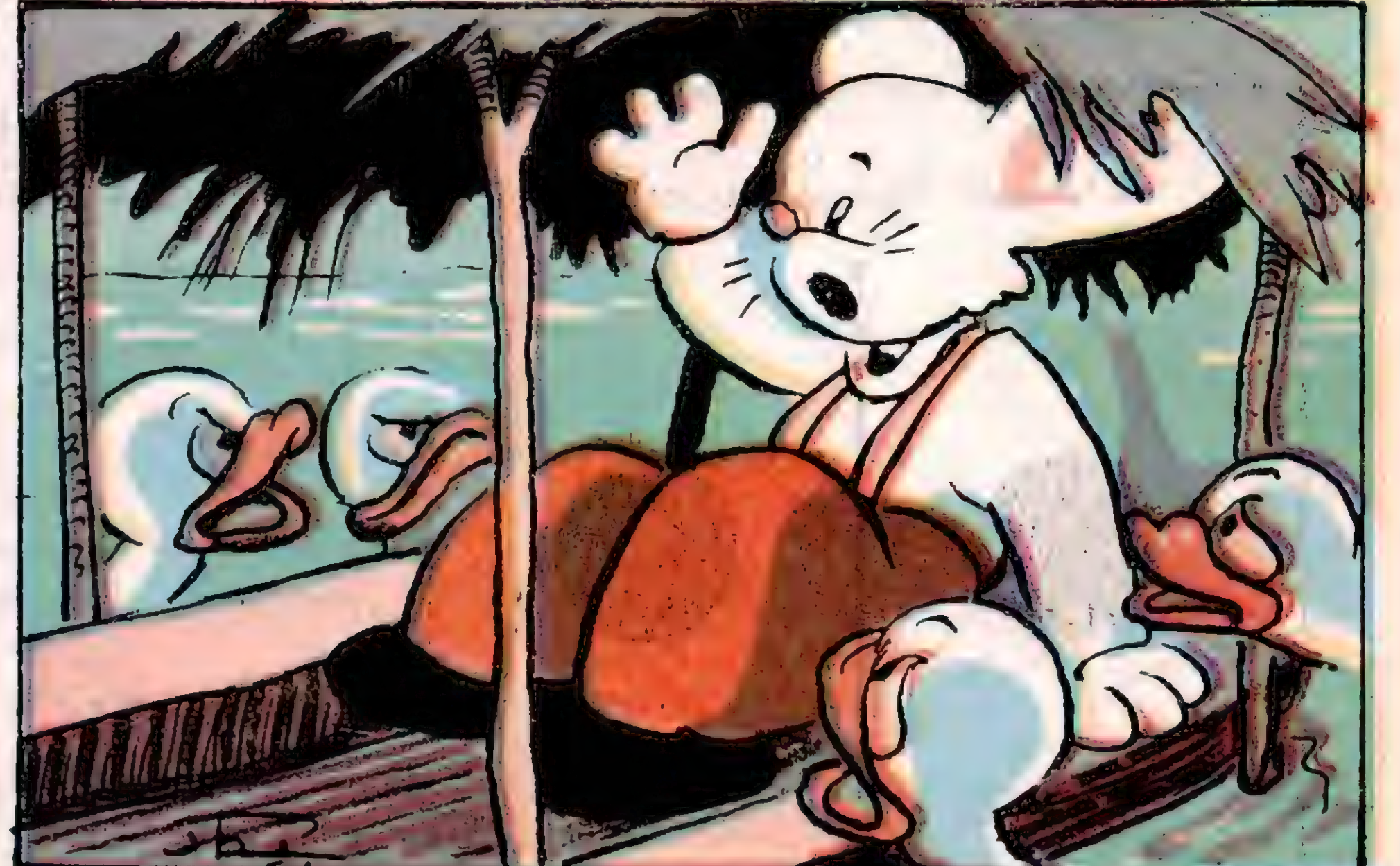
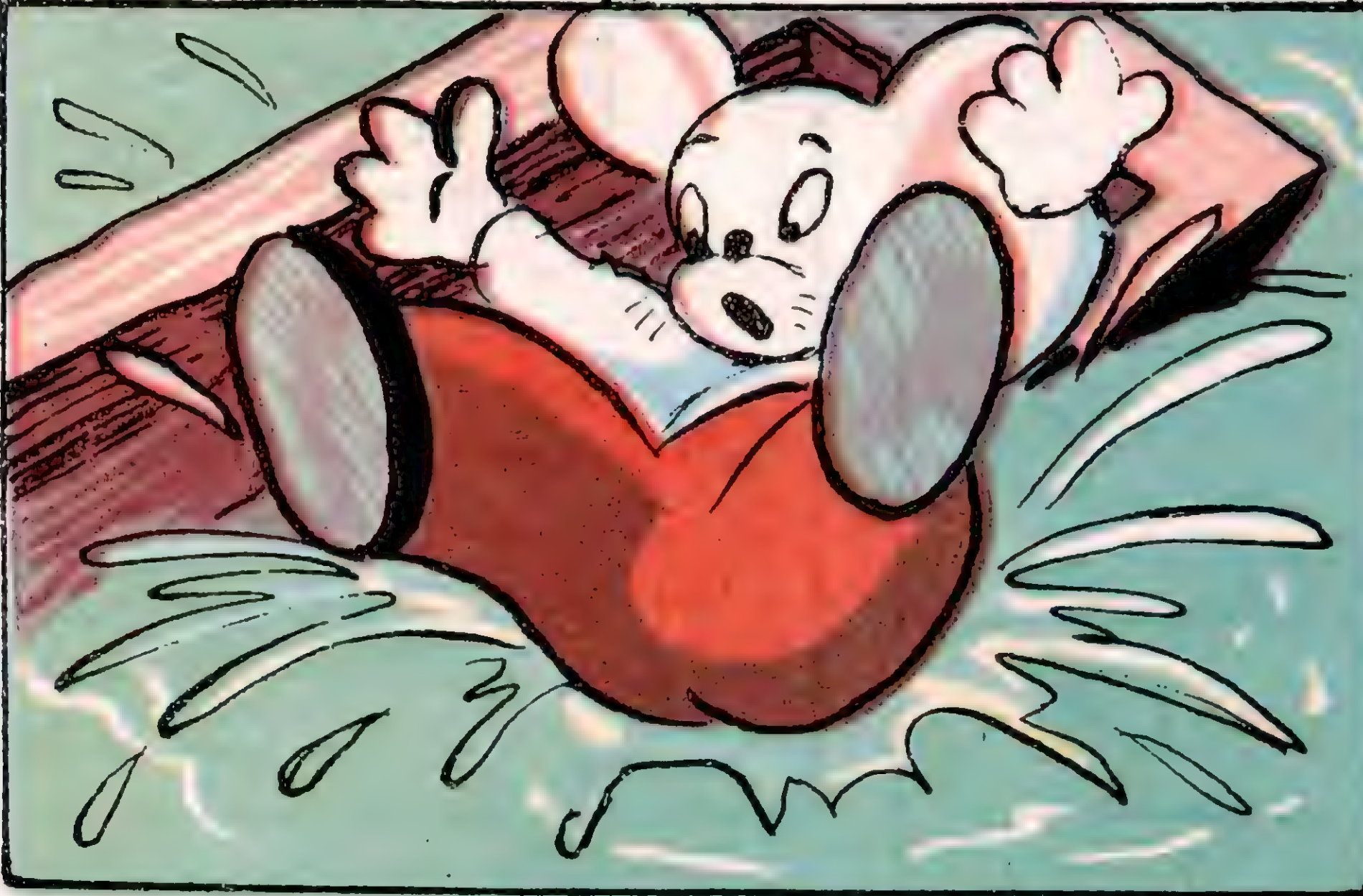
٢ - وَرَكِبَ أَرْنَبَادُ فِي صَدْرِ الْقَارِبِ ، عَلَى حَشِيَّةٍ نَاعِمَةٍ ،
تَحْتَ الْمِظْلَةِ الْمَنْصُوبَةِ ، وَوَقَفَتْ نَجَاةٌ عَلَى السَّارِيَةِ ، وَجَلَسَ أَرْنَبَانِ
مِنْ أَرْنَابِ الْمَرَجِ يُجَدِّفَانِ ، وَأَخَذَ الْقَارِبُ يُشَقُّ طَرِيقَهُ فِي الْمَاءِ !

١ - اِشْتَأَقَ أَرْنَبَادُ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَارِبٌ فِي الْبَحِيرَةِ ؛
فَأَخْتَارَ أَرْنَبُ الْمَرَجِ جَذْعَ شَجَرَةٍ غَلِيظًا ، وَجَوَّفُوهُ ، ثُمَّ
صَنَعُوا لَهُ مَجْدَافَيْنِ وَسَارِيَةَ ، وَنَصَبُوا فَوْقَهُ مِظْلَةً تَقْطِيهِ .



٤ - وَتَجَمَّعَ الْبَطُّ حَوْلَ الْقَارِبِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، يُرِيدُ أَنْ
يَنْتَبِإَ إِلَيْهِ لِيُفَرِّقَهُ ؛ وَلَكِنَّ الْأَرْنَابَيْنِ أَخَذَا يَفْزِرَانِ الْبَطُّ
بِالْمَجْدَافَيْنِ ، وَأَرْنَبَادُ يَصِيحُ بِهِمَا لِيَمْتَنِعَا فَلَا يَمْتَنِعَانِ !

٣ - وَكَانَ فِي الْبَحِيرَةِ بَطٌّ يَسْبَحُ ، فَتَعَلَّقَتْ بِالْقَارِبِ مِظْلَةً ،
وَلَكِنَّ أَحَدَ الْأَرْنَابَيْنِ ضَرَبَهَا بِمَجْدَافِهِ ، فَسَقَطَتْ فِي الْمَاءِ ، ثُمَّ
عَامَتْ ، وَأَسْرَعَتْ تَسْتَنْجِدُ بِأَخَوَاتِهَا فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنَ الْبَحِيرَةِ



٦ - وَصَاحَ أَرْنَبَادُ بِالْأَرْنَابَيْنِ أَنْ يُسْرِعَا بِهِ إِلَى الشَّاطِئِ ،
قَبْلَ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيْهِمُ الْبَطُّ وَيَفْرِقَ الْقَارِبَ ؛ فَأَسْرَعَا ،
وَلَكِنَّهُمَا قَبْلَ أَنْ يَصِلُوا ، انْقَلَبَ بِهِمَا الْقَارِبُ وَغَاصُوا فِي الْبَحِيرَةِ !

٥ - وَطَارَتْ نَجَاةٌ غَاضِبَةً إِلَى الشَّاطِئِ ، وَأَخَذَ الْقَارِبُ
يَهْتَزُّ بِأَرْنَبَادٍ ، وَالْبَطُّ يَتَوَاثَبُ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، حَتَّى
امْتَلَأَ بِهِمُ الْقَارِبُ ؛ فَأَخَذُوا يَنْقُرُونَ الْأَرْنَابَ بِمَنَاقِيرِهِمْ !

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣١



تصدر كل يوم خميس



يسرنا أن نشر هذه الصورة للآنسة ليل محمد على عبد الحميد، التلميذة بمدرسة بين السرايات الابتدائية بالقاهرة، بمناسبة فوزها بالجائزة الأولى في انصيب سندباد، وقدرها خمسون جنيهاً . . . وترى في الصورة وهي تتسلم الشيك رقم ٩٣٧٢٨٢ على البنك الأهلي ، بمبلغ خمسين جنيهاً، وقد وقف خلفها خالها الأستاذ أنور عبد السلام ، الموظف بوكالة حكومة السودان بالقاهرة .

[الأرقام الراجعة منشورة بالعدد رقم ٢٦
فهل عندك رقم منها، أو رقم قريب منها؟]

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن ستة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائي الأولاد،
في جميع البلاد . . .



قرأت في الأسبوع الماضي خبراً في بعض الصحف المصرية، آلمني أشد الألم؛ خلاصته أن رجلاً كبير السن، فاسد الخلق، كان يتودد إلى الأولاد، ويبدو لهم في منظر الصلاح والاستقامة، ليركنوا إليه ويتخذوه صديقاً؛ ثم يقودهم بعد ذلك إلى وكر من أوكار الرذيلة؛ فيعتدي عليهم اعتداء فاحشاً، ويسلبهم شرفهم ورجولتهم؛ وقد وقع في شركه كثير من الأولاد؛ ولكن ولداً منهم لم يخضع لرغباته الدنيئة، وكان سبباً في كشف سره، وهتك ستره؛ فاحذروا أيها الأولاد، أن تتخذوا صديقاً من غير سنكم؛ أو ترافقوا أحداً من غير علم أهلكم؛ لتظلوا أطهر الأولاد، في جميع البلاد

سندباد

مسابقة بيبي كولا

جوائز ثمينة

إلى قراء مجلة سندباد:

(٤) لكل قارئ الحق في دخول هذه المسابقة وإرسال رسم أو أكثر على شرط أن يرفق مع كل رسم ورقة عليها اسمه وعنوانه والقسائم الأربع .
(٥) تتولى لجنة خاصة في دار المعارف فحص جميع الرسوم لاختيار أحسنها . ويشترك في اللجنة أسرة تحرير سندباد ومندوب من بيبي كولا ومندوب من شركة إعلانات الشرق الأوسط .

الجوائز

الجائزة الأولى : جهاز راديو فاخر جنرال إلكتريك الأمريكية

الجائزة الثانية : آلة تصوير ماركة « كوداك »

الجائزة الثالثة : دراجة ماركة رالي

١٥ جائزة أخرى قيمة كل منها جنيه مصري واحد

نتيجة المسابقة ستنشر في مجلة سندباد مع صور الفائزين والرسوم الثلاثة الأولى التي تستحسنها اللجنة

وجميع الرسوم سواء ربحت أم لم تربح لا ترد لأصحابها وتصبح ملكاً لشركة بيبي كولا .

رأت شركة « بيبي كولا » بالاتفاق مع مجلة « سندباد » تنظيم مسابقة فنية للأولاد في جميع البلاد . وموضوع هذه المسابقة هو رسم إعلان عن بيبي كولا يصلح للنشر في مجلة سندباد .

شروط المسابقة

(١) المطلوب رسم إعلان عن بيبي كولا يكون في حجم ١١ × ١٥ سم وباللون الأسود (رسومات لطيفة أو صور معبرة أو أفكار جميلة) يشير إلى بعض مزايا بيبي كولا (لذيذة، فوارة، مشروب الضيافة . . . إلخ)

(٢) يشترط ألا تزيد سن أى متسابق عن ١٤ سنة ولكل متسابق الحرية في اختيار الرسم أو الفكرة التي يستحسنها بدون أن يتقيد بأية إعلانات سبق نشرها عن بيبي كولا .

(٣) ترسل الرسوم إلى دار المعارف - ٥ شارع مسيرو بالقاهرة مصحوبة بالقسائم رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ بعد قصها من الصفحة الثالثة من أعداد سندباد رقم ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ في ميما لا يتجاوز الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢ ويكتب على الظرف : مسابقة بيبي كولا .

قصص الشعوب

توكى الصغير

منذ آلاف السنين ، كان « توكى » الصغير يعيش مع أمه وأبيه فى كوخ مبنى من الطين ، فى قرية صغيرة على مقربة من الشاطئ الغربى للنيل . . .

وأشرق الشمس ذات صباح فدخلت من طاق الكوخ ، تداعب وجه توكى الصغير النائم ، فاستيقظ من نومه ، وخرج ليتأمل جمال الصباح المشرق ؛ وكانت أمه فى تلك اللحظة ، قادمة من النهر تحمل جرتها على رأسها ؛ أما أبوه فقد كان يعمل مع عدة آلاف من العمال فى بناء الهرم العظيم ، الذى أراد الفرعون أن يكون قبراً له ولزوجته بعد وفاتهما ، يحفظ فيه متاعهما ، وأموالهما ، وطعامهما وشرابهما ، وجثثتهما المهنطتان ؛ حتى إذا عادت إليهما الروح ، وجدا بجانبهما كل ما يلزمهما من طعام وشراب ، ومن متاع وزينة ! كان آلاف العمال يعملون تحت

حرارة الشمس المحرقة ، فيجرون الحجارة الضخمة على الرمال بالحبال الغليظة ، ليجعلوها طبقة بعد طبقة فى بناء الهرم العظيم ، وكان العرق يسيل على جباههم ، ويبدل ثيابهم ، ولكنهم لا يجدون فرصة ليستريحوا ويحفظوا عرقهم السائل ؛ لأن الحراس كانوا وراءهم بالسياط ، يمنعونهم من التوقف لحظة . . .

شعر توكى بالحزن ، حين رأى أباه يؤدى ذلك العمل الشاق ، من أجل أن يضمن الخلود على الأرض للفرعون ؛ فغفل عن المناظر الجميلة حوالیه وجلس يفكر . . . ولما جاء المساء ، عاد أبوه إلى الكوخ متعباً ، يلهب جسده بالحصى ؛ فارتدى على فراشه منهوك القوة ولم يتناول طعاماً ؛ ثم

أشرق الصبح والحصى لم تزل تلهب جسده ، فلم يجد فى نفسه قوة على الذهاب ليعمل مع الآلاف فى بناء الهرم ! ولم يكن مسموحاً لأحد من العمال بالتخلف عن العمل ، لسبب من الأسباب ، إلا أن يحل محله فى العمل واحد من أسرته ؛ ولكن هذه الأسرة الفقيرة الصغيرة لم يكن فيها رجل غيره ، فرأت زوجته الحسنة الشابة ، أن تحل محله فى جر الأحجار الثقيلة لبناء الهرم ، أو يحل على الأسرة كلها غضب الفرعون وأعدائه الأشداء الغلاظ . . . ولكن توكى الصغير لم يرض أن تذهب أمه



لتؤدى ذلك العمل الشاق ، وطلب إليها وإلى أبيه أن يأذنا له فى الذهاب ليعمل مكانهما فى بناء الهرم ؛ وتشدد فى طلبه حتى أذنا له ، وظل أبوه راقداً فى فراشه ، وأمه تمرضه . . .

أخذ توكى يعمل على قدر قوته فى جر الأحجار ، مع سائر العمال ، والحراس يرقبونهم من ورائهم وفى أيديهم السياط ؛ وكان العمال رحماء بالفتى الصغير الضعيف ؛ فتطوعوا لمساعدته . .

وفجأة حدثت حركة ، وبدا الاهتمام فى وجوه العمال والحراس جميعاً ، وتضاعف نشاط الجميع ؛ فقد كان الفرعون قادماً ليشرف على العمل فى بناء الهرم ، كعادته كلما وجد فراغاً من وقته . . .

نزل الفرعون من عربته ، وأجال نظره بمنة ويسرة ، فوقعت عينه على توكى الصغير ، بين آلاف العمال ، فاستدعاه إليه . . . ووقف الصبي بين يدى الفرعون يرتعد من الخوف ، فتوجه إليه الفرعون قائلاً : ماذا جاء بك إلى هذا المكان أيها الغلام ، فتركت حجير أمك ؟

فتشجع توكى وقص عليه قصته ؛ فتغضن جبين الفرعون ، ثم قال له : اتبعنى . . . زاد خوف توكى ، ولكنه أطاع ، ومضى يتبع خطوات الفرعون ، والحراس يفسحون له الطريق ؛ فلم يزل ماشياً حتى بلغ ذلك الكوخ ؛ وكان الأب لم يزل راقداً فى فراشه والأم تمرضه ؛ فلم تكدر ترى الفرعون داخلاً إلى كوخها ، حتى سجدت له تقبل قدميه وهى تقول فى تدلل : غفرانك يا ابن الآلهة وارحم ضعفنا ! ولكن الفرعون لم يلتفت إليها ، واتجه إلى فراش المريض فوضع يده على جبينه ؛ ثم أمر باستدعاء طبيب من أطباء القصر ؛ والتفت إلى الزوجة وهى تقول : لا تخافى ، فلن ينالك شر ! ثم مسح بيده على رأس الصغير فى حنان ، وغادر الكوخ . . . ومنذ ذلك اليوم ، أصدر الفرعون أمره بتخفيف العمل عن بناء الهرم ، ووضع نظام خاص لراحتهم ، وأن يعاملوا معاملة إنسانية كريمة ؛ وكان السبب فى ذلك كله هو شجاعة توكى الصغير ! . . .

وبفضل عناية الأم ، وبراعة الطبيب ، شفى الأب من مرضه ؛ أما توكى فقد عاش منذ ذلك اليوم سعيداً فى قصر الفرعون العظيم !

يانصيب سندباد

الجوائز الباقية

آخر موعد للحصول على الجوائز الباقية ، هو يوم ١٨ أغسطس ، وبعد هذا التاريخ تصبح هذه الجوائز من حق وزارة الشؤون الاجتماعية . .

سلم الساحرة



كان يملك

تلخيص ما سبق :

« في قرية سرجان ، كانت ثلاثة أشياء مشهورة جداً . هي : حمار يونس الحضري ، وبيت الساحرة العجوز ، والحكيم بهمان . أما الحمار فكان مشهوراً في القرية بنهيقه وعناده وكثرة هربه ؛ وأما بيت الساحرة العجوز ، فكان بيتاً مهجوراً ، قد ماتت صاحبه ولم يسكنه بعدها أحد ، فهدم ، ولم يبق منه إلا السلم ، وكان أهل القرية يزعمون أن هذا السلم تحدث عنه بعض الحوادث السحرية العجيبة ، مرة في كل عام ، في يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة لا يكاد يصدقها العقل ؛ وأما الحكيم بهمان ، فكان رجلاً غريب العادات ، يعيش مع زوجته العجوز بعيدتين عن الناس في بيت منفرد ، ولم يكن أهل القرية يرونه إلا متنزهاً بين الحقول ، أو جالساً في ظل شجرة يقرأ في كتاب ؛ ولم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة ؛ ففي صباح يوم من أيام الصيف ، قطع حمار يونس الحضري رباطه ، وهرب من الزريبة ، وتبعه صاحبه ليمسكه »

— ٢ —

ولم يزل الحمار يعدو بين الحقول ، ويونس الحضري يطارده ، حتى بلغ التربة ؛ وهناك وقف الحمار متحيراً . لا يستطيع أن يتقدم ، ولا يستطيع أن يتأخر ؛ فصاح به يونس : الآن وقعت في يدي أيها الحمار اللئيم !... ولكن الحضري لم يكذب ولم يكلمته ، حتى كان الحمار قد استدار مسرعاً ، وانطلق عائداً نحو القرية ، ومضى يتنقل فيها من حارة إلى حارة ، وصاحبه يتبعه ، حتى وصل إلى ذلك الزقاق الذي ينتهي إلى بيت الساحرة العجوز ؛ فصاح الحضري مسروراً : أما في هذه المرة ، فلن تفلت من يدي ؛ فإن الزقاق مسدود . ولا مفر لك !

في هذا اليوم ، كان الحكيم بهمان قد خرج يجول كعادته في كل صباح ، حتى انتهى إلى ذلك الزقاق المسدود ؛ ويظهر أنه في هذا الصباح ، قد راق له أن يشرف على القرية كلها من مكان عال ، وكانت الشمس لم تشرق بعد ؛ فصعد على سلم الساحرة ، ووقف يجيل عينيه في الفضاء البعيد ، متأملاً مفكراً . وكان الحمار الهرباء قد انتهى إلى السلم ، فرأى الطريق مسدوداً ، فوقف متحيراً ينظر حواله ، باحثاً عن طريق يفر منه ؛ ثم لم يلبث يونس الحضري أن وصل ، وأبصر الحكيم بهمان واقفاً على رأس السلم ، فصاح به قائلاً : أرجوك ... أرجوك يا سيدي الحكيم . أن تساعدني في

القبض على هذا الحمار الملعون . فقد أتعبني كثيراً في هذا الصباح . كان الحمار لم يزل في حيرته عند أسفل السلم ، فنظر إليه الحكيم وهو يقول ليونس : لا تخف ، لا تخف ... سأقبض عليه !

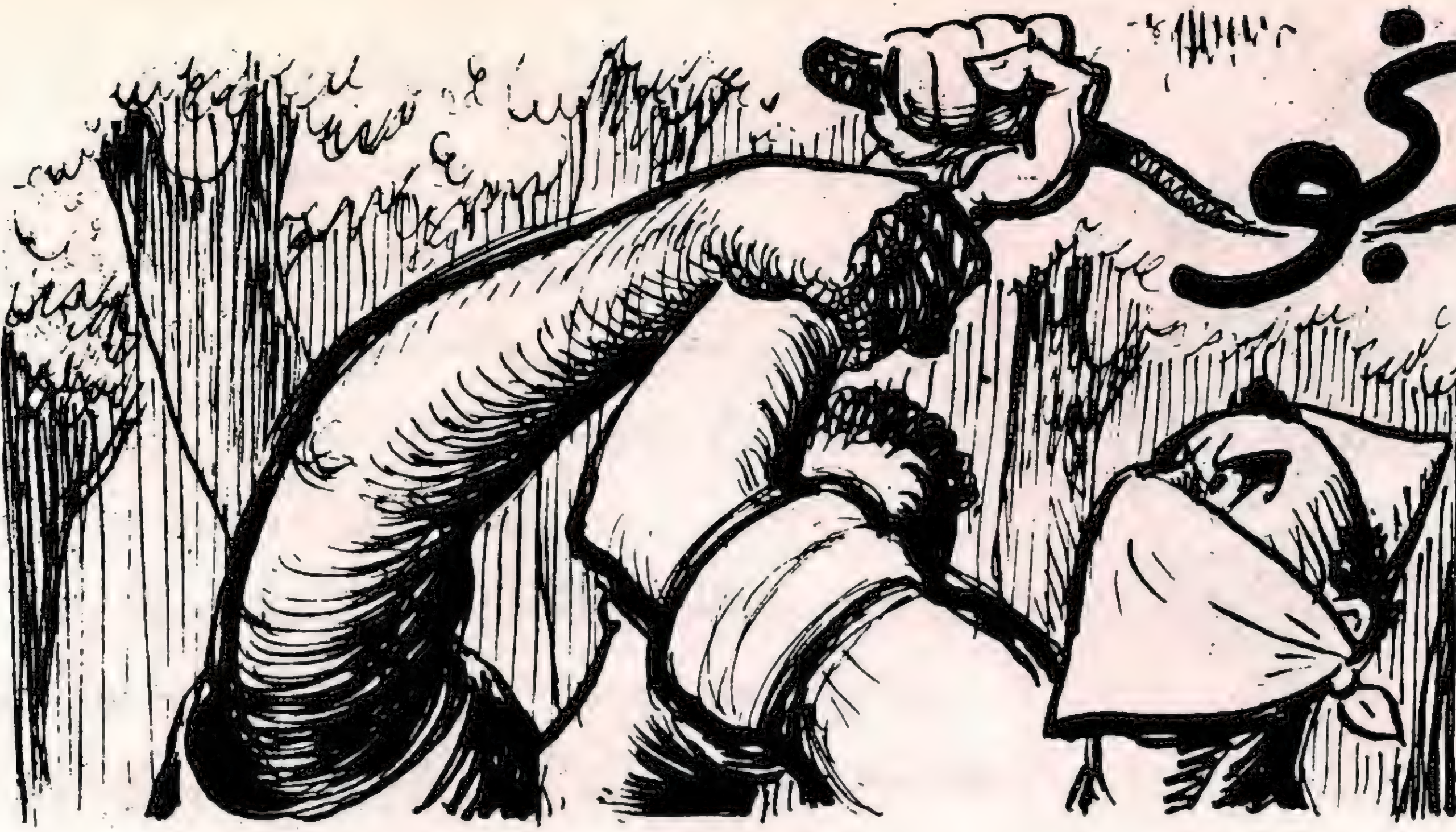
فلما سمع الحمار صوت الحكيم ، رفع إليه رأسه لينظر ؛ فالتفت نظر الحمار بنظر الحكيم بهمان ... وهنا حدث شيء عجيب جداً ، ففي أسرع من لمح البصر ، انقلب بهمان الحكيم إلى حمار ، وانقلب الحمار إلى إنسان في هيئة بهمان الحكيم ، وظل كل منهما في مكانه ... ونظر يونس الحضري ، فإذا الحمار على رأس السلم ، وإذا الحكيم بهمان عند أسفله ...



ولم يكن يونس الحضري قد أدرك شيئاً مما حصل ، فجرى مسرعاً نحو السلم . وهو يقول للرجل الواقف عند أسفله : أشكرك ، أشكرك كثيراً أيها الحكيم ... ! ثم قال كأنه يحدث نفسه : ولكن كيف استطاع هذا الحمار الخبيث أن يصعد إلى فوق ، وقد كان مند الحطة تحت السلم ؟ ... ثم صعد إليه . وجعل يحرقه حتى نزل به وهو يقول : ستدوق جزاء هربك وعصيانك أيها الحمار اللئيم !

لم يكن يونس الحضري يرى أنه يجر بهمان الحكيم ، لأنه كان يعتقد أنه حمار . الحمار الذي تحول رجلاً .

صفوان بنحو



كان صفوان ملقى عن الأرض ، موثق اليدين والرجلين ، وقدرفع اللص ذراعه بالسوط ليهوى به على جسده فيمزقه تمزيقاً . . . ولكنه قبل أن يهوى بالسوط على جسد صفوان ، كانت يد غليظة تمتد إليه ، فتنتزع السوط من يده ، ثم تلقيه على الأرض وتهوى به على جسده ؛ فدهش صفوان من هذه الحركة المفاجئة ، وفتح



عينيه لينظر ؛ فإذا رجل لا يعرفه ، قد جاء في اللحظة الأخيرة لينقذه من بين يدي ذلك اللص الخبيث . . .

ثم انحنى على صفوان يفك وثاقه وهو يقول بعطف : هل أصابك شيء يا بني ؟ قال صفوان : شكراً إننى بخير ؛ ثم لم يلبث أن رأى نفسه حراً طليقاً ؛ فالتفت إلى الرجل الذى أنقذه وهو يقول



له : إننى مدين لك بحياتى ؛ ولكن ، من أين جئت ؟ وكيف عرفت ؟ ومن أنت ؟ قال الرجل وعلى شفثيه ابتسامة لطيفة : لا تسألنى عن شيء من ذلك ؛ وهيا نخرج سريعا من هذا المكان الملعون ،



قبل أن يعود سائر اللصوص !

فحكّ صفوان رأسه وهو يقول : ولكنهم أخذوا ساعتى ، وخاتمتى ، وما معى من المال ؛ فساأنتظرهم حتى يعودوا فأستردّها منهم !

قال الرجل وقد استعجب لقوله : لقد أخذوها ولكنك نجوت بحياتك ، فاحمد الله على خلاصك ، وهيا . . . فتوقّف صفوان برهة ، ثم لم يلبث

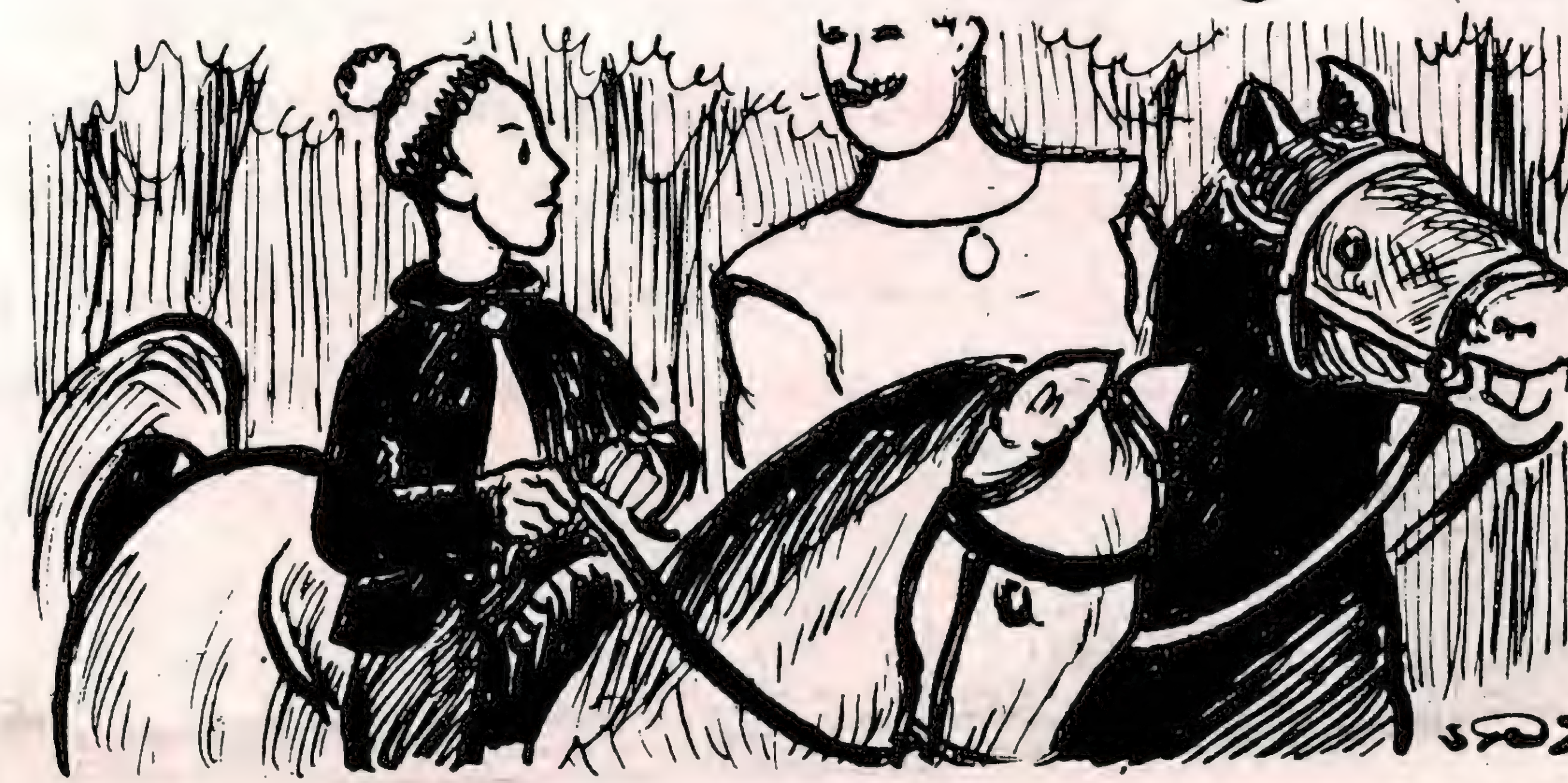


أن وثب فتعلق بغصن شجرة عالية وهو يقول للرجل : اتبعنى . . .

فازداد عجب الرجل وظل واقفاً على الأرض ينظر إليه ؛ ولكنه لم يلبث أن سمع خشخشة أوراق الشجر ، فعلم أن اللصوص قادمون ، وأن صفوان لم يثب وثبته إلا ليختفى عن عيونهم ؛ فاستجمع قوّته ووثب وراءه . . .

وكان القادم هو زعيم اللصوص ، فلم يكد يصل إلى المكان ، ويرى اللص ملقى على الأرض ولا أحد معه ، حتى أخذته الدهشة ، فنظر حواليه قلقاً ؛ ثم انحنى على صاحبه ليعرف ماذا به ؛ وفى تلك اللحظة ، أحس زعيم اللصوص بثقل يهوى على ظهره ؛ فذهلة المفاجأة ؛ وقبل أن يتمكن من الإفلات ، كان الرجل الآخر قد وثب وراء صفوان ، فقيّد حركة الرجل حتى لا يستطيع الخلاص . . . ولم يفعل صفوان بعد ذلك شيئاً ، غير أن مد يده إلى جيب اللص وهو يقول : أين الساعة والخاتم والمال ؟ . . . ولم يلبث أن وجدها ، فأخذها ؛ ثم تعاون مع رفيقه على شد وثاق اللصين ، وتركاهما ومضيا . . .

وامتطى صفوان حصانه ، وامتطى الرجل الآخر حصانه كذلك ، ثم استأنفا سيرهما يتحدثان . . .

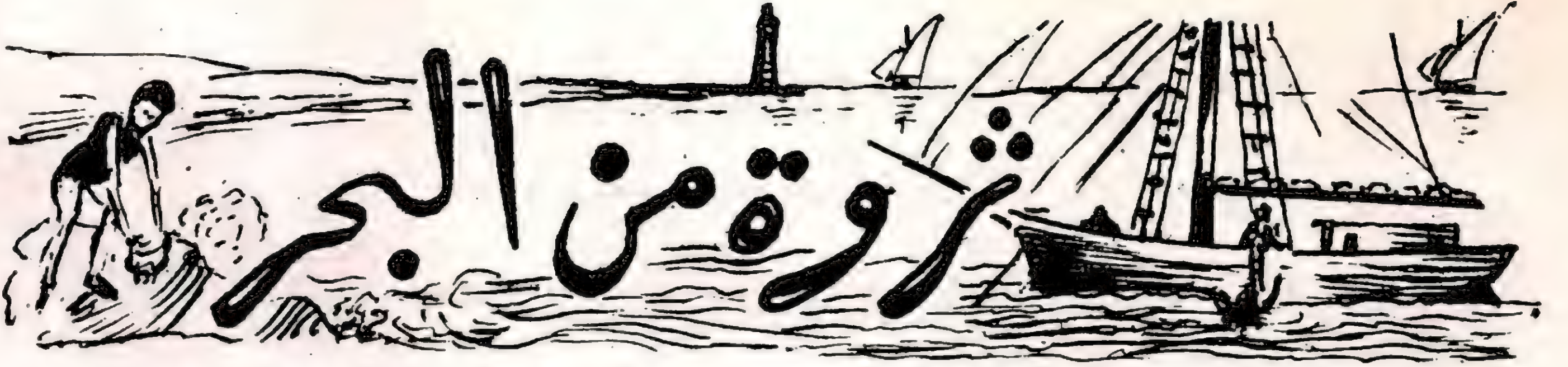


القيمة ، فانفصلت عنها وقذفها الموج إلى الساحل ؛ ولم تزل هناك مناطق كثيرة ، في البحار الدافئة ، مملوءة باللالى السابحة في أصدافها تحت سطح الماء ؛ يغوص إليها الغواصون إلى أعماق قريبة ، أو أعماق بعيدة ، ليستخرجوها فيبيعوها بالثمن الغالى ، لتكون زينة في تيجان بعض الملوك ، أو عقوداً في أعناق بعض الحسان ، أو فصوصاً في خواتم بعض السادة !

وهناك مناطق أكثر سعة ، عامرة بالمرجان ، والعقيق ، والزبرجد ، والزمرد ، وكثير من الأحجار النادرة الكريمة !

وفي بعض الأعماق تعيش أنواع من الأحياء المائية مختلفة الأشكال والألوان والنقوش والحركات والطباع والقوى ؛ لو أنك رأيتها لرأيت جمالا ، ولو أكلت من لحمها لوجدت مذاقاً ، ولو تتبععت حركاتها لوجدت نظاماً ، ولو درست حياتها لعرفت أنها تعيش في عالم أكثر نظاماً ودقة من عالمنا الذى نعيش فيه على سطح الأرض ؛ ولو أنك حاولت عدواناً عليها لوجدت لها قوة في الدفاع وفي الهجوم لا تثبت لها قوة من قوى البشر !

إن البحر عالم عظيم ، وثروة ضخمة ، لو أننا عرفنا كيف نستخدمها وننتفع بها ، لعاش الناس جميعاً على وجه الأرض سعداء ، لا ينقصهم شيء من أسباب الترف والنعيم !



إنه عالم غنى بالمال والجمال والحياة ، لا يستطيع أن يطلع على خباياه إلا الراسخون في العلم ؛ وإن فيه من أنواع الأحياء ملايين وملايين لا يدركها الإحصاء ، وملايين من النفائس والجواهر والمعادن الغالية لا يقدر ثمنها بكل أموال الأرض ...

إن هذه الجرعة من الماء ، التي تدخل فمك وانت تسبح قريباً من الشاطئ ، فتقذفها من فمك متكرهاً لما فيها من ملوحة ومرارة ، تحتوى على طائفة من العناصر والمواد الطبيعية التي يمكن استخلاصها والانتفاع بها في أوجه كثيرة ، ففيها الملح ، والمينجنيز ، والفسفور ، واليود ، وعناصر أخرى ثمينة ، يحتاج إليها الكيميائي ، والصيدلي ، وكثير من أهل البحث وأرباب الصناعة ...

وفي هذه الرمال التي تطوها قدماء على الساحل ، أو التي تختفي عن عينيك تحت الماء ، معادن أخرى ثمينة وغالية ، لم يزل العلماء منذ أقدم العصور يجدون في البحث عنها واستخلاص القليل منها ، لينفعوا بها ويتنفعوا ، ويزيدوا ثروة ومالا ...

بل إن بعض هذه الأصداف التي تعبت بها على الشاطئ ، كانت في وقت من الأوقات غلافاً لبعض اللالى الغالية

هل وقفت مرة على شاطئ البحر ، تنظر إلى الزبد الأبيض الذى يرغو به الموج ، وترقب الأعشاب الطافية على سطح الماء ، وتتبع بعينيك السمك الصغير وهو يتوالب في خفة تحت الماء ؟

وهل صحبت بعض الصيادين مرة في رحلة إلى مكان بعيد عن الشاطئ ، لترى كيف يراوغون بعض الأحياء المائية حتى يقتنصوها أو تفلت من شباكهم ؟

وهل جلست مرة تلعب بالرمل على الشاطئ ، لتجمع الحار والقواقع والأصداف فتتخذ منها لعبة ، أو عقداً ، أو قرطاً ، أو سبيحة لأبيك ؟ ...

إن لم تكن فعلت ذلك ولا رأيت ، فإنك تستطيع أن تفعله وأن تراه ؛ بل إنك لتستطيع أن تفعل أكثر من ذلك ، وأن تطلع من البحر على حقائق علمية لم تكن تخطر لك على بال ! ...

إن هذه المياه الزرقاء التي تتدافع بها الأمواج على الشاطئ ثم ترتد ، تطوى وراءها أسراراً عظيمة ، لو أننا أدركناها كلها ، لعرفنا أننا نعيش من هذه الأرض في عالم صغير جداً ، وفقير جداً بالقياس إلى ذلك العالم المائى الواسع العميق الغنى ، الذى لا نرى إلا شواطئه ، ولا نعرف إلا قليلاً من حقائقه العجيبة ..



لص العميان

في قديم الزمان، كان يعيش في مدينة «بغداد» شحاذ أعشى، اسمه «بخبخ»؛ وكان أهل المدينة جميعاً يعرفونه، ويعطون عليه، ويتقربون إلى الله بالإحسان إليه...

وكان يطوف بشوارع المدينة، يدق أبواب البيوت بعصاه، فيعرف أصحابها دقته، فيفتحون له، ويعطونه ما تجود به نفوسهم من طعام أو من مال... وكان له زميلان أعميان مثله، يطوفان بشوارع المدينة يستجديان؛ فإذا جاء المساء، وأوى الناس إلى بيوتهم؛ رَوَّحُوا جميعاً إلى دار عتيقة، في طرف

المدينة، قد أخذوها مأوى لهم؛ قياً كلون ما اتفق لهم من الطعام، ويعدون ما جمعوا من المال، ثم يضعونه في كيس يحتفظ به بخبخ في فجوة يعرفها في بعض جذران الدار.. مضت سنوات كثيرة، وهو لا العميان الثلاثة محافظون على عادتهم، وعلى شركتهم؛ حتى اجتمع لهم من ذلك مال كثير...

وفي يوم من الأيام، جلس بخبخ مع زميليه يتحدثون؛ فقال بخبخ لصاحبيه: لقد اجتمع لنا يارميلي ثروة كبيرة، تبلغ بضعة آلاف من الدنانير؛ وإني أرى أن نكتفي بهذه الثروة، ونهاجر إلى مدينة أخرى، نعيش بها سعداء! فوافقهم صاحباه على فكرته، وصحباه إلى الدار، ليعدوا ما اجتمع لهم من المال، ويأخذوا في تدبير أمرهم... في هذه اللحظة التي كان العميان الثلاثة يتبادلون فيها الحديث، كان لص من اللصوص يطأ من شرفة داره؛ فسمع حديثهم كله؛ فحدثته نفسه بسرقه مالهم، وتبعهم إلى دارهم من حيث لا يشعرون...

دخل العميان الثلاثة الدار، ودخل اللص وراءهم؛ فسمع بخبخ يقول لزميليه: يجب أن نفتش المكان جيداً، حتى لا يطلع على سِرِّنا أحد! خاف اللص أن يحس العميان بوجوده، فأراد أن يختلط للأمر؛ ونظر حواليه؛ فرأى حبلاً متدلياً من السقف؛ فوثب إليه، وتساقط صاعداً حتى ارتفع إلى قريب من السقف؛ وأخذ العميان يتحسسون الأرض والجدران بدقة؛ فلم يجدوا أحداً، فاطمأنوا؛ وقام بخبخ إلى الفجوة التي يعرفها في الجدار؛ فأخرج منها عشرة أكياس محكمة الرباط؛ فيها عشرة آلاف دينار!...

كل ذلك واللص يرقبهم؛ وهم لا يشعرون بوجوده؛ فلما فرغوا من عد الدنانير، بسطوا بين أيديهم طعاماً، وجاسوا يأكلون مطمئنين؛ وكان اللص جائعاً، فهبط عن



وَحَصَلْنَا مِنَ الشَّحَاذَةِ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ ، فِي عَشْرَةِ
أَكْيَاسٍ ، نَحْفَظُ بِهَا فِي فَجْوَةٍ نَعْرِفُهَا مِنْ جِدَارِ دَارِنَا ؛
وَقَدْ بَدَأَ إِلَى الْيَوْمِ يَا سَيِّدِي ، أَنْ أَخْذَنْصِيبِي مِنْ تِلْكَ الثَّرْوَةِ ،
لِأَعِيشَ كَمَا يَعِيشُ النَّاسُ ، بَعْدَ أَنْ سَتَمْتُ الْحَيَاةَ بِعَيْنَيْنِ
مُقْفَلَتَيْنِ ؛ وَلَكِنِّي لَمْ أَكْذُ أَبْدَى لِرُؤْيَايَ هَذِهِ الرَّغْبَةَ ،
حَتَّى غَضِبُوا ، وَأَنْهَالُوا عَلَيَّ ضَرْبًا ، حَتَّى كَادُوا يَقْتُلُونَنِي ؛ فَلَمْ
يُخَلِّصْنِي مِنْهُمْ إِلَّا الْجِيرَانُ ؛ وَلَسْتُ أَذْرى يَا سَيِّدِي ، كَيْفَ
يُرْغَمُونَنِي عَلَى أَنْ أَعِيشَ طَوْلَ عُمرِي ، أَعْمَى وَقَدْ وَهَبَ اللَّهُ لِي
وَلَهُمْ نِعْمَةُ الْبَصَرِ ؛ فَإِذَا كَانَ سَيِّدِي الْقَاضِي يُرِيدُ بُرْهَانًا عَلَى
قَوْلِي ، فَلَيَأْمُرُ بِضَرْبِ كُلِّ مِنْهُمْ مِائَتَيْ سَوْطٍ ، لِيَفْتَحُوا
عُيُونَهُمْ ، وَيَعْتَرِفُوا بِالْحَقِيقَةِ !

هَمْ بِخَبْخُ أَنْ يَعْتَرِضَ مَرَّةً أُخْرَى ، وَلَكِنَّ الْقَاضِي
رَدَّهُ إِلَى الصَّمْتِ بَعْفٍ ، وَأَمَرَ جُنْدَهُ بِأَنْ يَجْلِدُوهُمْ ؛
فَانْهَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّيَاطُ ، وَهُمْ يَسْتَفِيشُونَ وَلَا مُفِيتَ ؛ وَاللَّصُّ
يَصِيحُ بِهِمْ : كَفَاكُمْ مَا ذُقْتُمْ ، فَافْتَحُوا عُيُونَكُمْ !
وَلَكِنَّهُمْ لَا يُجِيبُونَ إِلَّا بِالصُّرَاحِ !

فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِمُ الْعَذَابُ ، وَكَادُوا يَهْلِكُونَ ؛ قَالَ اللَّصُّ
لِلْقَاضِي : يَظْهَرُ يَا سَيِّدِي أَنَّهُمْ يُفَضِّلُونَ الْمَوْتَ عَلَى الْإِعْتِرَافِ
بِالْحَقِيقَةِ ؛ حُبًّا لِلْمَالِ الَّذِي يَكْسِبُونَهُ بِإِدْعَاءِ الْعَمَى ؛ فَلْيَبْقُوا
عُمَيَّانَا كَمَا أَرَادُوا ؛ وَلْيُرْسِلْ مَعِيَ سَيِّدِي الْقَاضِي جُنْدِيًّا مِنْ
أَتْبَاعِهِ ، لِأَدُلَّهُ عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي نَحْفَظُ فِيهِ أَكْيَاسَ
الدَّانِيرِ ؛ بُرْهَانًا عَلَى صِدْقِ قَوْلِي !

اِقْتَنَعَ الْقَاضِي بِكَلَامِ اللَّصِّ ، وَأَرْسَلَ مَعَهُ بَعْضَ الْجُنْدِ ؛
فَأَحْضَرُوا أَكْيَاسَ الدَّانِيرِ ، فَعَدَّهَا الْقَاضِي ، فَوَجَدَهَا عَشْرَةَ
آلَافٍ دِينَارٍ ؛ فَدَفَعَ مِنْهَا إِلَى الرَّجُلِ الْفَيْنِ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ ،
وَقَالَ لَهُ : هَذَا نَصِيبُكَ مِنَ الثَّرْوَةِ ؛ أَمَّا بَاقِي الثَّرْوَةِ فَسَاحْتَفِظْ
بِهِ لِنَفْسِي ، مُكَافَأَةً عَلَى مَا بَدَلْتُ مِنْ جَهْدٍ فِي الْقَضِيَّةِ ...
ثُمَّ أَطْلَقَ سَرَاحَ الْعُمَيَّانِ الثَّلَاثَةِ ، فَعَادُوا إِلَى أَسْتِجْدَاءِ
النَّاسِ فِي طُرُقَاتِ بَغْدَادَ كَمَا كَانُوا ؛ بَعْدَ أَنْ فَقَدُوا كُلَّ
مَا أَدْخَرُوهُ مِنْ مَالٍ ! ...

الْحَبْلُ ، وَجَلَسَ بَيْنَهُمْ يَا كُلُّ مَعَهُمْ ؛ مُنْتَقِيًا لِنَفْسِهِ أَطْيَبَ
الطَّعَامِ ، وَلَكِنَّ الْخَبْخُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَوَقَّفَ عَنِ الْمَضْغِ
وَهُوَ يَقُولُ ؛ أَسْتَمِعُ مَضْغَ غَرِيبٍ بَيْنَنَا ! ثُمَّ مَالٌ نَحْوُ اللَّصِّ
فَأَمْسَكَ بِهِ ، وَأَحَاطَ بِهِ صَاحِبَاهُ ؛ فَدَارَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْعُمَيَّانِ الثَّلَاثَةِ مَعَرَكَةٌ حَامِيَّةٌ ، كَادَ يَمُوتُ فِيهَا ...
وَسَمِعَ الْجِيرَانُ صَوْتَ الْعِرَاكِ ؛ فَاقْتَحَمُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ ؛
وَخَافَ اللَّصُّ أَنْ يَفْتَضِّحَ ؛ فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ كَالْأَعْمَى ، وَصَاحَ
قَائِلًا : أَنْقِذُونِي ، وَخُذُونِي مَعَهُمْ إِلَى الْقَاضِي !
ظَنَّ الْجِيرَانُ أَنَّهُ شَحَاذٌ أَعْمَى مِثْلَهُمْ ، فَاشْفَقُوا عَلَيْهِ ،
وَصَدَّقُوا دَعْوَاهُ ؛ وَجَرُّوهُمْ جَمِيعًا إِلَى الْقَاضِي ...

مِثْلَ الْعُمَيَّانِ الثَّلَاثَةِ ، وَمَعَهُمُ اللَّصُّ الْمُتَعَامِي ، بَيْنَ يَدَيِ
الْقَاضِي ؛ فَابْتَدَرَ اللَّصُّ قَائِلًا : يَا سَيِّدِي الْقَاضِي ، إِنْ بَنَى
وَبَيْنَ رُؤْيَايَ هُوَ لَا سِرًّا ، قَدْ أَقْسَمْنَا جَمِيعًا عَلَى كِتْمَانِهِ ، فَلَا
نُبُوحُ بِهِ وَلَوْ مُتْنَا ؛ فَاجْلِدْنَا جَمِيعًا يَا سَيِّدِي ، وَأَبْدَأْ بِي ؛
لَتَعْرِفَ سِرِّي وَسِرُّهُ هُوَ لَا الْخَوْنَةَ !

هَمْ بِخَبْخُ أَنْ يَتَكَلَّمَ ، وَلَكِنَّ الْقَاضِي مَنَعَهُ ؛ وَأَمَرَ
بِجَلْدِ اللَّصِّ ، تَنْفِيدًا لِإِقْتِرَاحِهِ ؛ فَأَهْوَى عَلَيْهِ الْجَلَادُ
بِالسَّوْطِ ؛ فَلَمَّا أَحَسَّ وَقَعَ السَّوْطِ عَلَى جَسَدِهِ ، فَتَحَ
إِحْدَى عَيْنَيْهِ وَصَاحَ : الرَّحْمَةُ يَا سَيِّدِي !

وَلَكِنَّ الْجَلَادَ أَسْتَمَرَ يَضْرِبُهُ ؛ فَفَتَحَ عَيْنَهُ الْأُخْرَى
وَهُوَ يَصِيحُ : سَاعَتَرِفُ ...

دُهِشَ الْقَاضِي حِينَ رَأَى الرَّجُلَ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بَعْدَ عَمَى ،
فَأَمَرَ بِوَقْفِ الْجَلْدِ ، وَسَأَلَهُ : مَا سِرُّكَ يَا رَجُلٌ ؟
قَالَ اللَّصُّ : أَتَضَمَّنُ لِي السَّلَامَةَ يَا سَيِّدِي مِنْ شَرِّ هُوَ لَا
الثَّلَاثَةِ إِذَا اعْتَرَفْتُ ؟

قَالَ الْقَاضِي : نَعَمْ ، قُلْ وَأَنْتَ آمِنٌ ! ...
قَالَ اللَّصُّ : نَحْنُ الْأَرْبَعَةُ يَا سَيِّدِي مُبْصِرُونَ ، لَيْسَ
بَيْنَنَا أَعْمَى وَاحِدٌ ؛ وَقَدْ اتَّفَقْنَا جَمِيعًا عَلَى أَنْ نَتَعَامَى ،
لِيُشْفِقَ عَلَيْنَا النَّاسُ ، وَيُحْسِنُوا إِلَيْنَا ؛ وَأَقْسَمْنَا جَمِيعًا عَلَى
كِتْمَانِ سِرِّ عَمَانَا ؛ فَلَا نُبُوحُ بِهِ لِأَحَدٍ ؛ وَقَدْ نَجَحَتْ خُطَّتُنَا ،

مغامرات في المحيط

الرائد الأول



حملة أخرى يقودها بنفسه لاكتشاف هذه الأرض ، فأتيحت لي الفرصة بذلك لأصعبه في رحلته المجهولة على ظهور الأمواج في بحر الظلمات ؛ ولينني لم أصعبه ، وبقيت في وطني وبين أهلي ... وصمت الرجل برهة ثم استأنف :

ومضى الأسطول الشراعي العظيم يشق بنا سطح المحيط متجهاً نحو الغرب ، ووجود الأمير بيننا يزيدنا شجاعة وقوة وأملاً ؛ ولكن الأمل والقوة والشجاعة لا تغني شيئاً في مقاومة الأقدار المكتوبة ؛ فقد أصبحنا ذات يوم والأمواج تلعب بنا لعبة خطيرة ، فأخذت سفن الأسطول تتجمع متقاربة ليتعاون بعضها مع بعض على الخروج من هذه العاصفة ؛ ولكن تجمعها كان شراً ووبالاً ؛ وقد وافق ذلك اشتداد الرياح ، وثورة الموج ، فتصادمت السفن وحطم بعضها بعضاً ، وتساقط الرجال من فوق ظهورها إلى قاع المحيط ؛ ثم زاد عصف الرياح

لم يكن كثير من قراء سندباد يعرفون شيئاً عن قصة اكتشاف العرب لأمریکا قبل كريستوف كولبس ، إلا حين قرروا هذه الفصول في مجلة سندباد ، وقد ظن بعض القراء أننا نتخيل ونطرح ، لننسب إلى العرب مجداً غير حقيق ، وكتب إلينا بعضهم يسألنا أن ندله على المراجع التاريخية التي تثبت صحة ما نذكره من وقائع هذه القصة ؛ فزجوا أن يحاول هؤلاء السائلون الاطلاع على المراجع الآتية :

- مسج الأعشى للقلقشندي
- مسالك الأبصار للعمرى
- نزهة المشتاق للإدريسي
- تاريخ ابن خلدون
- الحلل السندية لشكيب أرسلان

وإلاّ يقاوم رغبتى في الوقت نفسه ، فطلب إلى أن أنتظر حتى تعود الحملة ،

لم يكن « كريستوف كولبس » هو أول رجل وطئت قدماء أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة ...

اعتدل ترجمان الملك في مجلسه ، وأخذ يقص قصته على الفتیان منذ بدأت ، ودموعه تتسابق على خديه ، والفتیان يستمعون إليه في تأثر وحزن عميق ، قال : حين كنت شاباً في عُنُقوانى ، لم يكن أحد في « مالى » ، من بلاد السودان الغربى ، أسعد منى ، فقد كنت كبير إخوتى وأخواتى ، وكان أبى يؤثرني عليهم جميعاً بالعطف والمحبة ، وكان رجلاً واسع الفنى ، كثير المال والزرع والضرع ... وحببت إلى النعمة التي كنت أعيش فيها أن أنتفع ببعض أوقات فراغى في الرحلة ، شمالاً وجنوباً وشرقاً ؛ ثم حسب إلى أن أحاول الرحلة كذلك في المحيط ، لأعرف ما يمكن أن يكون في جزره من غرائب المخلوقات وعجائب الطبيعة ؛ وفي الوقت الذي كان يراودنى فيه هذا الخاطر ، كان أمير « مالى » يفكر في تجهيز حملة من رجاله لاخترق المحيط إلى الغرب ، فطلبت إلى أبى أن يأذن لي في مرافقة هذه الحملة ، لأشبع رغبتى في اكتشاف المجهول ؛ ولكن أبى لم يأذن لي ، فقد كان يرى في هذه المحاولة مغامرة غير مأمونة العاقبة ، ولكنى ألححت عليه ، وزدت في الإلحاح حتى ضاق ذرعاً بي .

وكان أبى من جلساء الأمير ، فرفع إليه أمرى ؛ فأراد الأمير أن يحامل أبى ،

الأولى ، حتى إذا نجحت في مهمتها ، ووصلت إلى الأرض الجديدة في غرب المحيط ، أذن لي في صحبته إلى تلك الأرض الجديدة . فأطعت أمره صاغراً ولبثت أنتظر ...

ولكن الحملة الأولى لم تنجح في مهمتها ، ولم تكتشف أرضاً جديدة في غرب المحيط ؛ ولم تعد إلى « مالى » ، فقد ابتلعها المحيط ولم ينبج منها إلا رجل واحد ، عاد على ظهر سفينته ليبلغ النبأ الفاجع ...

حينذاك ، أخذ الأمير يفكر في

وثوران الموج ، فتبعثر ما بقى من السفن على ظهر الماء وفصلت بينها جبال الموج ، فلم تعرف سفينة من السفن أين موضعها من سائر سفن الأسطول العظيم ؛ ورأيتى واقفاً على ظهر سفينة من تلك السفن ، بين رجال مذهولين ، لا يكاد يعرف بعضهم بعضاً من شدة الهول الذي يحيط بهم ؛ ثم ارتفعت بنا السفينة على ظهر موجة عاتية ، ثم انخفضت ؛ ثم عادت ترتفع ولكنها لم تنخفض ، فقد ألفت كل حمولتها في الماء ...



(قصة من شكسبير)

لبلوغ أمله ، حين علم أن أخاه الخائن ، الذي صار أميراً لميلان من بعده ، ومعه صديقه وشريكه ملك نابولي ، قد ركبا مع بعض الأمراء سفينة في البحر ، وكان معهم في هذه السفينة ، الأمير الشاب « فردناند » ابن ملك نابولي ؛ فانتهر برسبيرو هذه الفرصة ، وأثار بسحره عاصفة هوجاء في البحر ؛ فأخذت السفينة نعلو وتهبط ، حتى أشرفت على الغرق ، ويثس ركابها من النجاة ؛ فالتى فردناند ابن ملك نابولي بنفسه إلى البحر ؛ لينجو من ذلك الهول الفظيع ، فقاده جنى من أتباع برسبيرو إلى تلك الجزيرة ، ثم عاد فقاد جميع من كان في السفينة من الأمراء ، إلى الجزيرة كذلك

وهكذا اجتمع في هذه الجزيرة المهجورة ، برسبيرو وابنته ، وأعداؤه جميعاً ؛ وعلى هذه الحال ، بدأت القصة تسجل حوادث جديدة ، وعجيبة ، ونجحت خطة الملك الساحر نجاحاً لا مثيل له

لعل قراء سندباد يريدون أن يعرفوا كيف نجحت هذه الخطة ؛ ولكني أريد أن يعرفوا ذلك بأنفسهم حين يقرأوا هذه القصة النفيسة ؛ فإنها من أعظم القصص التي كتبت للأطفال والناشئة ، بأسلوب عذب وعرض جميل .



العاصفة

كان حظي سعيداً في هذا الأسبوع ، إذ أتيت لي فرصة لقراءة قصة العاصفة ، التي نقلها الأستاذ الكبير كامل كيلاني إلى اللغة العربية من مجموعة « قصص شكسبير للأطفال » ونشرتها « دار المعارف بمصر » .

لقد كان « وليم شكسبير » أعظم أديب في تاريخ إنجلترا الأدبي ، وهذه القصة من تأليفه ، فلا بد أن تكون قصة معجبة ولذيذة !

هكذا قلت لنفسي حين وقع نظري على غلاف هذه القصة ؛ ثم مضيت في قراءتها ؛ فإذا هي أكثر إعجاباً ولذة مما كنت أتوقع ، وهأنذا ألخصها لقراء سندباد ، ليشاركوني في بعض ما أحسست من لذتها

* * *

كان « برسبيرو » أميراً وحاكماً لمدينة « ميلان » من مدن إيطاليا ؛ وكان له بنت ، اسمها « ميرندا » ، يحبها أعظم الحب ، ويرشحها لتكون أميرة من بعده لميلان ؛ ولكن أخاه « أنطونيو » كان يطمع في الاستيلاء على العرش ، ليكون هو أمير ميلان ، فاتفق مع « ألزو » ملك « نابولي » على تدبير خطة خبيثة ، لخلع برسبيرو عن العرش ، وإبعاده عن ميلان ، ليخلو العرش لأنطونيو ، فيكون أميراً بدلاً من أخيه

ونجحت المؤامرة ، وحمل برسبيرو مع ابنته على سفينة ، ودُفعت بهما في البحر ، ليغرقا ، أو يبتعدا عن ميلان فلا يستطيعا عودة إليها

وكان برسبيرو ومتفناً في السحر ، واسع العلم بأساليبه ، وكان يملك مكتبة عظيمة من كتب السحر ، فحملها إليه في السفينة واحد من أصدقائه المخلصين ؛ فتسلّى بهذه المكتبة عن العرش ، وعن



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣١

قال سندباد :

اشتدّ حنيني إلى أبي شهندر، وإلى أختي قمر زاد ،
وإلى عمتي مشيرة ، وإلى صديقي صفوان ؛ منذ سمعتُ ذلك
الحديث الذي جرى بين هلهال وخاله في ذلك الصباح ...
واشتدّ حنينُ هلهال إلى أبيه وجدته ، وإلى الأرض التي
نشأت فيها أمه ، وإلى الحياة مع الناس كما يحيا الناس ؛ منذ
سمع حديث خاله عن الرحلة إلى عدن ...

واشتدّ حنين الجعفرى إلى الرحلة ، ليصحب ابن أخته
إلى أبيه حمدان في عدن ، ثم إلى أمه في بني جعفر ؛ ليحدثهما
بما رأى من عطف هلهال وشهامته ، حين أنقذه من السبع ...
ولم يكن نمرود أقلّ منا حنيناً ؛ فقد كان مشتاقاً مثلنا
إلى أرض غير تلك الأرض ، يرى فيها وجوهاً يعرفها ، ونفوساً
يألفها ، وحياة يتمنى أن يعود إليها ...

ولكن الأيام تمضي متتابعة ، ولا نلمح شراع سفينة واحدة
على وجه الماء ...

في الجو العاصف ، حين تعلو أمواج البحر كالجبال ،
نأمل أن يقذف الموج إلينا سفينة ضالّة ؛ فلا يتحقق لنا
أمل ...

وفي الجوال المعتدل ، حين يهدأ سطح الماء كأنه مرآة مصقولة .
نأمل أن نلمح شراع سفينة مناسبة على سطح البحر في هدوء
وطمأنينة ؛ فلا يتحقق لنا كذلك أمل ...

هل قضى علينا أن نقضى ما بقي من حياتنا في هذه الجزيرة
المجهولة ، التي لا تهتدى السفن إلى طريقها في ذهاب ولا في إياب ؟
ولم ألبث أن تنبّهت إلى حقيقة مهمة ، حين سألتني
هلهال ذات يوم ونحن جلوس على الأكمة المشرفة على البحر :
ما شكل السفينة ؟

تنبّهتُ إلى أن هلهال ، ذلك الإنسان الفطري ، الذي
كان يدبّ علماً أربع منذ قريب ، لم ير قطّ في حياته

سفينة . نعم ، إنه قد جاء إلى هذه الجزيرة مع أمه منذ عشرين
سنة على ظهر سفينة ؛ ولكنه كان يومئذ طفلاً ، كان مُضغّة من
لحم ، ليس له إدراك ولا وعى ؛ وإنه ليسمعنا نتحدث كل
يوم عن السفينة المأمولة ، التي نريد أن نركبها إلى بلد آخر
وراء هذه الأمواج المتدافعة ؛ فيمتنى مثلنا أن يرى سفينة ،
ويمدّ عينيه إلى البحر يرقبها ، وليس لها في خياله صورة واضحة
محدودة ؛ أترأه يتخيلها طائراً كبيراً ذا جناحين ، كهذه الطيور
التي يراها كل يوم تطير في جوّ البحر ، قادمة من حيث
لا يدري ، ذاهبة إلى حيث لا يدري ؟ أم تراه يتخيلها عربة
كبيرة ، ذات عجلات تسير بها على سطح الماء ، كما تسير على
وجه الأرض تلك العربة الصغيرة ، التي صنعناها من جذوع
بعض الأشجار ، لننقل عليها متاعنا في الجزيرة من مكان إلى
مكان ؟ أم تراه يتخيلها قوة سحرية ، تُخضع الموج والساحل
لسلطانها ، فتتيح للناس أن يمشوا على سطح الماء كما يمشون
على سطح الأرض ؟

على أيّ صورة من هذه الصور ، أو من غيرها ،
يتخيل هلهال تلك السفينة التي نأمل أن نعبر عليها الماء إلى
أرض أخرى ؟

سألت نفسي هذه الأسئلة وأنا أفكر صامتاً قبل أن
أحاول جوابه ؛ ثم أخذت أصف له :



أكان إهمالنا لذلك ، لأن هلهال ، وهو سيد الجزيرة من قبلنا ، قد كفانا مئونة السعى في تلك المجهول ، بما كان يجلب إلينا من خيرات الجزيرة دون أن نسعى : فتعودنا القعود ولم نحاول أن نستكشف لأنفسنا طريق الخلاص ؟
ربما ... ! ولكن ها هو ذا هلهال نفسه ، يحاول أن يقودنا إلى طريق الخلاص

إنها بيت كبير من خشب يا هلهال ، تربط أجزائها مسامير من حديد ، ويُسيّرُها بالريح شرع كجناح الطير ...
قال هلهال وهو يبدى عجبه ودهشته : فإن عندنا خشباً كثيراً ، نستطيع أن نربط أجزائه ؛ وعندنا ريش وجلد حيوان . نستطيع أن نصنع منهما شرعاً كجناح الطير ! ...
فضحكت وقلت : يا ليت يا هلهال ! ولكنك لا تدرك أى جهد عنيف يُبذل لصنع سفينة ، وكم من المواد يلزم لبنائها . لأنك لم تر في حياتك سفينة !
قال : بل رأيت سفينة . سفناً كثيرة ، كبعض ما وصفت ، ولكن ليس لها شرع كجناح الطير !
ورادنى حديثه انتباهاً ، فقد بدا لي أنه يعرف أشياء كثيرة لم يحدثنا عنها من قبل ؛ فقلت له بلهفة : ماذا تقول ؟
هل رأيت سفينة كبعض ما وصفت لك ؟ فأين ؟ ومتى ؟ ...
قال بهدوء : هناك ، على الشاطئ الآخر من هذه الجزيرة ، رأيت كثيراً . من زمان بعيد ، ومن زمن قريب ؛ وماتزال هناك دائماً سفن راسية ؛ ولكني لم أذهب إلى هنالك منذ مشيتُ على رجليين ! ...
فهبيتُ واقفاً وأنا أقول : أين ؟ أين بالله رأيت تلك السفن ؟ تعال لتريني إياها ...
وكان الجعفرى قاعداً بالقرب من المغارة ، يهيئ لنا طعاماً على النار ؛ فدعوته ، ومضينا نصحب هلهال إلى الشاطئ الآخر من الجزيرة ، حيث لم يخطر ببالنا قط أن يكون هناك ممرٌ نرى ، وسفن . وناس ، وطريق للخلاص !
كيف غاب عنا بالله ، وقد قضينا عاماً وبعض عام في هذه الجزيرة ، أن نحاول استكشاف شواطئها ، ونجوس خلال مجاهلها ؛ لنعرف أين نحن من الدنيا ، وأين الدنيا من وراء هذه الأمواج التي تحيط بجزيرتنا ؟





التي تكون فيها الذراع كلها ممدودة إلى الأمام
اجتهد أن تكون ضربات الرجل بدون مجهود
ولا تكلف ، وشق طريقك إلى الماء وأنت هادئ ،
تماماً ، ولا تنزعج إذا صار رأسك تحت الماء ،
واجمل نصب عينيك أن الحركة الجهرية للذراعين
هي أن ترجع الذراع الممدودة بشدة إلى الوراء ،
كأنك تدفع بها الماء من طريقك .

وإذا كانت حركات الذراعين بكل قوتها
الطبيعية ، وكانت الرجلان قائمتين بعملهما في
الوقت نفسه ، رأيت جسمك يشق الماء

يحسن أن تزاوَل بقدر ما تستطيع ، التدريب
على طعن الماء برجليك ، وذلك بأن تقبض بيدك
على درابزين حمام السباحة ، وتضرب الماء برجليك ،
وتستمر على هذا النحو مدة ، ولا يمنعك من
الاستمرار في هذا التدريب أنك أصبحت تجيد
السباحة .

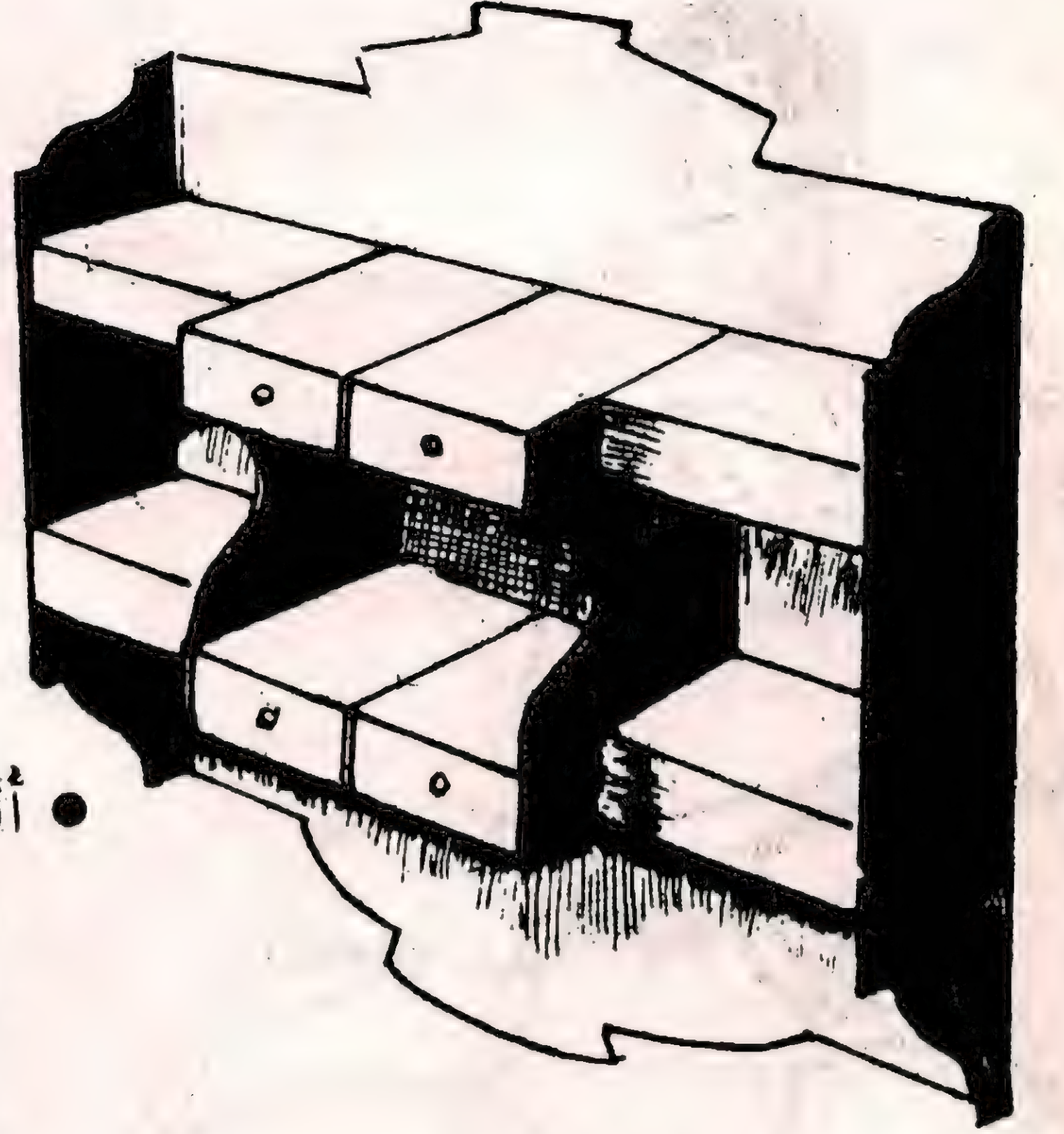
● العوم بطريقة الضربات الجانبية

عند مزاولة السباحة بهذه الطريقة لا تحرك
ذراعيك في وقت واحد ، ولكن حرك ذراعاً بعد
ذراع ، كما تستخدم إحدى الذراعين مع إحدى
الرجلين في وقت معاً ؛ لأن القوة تأتي من ضربات
الرجلين لا الذراعين ، وإنما تقتصر وظيفة الذراعين
على دفع الماء من الطريق ؛ أما وظيفة الرجلين
فهى دفع الجسم إلى الأمام في الفراغ الذي
يحدث .

وعند ما تبدأ في تعلم السباحة بهذه الطريقة ،
يحسن أن تبدأ بضربات قليلة بطريقة العوم الأولى ،
ثم تميل قليلاً بجسمك حين ترجع الذراعين إلى الوراء ،
وتستمر في الضربات الجانبية ؛ وهذا معناه أن
الرجل الأكثر ارتفاعاً تأخذ وضعها الطبيعي ،
وتنشئ على الرجل المنخفضة . ويحسن أن تتعود
السباحة بهذه الطريقة على الجانبين ، لأنها تمنحك
الثقة بنفسك وتحررك .

على المنضدة ، ثم ضع في
وسطها الجزء الذي تم إلصاقه
من التمرين ، وارسم بالقلم
الرصاص والمسطرة جانبي التمرين
والجزء العلوي والسفلي للرف ،
ثم اقطع الأجزاء الزائدة بمبراة
حادة ، أو بالمقص ، ثم اطو
الجانبين لتعرف أنك ضببطت
موضعهما .

● ألصق ظهر التمرين في وسط الورقة
الكرتون ، ثم اطو الجانبين وألصقهما
بالجوانب الخارجة للأغطية الأربعة ؛
وبذلك يتم عمل التمرين ، وتكون
حصلت على رف بديع مزخرف ،
لتضع فيه طوايع البريد والدبابيس
وغيرها من الأشياء الصغيرة التي تريد
أن تحتفظ بها .



رف من علب الكبريت

● ابدأ بعمل الجزء الأوسط منه ،
ويتكون من أربع علب كبريت
فارغة ، تغلف كل واحدة منها بورق
مزخرف ، ثم يعمل لها مقبض من
دبوس رأسه من الزجاج لكل علبة .

● ألصق كل علبتين متجاورتين
بالسيكوتين أو الغراء الخفيف ، ثم
اقطع حاجزين من الورق الكرتون
السميك كما هو مبين بالرسم .

● ألصق الحاجزين بجوانب العلب
في الوضع المبين بالرسم ، وبذلك يتم
عمل الجزء الأوسط من التمرين .

● خذ أربعة أغطية من علب الكبريت
وغلفها بالورق المزخرف ، ثم ألصق
الجانب الضيق من كل منها بالجزء
الخارجي من كل من الحاجزين كما
تري في الرسم .

● أخضر قطعة كبيرة من الورق
الكرتون السميك ، وضعها مبسوطة

كيف تكون سباحاً ماهراً؟

لكي تصبح سباحاً ماهراً يجب أن تتدرب على
السباحة بالطريقة الصحيحة ، وألا تتعود الحركات
الخاطئة التي تعطل تقدمك .

● العوم بطريقة الصدر

وهي طريقة قديمة جداً ، وفيها يتدرب السباح
على حركات رجله مستقلة عن حركات ذراعيه ،
ثم يجمع بين الحركتين في وقت واحد .

يجب ألا تشي الركبتين ، واجعلهما دائماً إلى
أعلى كما تفعل في أثناء المشي ، ولكن حركهما يميناً
وشمالاً .

ولاحظ أن يبتعد العقبان بعضهما من بعض
قليلاً ، مع اتجاه كل منهما نحو الآخر ، ومن
المهم أن تكون الضربة بالرجل إلى الوراء بكل
قوتها الكاملة . ويمكنك أن ترقب الضفدع في أثناء
محاولتها القفز ، لتتروى الحركة الصحيحة للأرجل .

ويجب أن تكون طعنة الرجل ، في اللحظة

في العدد القادم

سندباد يتأهب لمغادرة الجزيرة

تعال نلعب

خداع النظر



أى هؤلاء الأشخاص أطول ؟

لغز النقود



هل تستطيع أن تجعل
القطعة رقم ٣ تقفز دون أن
تمسها بيدك ؟

لإمكان ذلك ضعها أمام القطعة رقم ٢
وضع أصبعك على القطعة رقم ٢ كما ترى في
الرسم ، ولا تدعها تتحرك ، ثم اضرب القطعة
رقم ١ بأصبعك بشدة ، في اتجاه القطعة رقم ٢
تتر القطعة رقم ٣ تقفز دون أن تمسها بيدك !



في هذا المستطيل رسم لأربع عشرة آلة موسيقية . فكم آلة منها تعرف
اسمها ؟ حاول أن تعرف ، فإذا عجزت . فستعرف الأسماء في العدد القادم .

حلول ألعاب العدد ٣٠

الكلمات المتقاطعة

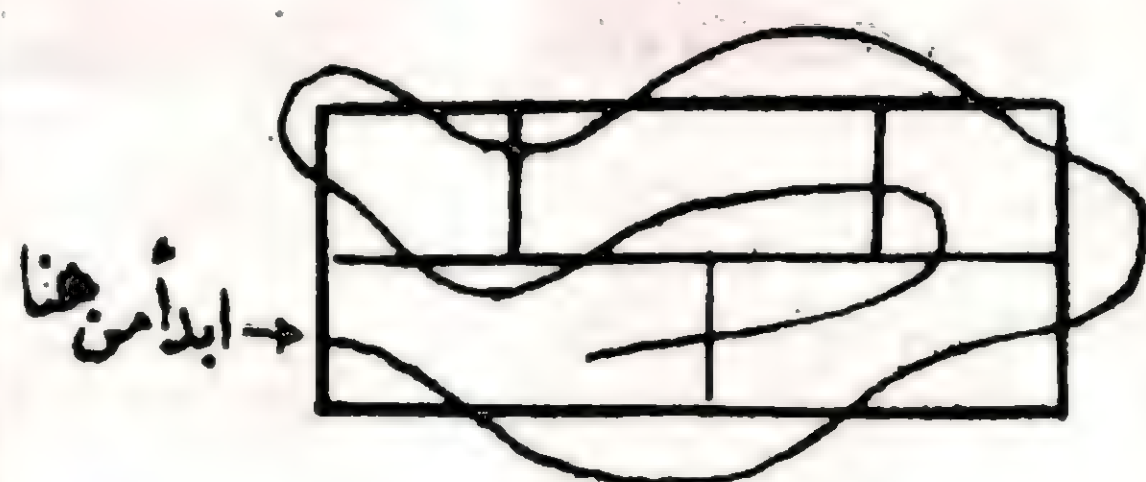
الكلمات الأفقية :

- (١) ميزان (٢) طربوش (٦) أمر
(٧) مات (٩) وريد (١٢) حمار
(١٤) سارة (١٥) شجرة

الكلمات الرأسية :

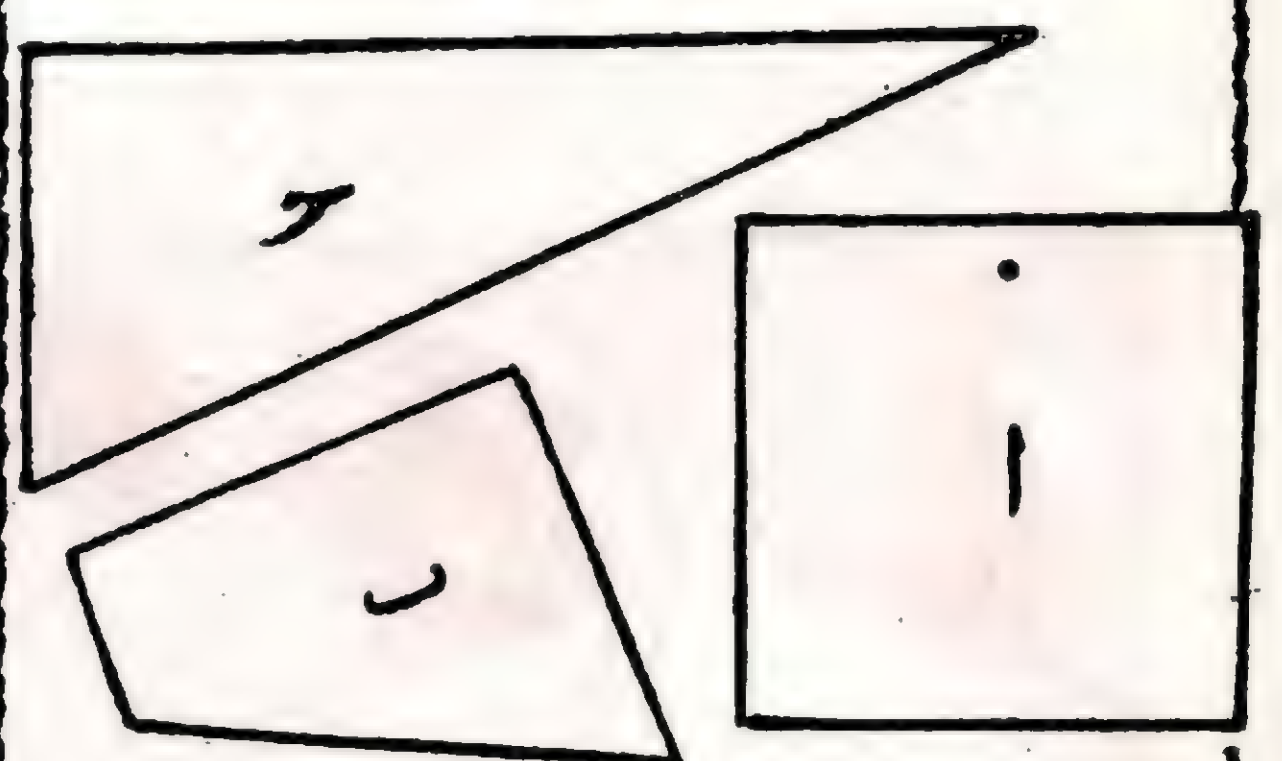
- (١) مرمر (٢) يبرى (٣) أشم
(٤) طاووس (٥) سارة (٨) أنا
(١٠) دحرج (١٣) مهر

المروور خلال الحائط



ابدأ من هنا

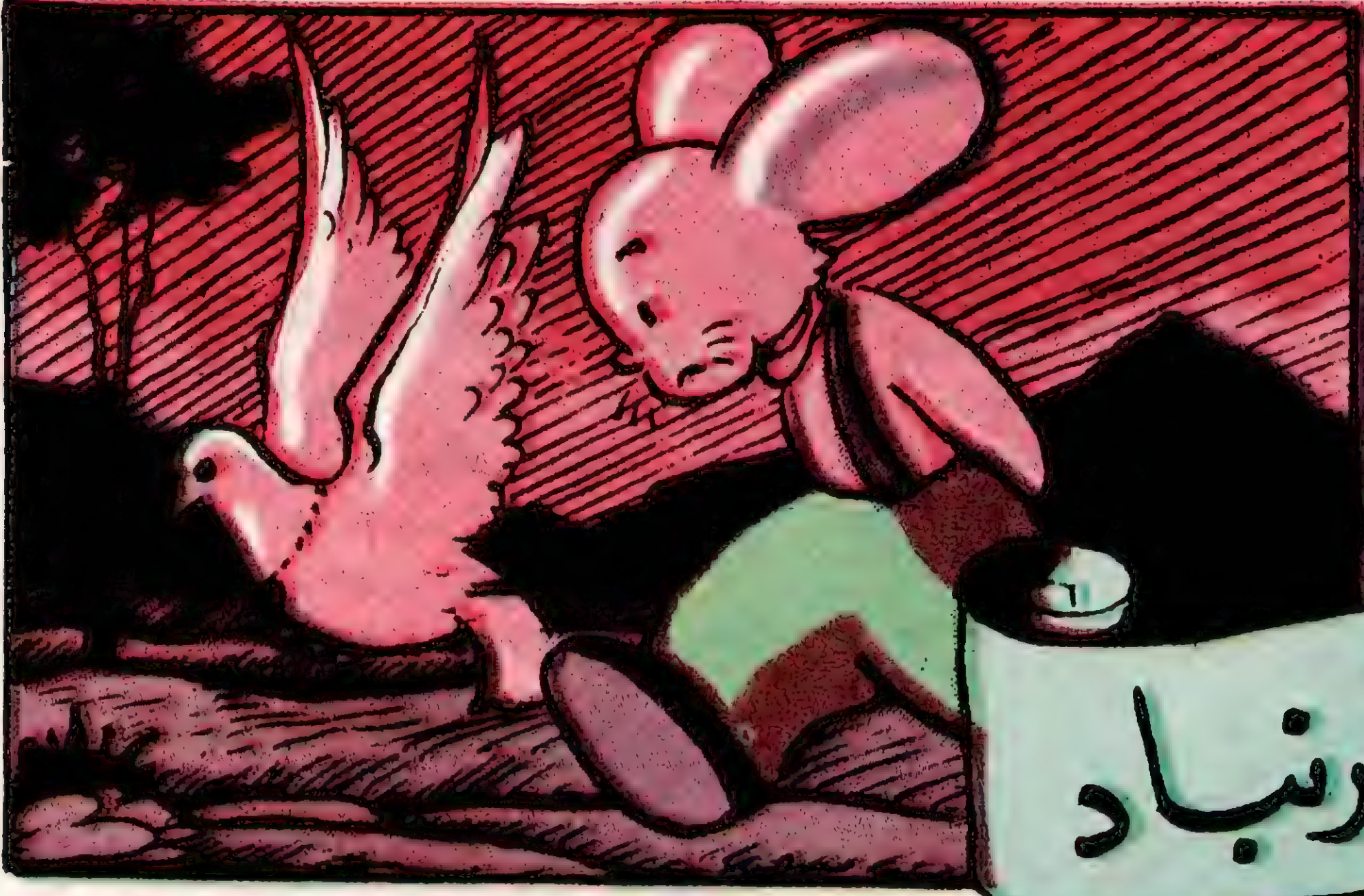
لغز المربع



مربع من ٥ قطع
اقطع خمس قطع من الورق أو من
غيره بالمقاييس الآتية :

عدد

- ١ قطعة تساوي المربع
٢ قطعتان تساوي كل منهما الشكل ب
٣ قطعتان تساوي كل منهما المثلث ج
رتب بعضها بجانب بعض بحيث
يتكون من مجموعها مربع كامل



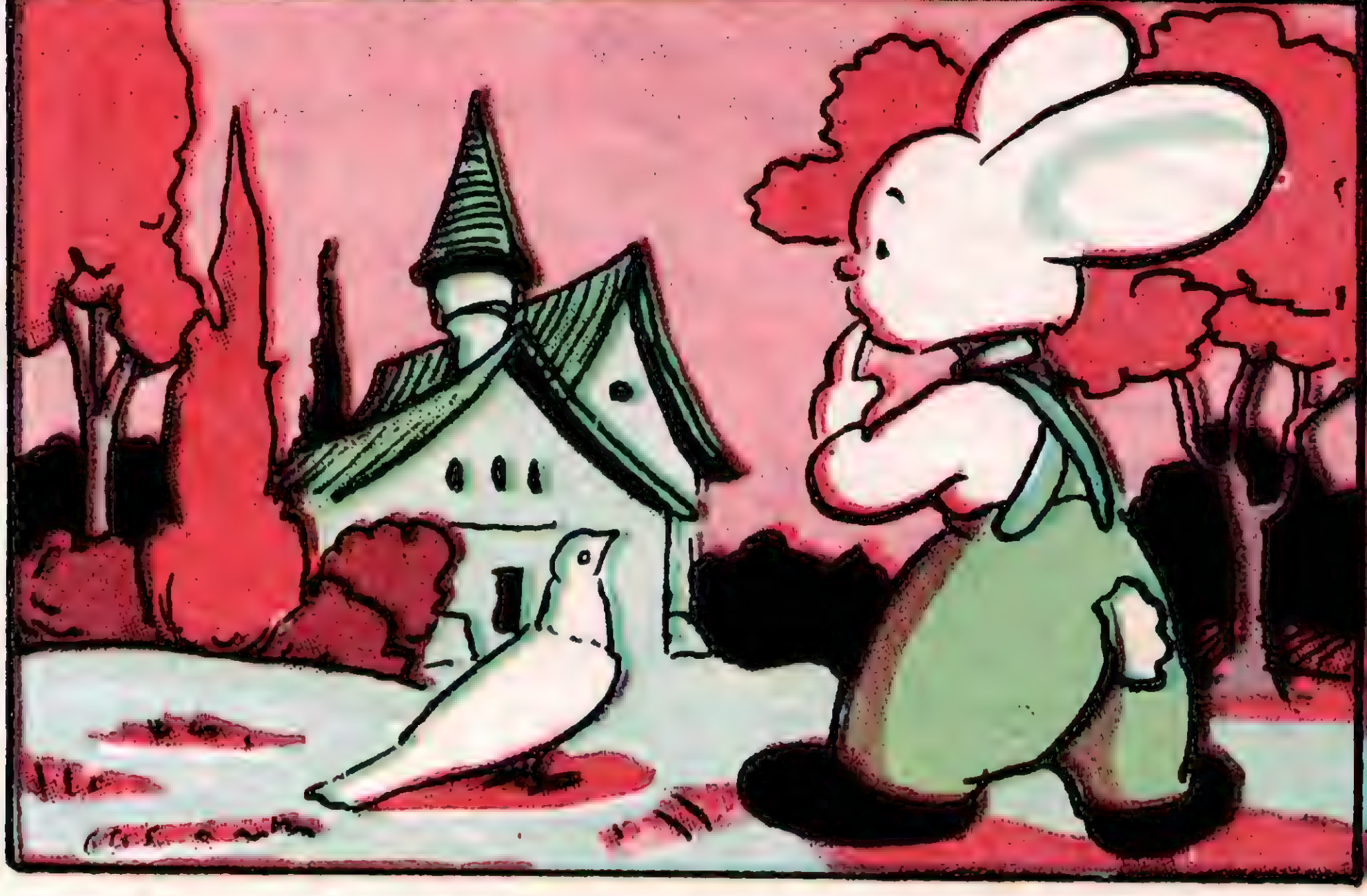
مغامرات أرنباد

١ - كَادَ أَرْنَبَادُ يَمُوتُ غَرَقًا، وَلَكِنْ نَجَّاهُ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ،
وَمَدَّتْ لَهُ عَلَى الشَّاطِئِ لَوْحًا مِنْ خَشَبٍ، فَصَعِدَ عَلَيْهِ إِلَى الْبَرِّ،
وَوَثَبَ وَرَاءَهُ الْأَرْنَبَانِ الْآخَرَانِ؛ فَنَجَّوْا جَمِيعًا مِنَ الْغَرَقِ.

٢ - وَقَالَ أَرْنَبَادُ لِنَجَاةٍ: إِنَّ الْأَرْنَيبَ فِي هَذَا الْمَرْجِ
أَشْرَارٌ؛ فَتَعَالَى نَبْتَعِدْ عَنْهُمْ! فَوَافَقَتْهُ نَجَاةٌ عَلَى فِكْرَتِهِ،
وَانْتَظَرَا حَتَّى جَاءَ اللَّيْلُ؛ فَتَسَلَّلَا فِي الظَّلَامِ يُرِيدَانِ مَكَانًا آخَرَ.



٣ - وَأُنْتَهَى بِهِمَا السَّيْرُ إِلَى أَشْجَارٍ مَغْرُوشَةٍ، وَأَغْصَانٍ
مُلْتَفَّةٍ، كَأَنَّهَا غَابَةٌ؛ فَاتَّخَذَ أَرْنَبَادُ جُحْرًا فِي جَذَعِ شَجَرَةٍ،
وَاتَّخَذَتْ نَجَاةٌ عُشًّا فِي رَأْسِهَا، حَيْثُ قَضَيَا لَيْلَتَهُمَا إِلَى الصَّبَاحِ.



٤ - فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ، عَرَفَا أَنََّّهُمَا فِي بُسْتَانٍ كَبِيرٍ،
يُحِيطُ بِقَصْرِ رِيفِيٍّ فَخْمٍ؛ فَخَافَ أَرْنَبَادُ أَنْ يَكُونَ فِي ذَلِكَ
الْقَصْرِ نَاسٌ مِنْ آكِلِي لَحُومِ الْأَرْنَيبِ؛ فَعَزَمَ عَلَى الْإِنْتِقَالِ.



٥ - وَلَكِنْ نَجَّاهُ طَمَآنَنَتْهُ، وَطَارَتْ إِلَى سَطْحِ الْقَصْرِ،
لِتَعْرِفَ مَنْ يَسْكُنُونَهُ؛ فَلَمْ تَرَ بِهِ إِلَّا فَتَاةً صَغِيرَةً جَمِيلَةً،
وَمُرَبِّيَّةً سَوْدَاءَ كَرِيمَةً، وَزَوْجَهَا الْبُسْتَانِيَّ الطَّيِّبَ الْقَلْبَ.



٦ - عَادَتْ نَجَاةٌ إِلَى أَرْنَبَادٍ فَأَخْبَرَتْهُ عَنْ سُكَّانِ الْقَصْرِ؛
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطْمَئِنَّ وَأَخَذَ يَتَأَهَّبُ لِلْإِرْتِمَالِ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذُ
يَخْطُو خُطْوَةً وَاحِدَةً، حَتَّى رَأَى نَفْسَهُ بَيْنَ يَدَيِ الْفَتَاةِ وَمُرَبِّيَّتِهَا.

سندباد



رحلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٢



تصدر كل يوم خميس

مؤتمر الندوات

أعضاء فلول سندباد فى الإسكندرية ،
المقيمون والمضيفون ، مدعوون لحضور المؤتمر
الأول للندوات ، بدار سينما فريال بمحطة الرمل ،
الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الجمعة ٨ أغسطس
سنة ١٩٥٢ وعلى كل عضو أن يحمل شارة الندوة ،
ليكون له حق حضور المؤتمر ، ومشاهدة عرض
سينماى . ومعه اثنان من أقاربه أو أصحابه ...



شارة الندوة

تطلب شارة ندوة سندباد فى الإسكندرية
من فرع دار المعارف بميدان محمد على رقم ٢
التمن ٧ قروش

احفظ ما تجمع لديك :

من أعداد

سندباد

فى غلاف أنيق ومتين

ثمان الغلاف للمجلد الأول

١٠ قروش مصرية

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد



يجب بعض الأولاد أن يفرضوا رأيهم على شركائهم فى
اللعب ، أو زملائهم فى الرحلة ، أو أصدقائهم فى الندوة ؛
ولا يسمحون لأحد أن يخالف رأيهم ؛ وهذا استبداد مكروه ، لا يساعد على
دوام المحبة بين الأصدقاء ؛ فاحرصوا يا أصدقائى ، على أن يكون أمركم شورى
بينكم ؛ فإذا اعتزمت أمراً مشتركاً ، تشاورتم فيه ، واستمعتم لكل رأى يقال ؛
ثم نفذتم الرأى الذى توافق عليه الكثرة منكم ؛ وبذلك تتفنى بينكم أسباب
الشحناء والغضب ، وتظلون أجباباً متوادين ، وأصدقاء متآلفين ؛ أما الاستبداد
بالرأى ، والاستعلاء على الجماعة ، ومخالفة رأى الكثرة ، فهى سبب الشر
والفساد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

اعتراف !

اقترض رجل من صديق له بعض المال ،
ثم أنكره ، فشكاه إلى القاضى ، فسأله
القاضى : هل يشهد معك أحد ؟ قال
الرجل : لا ، فقد أعطيته المال فى السر .
قال القاضى : فاذهب إلى المكان الذى
أقرضته فيه المال ، فأحضر لى حفنة
من ترابه لأسأله ! فدهش الرجل لهذا
الكلام ، ولكنه أطاع ، وذهب إلى ذلك
المكان ليحضر حفنة من ترابه ؛ فلما
غاب ، التفت القاضى إلى المدين فسأله :
هل تظنه وصل الآن إلى ذلك المكان ؟
أجاب المدعى بسرعة : لا ، فإن المكان
بعيد جداً . . .

قال القاضى ضاحكاً : ومن أين عرفت
أن المكان بعيد ؟ هذا اعتراف منك بأنك
أخذت منه المال فى ذلك المكان !
ثم حكم عليه بأن يؤدى الدين إلى
صاحبه ، وأن يجلد على كذبه عشرين جلدة !
مصطفى السيد السجيني
مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

سابقات سندباد

احتفظ بأعداد مجلة سندباد ،

فإنك ستحتاج إليها للدخول فى

مسابقة جديدة ، ومفيدة ؛

سنعلن عنها فى العدد القادم ...

الجوائز ١٠٠ جنيه

[فانتظر العدد القادم]





المملك والصياد

قصة من إيران

قصص الشعوب



مع ذلك أن يسقط منه دينار فيلقطه بعض خدام القصر ؛ وقد أثبت بذلك أنه ليس أهلاً لهذه النعمة !

فاقتنع الملك ثانية بكلامها ؛ وأمر باستدعاء الصياد إليه ؛ فلما مثل بين يديه سأله : كيف تأبى على خدام قصرى أن يلتقطوا ديناراً واحداً يسقط منك ، وأنت تملك ثمانية آلاف ؟

فانحنى الرجل بين يدي الملك باحترام وقال له : ليس هذا بخلاصنى يامولاي ، ولكنى رأيت صورة مولاي الملك على أحد وجهي الدينار ، واسمه على الوجه الآخر ، فلما سقط على الأرض ، خشيت أن يطا أحد بغير انتباه ، اسم الملك أو رسمه ؛ فرفعته عن الأرض تكريماً لاسمك ورسمك !

فازداد سرور الملك بحسن جوابه في هذه المرة كذلك ؛ وأمر له بأربعة آلاف ألف دينار

ثم أمر بأن تعلق لوحة على كل باب من أبواب المدينة ، مكتوب عليها : « لا يستمع أحد إلى نصيحة امرأة ؛ فإن من يفعل ذلك ، يغرماً بدينار ثلاثة دنانير ! »

هذا نوع غريب من السمك ، ليس منه ذكر وأنثى !

فسر الملك من جوابه وبراعته في التخلص ، وأمر له بأربعة آلاف دينار أخرى !

فازداد غيظ الملكة ، وقالت :

كان الملك « خسرو » يحب السمك حباً جماً ، وكان أهل مملكته يعرفون ذلك .

وذات يوم ذهب صياد إلى البحر ، فعلمت بشبكته سمكة كبيرة ، لم ير مثلاً في حياته ، ففرح بها فرحاً عظيماً ، وقال لنفسه : أذهب بها إلى الملك ، فيكافئني عليها مكافأة سخية !

ثم قصد إلى قصر الملك ، وقدم إليه السمكة ؛ فلما رآها الملك ، سر بها سروراً عظيماً ، وأمر للصياد بأربعة آلاف دينار ؛ وكانت زوجة الملك حاضرة ، فقالت له : أعطى صياداً أربعة آلاف دينار على سمكة ؛ فكيف تعطى نديم مجلسك ، وقائد جيشك ، وكبير وزرائك ، إذا أدى إليك أحد منهم خدمة جلييلة ؟ إن هذا إسراف لا تطيب له نفسى !

فاقتنع الملك بقولها ، ولكنه لم يدر ماذا يفعل ليسترد هيبته ؛ فإن هيبات الملوك لا تسترد ؛ ففكر برهة ، ثم نادى الصياد وقال له : أتعرف أيها الرجل أهذه السمكة ذكر أم أنثى ؟

ولم يكن الصياد يدرى أهى ذكر أم أنثى ؛ وخشى أن يقول « أنثى » والمملك يريد لها ذكراً ، أو أن يقول « ذكراً » والمملك يريد لها أنثى ؛ فتضيق عليه المكافأة التي أمر له بها الملك ؛ ففكر لحظة ثم قال : أيها الملك ، إن

أعترض على أربعة آلاف ، فتعطينى ثمانية ؟ . . .

وكان الصياد قد حمل الجائزتين في كيس قديم من الجلد ، وتأهب للخروج من القصر ؛ وكانت الملكة ترقبه من النافذة في غيظ وهو ماش في طريق الحديقة نحو الباب ؛ فرأت ديناراً يسقط من الكيس ، فينحني عليه الصياد فيلقطه ؛ فقالت للملك : أرايت إلى خسة هذا الرجل وبخله ؟ إن معه ثمانية آلاف دينار ؛ ولا يهون عليه

في العدد القادم

مسابقة جديدة ، ومفيدة . . .

سليم الساحرة



كان يملك

مسرور ، حتى أكل الجلد . والرباط ، والنعل ؛ ثم خلع القردة الأخرى . واستمر يقضم ويمضغ ، والناس ينظرون إليه مذهوشين ، يقول بعضهم لبعض : لقد جن بهمان الحكيم ولا شك ! ... فلما فرغ من حذائه ، استأنف سيره خافياً ، والناس يتبعونه جماعات ، حتى وصل إلى حقل فيه برسيم أخضر ؛ فركع معتمداً على يديه ورجليه ، ومدّ فمه يتناول بشفتيه أطراف البرسيم ، كما تفعل سائر الحمير .

ثم أخذ طريقه إلى التربة ، فانحنى عليها بفمه ، وجعل يعبّ الماء عبثاً ، لا يبالي ما فيه من كدر ، ولا يهتم بما يخالطه من طين ؛ فصاح واحد من الناس : انظروا كيف يقف بهمان الحكيم ، على يديه ورجليه كالبهيم . أوكد لكم أنه مريض قد أصابه خبل ! فقال آخر : بل إنه مجنون ولا شك ، قد طار عقله وغاب صوابه .

فقال الثالث : يخيل إلى أنى لا أرى إنساناً . . . فقال الرابع : استمعوا إليه ، إنه يخنّ بأنفه كما تخنّ الحمير . . . قال الخامس وقد أخذته الشفقة به : يا ناس ، إن

تلخيص ما سبق : كانت ثلاثة أشياء مشهورة جداً ، هي حمار يونس الحضري ، وبيت العجوز الساحرة ، والحكيم بهمان . أما الحمار فكان مشهوراً في القرية بنهيقه وعناقه وكثرة هربه ؛ وأما بيت الساحرة فكان بيتاً مهجوراً ، قد ماتت صاحبة ولم يسكنه بعدها أحد ، فهدم ولم يبق منه إلا السلم ، وكان أهل القرية يزعمون أن هذا السلم تحدث عنده حوادث عجيبة ، مرة في كل عام ، في يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة لا يصدقها العقل ؛ وأما الحكيم بهمان فكان رجلاً غريب العادات ، يعيش مع زوجه في بيت منفرد ، ولم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة . وفي صباح يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للزفة مبكراً كمادته ، فبلغ الزقاق الذي ينتهي عند ذلك السلم ، فبدا له أن يصعد فوقه ليشرف على القرية ؛ وفي هذا اليوم نفسه ، كان حمار الحضري قد قطع رباطه وهرب من صاحبه ، فأخذ صاحبه يعدو خلفه حتى وصل إلى ذلك الزقاق ، فلما رأى بهمان على رأس السلم ، صاح به ليساعده على إمساك الحمار ؛ وفي تلك اللحظة حدث شيء عجيب ؛ فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان على هيئة بهمان ؛ فجر الحضري بهمان وهو يحسبه حماره ، ليربطه في عربة الخضر ، فصاح بهمان محتجاً ، ولكن الكلام لم يكن يخرج من فمه إلا نهيقاً كهنيق الحمار ، فيضربه الحضري على نهيقه ؛ أما الحمار الذي تحول إلى إنسان ؛ فقد وجد في جيب سترته كتاباً ، كان بهمان يريد أن يقرأه ، فزعر غلافه الجلدي وأخذ يأكله »



— ٣ —

ومرّ به جماعة من أهل القرية ، فدهشوا حين رأوه يأكل غلاف الكتاب ، وقال بعضهم لبعض : انظروا . . . إن بهمان الحكيم يأكل جلد كتابه . . . ! يا ترى ماذا أصاب عقله ؟

ثم اقترب منه أحدهم وقال له : ياسيدي الحكيم ، ماذا تأكل ؟ فرد عليه مبتسماً يقول : يا له من طعام لذيذ . . . ! ليتك تذوقه لتعرف لذته . . . !

وكان في تلك اللحظة قد فرغ من التهام جلدة الكتاب ، فأخذ يأكل الورق ، ورقة بعد ورقة ، حتى أتى عليه كله ؛ وكأنما استلذّ طعم الجلد ، فجلس على جانب من الطريق ، وخلع فردة من حذائه ، وأخذ يقضمها ويمضغها وهو متلذّذ





الرجل قد أصابه شيء ، فاذهبوا به إلى داره ليستريح . . .
ظل الناس يتجمعون حول بهمان . ويتحدثون عن أحواله
العجيبة ، وأفعاله الغريبة ؛ فالتفت إليهم منكرأ ، وصاح بهم :
ماذا تقولون . . . ؟ أتزعمون أنني مجنون . . . ؟ ها ها . . . !
إنني اليوم أكثر ما كنت إدراكاً وعقلاً . . . ! أم تزعمون أنني
مريض . . . ؟ إنني اليوم أكمل ما كنت صحة وأتم عافية . . . ! إنني
لأستطيع أن أحمل على ظهري ثلاثة منكم ، أو أربعة . . . !
ثم التفت إليهم وقال : أيكم يريد أن يركبني فأجول
به جولة بين الحقول ؟

فقال أطفال الثلاثة : نحن نريد أن نركب .

فطأطأ ظهره كما يفعل الحمار : ولكن الناس صاحوا بهم
مخذرين : احذروا أيها الأطفال . . . ! احذروا أن تركبوا
بهمان . . . !

ولكن الأطفال الثلاثة ، كانوا قد وثبوا على ظهره ،
فحملهم وانطلق يعدو بهم بين الحقول ، والأطفال يضحكون
ويهللون ، حتى انتهى بهم إلى آخر المزارع ؛ فصعد تلاً
عالياً ، ثم انحدر إلى الجانب الآخر ، وأوشك أن يخطئ عن
العيون ؛ ولكن الناس ظلوا يتبعونه مسرعين ، يريدون أن
يمسكوه ، ليخلصوا الأطفال منه ، ويردوه إلى داره ليستريح ،
وهم يظنون أنه بهمان الحكيم . . .

* * *

أما بهمان الحكيم نفسه ، الذي لبس هيئة الحمار ،
فقد كان سيئ الحظ جداً ؛ لقد أخذ يونس الخضرى يحاول
أن يشده إلى عربة الخضر ، كما يفعل بحماره في كل يوم ،
وأخذ بهمان يحاول التخلص والتخلص فلم يستطع ؛ فرفع صوته
صائحاً ، محتجاً ويستغيث بالناس ، ولكن صياحه لم يكن
يخرج من بين شفثيه إلا نهيقاً كنهيق الحمير ؛ فلم يخطر على
بال أحد من الناس ، كما لم يخطر على بال يونس الخضرى
نفسه ، أن هذا الحمار المشدود إلى العربة ، هو بهمان الحكيم
المشهور ، الذي يعرفه أهل القرية جميعاً . . .

وأخيراً استطاع يونس الخضرى بعد جهد ومشقة ، أن يشد
بهمان إلى العربة ، ثم وضع عليها أقفاص الخضر ، وصناديق
الفاكهة ؛ وسار في طريقه الذي يسلكه كل يوم إلى المدينة . . .
وكان بهمان لا يكف عن النهيق طول الطريق ، يريد أن
يستعطف الناس ليرحموه ، ويخلصوه من ورطته ؛ ولكن صياحه
المرزعج المتواصل ، كان يثير غضب الناس ، ويزيد سخطهم
عليه ، حتى كان كل من يسمعه يقول : أف لهذا الحمار

الملعون ، الذي يصدع الرؤوس بصياحه المنكر ، وصوته القبيح !
وكان يونس الخضرى كلما سمع نهيقه ، نزل عليه ضرباً
بعضاه ، وهو يصيح به : حا حاه أسرع أيها الحمار
الملعون ، فقد أخرتني كثيراً عن زبائني ؛ ولا أظن أنهم
يستطيعون أن ينتظروا أكثر من ذلك . . . !

واستمر يونس يسوق العربة ، واستمر بهمان ينهق
لا يكاد يسكت ، حتى وصل إلى المدينة ؛ فما كاد يمر بأول
بيت فيها ، حتى خرجت إليه امرأة تصيح : أين كنت
يا يونس ؟ لقد تأخرت اليوم على غير عادتك ، حتى كاد
يفوتنا الغداء ، أسرع فزن لي أقة من البطاطس . . .

ثم تركت السلة ، ودخلت لتحضر الثمن . . .
وقفت العربة ، فكف الحمار عن النهيق ، ونزل يونس ليزن
للرأة ما طلبته ؛ فما كاد يفتح جوال البطاطس ، حتى رأى منظرأ
عجيباً ؛ فقد أخذت البطاطس تتحرك وتتدافع ، وتقفز إلى كفة
الميزان ، واحدة بعد واحدة ، كأن يداً تقذفها ، حتى طبَّت الكفة ،
واجتمع فيها أقة كاملة بلا نقص ولا زيادة ؛ ثم سكنت البطاطس
وكفت عن الحركة ، من غير أن يمد الخضرى إليها يداً
دهش يونس الخضرى لهذا المنظر العجيب ، ووقف
مبهوتاً ، لا يكاد يصدق ما تراه عيناه ، ولكن الأمر لم يقف
عند هذا الحد ؛ ففي غمضة عين ، صارت حبات البطاطس
المتجمعة في الكفة ، مجموعة لطيفة من الأطفال الصغار ،
لكل طفل منهم يداً ورجلان ، ووجه ضاحك جميل ،
ولا يزيد حجم الطفل على حجم حبة من البطاطس ؛ وما هي
إلا لحية ، حتى استدار هؤلاء الأطفال في حلقة منتظمة ،
وأمسك بعضهم بأيدي بعض ، وداروا يرقصون رقصاً بديعاً ،
كأنما يرقصون على نغمات موسيقى [يتبع]

صديق جديد



قال صفوان للرجل الذي أنقذه ،
وهما راكبان حصانين متجاورين على
ذلك الطريق : ولكنك لم تخبرني يا سيدى
من أنت ، ولا من أين جئت ، ولا كيف
عرفت أن لصوصاً بالغابة يريدون قتلى !
قال الرجل : أنا صديق جديد إن
شئت ، واسمى « حمدان » ، وكنت
مثلك راكباً على ذلك الطريق ، حين
سمعت صوت الاستغاثة ينبعث من الغابة
فظننتُ كما ظننتَ أنت ، أن أحداً في
الغابة يطلب المعونة ، ولم يخطر في بالي
أنها حيلة يصطنعها اللصوص ليجروا
ضحاياهم إلى داخل الغابة ، فيسلبهم
ما معهم من المال ؛ ثم رأيتك تقتحم
الغابة بحصانك ، فتعبتك على بعد ،
لأعاونك في إنقاذ ذلك المستغيث ؛ ولكنى
لم أكد أصل إليك ، حتى وجدتك أنت
الضحية ، ورأيت اللصوص الجبناء يفعلون
بك ما فعلوا ؛ والحمد لله على سلامتك !



قال صفوان وفي وجهه أمارات الاعتراف
بالحميل : شكراً لك يا صديقى حمدان ؛
إننى مدين لك بحياتى ؛ ولكن ، هل لك
أن تخبرني أين تقصد ؛ فإنى لا أراك
من أهل هذه الناحية ؛ ولعلى أستطيع
أن أودى لك خدمة ، اعترافاً بما بذلت
من جهد لإنقاذ حياتى !

قال حمدان : الحق يا صديقى أننى
فى حاجة إلى رفيق شجاع مثلك ؛

ثم التفت إلى حمدان قائلاً : إننى
أعرف هذا الاسم ، وأعرف الطريق إلى تلك
المزرعة ، ولكنى لم أر وجه صاحبه قط !
قال حمدان وهو يضحك : وأنا أيضاً
لم أر وجهه قط ؛ فقد هاجر إلى
بلدكم ليستشفى منذ بضع سنين ، ثم
طابت له الإقامة ، وقد كان أبى رحمه
الله ، وكيلاً لأعماله من قبل أن يرحل
إلى هذه الناحية ؛ فلما حلت محل أبى فى إدارة
أعماله ، لم تتح لى الفرصة لمعرفة شخصه ؛
ولانى أخشى أن يلقانى أحد غيره فى
المزرعة ، فيزعم لى أنه هو الشيخ ؛ فلا
أجد برهاناً على صدقه أو على كذبه ...
ثم مال على أذن صفوان يهمس له :
وقد حملت له معى كيساً فيه بضعة
آلاف ؛ وأخشى أن تقع فى يد غيره !
فى تلك اللحظة ، كان رجلان



يتبعان صفوان وصاحبه وهما يرقبانها
رقابة واعية ؛ فلم يكادا يلمحان حمدان
يميل على صفوان ليهمس فى أذنه ، حتى
اقتربا منهما ، فنخسا حصان حمدان
نخسة ألمة ، فقفز به قفزة شديدة ،
فألقاه عن ظهره ، ثم جمع ، وانطلق
يعدو فى الطريق على غير هدى ، وترك
حمدان ملقى على الطريق يئن من آلام
سقطته العنيفة !



ليعيننى على أداء المهمة الخطيرة التى
قدمت من أجلها إلى هذه الناحية ! ...
لمعت عينا صفوان سروراً ، حين
عرف أن لحمدان مهمة خطيرة فى هذه
الناحية ، يحتاج فيها إلى معاونته ؛ فقال
له مشجعاً : إننى يا صديقى على أتم
استعداد لمعاونتك فى تلك المهمة الخطيرة ؛
فإننى أعرف كل شبر من أرض هذه الناحية !
قال حمدان : ليست المهمة خطيرة
إلى الحد الذى ظننته ؛ وكل ما فى
الأمر ، أننى غريب عن هذه الناحية
التى يختبئ فيها اللصوص وراء كل جدار
وكل حجر وكل شجرة ؛ وأريد أن أصل
إلى مزرعة « الشيخ منجود » قبل ظهر الغد ،
لأطلب إليه أن يوقع لى بعض الوثائق ،
بتوكيلى فى قبض التركة العظيمة التى
خلفها عمه ، قبل أن يذهب بها الطامعون !
ردد صفوان هامساً : الشيخ منجود !
الشيخ منجود ! ...

في العالم

حياة الإنسان الأول



البيت ، ورفع السقف ، وصناعة الأسرة والساعات والأجراس الدقاقة ؟ وهل كان مثلنا يتخذ حقلاً للزراعة ، ومصنعاً للصناعة ، وسوقاً للبيع والشراء ، وصكوكاً لضبط الحساب وتحديد الربح والخسارة ؟ فمن الذي علمه أن يزرع ، وأن يصنع ، وأن يشتري ويبيع ، وأن يتخذ الدفاتر والوثائق والصكوك ؟

الحقيقة يا أصدقائي ، أن الإنسان الأول لم يكن في شيء من ذلك ؛ فلم يكن يعرف قص الشعر ، ولا تقليم الأظفار ، ولا اتخاذ الثياب ، ولا طهو اللحم ، ولا ترويق الماء ، ولا إشعال النار ؛ ولم يكن له بيت يؤويه ، ولا فراش ينام عليه ، ولا حقل يزرعه ، ولا صناعة يعالجها ؛ ولم يكن يعرف البيع والشراء ، ولا القراءة والكتابة ، ولا شيئاً من الحياة المتحضرة السعيدة التي نعيشها اليوم ؛ لأنه لم يكن له أب من أهل العلم والتجربة مثل آبائنا ، فيعلمه من علمه ، ويعوده من عاداته . . .

كان في هيئته إنساناً في مثل هيئتنا ، أو قريباً من مثل هيئتنا ؛ ولكنه كان حيواناً أو كالحیوان في طباعه وعاداته ووسائل معيشته ؛ فلو أنكم اطلعتم على أسلوب حياته



في ذلك التاريخ البعيد ، لعجبتم ، أو لسخرتم ، أولوليتم منه فراراً وامتلاً ثم رعباً . فكيف ترقى الإنسان إذن ، وتحضر ، وخرج من طور الوحشية الحيوانية الأولى ، إلى طور الحضارة الإنسانية الذي نعيش فيه اليوم ونطلب منه المزيد ؟ هذا هو السؤال الذي سنحاول جواباً عنه في العدد القادم .

من آبائهم ، عن أجدادهم ، عن أجداد أجدادهم ؛ في سلسلة طويلة تمتد في التاريخ إلى عصر الإنسان الأول ، الذي كان يعيش على هذه الأرض منذ آلاف السنين ، أو منذ ملايين السنين . . . كل هذا طبيعي ومفهوم ؛ ولكن غير المفهوم ، وغير الطبيعي ، أن نتصور ذلك الإنسان الأول ، ونسأل أنفسنا عن الطريقة التي كان يعيش بها



في ذلك الزمان البعيد ؟ هل كان مثلنا حليقاً نظيفاً مقلّم الأظفار أنيق الثياب ؟ فمن الذي علمه الأناقة ، وتقليم الأظفار ، ونظافة الثياب ، وقص الشعر ؟

وهل كان مثلنا يأكل اللحم مطهّواً ، في طبق نظيف ، ويشرب الماء نقياً في كوب من الزجاج الشفاف ، ويستخدم السكين والشوكة والملقعة ، ويتخذ مفرشاً أبيض نظيفاً على خوان يرفع الطعام عن الأرض ؟ فمن الذي علمه طهو الطعام ، وإشعال النار ، وصناعة الأطباق ، وترويق الماء ، واتخاذ الكوب ، واستخدام الملقعة والسكين ، ونسج المفروش النظيف ، ونجسّر الخوان من الخشب ؟

وهل كان مثلنا يتخذ ثياباً ، ويبني بيتاً ، وينام على السرير ؛ ويضبط موعد النوم واليقظة بالساعة الدقاقة ؟ فمن الذي علمه نسج الثياب وحياكتها ، وبناء

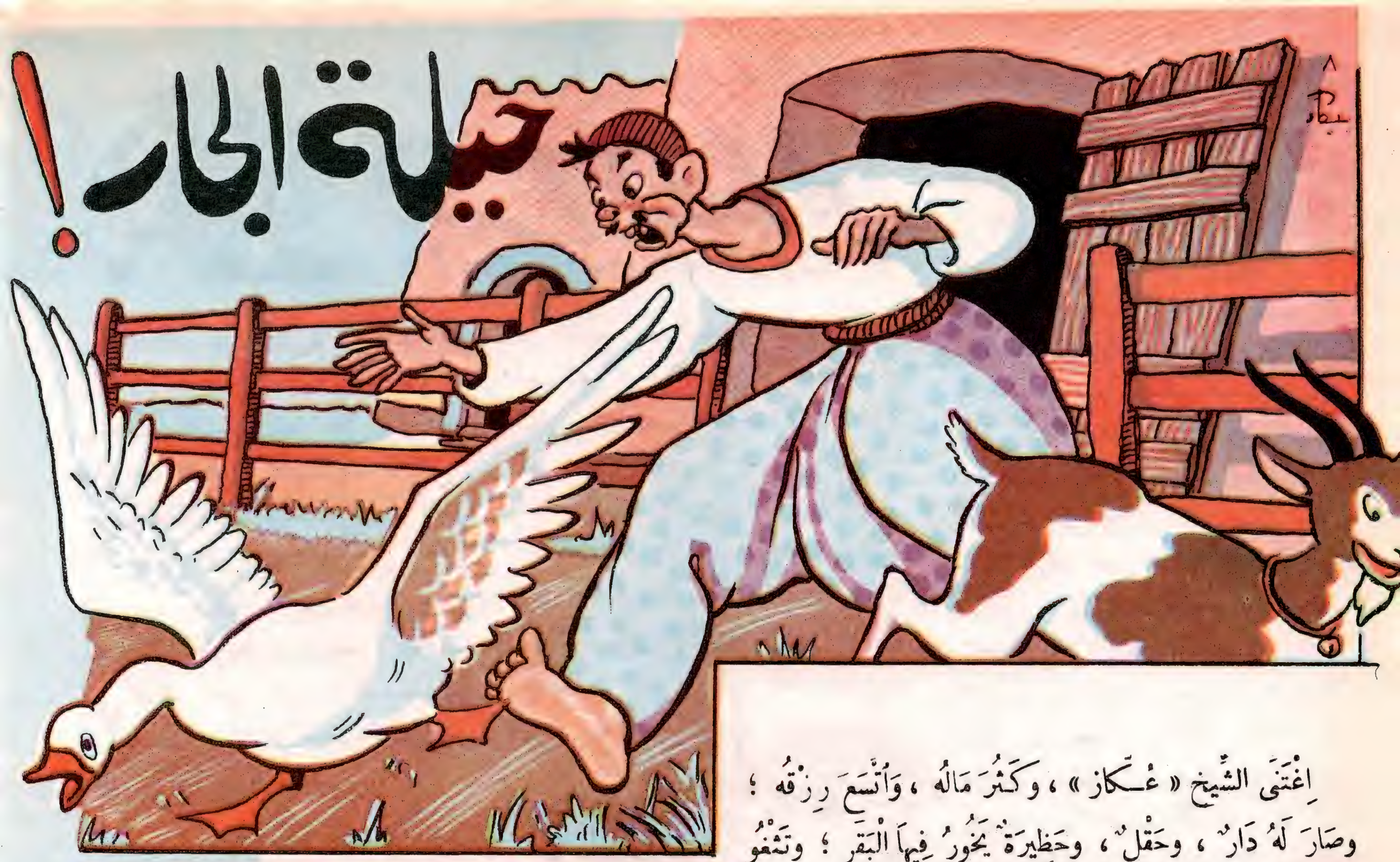
أريد أن أحدثكم اليوم يا أصدقائي ، في هذه الصفحة ، حديثاً جديداً ، وعجيباً ، لعله لم يخطر على بال أحد منكم قبل اليوم ؛ لأنني أريد أن أقص عليكم قصة حياة الإنسان الأول ، الذي كان يعيش في هذه الدنيا قبل آلاف السنين ، أو قبل ملايين السنين ؛ إنها قصة حياة طريفة ، ومسلية ، وتحملنا على تفكير عقلي عميق ؛ فاستمعوا إلى يا أصدقائي ؛ لتعرفوا كيف كان يعيش آباؤنا الأولون في هذه الأرض . . .

لقد ولدتنا أمهاتنا منذ سنين ، عراة ، ضعاف الأجسام ، لا نحسن عملاً ، ولا نعرف شيئاً ؛ ولكن آباءنا وأمهاتنا لم يلبثوا أن علمونا على مر السنين أشياء كثيرة ، وعودونا عادات كثيرة كذلك ، فصار لنا ثياب نلبسها ، وبيوت نسكنها ، وأسرة ننام عليها ، ومائدة نجتمع حولها للطعام ؛ وتعلمنا أن نركب الخيل والبغال والحمير ، أو القطار والسيارات والطائرات ، وتعودنا أن نشعل النار ، وأن نستخدم البخار ، وأن نستنير بالكهرباء ، وأن



نخفف من الثياب في الصيف ، وأن نتدثر بالصوف في الشتاء ؛ وهكذا . . . وهكذا . . . من معارف عامة ، وعادات نافعة ، علمنا إياها آباؤنا ، وتعلمها آباؤنا من آبائهم ، وتعلمها أولئك الآباء





و بهذه الحيلة، كان الشيخ عُكَّازُ يتخلص من الضيوف !
وكان جاره رجلاً فقيراً محدود الرزق، ولكنه كريم؛
فكان يشفق على الغرباء، ويؤويهم في داره الضيقة،
ولا يبخل عليهم بطعام أو شراب !

مضت الأيام على ذلك، ولم يغير الشيخ عُكَّازُ شيئاً
من عاداته؛ ولكن جاره الفقير لم يلبث أن ضاق صدرًا
بهذه الحال؛ فدبر أمره للانتقام من جاره البخيل...
وذات ليلة، انتظر الجار حتى مضت ساعة من الليل،
فتنكر في زي عابر سبيل فقير، وقصد إلى دار الشيخ
عُكَّاز، فطرق بابها؛ فنام الشيخ على عادته في ذلك الفراش؛
وفتحت الزوجة الباب، وقالت للجار وهي لا تعرفه: أنظر،
هذا ضيف قد سبقك؛ فاقصد إلى دار جارتنا...

قال الرجل مستعظفاً: إنني قادم من تلك الدار
ياسيدي، وليس بها مكان لضيف، وأرى أن في هذه
الحجرة متسعاً لي بجانب هذا الضيف النائم؛ فاستمحي لي

اغتنى الشيخ «عكاز»، وكثر ماله، واتسع رزقه؛
وصار له دار، وحقل، وحظيرة يخور فيها البقر؛ وتغنوا
الغنم، ويسرح الوز والبط والدجاج؛ وامتلاً مخزنه بما ينتج
حقله الخصب من القمح والذرة، ومن العدس والفول؛
ولكنه مع كل ذلك لم يترك البخل الذي اشتهر به؛
فلم يسمع أحد في القرية أنه ضيف يوماً غريباً، أو تصدق
على فقير، أو أحسن إلى يتيم...

وكان إماماً وخطيباً في مسجد القرية، يصلي بالناس خمس
مرات في كل يوم، ويعظهم في خطبته كل جمعة، وينصحهم
بالإحسان والعطف والرحمة؛ ولكنه لا يعظ نفسه!
وكانت داره في طرف القرية، على طريق القوافل الذهبية
والآيية؛ ولكن بابه دائماً مقفل، لا يدخله ضيف،
ولا يأوي إليه عابر سبيل!

وكان قد اتخذ له فراشاً خشناً، في غرفة صغيرة بالقرب
من الباب؛ فإذا طرق الباب طارق، نام على ذلك
الفراش، متنكراً في زي عابر سبيل، ثم تفتح زوجته، وتقول
للطارق وهي تشير إلى ذلك الفراش: قد كنت أود أن تأوي
الليلة إلى دارنا؛ ولكن ضيفاً عابراً قد سبقك، وهما هذان راقدان
في فراشه؛ وفي دار جارتنا مأوى رخب يتسع للضيف!

شَرَّ اُنْتِقَام ؛ لَقَدْ فَتَحْتُ بَابَ الْحَظِيرَةِ ، وَأَطْلَقْتُ مَا فِيهَا مِنْ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالِدَوَاجِنِ ، فَرَيْسَةً شَهِيَّةً لِلْوُحُوشِ !

قَالَ الشَّيْخُ : آه يَا بَطْنِي ! قَدْ عَادَ الْمَغْصُ أَشَدَّ مِمَّا كَانَ ! ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الْغُرْفَةِ ، فَاتَّجَهَ إِلَى الْحَظِيرَةِ ، فَوَجَدَ بَابَهَا مَفْتُوحًا ، وَقَدْ تَسَرَّبَ كُلُّ مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الْمَاشِيَةِ ؛ فَأَخَذَ يَجْرِي وَرَاءَهَا فِي الظَّلَامِ حَتَّى أَذْرَكَهَا ؛ فَرَدَّهَا إِلَى الْحَظِيرَةِ ، ثُمَّ أَغْلَقَ بَابَهَا وَعَادَ إِلَى الْحُجْرَةِ ...

وَكَانَ الْجَارُ لَمْ يَزَلْ صَاحِيًا ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَرَاهُ قَادِمًا حَتَّى ابْتَدَرَهُ قَائِلًا : لَقَدْ غِبتَ كَثِيرًا يَا رَفِيقِي ، وَقَدْ مَلَلْتُ وَحْدَتِي فِي الْحُجْرَةِ ، فَخَرَجْتُ إِلَى مَخْزَنِ الْمَثُونَةِ ؛ فَأَفْسَدْتُ لِلشَّيْخِ سَمْنَهُ وَعَسَلَهُ ؛ وَوَضَعْتُ فِي كُلِّ جَرَّةٍ مِنْ جَرَارِ الْخَزِينِ كَوْزَيْنَ كَبِيرَيْنِ مِنَ الْمَاءِ الْقَذِرِ . .

وَتَأَوَّاهُ الشَّيْخُ ، وَلَسِكِنَ الْجَارُ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ فُرْصَةً لِلْجَوَابِ ، وَأَسْتَطَرَدَ قَائِلًا : إِنِّي ذَاهِبُ السَّاعَةَ ، فَقَدْ اقْتَرَبَ الصُّبْحُ ، وَأَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَرَى وَجْهَ ذَلِكَ الشَّيْخِ الْبَخِيلِ ؛ فَإِذَا رَأَيْتُهُ فِي الصَّبَاحِ ، فَأُخْبِرُهُ بِمَا جَرَى لِسَمْنِهِ وَعَسَلِهِ ؛ وَأُنْصَحُهُ أَنْ يَهْدِيَهُ إِلَى جَارِهِ ؛ فَإِنَّ الْعِيدَ يَقْتَرِبُ ، وَجَارُهُ رَجُلٌ فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ ! ...

تَنَفَّسَ الشَّيْخُ نَفْسًا عَمِيقًا بَعْدَ خُرُوجِ الرَّجُلِ ، وَكَانَ قَلْبُهُ مَمْلُوءًا بِالْهَمِّ ؛ فَجَرَّ نَفْسَهُ جَرًّا إِلَى حُجْرَةِ نَوْمِهِ ، وَأَسْتَلَقَ عَلَى فِرَاشِهِ مُتَعَبًا ؛ فَلَمْ يَسْتَيْقِظْ إِلَّا قَبِيلَ الشُّرُوقِ ... وَكَانَتْ أَوَّلُ كَلِمَةٍ قَالَهَا حِينَ أُيقِظَتْهُ زَوْجَتُهُ : اِحْمِلِي كُلَّ مَا فِي مَخْزَنِ الْمَثُونَةِ مِنَ السَّمْنِ وَالْعَسَلِ ، فَادْهَبِي بِهِ إِلَى دَارِ جَارِنَا ؛ فَإِنَّهُ رَجُلٌ فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ ، وَالْعِيدُ يَقْتَرِبُ ... فَتَحَتِ الزَّوْجَةُ فَمَهَا مِنَ الدَّهْشَةِ ، وَلَسِكِنَهَا لَمْ تُجِبْ ، وَقَصَدَتْ إِلَى مَخْزَنِ الْمَثُونَةِ فَفَعَلَتْ مَا أَمَرَهَا بِهِ زَوْجُهَا ؛ وَلَسِكِنَ دَهْشَةُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ كَانَتْ أَكْثَرَ ، حِينَ رَأَوْا الشَّيْخَ قَدْ تَغَيَّرَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَغْيِيرًا عَظِيمًا ؛ فَتَعَوَّدَ الْإِحْسَانُ وَالْعَطْفَ وَالرَّحْمَةَ ؛ وَصَارَتْ دَارُهُ مَأْوَى لِلْغُرَبَاءِ وَاللَّاجِئِينَ وَأَبْنَاءَ السَّبِيلِ !

أَنْ أَقَاسِمَهُ الْفِرَاشَ ، فَإِنَّ الْبَرْدَ قَارِسٌ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، وَلَا طَاقَةَ لِي عَلَى النَّوْمِ فِي الْعَرَاءِ !

تَحَيَّرَتِ السَّيِّدَةُ وَلَمْ تَجِدْ جَوَابًا ؛ وَدَلَفَ الْجَارُ إِلَى الْحُجْرَةِ وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّ فِرَاشَ ضَيْفٍ يَتَسَمَّعُ لِضَيْفَيْنِ ! وَمَضَتْ سَاعَةٌ ، وَلَمْ يَتَحَرَّكِ الشَّيْخُ مِنْ مَكَانِهِ ، فَزَعَمَ الضَّيْفُ أَنَّهُ خَارِجٌ لِقَضَاءِ حَاجَةٍ ، فَغَابَ فَتَرَةً ، ثُمَّ عَادَ ، فَأَيَّقَظَ الشَّيْخَ وَقَالَ لَهُ : سَأُخْبِرُكَ بِشَيْءٍ يَا رَفِيقِي : إِنَّ مُضَيِّفَنَا رَجُلٌ بَخِيلٌ ، لَا يَسْتَحِقُّ النِّعْمَةَ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا ، وَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أُغِيظَهُ ، فَخَرَجْتُ إِلَى مَخْزَنِ الْغَلَّةِ ، فَأَحْدَثْتُ فِيهِ فَجْوَةً كَبِيرَةً ؛ لِيَسْقُطَ مِنْهَا الْقَمْحُ إِلَى الطَّرِيقِ ... وَضَعَ الشَّيْخُ يَدَهُ عَلَى بَطْنِهِ وَقَالَ مُتَوَجِّعًا : آه يَا بَطْنِي ! إِنَّ مَغْصًا مُفَاجِئًا يَعَصِرُ مَعِدَتِي عَصْرًا شَدِيدًا !

ثُمَّ نَهَضَ مِنَ الْفِرَاشِ وَهُوَ يُمْسِكُ بَطْنَهُ كَأَنَّهُ مَرِيضٌ ، وَغَادَرَ الْحُجْرَةَ ، فَقَصَدَ إِلَى مَخْزَنِ الْغَلَّةِ ، فَرَأَى الْفَجْوَةَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي أَحْدَثَهَا الرَّجُلُ ؛ فَأَخَذَ يُحَاوِلُ سَدَّهَا لِيَمْنَعَ تَسَاقُطَ الْقَمْحِ ؛ فَلَمْ يَذْتَهُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ وَقْتٍ ...

وَكَانَ الْجَارُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ قَدْ خَرَجَ مِنَ الْحُجْرَةِ يَمِيشُ فِي الدَّارِ ، فَسَمِعَتِ الزَّوْجَةُ وَقَعَ خَطَاهُ ، فَظَنَّتْهُ زَوْجَهَا ؛ فَقَالَتْ : أَمَا تَزَالُ مُسْتَيْقِظًا ؟ إِنِّي أَغْرِفُ بِمَقْدَارِ تَعَبِكَ فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ يَا زَوْجِي ؟

قَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يُقَلِّدُ صَوْتَ الشَّيْخِ عُسْكَازَ : إِنِّي لَا أَجِدُ لِي طَاقَةَ عَلَى النَّوْمِ يَا زَوْجَتِي الْعَزِيزَةِ !

قَالَتْ : أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِنَفْسِكَ ، فَلَوْ كَانَ بِكَ عَطْفٌ عَلَى الْغُرَبَاءِ وَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ ، لَمَا وَقَفْتَ فِي هَذَا الْحَرَجِ ! قَالَ الرَّجُلُ : صَدَقْتَ يَا عَزِيزَتِي ...

ثُمَّ صَمَتَ لَحْظَةً وَعَادَ يَقُولُ : سَأَعُودُ إِلَى الْحُجْرَةِ قَبْلَ أَنْ يَكْشِفَ الضَّيْفُ أَمْرِي ...

وَعَادَ الشَّيْخُ ، فَصَبَرَ عَلَيْهِ الرَّجُلُ حَتَّى اسْتَفْرَقَ فِي النَّوْمِ ، ثُمَّ غَادَرَ الْحُجْرَةَ ، فَغَابَ فَتَرَةً ، ثُمَّ عَادَ فَأَيَّقَظَ الشَّيْخَ وَقَالَ لَهُ : نَمَ هَانِيًا ؛ فَقَدْ انْتَقَمْتُ مِنْ مُضَيِّفِنَا الْبَخِيلِ

غريب في وطنه



لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل وطلت قدماء أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، وطلت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة ...

كان ترجمان ملك الجزيرة يقصُّ قصته على الفتيان الثمانية من عرب لشبونة ، المعتقلين في تلك الجزيرة النائية من غرب المحيط ، وهم منصتون إليه في تأثر عميق وحزن بالغ ...

إذن فهو رجل من العرب ، قد سبقهم إلى اكتشاف تلك الأرض ، وكانوا يظنون أنهم أول من وصل إليها من شرق المحيط ؛ ولكن لماذا أثر البقاء في هذه الأرض الجديدة ولم يعد إلى وطنه لينشر بينهم نبأ اكتشافه ، لعل منهم من تطيب له الهجرة إلى تلك الأرض فيتخذها وطناً ؟

كذلك سأله الفتيان ؛ فسبح دمة تتدحرج

على خده ، وقال لهم : صبراً ، فسأخبركم بقصتي كاملة ...

وصمت برهة قصيرة ثم استأنف : قلت لكم إن السفينة التي كنت أركبها من ذلك الأسطول العربي العظيم ، قد غدر بها الموج فألقت كل حمولتها في الماء ؛ وقد رأيتني بعد قليل سابحاً على لوح من الخشب بلا إرادة ، والأمواج تذهب بي يمناً ويسرة ، وفوق وتحت ؛

ومن حولي ألواح كثيرة مبعثرة ، على قرب وعلى بعد ، قد تعلّق بها كذلك رجال يسبحون عليها مثلي بلا إرادة ؛ وكان فكري في تلك اللحظة مشغولاً بالملك ؛ فقد كنت على يقين بأن السفينة قد قذفته كما قذفتني ، ولكني لم أكن أدري ، ألم يزل حياً مثلي يسبح على لوح من الخشب إلى حيث لا يدري ، أم طواه الموج في أعماق المحيط كما طوى كثيراً من رجال الأسطول العربي المحطم ؛ ولكن فكري لم يبق متصلاً بهذا



الموضوع طويلاً ؛ فقد لطمتني موجة عنيفة ففقدت وعي ؛ فلم أنتبه إلا بعد ساعات وأنا راقد على شاطئ هذه الجزيرة ومن حولي رجال كبعوض من رأيتم من سكان هذه الجزيرة ، ينظرون إلى في عجب ودهشة ، لا يكادون يصدقون أن الموج قد قذف بي إلى جزيرتهم من شرق المحيط ؛ فقد كان كثير من أهل الجزيرة : مثل كثير من أهل المشرق ،

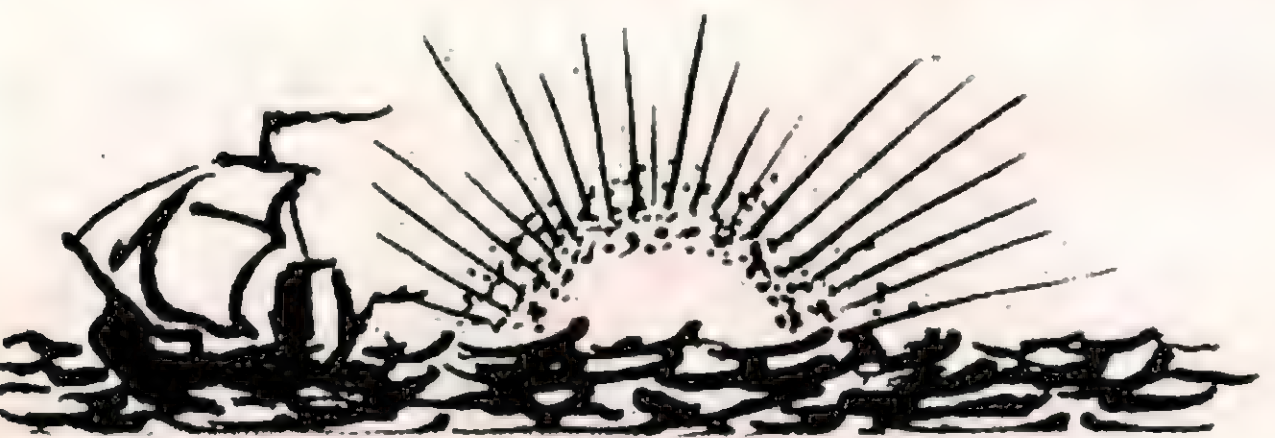
يعتقدون أن المحيط هو آخر دنياهم من ناحية الشرق فلا أرض وراءه !

ثم لم يلبثوا أن حملوني إلى الملك فحاول أن يعرف بعض أمري ، ولكنني لم أكن أعرف لغته ولم يكن يعرف لغتي ، فأخذنا نتبادل الحديث بالإشارة وقتاً ، حتى ملّ ومللت ؛ فأمر بحبسي في بعض الغرفات حتى يفكر في أمري ... ولست أطيل عليكم يا بني العم ؛ فقد أقمت في تلك الجزيرة من يومئذ ، وتعلمت لغة القوم ، وتزوجت منهم ، وولدت لي ؛ ولكنني لم أستطع أن أعلم أحداً من أهل الجزيرة لغتي ، غير زوجتي وولدي ؛ ومضت بضعة أشهر ، قبل أن أستكشف في الجزيرة عربياً آخر غيري ، وكان من رفقاتنا في تلك الرحلة المشثومة ،

ولكن الموج ألقاه مع بعض رفقاته على شاطئ بعيد من الجزيرة ، فعاش مع أصحابه هنالك أشهراً ، لا يحاولون التقدم في الجزيرة إلى مكان بعيد عن ذلك الشاطئ ؛ ثم أصاب المرض رفقاءه فلم يمهلمهم ، وعاش وحيداً بعدهم أياماً ، ثم أخذ يضرب في أرض الجزيرة حتى وصل إلينا ... وعثر به أتباع الملك ، فحملوه إليه فاستدعاني لأكون ترجماناً للحديث

بينهما ؛ ولم تزل هذه وظيفتي في بلاط ملك الجزيرة منذ ذلك اليوم ...

قال الفتيان : وذلك الرجل ؟ قال : لقد مات بعد شهر من مقدمه إلينا ، فانقطع بموته نسب العرب في هذه الجزيرة ، حتى رمتكم إلينا المقادير ...



التماسيح

ليس في قراء « سندباد » من لا يعرف التماسيح ؛ فإنه حيوان مائي مشهور الاسم والصورة ؛ ولكن كثيراً من الناس مع ذلك يجهلون حقائق كثيرة عن التماسيح ؛ فهم يعتقدون أن كل أنواع التماسيح تأكل الإنسان ، وهو اعتقاد قريب من الحقيقة ؛ أما الحقيقة المؤكدة فهي أن التماسيح أنواع ، فمنها نوع يهاجم الإنسان ويقتله ، ولكنه يتركه جثة هامة فلا يقربه ؛ ومنها تماسيح تستلذُّ لحم الإنسان فلا تترك من فريستها إلا عظاماً على الشاطئ أو في قاع البحر . . .

ويعيش أكثر التماسيح في المياه العذبة ، ولكن منها ما يعيش في مياه البحار والمحيطات ، وهي أكبر التماسيح حجماً وأعظمها فتكاً ؛ وقد وجد في بعض البحار الملحة تماسيح ضخمة يبلغ طولها أكثر من عشرة أمتار .

ويهاجم التماسيح الإنسان في البر وفي البحر ؛ أما في البر فإنه يزحف نحوه ثم يحمله إلى الماء ويغوص به ليغرقه ؛ وأما في البحر فإنه يهاجم قوارب الصيد فيضربها بذيله ضربة تحطمها ، أو تقلبها ، ثم يعود إلى ركبها فيغوص بهم ! وتضع أنثى التماسيح عدداً من البيض يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ بيضة ، ثم تحملها في عش من القش والطين قريب منها ؛ فإذا سمعت صوصة الصغار في داخل العش عرفت أن الفقس قد تم ، فتهدم العش لتخرج منه صغارها ، وتعلمها السباحة ؛ وكثيراً ما يأكل الذكر صغاره ، ولكن الأنثى تدافعه عنها وتفر بها من وجهه إلى مكان آخر ! . . .



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم . . .

النواحي ، طير الرخ الذي شاهده السندباد البحري الكبير في بعض رحلاته ، ووصفه وصفاً رائعاً في كتاب رحلاته الشهير . . . وقد كان العلماء كذلك ينكرون وجود طائر الرخ ، ويظنونه طائراً خيالياً اخترق عقل قصاص بارع ؛ ولكن « ماركو بولو » الرحالة المشهور قد أيد وجود هذا الطائر في قصة رواها عن الوطنيين في جزيرة مدغشقر الكبيرة في شرق أفريقية الجنوبي ؛ وملخص هذه القصة ، أن طيوراً ضخمة تشبه الرخ الذي وصفه السندباد ، كانت تطير في سماء الجزيرة ، ثم تنقض بمخالبها على الفيلة العظيمة ، فترتفع بها إلى بعد شاهق ، ثم تتركها تسقط فتموت ، فتبسط إليها لتأكلها ؛ ويقال إن هذا الطائر كان مثل « الصاعقة » يفترس الإنسان والحيوان . . .

وقد اكتشف بعض العلماء أخيراً في جزيرة مدغشقر ، بعض هياكل عظمية لطيور من هذا النوع ، كما اكتشفوا بعض قشور بيضه ؛ ولكن بعض العلماء مع ذلك ما زالوا ينكرون قدرة مثل هذا الطائر الضخم على الطيران !

طيور ضخمة . . .

يروى بعض أهل الهند قصصاً عجيبة عن طائر ضخم يشبه النسر ، يزعمون أنه كان يعيش ببلادهم في قديم الزمان ، واسمه الصاعقة . . . وإنما سموه كذلك ، لأنه ينقض على الإنسان كما تنقض الصاعقة ، فيحتمله ويطير به ، كأنه ريشة

في مخالفته ؛ بل إنه قد ينقض أحياناً على الثور الكبير فيطير به كذلك ؛ لأنه يحب لحم الثيران ! . . .

وقد اختطف طائر من هذه الصواعق ذات مرة سيدة هندية وطار بها ، فأراد زوجها أن يستخلصها من بين مخالبه ولكنه لم يقدر ، فنادى رجال القبيلة ليعينوه ، فحضر على ندائه بضعة عشر رجلاً ، واختفوا قريباً من عش ذلك الطائر ، فلما رأوه يحاول الهبوط بالسيدة ، وتروا أقواسهم واستعدوا لرميه بالسهم ؛ ثم أشاروا إلى المرأة أن تتوقى سهامهم ، وصوبوها إليه ، فأصابوا منه مقتلاً ؛ وبهذا نجت السيدة من مخالفته . . .

وكان بعض علماء الحيوان ينكرون وجود مثل هذا الطائر الضخم ، ولكن بعض المنقبين منهم قد عثروا في بعض الحفريات الأثرية على عظام طائر ضخم من هذا النوع ؛ فصدّقوا بأنه كان موجوداً ، ولكنهم مع ذلك ما زالوا ينكرون أن يكون لمثل هذا الطائر الضخم قدرة على حمل الناس والثيران ، والطيран بها !

ويشبه هذا الطائر في صفاته من بعض



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٢

قال سندباد :

مشى هلهال ومشينا وراءه ، خلال طارق صخرية متشعبة ، إلى اليمين تارة ، وإلى الشمال تارة ، والطريق بين أيدينا ينفرج ويضيق ، ويستقيم ثم يلتوى ، ويصعد بنا حيناً ويهبط بنا حيناً آخر ! والشمس ترسل علينا من السماء شواظاً من نار ، يكاد يشوينا شيئاً ، ولا يخفف العرق الذى ابتلت به ثيابنا ؛ ثم صعد بنا هلهال أكمة عالية ، لم نكد نبلغ آخرها إلا بشق الأنفس ؛ ثم هبَّ على وجوهنا نسيم لطيف ، رد إلينا أرواحنا الداهية ؛ فعرفنا أننا قد أشرفنا على ساحل البحر من الجانب الآخر ، ذلك الساحل الذى لم نره قط ولم يخطر على بالنا أن له وجوداً فى هذه الجزيرة التى نعيش على ظهرها منذ أكثر من عام ؛ بل لم يخطر على بالنا ، ونحن نعيش على تلك الأرض المشرفة على البحر من جانب آخر ، أننا نعيش فى جزيرة يدور البحر حولها من كل ناحية ؛

ولو أن ذلك قد خطر على بالنا من قبل ، لحاولنا أن نصل إلى هذا المكان ، قبل أن يقودنا إليه هلهال وسمعنا اصطفاق الأمواج على الشاطئ ، ثم بدت لنا زرقة البحر ، وبياض الزبد ؛ ثم انكشف البحر لعيوننا رحباً فسيحاً لا آخر له ، ليس كمنظر البحر من الجانب الآخر ، حيث تكثر الصخور المسنونة والشعاب الحادة ، فتعوق النظر عن الامتداد إلى بعيد

وفجأة وضع هلهال يده على كتفى وهو يقول : صه ، لا يرونا أو يسمعوا أصواتنا !

وكان فى صوته رنة بعثت الخوف إلى قلبي ؛ فاتجهت بنظري إلى حيث ينظر ؛ فإذا مخلوقات عجيبة ، كأنها القردة ، تتوالب على جزء طويل من الشاطئ ، ممتد فى البحر كأنه لسان ؛ فرفعت منظاري إلى عيني وحددت النظر ؛ فإذا هؤلاء الذين حسبهم قردة يتوالبون ، أناس مثلى ومثل صاحبي ، لهم أيد وأرجل ورءوس ، وحركات منتظمة تدل على عقل وحكمة واتزان ؛ فامتلاً قلبي أملاً وفرحاً ، وأسرعت الخطأ نحوهم ، ولكن هلهال تشبث بى وبالجعفرى وهو يقول فى إشفاق : أين تذهب يا سندباد ؟

قلت : إنهم بشر مثلى ومثلك يا هلهال ؛ فإذا يخيفك منهم ؟ قال والكلمات ترتعش على شفثيه : أخاف أن يأكلوك ! فوقفت فى مكاني برهة ، وقد وقع فى نفسى أنهم من آكلى لحوم البشر ، وما أكثر المتوحشين من بنى آدم ، فى مثل هذه المناطق النائية ، الذين يستطيعون لحم إخوانهم بنى آدم ولكن خاطراً آخر ألم برأسى ، فقوى أملى فى الخلاص ونحن فى ذلك المأزق الخطر ؛ فسألت هلهال : هل رأيتمهم مرة يأكلون لحم إنسان ؟

فردد فى بلاهة : لحم إنسان ؟ وصمت لحظة ثم نطق : لا ، لم أرهم يأكلون لحم إنسان ؛ ومن أين لهم أن يروا إنساناً فى هذا المكان ؟



ولكني لم أدع الخوف يستولي عليّ ، واستمررت في طريقهم ، معتمداً على الله ، وهلهال والجعفرى يتبعانى
واقتربنا منهم جداً ، وبدت لعيني سفنهم الصغيرة سابحة على وجه الماء ، في خليج ضيق يفصل بين الأرض القريبة التي يعيشون عليها وبين جزيرتنا ؛ وكنت أحسب من بعيد أن الأرض بيننا وبينهم متصلة

ولم تكن سفنهم مثل السفن التي نعرفها ، ولا قريبة الشبه منها ؛ فما هي إلا كتل ضخمة من الخشب ، قد ترابطت بحبال من ليف ، وصنعت لها حواف منخفضة من فروع بعض الشجر ، ويحركها الركاب على سطح الماء بأعواد من خشب تشبه المجاديف ، فأتكاد تتحرك إلا ببطء شديد
ووصلنا أخيراً إلى الساحل ، وكانت سفينة من تلك السفن تقرب ؛ فأشرت إلى ركبها بيدي ، فلم يكادوا يلمحونا حتى بدا الاضطراب في حركاتهم ، كأنما فجأهم وجودنا في مثل هذا المكان ؛ ومن يدري ؟ ربما لم يروا قبلنا وجوهاً قمحية اللون مثل وجوهنا ، فأنكروا أن نكون بشراً مثلهم ؛ لأنهم لا يعرفون البشر إلا سود الوجوه !

ولم نلبث أن رأينا السفينة تتراجع ببطء إلى الشاطئ الآخر مبتعدة عنا ، وتراجعت سفن أخرى كانت بعيدة عنا عنهم ؛ فما هو إلا قليل حتى خلا البحر من تلك السفن ومن أولئك الناس !

ووقفنا متحيرين برهة ، ثم ارتددنا إلى داخل جزيرتنا ونحن نفكر في أمرنا وأمر هؤلاء الناس ؛ وكان الليل قد أقبل ؛ فاخترنا أن نأوى إلى مغارة قريبة من الشاطئ ، حتى يعود نور النهار

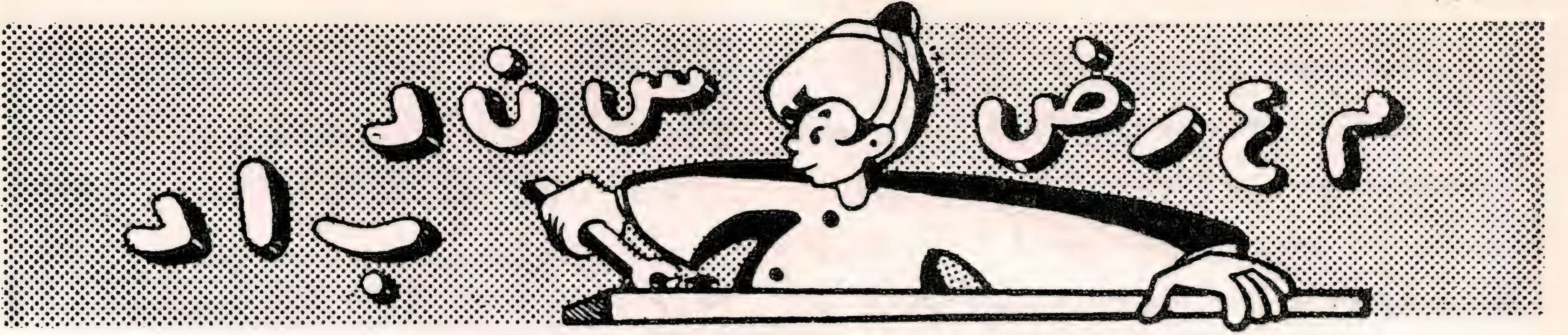
ونخاب أُملي حين سمعت جوابه ؛ فقد كنت أمل أن يخبرني أنه رأى قبلي وقبل الجعفرى إنساناً آخر في هذه الجزيرة ؛ لأطمئن إلى أن هناك طريقاً بيننا وبين الأرض التي يعيش عليها الناس

ولكن جواب هلهال ، وإن كان قد خيَّب أُملي من هذه الناحية ، قد ردَّ إلى قلبي بعض الطمأنينة من ناحية أخرى ؛ فعُدت أسأله : فلماذا تخاف إذن أن يأكلونا يا هلهال ؟ قال وقد زال بعض ما به من الخوف : لأنهم لا يهبطون هذه الجزيرة إلا ليصطادوا بعض ما يأكلون ؛ إن كل وحوش هذه البرية تخافهم !

قلت وأنا أربّت كتفه ضاحكاً وأستأنف السير نحوهم ؛ ولكننا لسنا من وحوش البرية يا هلهال فيصيدونا ليأكلونا ، نحن أناس مثلهم وإن كانوا سود الوجوه ، غلاظ الشفاه ، فُطس الأنوف ؛ وقد كنت تخافهم ، كما تخافهم كل وحوش البرية ؛ لأنك كنت مثلها تدب على أربع ؛ أما اليوم فلأنك إنسان مثلهم !

وبدا لي كأنما اقتنع هلهال بقولي ؛ فقد تبغى صامتاً ، ولكن صمته قد ردَّ إلى قلبي بعض الخوف ؛ فقلت لنفسى : وماذا يمنع أن تكون مخاوف هلهال صحيحة ، ويكونوا من آكلي لحوم البشر ؟





لعبة صيد الأرانب

(أ) عمل التمرين :

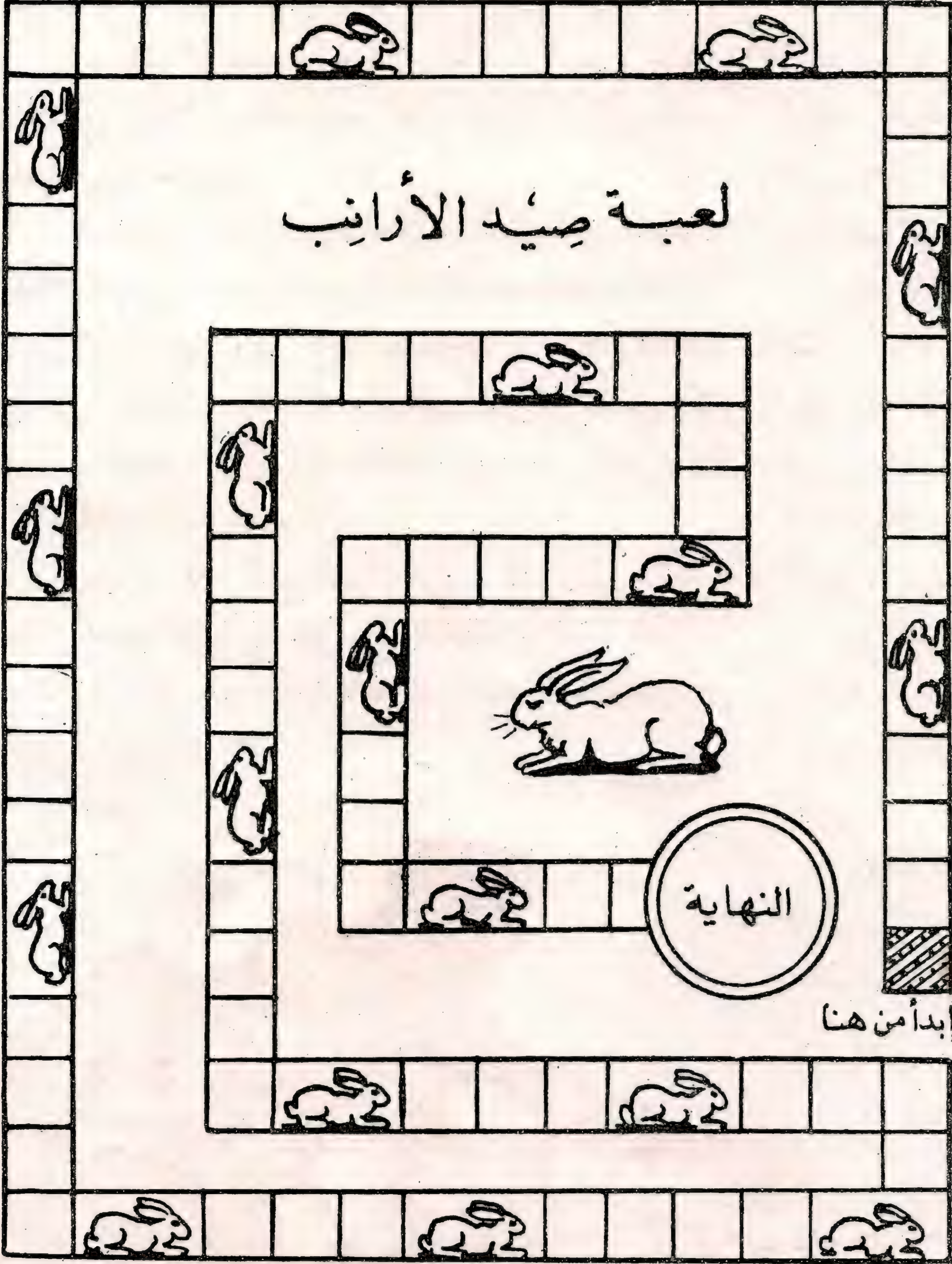
- أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها مستطيلاً طوله $28\frac{1}{2}$ سم ، وعرضه ٢١ سم ؛ ثم ارسم في داخله الطريق الموضح بالشكل ، برسم مستقيمتين متوازيتين المسافة ، بينها $1\frac{1}{4}$ سنتيمتر .
- قسم هذا الطريق إلى ٨٨ مسافة ، بحيث ينتهي بدائرة قطرها ٤ سنتيمترات تمثل النهاية
- اشغل ١٨ مسافة منها بالأرانب ، لاحظ أن يكون طول المسافة المشغولة بالأرنب ٣ سم ، وعرضها $1\frac{1}{4}$ سم ؛ أما باقي المسافات فهي مربعات طول ضلع كل منها $1\frac{1}{4}$ سم
- لرسم الأرانب ، يكفي أن ترسم داخل مستطيل طول ٣ سم وعرضه $1\frac{1}{4}$ سم ، شكلاً واحداً لأرنب واحد ، ثم تنقل هذا الشكل في المسافات المخصصة للأرانب .

- تلوّن الأرانب باللون البني ، أما مربع البداية ودائرة النهاية فتلوّن باللون الأحمر .

- اعمل أقراصاً من الورق الكرتون السميك ، قطر كل قرص منها ١ سم ، ثم لونها بألوان مختلفة ، ثم أحضر زهر النرد ، أو اصنعه من مكعب صغير من الخشب

(ب) قواعد اللعب :

- إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع ، فاتبع قواعد اللعب الآتية :
- يأخذ كل لاعب قرصاً من لون يختلف عن لون الأقراص الأخرى ،



نحسب له نقط

- والفائز في هذه اللعبة من يحصل على أكبر مجموعة من النقط ، بعد وصول جميع الأقراص إلى موضع النهاية .

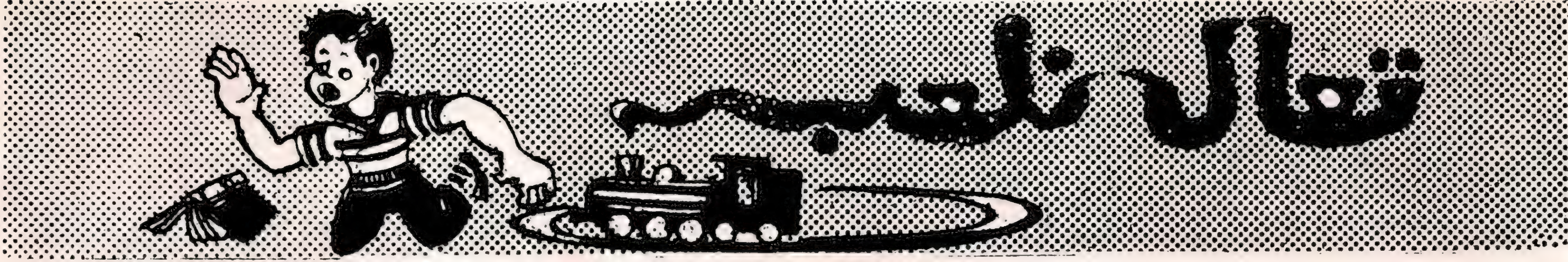
ويبدأ برمي زهر النرد ، ويحرك قرصه على الطريق مسافات بقدر العدد الذي يبينه زهر النرد

- وكل من رمى الزهر وأوصلته الرمية إلى مستطيل بداخله أرنب ، يغم هذا الأرنب ويحسب له خمس نقط

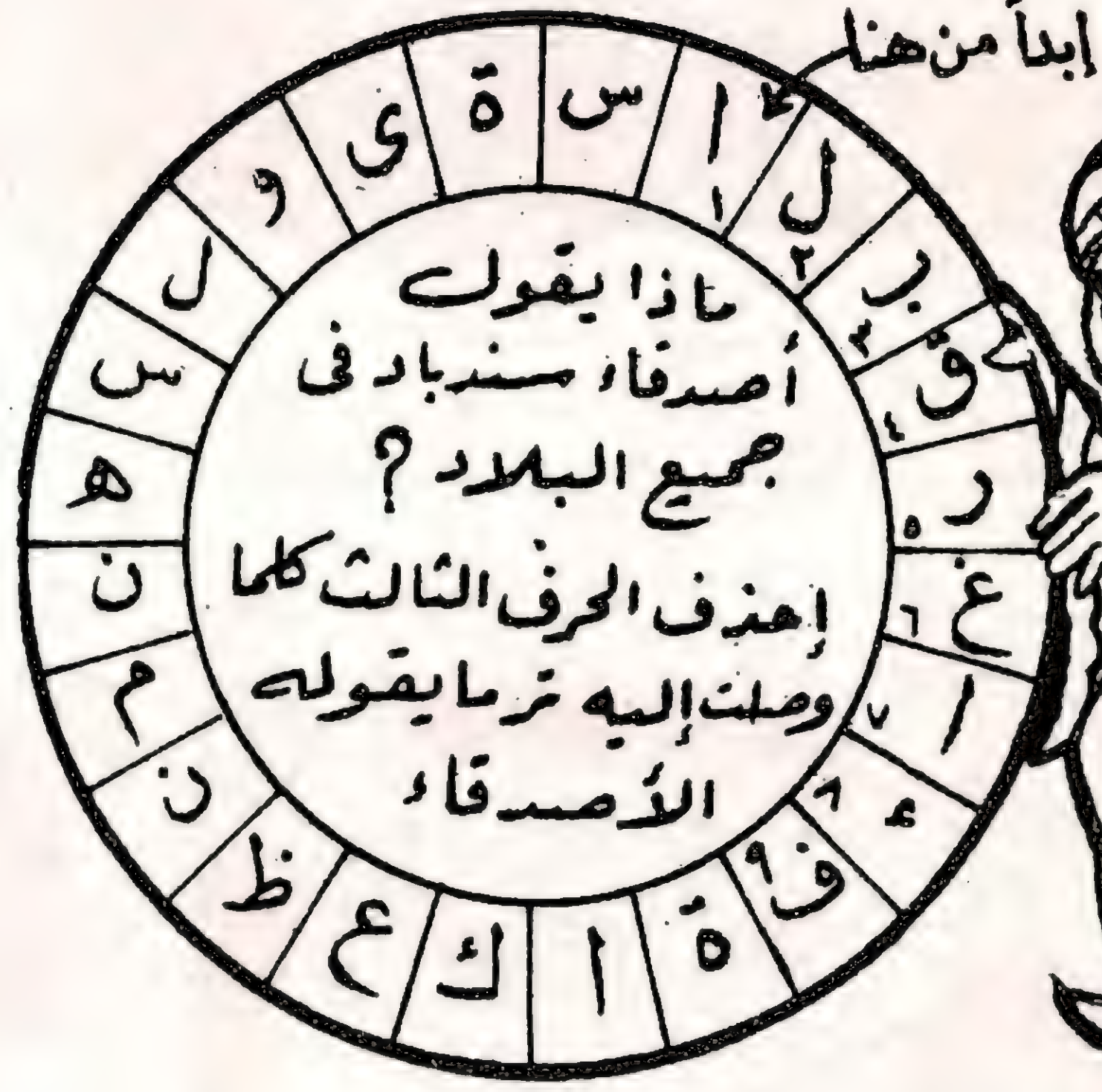
- وإذا أوصلته الرمية إلى مستطيل مشغول بقرص لاعب آخر في الوقت نفسه ، لم

جريدة الندوة

يوزع العدد السادس من جريدة الندوة مع هذا العدد مجاناً



الدائرة السحرية



حلول ألعاب العدد ٣١

• الآلات الموسيقية

- (١) مثلث (٢) دف (٣) ساكسون
- (٤) تمباني (٥) طوق حلاج (٦) اكورديون
- (٧) فلوت (٨) موسيقى العم (٩) كان
- (١٠) ماندولين (١١) قيثارة (١٢) نرميون
- (١٣) ترمبينة (١٤) باص كورنو

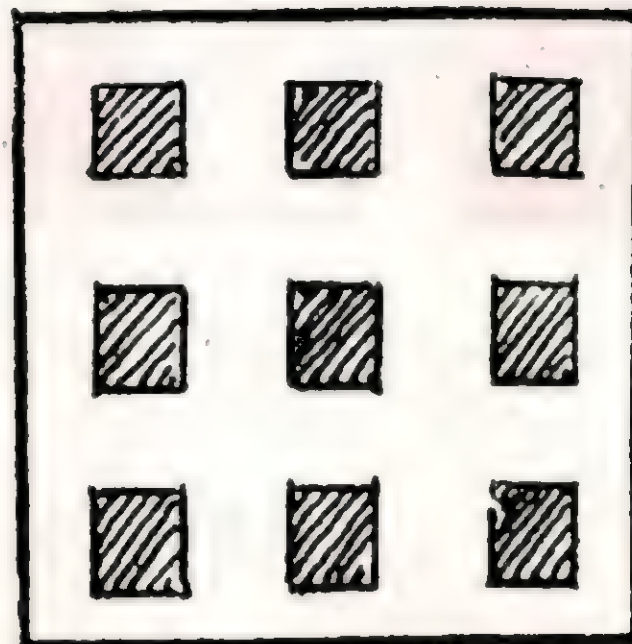
• لغز المربع



• لغز طول الأشخاص

الأشخاص الثلاثة متساوون في الطول

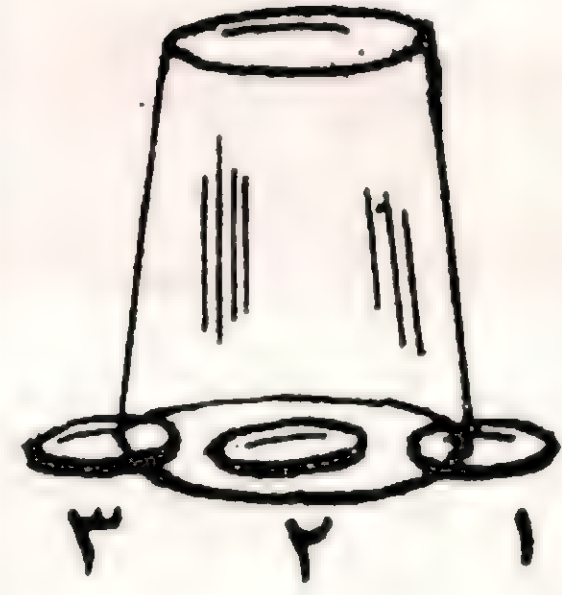
تحصيل أجرة النور



يريد محصل أن يجمع أجرة النور من تسعة منازل متجاورة، بشرط أن يمر عليها في خط متصل، يتكون من أربعة مستقيمات بينها زوايا؛ فخذ قلمك

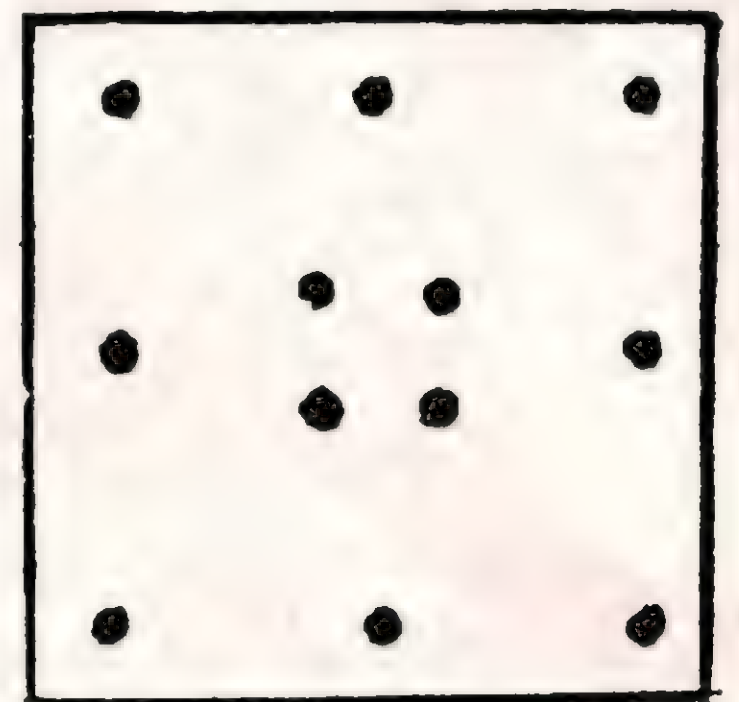
الرصاص وحاول أن ترسم المستقيمات الأربعة التي تمر بالمنازل، دون أن ترفع القلم عن الورقة.

لغز النقود



ضع ثلاث قطع من النقود على مفرش المائدة، ثم اجعل كوباً يرتكز على القطعتين ١، ٢، ٣، وتكون القطعة رقم ٢ داخل الكوب كما ترى في الرسم؛ ثم انظر هل تستطيع أن تخرج القطعة رقم ٢ دون أن تمس الكوب أو القطعة نفسها؟

تقسيم المربع



مربع بداخله ١٢ دائرة

هل تستطيع أن ترسم بالقلم الرصاص خطوطاً تقسم هذا المربع إلى أربعة أقسام متساوية في المساحة ومتشابهة في الشكل، ويحتوي كل قسم منها على ثلاث دوائر؟

• حل لغز النقود (العدد ٣٠)



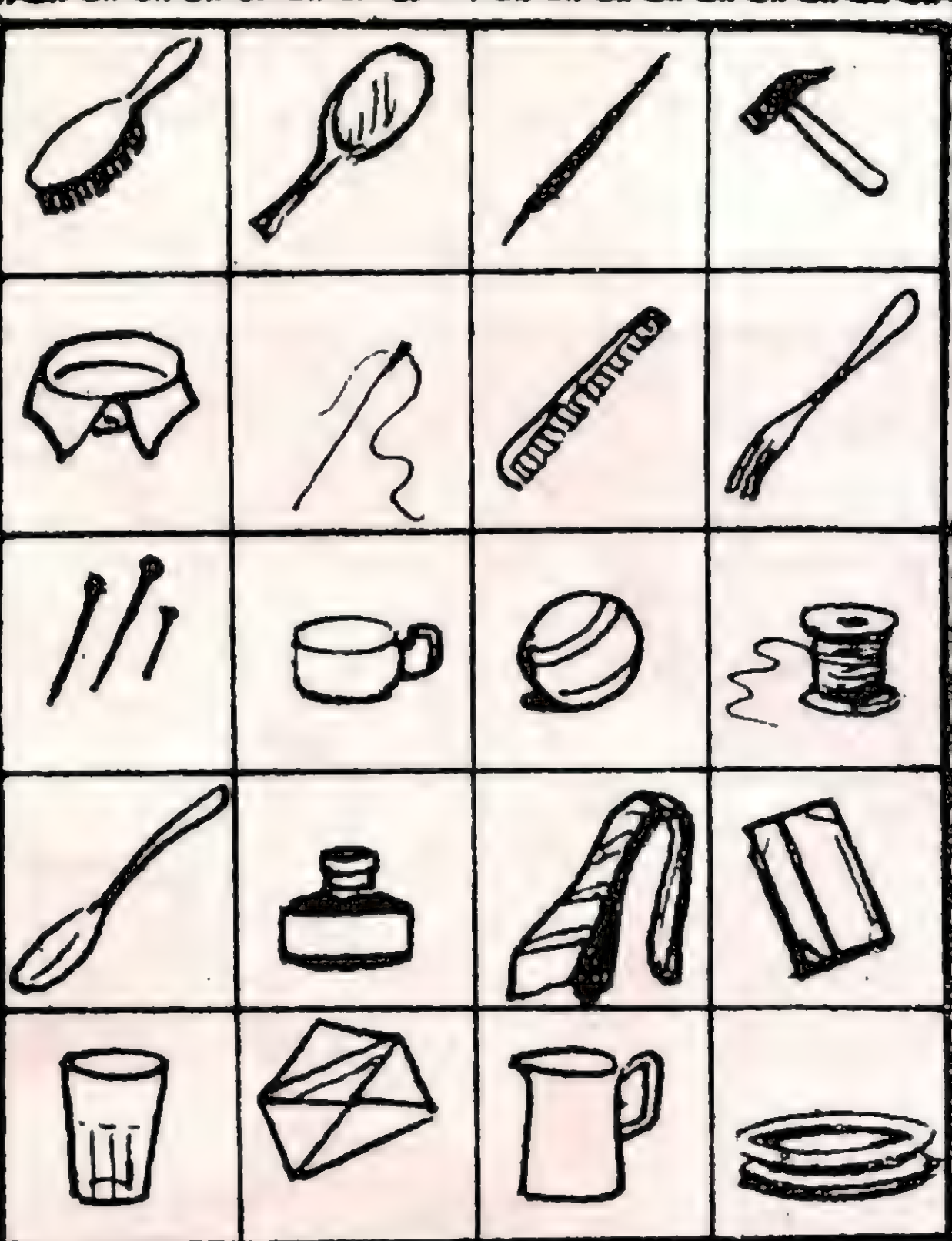
يرمز للنقود بالأرقام ١، ٢، ٣، وتقلب قطعتان من النقود في كل مرة كالتالي:

في الخطوة الأولى تقلب ١، ٢

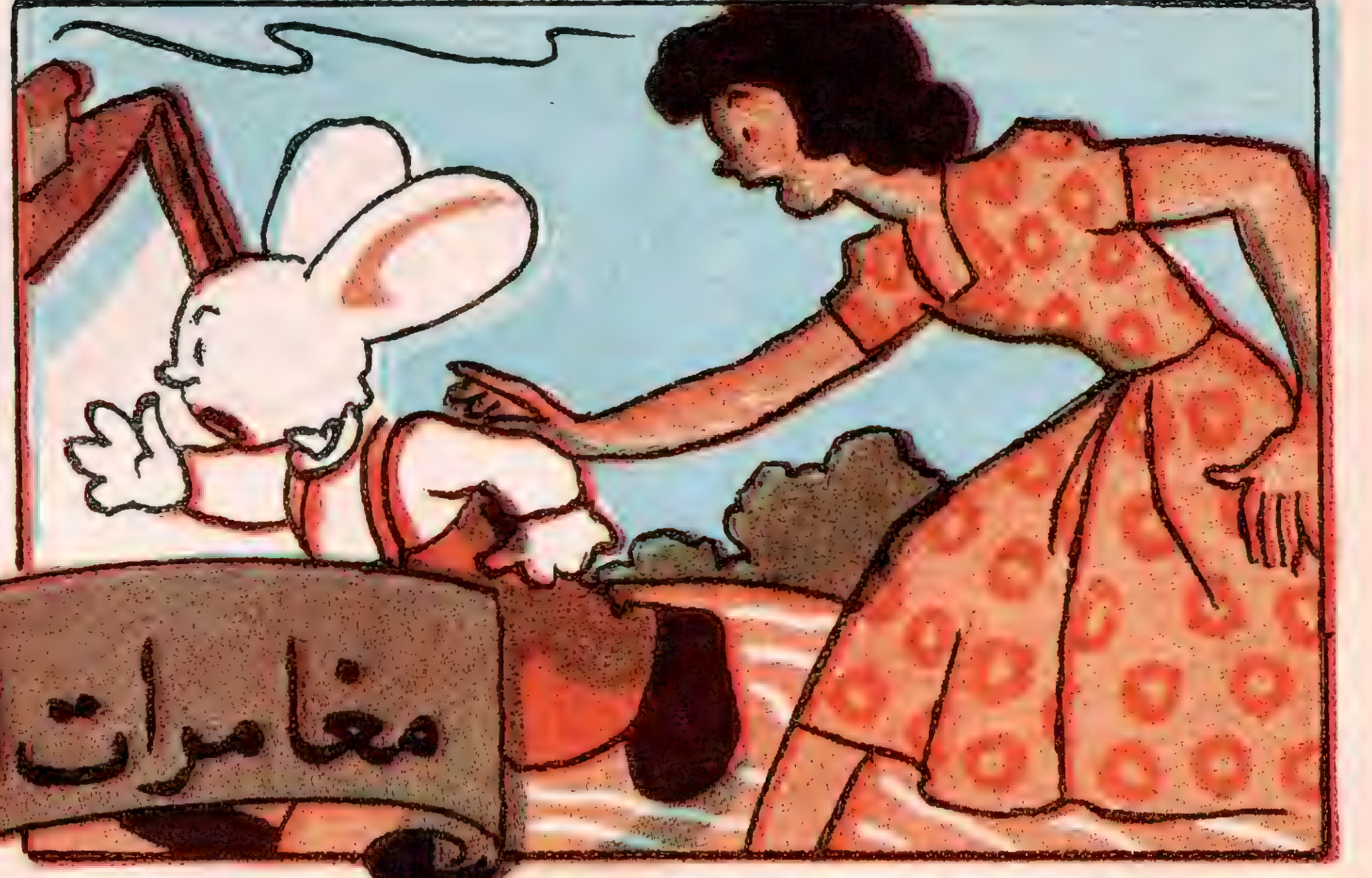
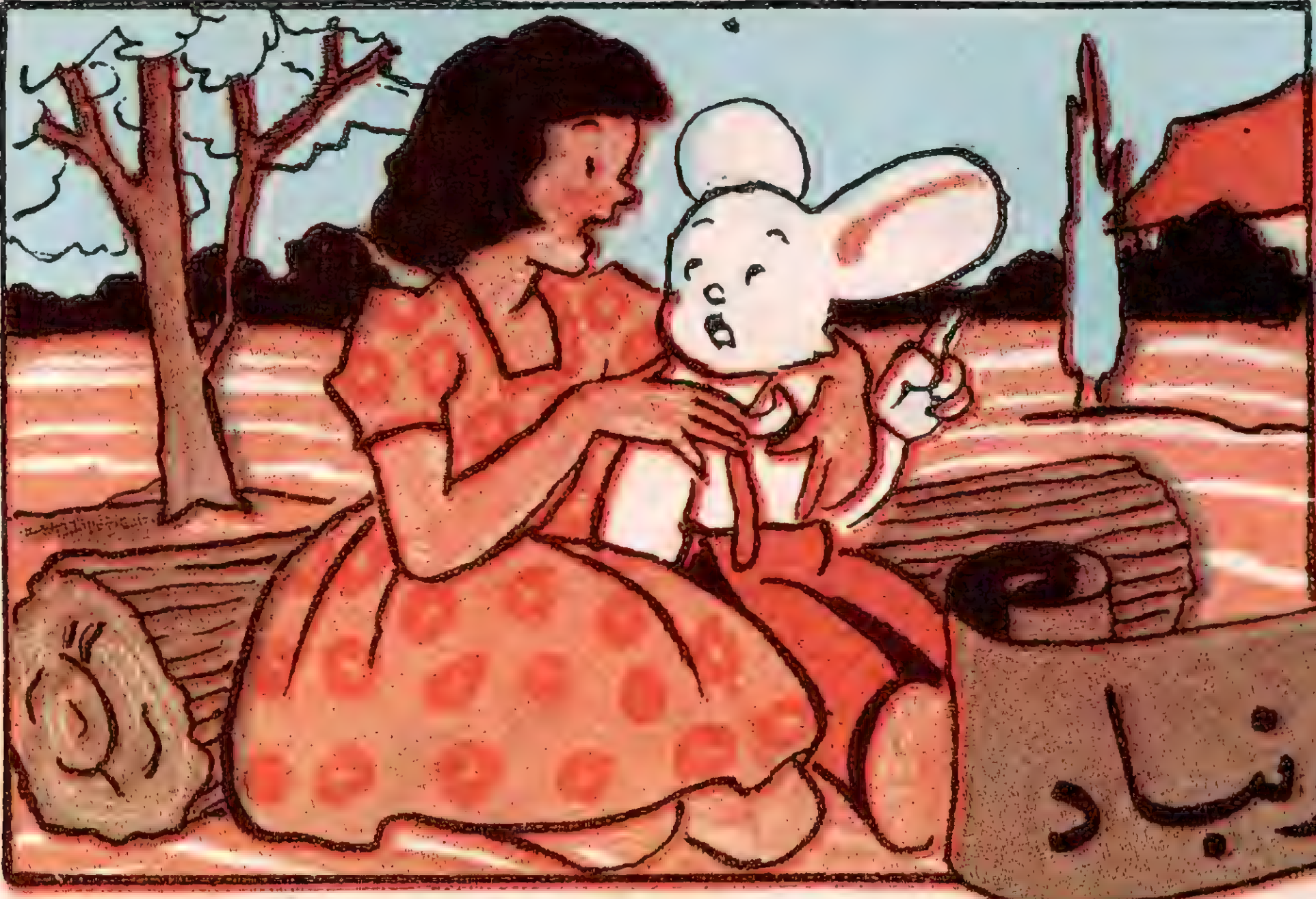
في الخطوة الثانية تقلب ١، ٣

في الخطوة الثالثة تقلب ١، ٢

وبذلك تصير جميع الكتابات إلى أعلى.



اكتب أسماء الأشياء المرسومة في كل مربع صغير، ثم اذكر مع كل شيء منها شيئاً يناسبه، كأن تذكر مع المطرقة مثلاً في المربع الأول: المسامير؛ فانظر، هل تستطيع أن تعرف باقي الرسوم وما يناسبها؟



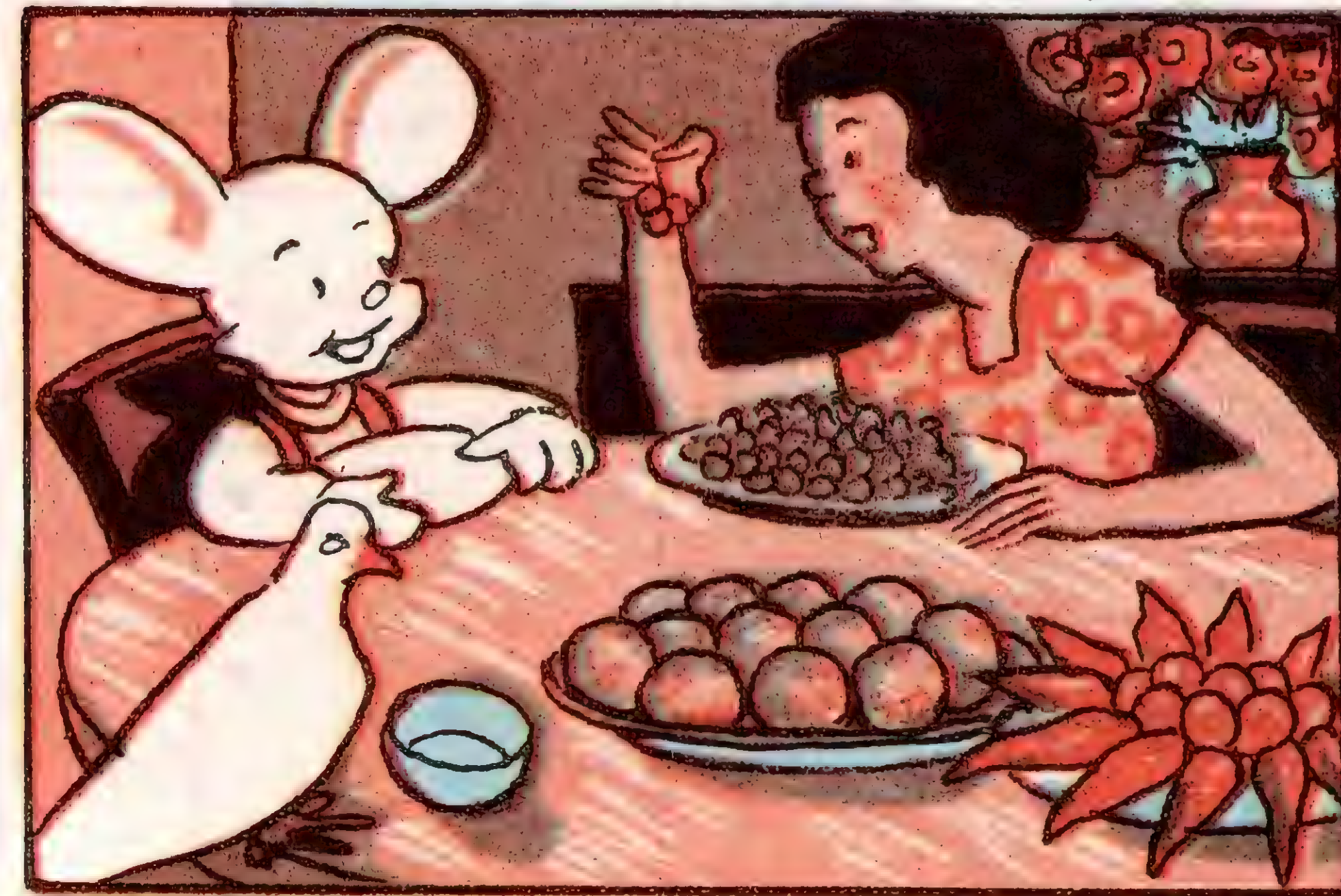
مغامرات أرنباد

١ - حاول أرنباد أن يفر، ولكن الفتاة أسرعته وراءه، وأسرعته مؤبتيها وراءها، وأسرع وراءها البستاني، فأمسكوا بأرنباد، وهو يكاد يموت في جليده خوفا ورعبا.

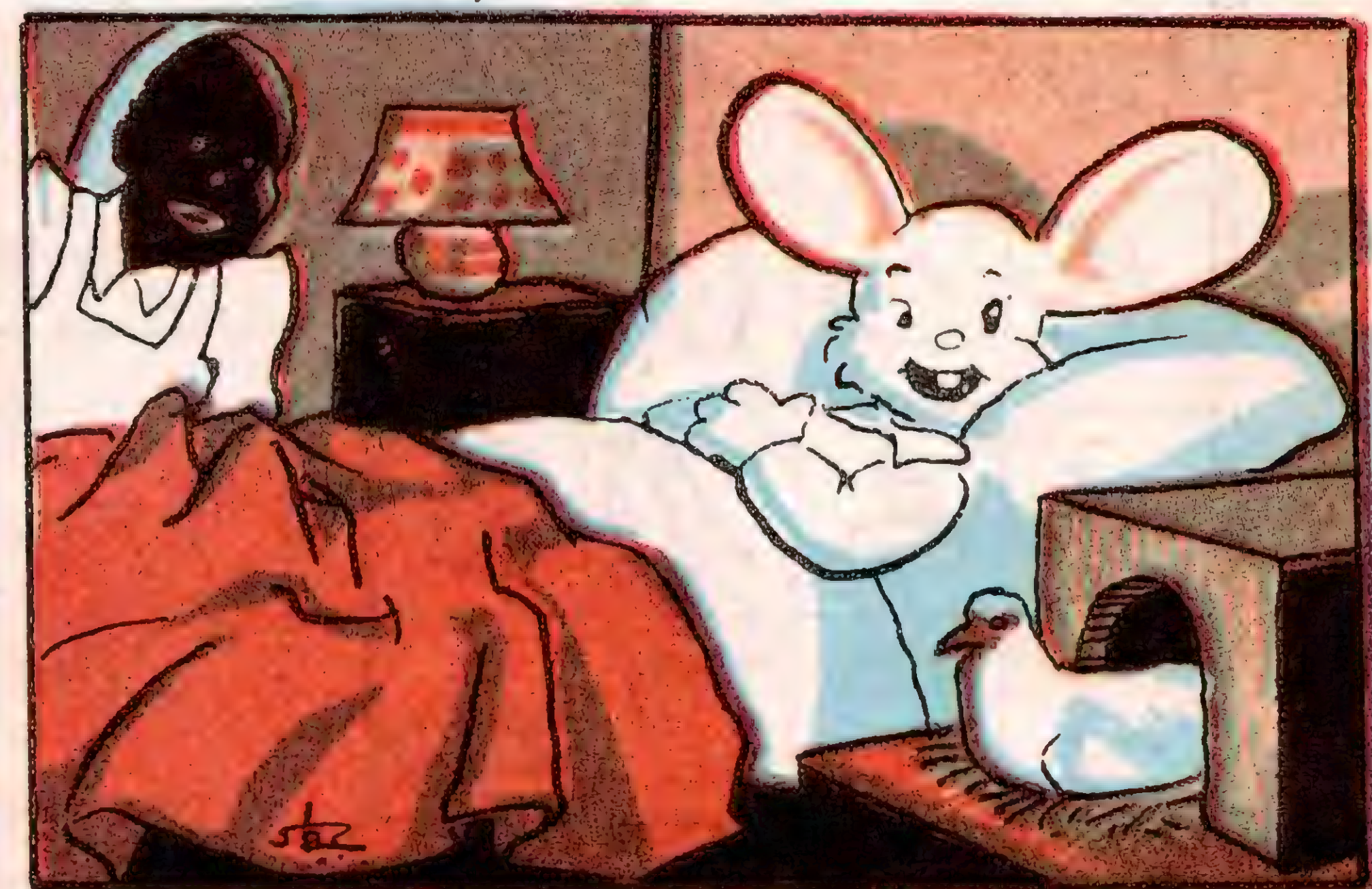
٢ - جلست الفتاة الصغيرة بجانب أرنباد، ورببت كتفه بحنان وهي تقول له: تعال يا نونو؛ لماذا تفر مني؟ قال أرنباد نافرا: ليس اسمي «نونو»، أنا أرنباد!



٤ - عرف أرنباد أن سوسو الصغيرة الظريفة، ليست من آكلي لحوم الأرانب، فاطمأن لها، ورضي أن يصحبها إلى القصر، تلبية لدعوتها؛ وأحبها، كما أحب المربية والبستاني.



٣ - ضحك الفتاة مسرورة من جواب أرنباد، وأقبلت عليه تسأله وتسمع منه، وأحاطت بهما المربية والبستاني؛ وكانت نجاة مخلق فوقهم، لتطمئن على صديقها أرنباد.



٦ - وصنعت الفتاة وليمة عظيمة لضييفها أرنباد وصديقه، وجلست معهما على المائدة، تقدم لهما بيديها طيبات الطعام، وهي مؤتدسة مسرورة، لوجودهما بالقرب منها.

٥ - ولم تدب نجاة أن انضمت إلى تلك الأسرة، وانتقلت إلى القصر الفخم، لتعيش به مع أرنباد، وأعدت المربية سريرا نظيفا لأرنباد، وعشا لطيفا لنجاة!

سناباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٣



تصدر كل يوم خميس



● عبد الله عبد المعبود بلال

مدرسة السلطان حسين ، مصر الجديدة
- « لماذا لا تنشرون أزجالا في مجلة
سندباد ؟ »

- لأن سندباد مجلة عربية ، يقرؤها
الأولاد في جميع البلاد العربية ؛ ولغة الزجل
عامية مصرية ، لا يستطيع أن يفهمها القراء
بسهولة في غير مصر !

● مسعد رزقي : الجزائر

- « كيف يعيش العميان في مصر ؟
وهل يظل الأعمى جاهلا ، أم يتعلم العلم والصناعة ؟ »
- في مصر طائفة من المدارس لتعليم الشواذ ،
من العميان والبكم والصم ، وهم يتعلمون في
هذه المدارس دروساً علمية ، ويتعلمون إلى
جانبا طائفة من الصناعات . ولا تنس أن
الأزهر الشريف قد سبق كل الجامعات في
الدنيا إلى إتاحة الفرصة للعميان كي يتعلموا
حتى يبلغوا أقصى درجاته العلمية ؛ وما يزال
بين طلابه وأساتذته إلى اليوم عدد كبير من
العميان !

● إسماعيل علي إسماعيل :

مدرسة المنيا الابتدائية

- « كيف تطبع مجلة سندباد يا عمي ؟ هل
تكتب بالقلم ثم تطبع ، أم أنها تطبع بطريقة
أخرى ؟ »

- أرجو أن تتاح لك الفرصة يا إسماعيل لزيارة
قرية إلى القاهرة ، فترى بعينيك كيف تطبع مجلة



سندباد ، فتعرف كم
نبذل من الجهد
لإخراجها لك في هذا
الشكل الأنيق ؛ وسننشر
قريباً فصلاً علمياً عن
الطباعة ، ونشأتها ،
وتطورها .

إلى أصدقائي الأولاد . في جميع البلاد



في هذا الأسبوع ، عقد أصدقاء سندباد ، أول
مؤتمر لهم ، بمدينة الإسكندرية العامرة ، وكان اجتماعهم
مفرحاً وجميلاً ، في دار من أفخم دور السينما بالمدينة ، فتعارفوا ، وتآلفوا ،
وشهدوا عرضاً سينمائياً لطيفاً ، واستمعوا إلى كلمات طيبة ؛ وتعاهدوا على أن
يكونوا يداً واحدة ، وقلباً واحداً ، في خدمة البلاد ، على مبادئ سندباد .
لقد كان هذا المؤتمر السعيد ، أول مؤتمر من نوعه في البلاد العربية ، وستعقده
إن شاء الله مؤتمرات ، في كل بلد من البلاد ؛ لتوثيق أواصر الوداد ، بين
جميع الأولاد ؛ وإلى الأمام دائماً يا أصدقاء سندباد

سندباد



في مكتبة كل ولد مثقف
دائرة معارف سندباد
المجلد الأول ٦٠ قرشاً

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

الخطاب !

ذهب الخطاب ذات صباح إلى الغابة ،
كمادته كل يوم ، ليجمع منها حملاً من
الخطب يبيعه في المدينة
وكان الخطاب متبرماً بحياته ، وازداد
تبرمه وضيقة حيناً حاول أن يحمل حزمة
الخطب فإذا بها ثقيلة لا يقوى على حملها ،
فصاح في مرارة وألم :

- أيها الموت ، أين أنت !

فبرز له شبح مخيف ، وقال له :

- ليك . . . ماذا تطلب ؟

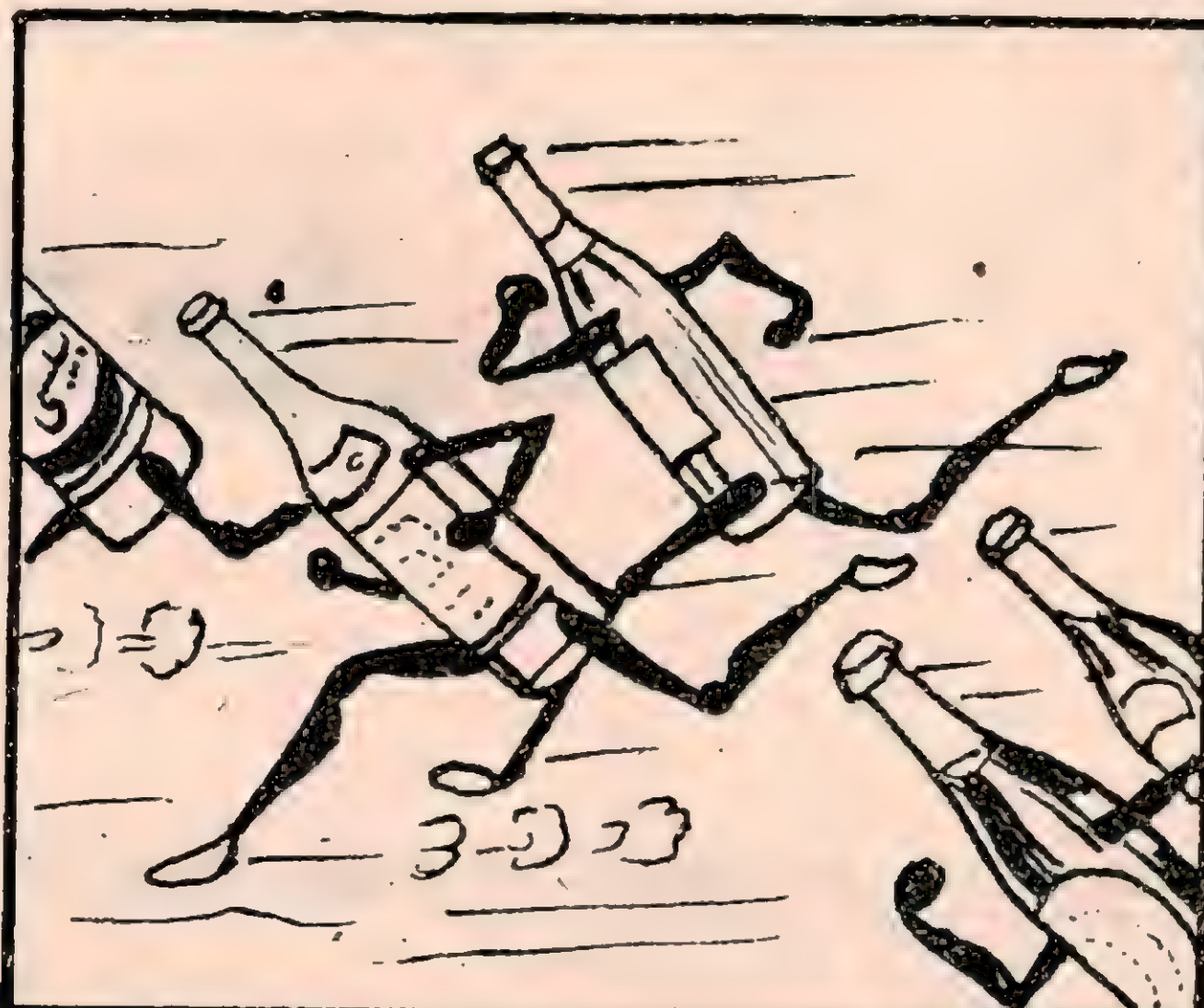
وهنا أفاق الخطاب من سورة اليأس
والألم ، وتعلقت نفسه بأسباب الحياة ،
فقال للشبح :

- شكراً . . . أرجوك أن تعينني على

حمل هذه الحزمة !

سعاد السيد غنيم

مدرسة المنشية الابتدائية بالإسكندرية



قصص الشعوب

فروة الدب

قصة من ألمانيا



هو مملوء بالمال ؛ وفي تلك اللحظة ، كان القزم قد اختفى عن عينيه ! ...

مضى عام ، وبلوخر لم يزل على تلك الحال ، قد طال شعره ، واتسخ جسده ، وصارت أظفاره كمخالب الوحش ؛ واكن جيبه ظل دائماً مملوءاً بالمال ، ينفق منه ذات اليمين وذات اليسار ، ويعطى كل ذي حاجة ، رychسن على كل فقير ! ومضت أربع سنوات وهو يتنقل من جهة إلى جهة ، وعلى جسده فروة الدب ، والذهب يتناثر حواليه أينما ذهب ، ولكن الناس كانوا ينفرون من هيئته على رغم إحسانه وماله ؛ فلا يكاد أحد يقبل أن يؤويه في داره !

ولم يزل يتنقل من بلد إلى بلد ، وهو منبوذ طريد ، حتى وصل إلى قرية من القرى ، فدق باباً من أبوابها ، ولكن صاحب الدار لم يكد يراه حتى فر مذعوراً من هيئته ، وسك الباب في وجهه ؛ فعاد بلوخر يدق الباب وهو يناديه ، فعرف الرجل من صوته أنه إنسان لادب ،



كان «بلوخر» جندياً بارعاً. وقد ترقى سريعاً في درجات الجندية ، حتى بلغ رتبة رفيعة ...

ولم يكن يعرف صناعة يعيش منها ، غير الجندية ؛ فلما انتهت الحرب ، تعطل عن كل عمل يمكن أن يكسب منه رزقه ! وكان فخوراً بزيه العسكرية ، وبالأوسمة التي تزيّن كتفيه وصدره ، فلم يرض ، مع فقره واحتياجه ، أن يخلع زيه ! وذات يوم اشتد به الفقر والجوع ، فهام على وجهه في الطرقات ، ولم يزل ماشياً حتى انتهى إلى الغابة ؛ فاتخذ مجلسه تحت إحدى الأشجار ، فإذا قزم غريب الهيئة ، مائل بين يديه يقول له : إنني أعلم يا بلوخر ، أنك فقير وجائع ، ولكنك شجاع ؛ فهل لك أن تطيعني فيما أطلب ، ولك عندي كل ما تريد من مال ؟

قال بلوخر متعجباً : وماذا تطلب مني ؟ قال القزم : إن كنت لم تزل شجاعاً كما عهدتك من زمان ، فاقتل هذا الدب الذي أراه يزحف وراءك ؛ ثم اخلع عنك هذا الزى الذي تباهى به ؛ واتخذ من فروة الدب ثوباً تلبسه ، سبع سنين متصلة ، لا تخلعه عن جسدي لحظة ؛ ولا تقلم أظفارك ، ولا تقص شعرك ؛ فإذا أطعني في هذا ، وجدت جيبك دائماً مملوءاً بالمال ؛ فإذا انتهت السنوات السبع ، فاخلع فروة الدب عن جسدي إذا أردت ؛ وستعيش ما بقي من عمرك بعد ذلك سعيداً ! صمت بلوخر برهة يفكر ، ثم قبل الشرط ؛ فاستدار نحو الدب الذي كان يزحف وراءه ، فسدّد إليه ضربة قاتلة ، ثم خلع ثوبه العسكري ، واتخذ من فروة الدب ثوباً ؛ وما كان أشد دهشته حين وضع يده في جيبه فإذا

وفتح له الباب وهو ينظر إليه في ذعر . . . وكان لهذا الرجل ثلاث بنات ؛ فلما رآته الكبرى ، قالت لنفسها وهي تتراجع : ما هذا الوحش الذي فتح له أبي بابه ؟ ثم رآته الوسطى ، فابتعدت مثل أختها وهي تقول : يا له من وحش ! أما الصغرى فقد أشفقت عليه ، وقدمت له طعاماً وشراباً ، وهيات له فراشاً لينام ؛ فتأثر بلوخر لحسن معاملتها ، ووضع يده في جيبه ، فأخرج خاتماً من ذهب ، فكسره نصفين ، فأعطاه نصفه ، وطلب إليها أن تحتفظ به إلى حين ! . . . وانتهت المدة الموعودة ؛ فرأى بلوخر نفسه في الغابة حيث كان منذ سبع سنين ، ثم لم يلبث أن رأى القزم مائلاً بين يديه يقول له : لقد وفيت بالشرط كاملاً يا صديقي ، فاخلع فروة الدب إذا أردت ، وهذه حلتك العسكرية ! . . . ثم اختفى عن عينيه فلم يره !

خلع بلوخر الفروة ، واستحم ، وتزين ، وقص شعره وأظفاره ، وقصد إلى تلك القرية البعيدة وجيبه مملوء بالمال ، وقلبه مملوء بالسعادة ؛ فلما وصل إلى تلك الدار ، دق بابها ، ففتح له الأب ، ورحب به وهو لا يعرفه ، فقد كان يبدو في زى ضابط عظيم . . .

وأخذت الفتاتان الكبيرتان تتقربان إليه ، وترحبان به ؛ أما الفتاة الصغيرة ، فكانت في المطبخ تهيئ الطعام لهذا الضيف العظيم الذي هبط الدار . فلما جاء ميعاد الطعام ، جلست الفتاتان عن يمينه وشماله ؛ وجلست الصغيرة بعيداً ؛ وكان بين يد كل منهم قدح من شراب ؛ فأخرج بلوخر نصف الخاتم الذي كان يحتفظ به ، ووضع به بخفة في قدح الفتاة الصغيرة ؛ فلم تكد تقرب القدح من فمها ، حتى وجدته ، فعرفت أن ذلك الضيف الوجيه ، هو صاحبها الذي كان ثم تزوج بلوخر الفتاة الصغيرة ، وعاشا سعيدين ! . . .

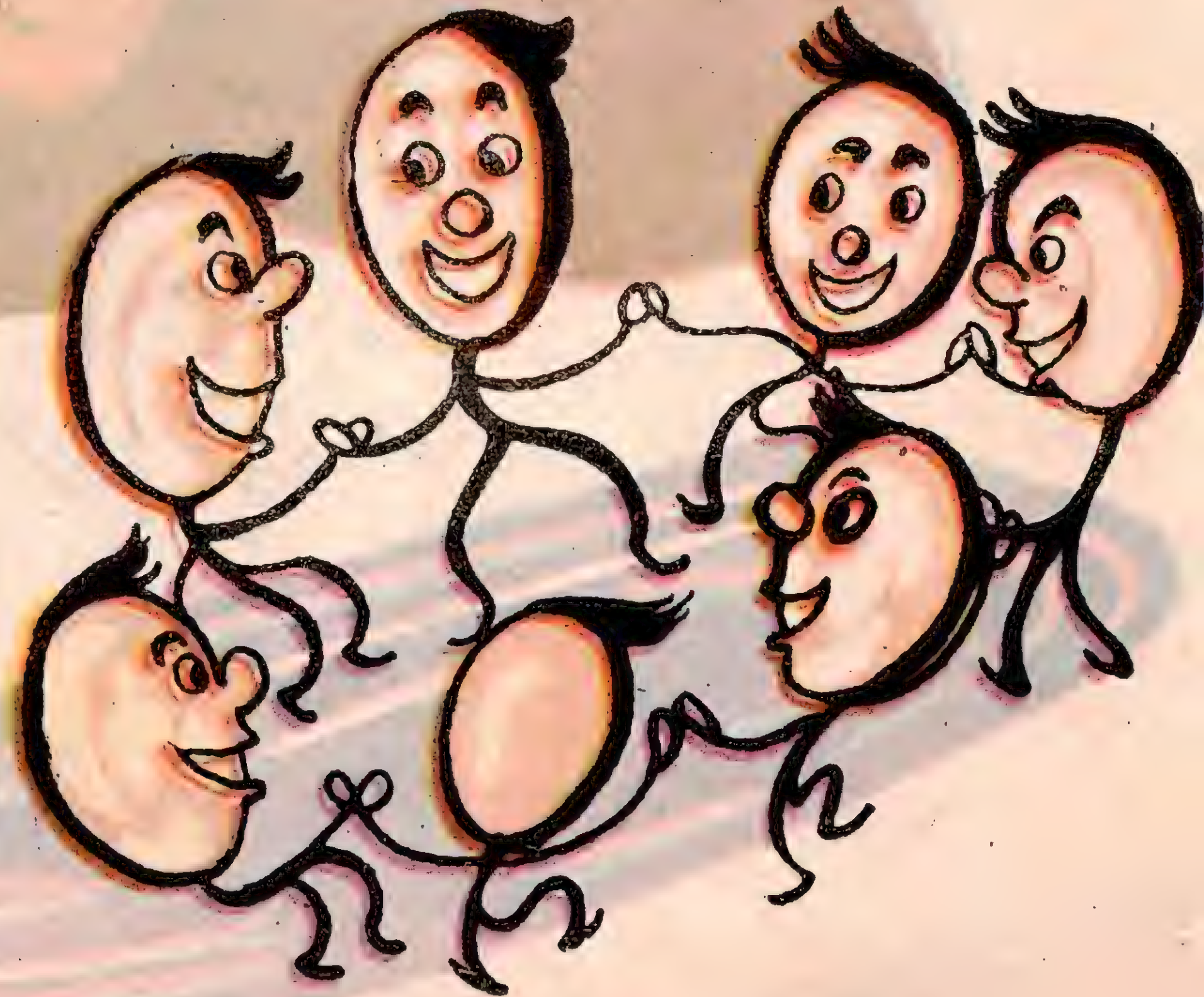
« كان بيت الساحرة العجوز ، في قرية سرجان ، مهجوراً منذ ماتت صاحبه ؛ فهدم ، ولم يبق منه إلا السلم ؛ وكان أهل القرية يزعمون أن مفاجآت سحرية عجيبة ، تحدث عند ذلك السلم ، مرة في كل عام ، في يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة ؛ ولكن الحكيم بهمان ، لم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة . وفي يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للزفة مبكراً ، كما دتته في كل صباح ؛ ومر في طريقه بذلك السلم ، فصعد فوقه ليشرف على القرية كلها ؛ وفي هذا اليوم نفسه ، كان حمار يونس الحضري قد قطع رباطه وفر من صاحبه ، فأخذ صاحبه يعدو وراءه ، حتى بلغ سلم الساحرة ؛ فلما رأى بهمان ، طلب إليه أن يساعده في القبض على الحمار ؛ وفي تلك اللحظة حدث شيء عجيب ؛ فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان في مثل هيئة بهمان ؛ فجزر الحضري بهمان وهو يحسبه حماره ، ليربطه في عربة الخضر ؛ وشكر حماره وهو يحسب أنه بهمان ، وتركه ومضى ؛ وصاح بهمان محتجاً ، ولكن كلامه لم يكن يخرج إلا نهيقاً ، لا يفهمه أحد . ثم ربط الحضري بهمان في العربة ، ووضع عليها الخضر والفاكهة ، ومضى بها ليمر على زبائنه ، وبهمان مربوط فيها ، وهو يصيح محتجاً فلا يفهم نهيقه أحد . ووصل الحضري إلى أول دار من دور زبائنه ؛ فطلبت منه السيدة أقة بطاطس ، وتركت له سلة ليضع فيها البطاطس ودخلت ؛ فما كان أشد دهشته ، حين رأى البطاطس تثب وحدها إلى كفة الميزان حبة بعد حبة ، حتى وزنت أقة ؛ ثم ظهر لكل حبة رأس ، ويدان ، ورجلان ، كأنها أطفال صغار ، ثم اصطف أولئك الأطفال في الكفة ، وأخذوا يرقصون وأيديهم متشابكة

ازداد يونس دهشة ، وعجب أشد العجب مما يرى ، ووقف ذاهلاً ينظر ولا يتحرك ، كأنه مسحور ؛ واستمرت البطاطس برهة في رقصها البديع ، ثم كفت عن الرقص ، واصطفت جميعها صفّاً واحداً ، ومدت كل واحدة يدها إلى صدرها ، فخلعت عنها قشرتها ، كما يلعب الطفل قميصه ، ثم ألقت بها بعيداً ، فصارت أجسادها جميعاً عارية ، ناصعة البياض ؛ ثم اتجهت كلها إلى حرف الكفة ، وأخذت تقفز واحدة وراء واحدة إلى السلة ، كما يقفز السباحون إلى الماء

أوشك يونس الحضري أن يُجنّ ويذهب عقله من فرط الدهشة ، وأخذ يقول لنفسه : ما هذا الذي أرى ؟ أهذه بطاطس أم أطفال ؟ أم هي جنّيات صغيرة تتخايل لعيني لتسلبنى عقلي ؟ وكان الحمار المسكين لا يزال ساكناً ، قد طأطأ رأسه إلى الأرض في حزن وذلة ، وكانت البطاطس لا تزال تتحرك حركاتها العجيبة ، وتلعب ألاعيبها المضحكة ؛ وفجأة رفع الحمار رأسه ، وعاد إلى نهيقه . حينذاك ، كفت البطاطس عن الحركة ، واستقرت ساكنة في السلة .

وخرجت المرأة من الدار ، فنظرت إلى الحمار وهي تقول : ماذا أصاب حمارك اليوم يا يونس ؟ ثم نظرت إلى البطاطس في السلة ، فقالت : هذا جميل ؛ لقد قشرتها ونظفها بسرعة . . . ما أبدع هذه الطريقة ! إنك توفر على زبائنك الجهد والوقت ! ولم يكن يونس قد أفاق من دهشته ، فلما سمع كلام المرأة ، نظر إلى السلة ، فإذا البطاطس فيها بيضاء ناصعة ، نظيفة مقشرة ، ليس لها أيد ولا أرجل ولا رؤوس ؛ فقال لنفسه همساً : يا للعجب ! ألم تكن هذه البطاطس منذ لحظة أطفالاً صغاراً ، تقفز وتنط ، وترقص وتلعب ؟ أم أنني كنت أتخيل وأحلم ؟ ولكن ، من قشرها ؟ ومن نظفها ؟ إنني أكاد أجن ! لا بد أن ضربة شمس قد أصابتني ، فجعلتني مختلط العقل ، لا أكاد أدرك ولا أعى !

وكان الحمار لا يزال ينهق ، فضاق صدر الحضري وصاح



أخذ الحمار المسكين يسير خلال المدينة وهو مربوط
بعربة الخضرى ، لا يظن أحد ممن يراه أنه بهمان الحكيم ،
قد مسخه سلم الساحرة حماراً ؛ كان ينهق طول الطريق ،
يريد أن يخبر الناس أنه بهمان ؛ ولكن الناس لا يفهمون نهيق
الحمير ! ...

ومرت العربية بدكان اللبّان ، فما كاد يسمع نهيق الحمار ،
حتى وقف بالباب يقول : وأخيراً حضرت يا يونس ؛ لقد خيل
إليّ أنك لن تأتي اليوم ، ولن تُحضر لي البطيخة التي أوصيتك
بها . . . ولكن ما بال حمارك لا يكفّ عن النهيق ؟ .

قال يونس : لا أدري والله ماذا أصابه اليوم !

ثم وقف العربية ، فكف الحمار عن النهيق ، ونزل يونس ،

فقد يده إلى البطيخة ليحملها إلى اللبان ؛ فما كادت تلمسها

أصابه ، حتى ارتفعت في الجو طائرة مثل البالون ؛ فوقف

يونس مدهوشاً ينظر إليها وهي طائرة ؛ ثم مد يده يحاول أن

يَمْسُكُهَا ، فَلَمْ يَطْلُهَا ، وَاسْتَمَرَّتْ صَاعِدَةً ، ثُمَّ ظَهَرَ لَهَا عَيْنَانِ

براقتان ، وانشق لها فم عريض ، وبرز فيه صفان من الأسنان

اللامعة ؛ فبدا منظرها في الجو كوجه القمر الضاحك ؛

فذهل يونس ، وأمسك رأسه بيديه وهو يقول : يا لي مما أرى

في هذا اليوم من العجائب ! لقد شبت من هذه الألاعيب ؛

إن الحمى تكاد تفلق رأسى !

وفجأة نهق الحمار : هاق ، هاق ، هاق ، هاق !

فما كاد يرنع نبيهه ، حتى عادت البطيخة إلى شكلها

الأول ؛ فلا عينين ، ولا شفيتين ، ولا أسنان ؛ وهوت من

علوها في سرعة إلى سلة اللبان فانحطت فيها ؛ فصاح اللبان


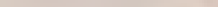
غاضباً : أنا لم أطلب إليك أن تقذف بها هكذا إلى السلة ؛

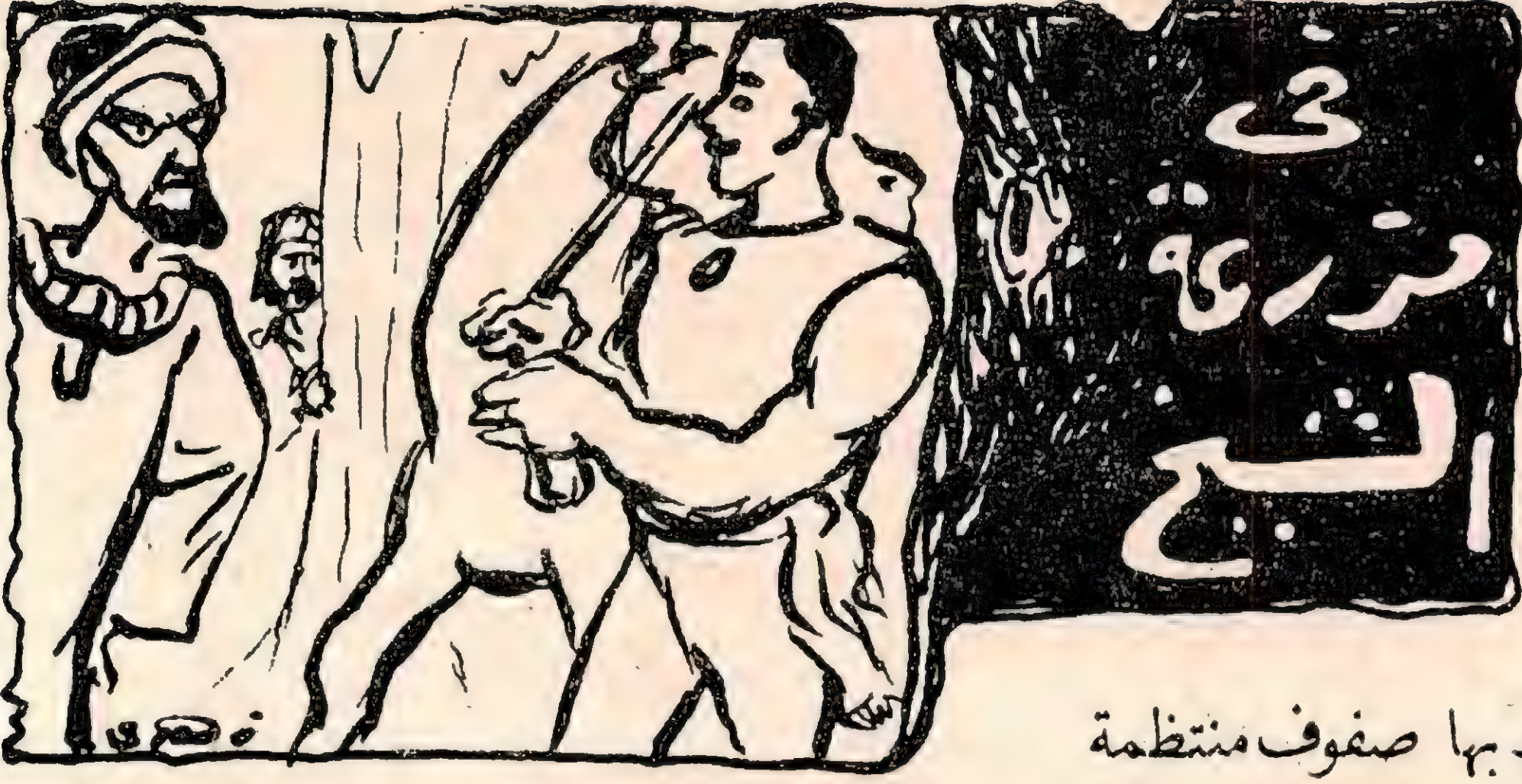
فلو أنها وقعت على الأرض لانكسرت وتلفت !

قال يونس : انظر، هل أصابها شيء ؟

قال اللبان : الحمد لله ، لقد جاءت سليمة ! . . .

[بيع]





نزل صفوان عن ظهر حصانه ، ليعرف ماذا أصاب صديقه حمدان ؛ ولكن حمدان قال له : لا تهتم بما أصابني ، وأسرع فابحث لي عن حصان آخر أركبه إلى مزرعة الشيخ منجود ، لأصل إليها قبل ظهر الغد ، وإلا ضاعت الفرصة ، وأفلتت التركة من يديه ! فنظر صفوان حواله قلقاً ؛ فرأى الرجلين اللذين كانا يتبعانها ، فعلم أنهما هما اللذان نخسا دابة صاحبه ، ليعوقا وصوله قبل الموعد ؛ فعرض شفته



من الغيظ ، وهو يقلب عينيه بينهما وبين صاحبه الملقى على الأرض ؛ ثم لم يلبث أن خطرت له فكرة ، فأنهض صديقه وهو يقول له : هاك حصاني فأركبه ،



واسلك هذه الطريق ، فإنها توصلك إلى مزرعة الشيخ ؛ ولكن احذر هذين الرجلين ؛ فإنهما موكلان بك فيما أظن ؛ وسألحق بك بعد ساعة على حصان غيره ! ثم استدار صفوان متجهاً نحو قرية قريبة ،



وانطلق حمدان بالحصان إلى حيث أشار صاحبه ، والرجلان يتبعانه على بعد ... ولم يلبث حمدان أن وصل إلى حدود



مزرعة كبيرة ، تحيط بها صفوف منتظمة من أشجار عالية ، وفي وسطها قصر فخم ، يبدو من بعيد كالقلعة الحصينة ، وحوله سور قصير ، قد تسلق عليه نبات بهيج الزهر ، فخفف حمدان سرعة حصانه ، ومشى بين صفين من ذلك الشجر العالي ، متجهاً نحو القصر ؛ فقد عرف على وجه اليقين أن هذه هي مزرعة الشيخ منجود ، وأن ذلك قصره ... ولكنه لم يكد يمضي قليلاً في ذلك الطريق ، حتى سمع صوتاً قريباً يهتف به : قف ، أين تذهب ؟ ...

نظر حمدان حواله ، ليعرف من يناديه ، ولكنه لم يجد أحداً ؛ فاستأنف



السير وفي نفسه قلق شديد ، وأذناه مرهفتان للسمع ...

وعاد الصوت يهتف به : قف ، إنك تمشي في طريق خاص ؛ فأين تقصد ؟ ثم سمع خشخشة أوراق الشجر حواله ، فوقف ؛ وبرز له من جانبي الطريق ثلاثة رجال ، يسألونه عن وجهته ؛ فقال لهم وهو لم يزل راكباً : أليست هذه مزرعة الشيخ منجود ؟ فاقترب منه كبيرهم وهو يقول له

بخشونة : ترجل ، ثم تكلم ! فترجل حمدان عن ظهر حصانه ؛ ثم عاد يقول : إنني أقصد مزرعة الشيخ منجود ؛ أفليس هذا طريقها ؟ قال الرجل : بلى ، إنها مزرعته ، وأنا منجود نفسه ؛ فإذا تريد مني ؟

فطأطأ حمدان رأسه احتراماً ، ثم قال بأدب : سيدي ، معذرة ، فإني لم أكن أعرفك ؛ إنني أنا حمدان وكيل أعمالك ، وقد جئت لأبلغك نبأ هاماً ...

ثم أخبره بالتركة التي ورثها عن عمه ، وبالوثائق التي جاء بها ليطالب إليه أن يوقعها ، وبالكيس الذي يحمل فيه إليه بضعة آلاف ، فلم يكد الرجل يرى الكيس بين يديه ، حتى انتزع منه وهو يقول له بلهجة جافية : شكراً ، اذهب الآن ، ثم عد في الغد لأدفع إليك الوثائق موقعة !

استنكر حمدان هذه المعاملة الشاذة ، ولعب به القلق ؛ وكأنما أراد أن يستيقن أن محدثه هو الشيخ منجود نفسه ، فقال بصوت هادئ : سيدي ، إنني يجب أن أفرغ من هذه المهمة قبل ظهر الغد ؛ ثم إنني لا أعرف هنا مأوى أبيت فيه ، فأين أقضي ليلتي إلى غد ؟

بدا الضيق في وجه الشيخ ، فقال بعصبية : قلت لك اذهب !

ثم أولاه ظهره ، ومضى في طريق القصر ، وبين يديه الكيس والوثائق وخلف حمدان واقفاً على الطريق حيران ، موزع النفس بين الخوف والقلق ...





مياه الأنهار والبحيرات العذبة تروى ظمأه ؛ ولم يكن يضايقه إلا الوحوش المفترسة ؛ ولذلك كان يبحث كثيراً عن المكان الأمين الذى ينام فيه بعيداً عن غارات تلك الوحوش ، وكان آمن مكان يمكن أن يأوى إليه لينام ؛ هو الفروع الغليظة من أشجار الغابة ؛ حيث لا تستطيع الوحوش أن تصعد إليه ، ولا الحيوانات الزاحفة أن تبلغ مكانه . . .

ولعلكم تسألون يا أصدقائي : لماذا لم يتخذ مغارة من تلك المغارات الكثيرة فى الجبال ، بيتاً يؤويه ، بدلاً من النوم على أغصان الشجر كما تفعل القردة ؟

والجواب على ذلك يا أصدقائي ، أن المبيت فى تلك المغارات لم يكن مأمون العاقبة ؛ فقد كانت تأوى إليها الثعابين والحيات وكثير من الوحوش ؛ ولم يكن نور الشمس يدخل إلى تلك المغارات فيريه ما بداخلها ليأوى إليها مطمئناً . . .

ولكن ، هل يرضى الإنسان ، وهو أشرف مخلوقات الله ، أن يعيش أمدأ طويلاً على هذه الحالة ؟

لا يمكن ، ولا بد أن يدله عقله على وسيلة تهيئ له حياة أفضل وأسعد ؛ ومن هنا بدأت خطوته الأولى نحو المدنية والحضارة

كانوا يعيشون فى ذلك الماضى . فوجدوا عظامهم كبيرة جداً ، فعرفوا أنهم كانوا طوالاً ، ضخاماً ، شداداً ، كبار الجماجم . . .

ولكن ذلك الإنسان الأول ، مع طولهِ ، وعرضهِ ، وضخامته ، واتساع الدنيا حواليه ، كان فقيراً جداً ، وبائساً جداً ؛ إذ لم يكن يملك إبرة يخيط بها لنفسه ثوباً ، ولا منشاراً يشق به بعض الشجر ليصنع من خشبه لنفسه كوخاً ، ولا محراثاً يحرق به لنفسه مزرعة ، ولا سكيناً يحمى به نفسه أو يذبح به فريسته ؛ ومن أين له أن يملك إبرة ، أو منشاراً ، أو فأساً ، أو محراثاً ، أو سكيناً ؛ وهو لم يكن قد عرف الحديد بعد أو اكتشف مكانه ؟

ولكن ذلك الإنسان مع فقره واحتياجه إلى الضروريات التى لا يستغنى عنها الإنسان المتحضر ، كان عظيم الغنى من ناحية أخرى ؛ فقد كانت الدنيا واسعة من حوله ؛ فيها الغابات ذات الأشجار ، يقطف من ثمارها ما يشاء ؛ وفيها الحيوانات السارحة بلا راع ، يصيد منها ما يشاء ليتخذهُ طعاماً ، وكانت

لما هبط الإنسان الأول على ظهر الأرض ، لم يكن فيها بيوت مبنية للسكنى ، ولا حقول مسواة للزراعة ، ولا مصانع مجهزة للصناعة ، ولا طرق مهيأة للسير ، إذ لم يكن على ظهر الأرض فى ذلك الزمان البعيد ، غير الغابات ، والبحار ، والأنهار ، والوحوش ، والجبال ، والمغارات ؛ ولم يكن هناك نار ولا نور ، إلا نور الشمس فى النهار ، وضوء القمر والنجوم فى الليل ؛ فتصوروا يا أصدقائي ، إنساناً يعيش فى الدنيا ، بلا نور ولا نار ، ولا ثوب ولا دار ، ولا نظام ولا استقرار ، وليس له علم مثل علمنا ، ولا معارف مثل معارفنا ؛ فليس يدرى من شئون الحياة إلا أن يجوع فيبحث عن شيء يملأ به بطنه ، ويشعر بالعطش فيسعى نحو الماء ليروى عطشه ، ويحس بحاجة إلى النوم فيستلقى فى مكان بعيد عن الوحوش المفترسة لينام ! . . .

وكان الإنسان فى ذلك الزمان البعيد أطول منقامة ، وأضخم جسماً ، وأكبر رأساً ، وأعظم قوة ؛ فقد وجد المنقبون عن الآثار فى بعض المغارات القديمة ، بعض هياكل عظمية لأناس من الذين



الأعرج

اضطاد «محمود»
عصفوراً، فربطه من
رجله بخيط، وأخذ
يلعب به؛ يرخي له
الحبل فيطير، ثم يشده
فيقع، وهو مسرور

بمنظر العصفور حين يطير وحين يقع...

ورأته أمه وهو يفعل ذلك بالعصفور، فقالت له: ما ذنب
هذا العصفور الضعيف يا محمود، فتعذبه هذا العذاب الأليم؟
قال محمود: إنني لا أعذبه يا أمي، ولكنني ألاعبه!
قالت بغضب: ليس هذا لعباً، ولكنه عذاب؛ أفرضى
أن يرطبك أحد في حبل، يرخي لك فتجري، ثم يشده
فتقع؟...

قال: وهل أنا حيوان حتى يرطبي أحد في حبل...؟
قالت: أنت روح والحيوان روح؛ يؤلمه ما يؤلمك؛
فإذا لم تشفق عليه، سلب الله عليك جباراً أقوى منك،
لا يرحمك ولا يشفق عليك!...

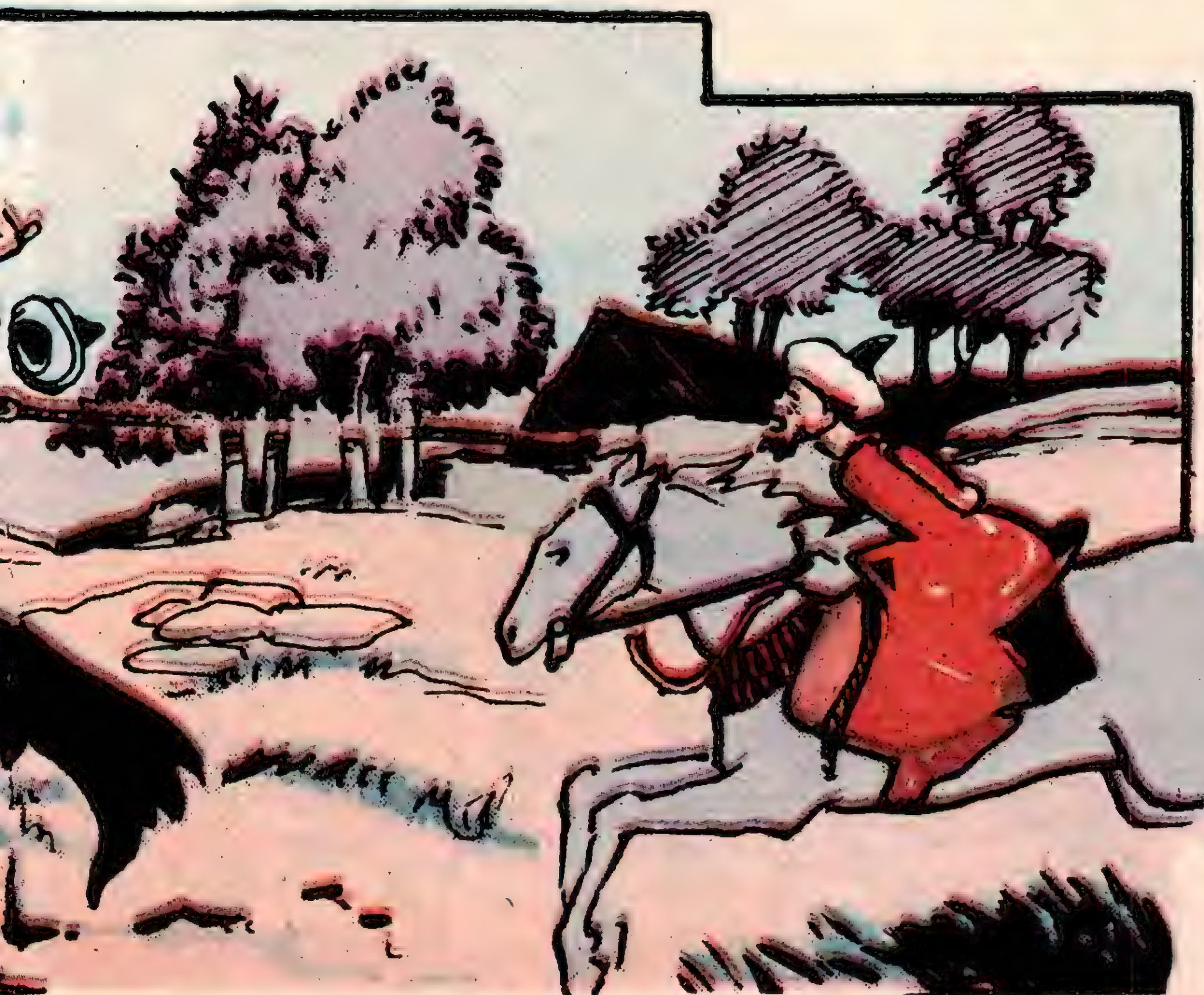
لم يقتنع محمود بنصيحة أمه، واستمر يلعب بالعصفور،
يرخي له الخيط تارة، ويشده تارة، والعصفور يطير ويقع،
ثم يطير ويقع؛ حتى شده ذات مرة بقوة، فسقط على الأرض
وانكسرت رجله؛ فلم يستطع الهوض ولا الطيران...
أسف محمود لما أصاب العصفور، وربط رجله بمنديله،
وحمله على كفه برفق، وأسرع به إلى أمه لتعالج له جرحه؛
ولكن العصفور لم يلبث أن مات ولم ينفع فيه علاج...
فلما جاء الليل، وأوى محمود إلى فراشه، رأى في منامه
كأنه يقوم في بحر واسع؛ فجاءت سمكة كبيرة،
وأطبقت فمها على رجله، وجذبتة إلى قاع البحر؛ ثم
أفلتته، فطفا على سطح الماء، وأخذ يحاول الوصول إلى
الشاطئ؛ فلما صار قريباً من البر، عادت السمكة فأطبقت
فمها على حله، وحذته ثانية إلى وسط البحر، وغاصت؛

به، ثم أفلتته؛ فطفا مرة ثانية، وعاد يسبح نحو
الشاطئ، ولكنها أدركته قبل أن يصل، وجرفته
من رجله وغاصت...

وتكرر ذلك عدة مرات؛ كلما أوشك أن يصل إلى
الساحل، عادت تجرّه وتغوص به، وهو يكافح للخلاص
فلا يستطيع، حتى كلّ ومل؛ فاستجمع عزيمته، ووثب
وثبة قوية نحو الشاطئ، ليفلت من السمكة؛ فأنخلعت
رجله في فمها؛ فصاح متوجعاً: آه يا رجلي! رجلي!...
وكانت أمه نائمة قريباً منه، فاستيقظت مذعورة على
صيحته، وأيقظته؛ فقام يتحسس رجله، وهو يرتعد من
الخوف. ثم قص على أمه رؤياه، وهو من الذعر لا يكاد
يصدق أنه كان في منام...

لم ينس محمود منذ ذلك اليوم ما فعله بالعصفور، كما
لم ينس تلك الرؤيا المفزعة؛ واعتقد أن الله لا بد أن
يجازيه جزاء شديداً على ما فعل بذلك العصفور...
ومضت سنوات، وكبر محمود، وصار رجلاً، واشتهر
العلم، والتقوى، والبر بالضعفاء، والعطف على البائسين؛
ولكن حادثة العصفور، ورؤيا السمكة، لم يفارقا خياله في
يوم من الأيام...

وذات سنة، كان محمود مسافراً في البادية؛ مع قافلة



بَعْضُ مَا اسْتَحَقُّ مِنْ جَزَاءٍ ، عَلَى مَا أَسْلَفْتُ فِي شَبَابِي مِنْ ذَنْبٍ

ثُمَّ قَصَّ عَلَيْهِمْ قِصَّتَهُ مَعَ الْعُصْفُورِ ، وَرُؤْيَاهُ مَعَ السَّمَكَةِ ؛ وَاسْتَرْسَلَ يَقُولُ : وَقَدْ جَازَانِي اللَّهُ عَلَى فِعْلِي بِمِثْلِهِ ؛ فَكَسَّرَ رَجُلِي كَمَا كَسَّرْتُ رَجُلَ الْعُصْفُورِ ؛ وَلَكِنَّهُ أَكْرَمَنِي فَأَبْقَانِي حَيًّا ؛ وَإِنِّي أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ ؛ فَأَهْبُ لَكُمْ كُلَّ مَا أَهْلُ مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ !

نَظَرَ اللُّصُوصُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ كَالْمَذْهُولِينَ ، لَا يَكَادُونَ يُصَدِّقُونَ مَا يَرَوْنَ بِأَعْيُنِهِمْ مِنْ حَالِهِ ، وَمَا يَسْمَعُونَ بِأَذَانِهِمْ مِنْ كَلَامِهِ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ كَبِيرُهُمْ عَلَى مُحَمَّدٍ ، فَأَكَبَّ عَلَى يَدِهِ يُقَبِّلُهَا وَهُوَ يَقُولُ : مَا أَرَقَّ قَلْبِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الصَّالِحُ ، وَمَا أَعْظَمَ نَفْسِكَ وَأَبْلَغَ مَوْعِظَتِكَ ! أَتَشْعُرُ بِالنَّدَمِ وَتَانِيْبِ الضَّمِيرِ ، لِأَنَّكَ كَسَّرْتَ فِي طُفُولَتِكَ رَجُلَ عُصْفُورٍ ؛ وَلَا تَشْعُرُ نَحْنُ الْأَشْقِيَاءُ بِشَيْءٍ مِنَ النَّدَمِ ، عَلَى مَا أَرْهَقْنَا مِنْ أَرْوَاحٍ ، وَمَا نَهَبْنَا مِنْ أَمْوَالٍ ، وَمَا رَوَّغْنَا مِنْ نَفُوسٍ ؟ ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ لَهُمْ : رُدُّوا كُلَّ مَا مَعَكُمْ مِنْ مَالٍ إِلَى أَصْحَابِهِ ؛ فَقَدْ تَبَّتْ إِلَى اللَّهِ عَمَّا كُنْتُ فِيهِ مِنْ خَطِيئَةٍ ؛ وَتَعَالَوْا فَعَاوِنُونِي عَلَى حَمْلِ هَذَا الرَّجُلِ الصَّالِحِ ، حَتَّى نَبْلُغَ بِهِ مَأْمَنَهُ ! ...

وَعَاشَ مُحَمَّدٌ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَعْرَجٌ ، لَا يَمْشِي إِلَّا مُتَوَكِّئًا عَلَى عُكَّازٍ ؛ وَلَكِنَّهُ كَانَ سَعِيدًا رَاضِيًا ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ قَدْ تَخَلَّصَتْ مِنْ ذَلِكَ الذَّنْبِ الَّذِي أَرْتَكَبَهُ وَهُوَ صَغِيرٌ ؛ وَلِأَنَّهُ كَانَ سَبِيًّا فِي هِدَايَةِ هَذِهِ الْعِصَابَةِ مِنَ الْأَشْقِيَاءِ الضَّالِّينَ ...

بَقِيَ أَنْ تَعْرِفُوا يَا أَصْدِقَائِي الْقُرَّاءَ ، أَنَّ مُحَمَّدًا هَذَا ، هُوَ وَلِيُّ اللَّهِ الْخَالِدِ الذَّكَرِ « مُحَمَّدٌ الزَّخَّشَرِيُّ » مِنْ أَشْهَرِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ !

مِنْ التُّجَّارِ ، وَقَدْ رَكِبَ جَوَادًا أَصِيلًا ، وَحَمَلَ مَعَهُ مَالًا كَثِيرًا ، وَمَتَاعًا غَالِيًا ؛ فَلَمَّا صَارُوا فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ ، بَرَزَتْ لَهُمْ عِصَابَةٌ مِنَ اللُّصُوصِ ، فَأَعْتَزَّضَتْ طَرِيقَهُمْ ؛ وَلَكِنَّهُمْ أَطْلَقُوا لِحِيَادِهِمُ الْأَعِنَّةَ ، يُحَاوِلُونَ الْفِرَارَ ، وَاتَّبَعَهُمُ اللُّصُوصُ لِيَسْتَوِلُوا عَلَى مَا مَعَهُمْ ، فَلَمَّا قَارَبُوهُمْ ، رَمَوْهُمْ بِحِجَالٍ قَدْ عَقَدُوا أَطْرَافَهَا ، فَصَادُوهُمْ بِهَا كَمَا يُصَادُ السَّمَكُ بِالسَّنَانِيرِ ، وَجَرُّوهُمْ مِنْ فَوْقِ ظُهُورِ الْخَيْلِ ، فَطَرَحُوهُمْ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ سَقَطَ كَسِيرًا مُهْشَمًا ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ سَقَطَ جَرِيحًا يَنْزِفُ دَمَهُ ، وَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ...

أَمَّا مُحَمَّدٌ فَسَقَطَ عَنْ ظَهْرِ جَوَادِهِ ، وَلَكِنْ رَجَلُهُ ظَلَّتْ مُعَلَّقَةً بِالرَّكَابِ ؛ وَاسْتَمَرَ الْجَوَادُ يَجْرِي وَيَجْرُهُ وَرَاءَهُ ، حَتَّى انْخَلَعَتْ رِجْلُهُ ، وَارْتَمَى عَلَى الْأَرْضِ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ ! ...

وَسَقَطَ اللُّصُوصُ عَلَى التُّجَّارِ ، فَجَرَّ دُوهُمْ مِنْ كُلِّ مَا كَانُوا يَحْمِلُونَ مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ وَبِضَاعَةٍ ؛ ثُمَّ قَصَدُوا إِلَى مُحَمَّدٍ لِيَأْخُذُوا مَا مَعَهُ ؛ فَرَأَوْهُ مُسْتَسْلِمًا هَادِيًا كَأَنَّهُ لَا يُحِسُّ أَلَمًا ؛ وَقَالَ لَهُمْ وَعَلَى شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ رَاضِيَةٍ : خُذُوا مَا سِئْتُمْ مِنْ مَالِي حَلَالًا طَيِّبًا ، لَا أَنْزِعُكُمْ فِي شَيْءٍ مِنْهُ ! دَهِشَ اللُّصُوصُ حِينَ رَأَوْا اسْتِسْلَامَهُ ، وَسَمِعُوا كَلَامَهُ ؛ فَسَأَلُوهُ عَنْ خَبَرِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ : لَسْتُ أَسِفًا عَلَى مَا أَصَابَنِي مِنْ ضَرٍّ ، وَلَا حَزِينًا عَلَى مَا تَأْخُذُونَ مِنْ مَالِي ؛ فَذَلِكَ



بين يدي الملك



لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكشفها كولبس مئتي سنة ...

قال ترجمان الملك :

هأنذا قد حدثتكم بخبري ؛ فماذا كان أمركم ؟ ومن أين جئتم ؟ وكيف وصلتكم إلى هذه الجزيرة التي لم تطأها قبلي وقبلكم قدم عربي ولا غير عربي من أهل المشرق ؟ قال كبير الفتيان : نحن أبناء عمومة من أهل لشبونة ، خرجنا في سفينتنا منذ بعيد ، لنكشف أرضاً في غرب المحيط ؛ فبلغنا قبل جزيرتكم هذه جزيرة أخرى ليس فيها إلا غم وتين وينابيع ماء عذب ؛ ثم استأنفنا الرحلة حتى بلغنا دياركم ، فقبضتم علينا واعتقلتمونا في هذه الغرفة منذ أيام ، لا نتحدث إلى أحد ولا يتحدث إلينا أحد ولا نعرف ماذا يراد بنا ولا سبب تقييد حريتنا ؛ ولسنا من أعدائكم ، ولا لنا مطمع في بلادكم ؛ فكنز رسولنا إلى الملك الرحيم ليطلق سراحنا ؛ لنستأنف رحلتنا ، أو نعود إلى وطننا !..

قال الترجمان : : سأبلغ الملك عنكم ما أردتم ، وإني أرجو أن يتحقق أملككم في الحرية !

ثم غادرهم في غرفتهم ، وأغلق الحراس عليهم بابها ؛ ومضت ساعات قبل أن يدخل إليهم حارس الباب ، تصحبه الفتاة الشقراء ، تحمل لهم على رأسها ما يحتاجون إليه من طعام وشراب ...

ومضى النهار ، وأقبل الليل بطيئاً مبتاقلاً ، وهم ينتظرون أن يعود إليهم ترجمان الملك بما يأملون من الحرية ؛ ولكنه لم يعد ؛ وقضوا ليلتهم يتبادلون الحديث فيما بينهم ، لا يكادون ينتهون إلى رأى صحيح فيما يجب أن يكون ...

ثم أشرق الصبح ، وعادت إليهم الفتاة تحمل إليهم طعام الفطور ؛ ثم ارتفع الضحى ؛ فإذا ترجمان الملك يدق عليهم الباب ؛ فتعلقت به أبصارهم ينتظرون كلمة تخرج من فيه فتردهم إلى الحرية ؛ ولكن الكلمة التي كانوا ينتظرونها لم تلفظها شفتاه ؛ وإنما دعاهم إلى المشول بين يدي الملك ...

وكان الملك جالساً فوقف ، فحيوه

بخفض الرأس وإلقاء السلام ، ثم وقفوا بين يديه ينتظرون ما يأمر به في شأنهم ؛ وكان الترجمان واقفاً بينهم وبين الملك ، لينقل إليه حديثهم وينقل عنه ... وسألهم الملك كما سألهم الترجمان من قبل : من أنتم ؟ ومن أين ؟ وكيف ... ؟ وأجاب عنهم كبيرهم بما أجاب به الترجمان من قبل ؛ ثم أردف : وإننا لنأمل يا مولاي أن تكون رحلتنا هذه سبيلاً إلى خير تناله بلادك وبلادنا ؛ فتكون بيننا صلة قرى وأصرة تعاون ووداد ؛ فيكون لك في شرق المحيط أصدقاء يذكرونك بالشناء ، ورعا يدينون بالولاء ! ونقل الترجمان العربي كلامهم إلى الملك كلمة كلمة وحرفاً حرفاً ؛ فابتسم الملك وأجاب : لقد أحسنتم الحديث أيها الفتيان ، ولكنكم لم تحسنوا العمل ؛ وما أظنكم في هذه الرحلة إلا مغامرين يطلبون لأنفسهم الهلكة ؛ فلا تحاولوا استئناف الرحلة إلى ما وراء هذه الجزيرة ، إن كنتم تطلبون لأنفسكم النجاة والحرية . ثم أردف : فإن كانت هناك بلاد وراء بلادى ، فسيكون أتباعي أول من يطأ أرضها بقدمه ؛ أما أنتم فستعودون إلى بلدكم موفورين لم يمسسكم سوء ؛ ولكنكم لن تعرفوا أى طريق أسلك بكم في العودة ؛ لأني لا أريد أن يكون بيني وبين الشرق معبر مطروق ! ...



سكة الحان



وشاع الخبر في القرية ، بأن
الفتى قد سقط في البئر وتخطفته
الجن
هل صحيح أن الجن قد تخطفت
ذلك الفتى الجريء المغامر ؟
أم أنه سقط في قاع البئر
فتحطمت عظامه ومات ؟

أم كان قاع البئر قريباً فلم يمت
ولكنه أصيب ببعض الجراح ؟
أو لم يكن هذا ولا ذاك ولا ذلك ،
وكان اعتقاد الناس صحيحاً فوصل الفتى
إلى السرداب وانتهى منه إلى الطريق
الذي يوصل إلى مكة والمدينة ؟
هذه أسئلة كثيرة تخطر على البال
حين ينتهي القارئ إلى هذا الموضع المثير

من قصة «سكة الحان»
فيمضي في قراءتها بشوق
ولطفة ليعرف ماذا حدث
بعد ذلك . . .

ولكن الذي حدث
يا أصدقائي ، كان
عجيباً ، ومخيفاً ، ورائعاً ؛
لأنه شيء لم يكن يخطر
على بال أحد . . .

أتدرون ماذا حدث ؟
لا ، إنني لا أريد أن
أخبركم به ؛ فإن تلخيصه
يشوه جماله ويضيع
لذته ؛ فأقرؤه كاملاً
في قصة «سكة الحان»

من مجموعة «القصص المدرسية» التي
وضعها الأساتذة «سعيد العريان ، أمين
دويدار ، محمود زهران» ، وطبعها «دار
المعارف» طبعاً أنيقاً ، كعادتها في كل
ما تقدم من كتب الأطفال والناشئة .

من سلسلة القصص المدرسية

في طرف الجبل لتطويله ، لأنهم سمعوا
من زميلهم المتدلي في البئر أن القاع
قد اقترب ؛ فربطوا حزاماً ، ثم حزاماً
آخر ، وحزاماً ثالثاً ، وهم مستمرين في
إدلاء الجبل في البئر ، وزميلهم مربوط
به ؛ ولكن عقدة الحزام انحلت ،
فسقط زميلهم في قاع البئر ، وظل
الحزام في أيديهم . . .



فزع الأولاد واضطربوا ، وخافوا
على زميلهم ؛ فأخذوا ينادونه من فوق ،
ولكنهم لم يسمعوا له صوتاً ؛ فأعتقدوا
أنه قد سقط إلى قرار سحيق ولا يمكن
أن ينجو ؛ فتحيروا وارتبكوا ؛ ونظر
بعضهم إلى بعض في حزن وصمت ؛
ثم ولوا وجوههم عائدين نحو القرية
في ذعر وفزع . . .

في إحدى جهات الصعيد ؛
كان على شاطئ النيل قرية صغيرة ،
تسمى التل ؛ وكانت تشرف من
الجانب الآخر على صحراء مترامية
الأطراف لا يبلغ النظر آخرها ؛
وكان في تلك الصحراء بئر عميقة ،
لم يهبط إلى قاعها أحد قط ؛ لأنها

كانت بئراً مهجورة ، مظلمة القاع ،
لا يجرو أحد على النزول فيها ؛ وكان بعض
أهل القرية يعتقدون أن في قاعها سرداباً ،
ينتهي إلى طريق يوصل من تحت النهر
والبحر والجبل إلى بلاد الحجاز ؛ فيستطيع
الإنسان أن يهبط فيها ويسلك ذلك الطريق ،
فيصل إلى مكة والمدينة ، فيحج ويزور من
أقصر طريق وبأيسر وسيلة . . .

سمع بعض أولاد القرية
هذا الكلام فصدقوه ،
وأرادوا أن يهبطوا إلى قاع
تلك البئر ليكتشفوا ذلك
الطريق . . .

وكان هؤلاء الأولاد
أربعة ، فأخذوا حبلاً
طويلاً ، غليظاً ، ومشوا في
الصحراء إلى تلك البئر ؛
فلما بلغوها ، ربطوا الجبل
في وسط واحد منهم ،
وأخذوا يدلونه في البئر
ذراعاً بعد ذراع ، وهم
يمسكون في أيديهم طرف
الجبل بقوة ، حتى

لا يسقط زميلهم في قاع البئر على بعد
سحيق فيموت ؛ وما زالوا يرخون له الجبل شيئاً
بعد شيء ، حتى أرخوا الجبل كله ولم يصل
زميلهم إلى القاع ؛ فتشاوروا بينهم : هل
يستمرون في التجربة ، أم يكتفون اليوم
بهذا القدر ، ثم يعودون في اليوم التالي
بجبل أطول ؟
وأخيراً اتفقوا على أن يربطوا أحزمتهم

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٣

قال سندباد :

واستغرقنا في النوم بعد لحظات ؛ فقد كنا متعبين من طول السير في شعاب الجزيرة ، فرأيت في المنام كأني واقف على حرف سفينة تضطرب بها الأمواج ، فتكاد تقذفني إلى البحر ، وفي البحر أذرع سوداء ممدودة نهم أن تتلقفني ، ووجوه سوداء ظاهرة على وجه الماء ، قد انفجرت شفاهاها الغليظة عن أسنان ناصعة البياض ، وأنا على حرف السفينة مضطرب الفكر والخاطر ، لا أدري أهذه وجوه أصدقاء يريدون أن ينقذوني ، أم وجوه أعداء يريدون الفتك بي . . .

ثم استيقظت فجأة على أصوات قريبة ، وكانت أشعة الشمس تملأ المكان ، فجلست في مكاني منصتاً أستمع تلك الأصوات الغريبة ، ومددت يدي فأيقظت الجعفرى وهلهال ؛ فلم يكدهلهال يسمع تلك الأصوات حتى مال على هامساً وفي وجهه أمارات الاضطراب : لقد قدموا . . . قلت متشجعاً ، وبى مثل ما به من الخوف : وماذا يخيفك من قدومهم ؟ . . .

قال : لا شيء . . .

وهباً واقفاً ، ولكنى أمسكت بيده أمنعه من الحركة ، وأذناى مرهفتان للسمع ؛ فقد لحظت أن الأصوات قد اقتربت ، حتى لم يبق بينها وبين باب المغارة التي تؤوينا إلا بضعة خطوات . . . وكان الجعفرى قد استيقظ مثلنا ، ولكنه لم ينبس بحرف ، وقد ظلت عيناه معلقتين بباب المغارة لا تطرف جفونهما ، وقد علا وجهه اصفرار . . .

وكان سقف المغارة منخفضاً ، فلمحنا أقدام الزنوج تجتاز بباب المغارة ، ثم تمضى في طريقها إلى الأمام . . . أكانوا يبحثون عنا فأخطئوا طريقنا ؟ أم كانوا ذاهبين للبحث في الجزيرة عن صيد ؟ . . . وابتعدت خطاهم وأصواتهم عنا ! فتسللنا إلى خارج

المغارة وأتبعناهم عيوننا ! وكانوا منحدرين في جانب الأكمة من حيث قدمنا أمس وخشيت أن يتبعوا آثارنا حتى يبلغوا دارنا ؛ فيستولوا على ما نملك من متاع قليل ، ولم يكن هنالك إلا نمرود يحرس المغارة ؛ فأردت أن أحولهم عن ذلك الطريق وألقاهم وجهاً لوجه ، فأخرجت صفارتي فصفرت صفرة بعيدة الصدى ؛ فلم يكده الصفير يبلغ آذانهم حتى التفتوا وراءهم ! فالتقت عيونهم بأعيننا ووقفوا برهة ، ووقفنا ؛ ثم خطونا إليهم وخطوا إلينا ؛ فلم نلبث أن التقينا . . .



وكانوا عشرة رجال ولم نكن إلا ثلاثة ، وكان في أيديهم رماح على قصب ولم يكن في أيدينا سلاح ! وكنا لا بسين وكانوا عراة ، أو كالعراة ، لا يقيّد حركاتهم شيء ؛ ولكنهم مع ذلك كانوا أكثر خوفاً منا ، قد بدا الذعر على وجوههم واضحاً وإن كانوا يصطنعون الشجاعة ! . . . وابتسمت لهم ، فكأننا كانت ابتسامتي أمارة سلام ! فقد ظهر الاطمئنان على وجوههم ، ولكنهم لم يتقدموا خطوة أخرى . وظلت عيونهم معلقة بأعيننا ! فخطوت أنا إليهم وأنا

هذه تحيتهم عند الفراق ، ووليت وجهي أنظر إليهم وهم منصرفون عنا ، حتى اختفوا عن عيني ! ثم عدت بنظري إلى الوراء لأستقبل كلبي نمرود العزيز . . .

لماذا لم أصحبهم إلى أرضهم وقد دعوني بكرم ؟ هل كنت خائفاً ؟ فلماذا سمعت إذن إلى لقائهم ؟ . . .

هكذا سألت نفسي بعد انصرافهم ، فلم أجد جواباً ؛ ثم توجهت بالسؤال إلى صاحبي فلم أجد عندهما جواباً كذلك . . . ثم بدا لي رأي ، فاتخذت طريقتي إلى دارنا في تلك المغارة البعيدة ، يصحبني هلهال والجعفرى ونمرود ؛ ففتحت صرة متاعى ، فأخرجت منها بعض عقود من الخرز ، وبعض الأساور والخللاخيل ، وزجاجات من العطر ، وأشياء أخرى من مثل ذلك ، كنت أحتفظ بها في صرتي لأهديها إلى بعض من ألقاهم في أثناء رحلتي . . .

ثم وضعت ذلك كله في صرة صغيرة ، وتركت سائر متاعى في المغارة ، واستأذنت صاحبي في تلبية تلك الدعوة ، منفرداً أو معهما إذا أرادا ؛ فبدا عليهما التردد في أول الأمر ، ثم رضيا أن يصحباني ؛ وبدا لي أن نمرود يرغب في صحبتنا كذلك في هذه الرحلة ، فرأيت أن أحقق له رغبته ؛ فسددنا باب المغارة على ما فيها من متاع ، واتخذنا طريقنا إلى الشاطئ الآخر ؛ ولكننا لم نبتعد عن دارنا إلا مسافة قصيرة ، حتى رأينا جماعة من أولئك الزنوج مقبلين علينا ؛ فلم يكادوا يروننا حتى انقضوا علينا انقضاض الوحوش على فرائسها ؛ فقيّدوا حركتنا ، ثم احتملونا ومضوا بنا مسرعين نحو ذلك الشاطئ ، ونمرود يعدو وراغهم وهو ينبح نباحاً يتردد صدهاء في أنحاء الجزيرة . . .

أقول : السلام عليكم ! فانفرجت شفاههم عن صوت لم أفهم له معنى ، ثم تقدم مني أحدهم وهو يتحدث بلغة لا أفهمها ؛ فلم أعرف ماذا يقول ، ولم يكن من الممكن أن يفهموا ما أقول كذلك ، ولكنني آثرت أن أتكلم وإن لم يفهموا من لغتي حرفاً ، ليشعروا أن الحديث بيني وبينهم متصل ، ويستمر جو الوثام !

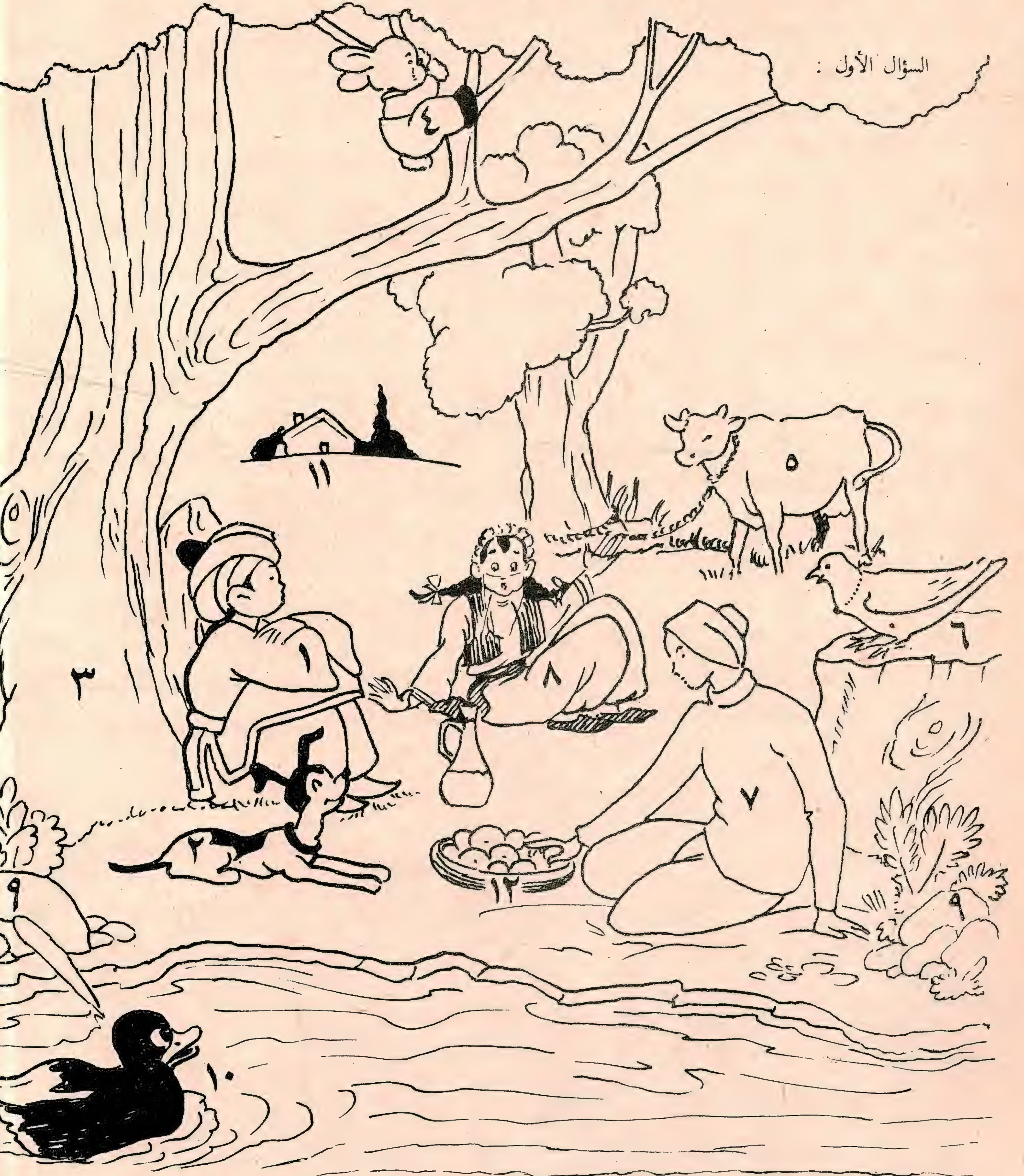
وتحقق ما قصدت إليه ؛ فقد اختلطوا بنا مطمئنين إلينا ، يلمسون أيدينا ، وثيابنا ، ووجوهنا أيضاً ، مستعجبين أن يروا ناساً مثلهم ، يسترون أجسادهم بثياب ، وليس في وجوههم سواد . . . ثم دنا مني رئيسهم يخاطبني بالإشارة بعد أن عجز عن مخاطبتي بالصوت ؛ وفهمت من إشارته أنه يريد أن يعود إلى الشاطئ الآخر ، وخبيل إلى أنه يدعوني إلى أن أصحبه ؛ وهممت أن ألبى دعوته ، ولكن هلهال كان واقفاً ورأى متشبهاً بكى ليمنعني من صحبة الزنجى ، وكان الجعفرى واقفاً وراء ابن أخته صامتاً لا ينبس بحرف ولا يطرف له جفن ! . . . ويبدو أن صغيري قد وصل إلى آذان نمرود ! فقد أبصرته قادماً إلينا من بعيد وهو يلهث ؛ فاطمأنت إلى صحبته في تلك اللحظة الحرجة . . .

وفهم رئيس القوم من إشارتي أنني لا أريد أن أصحبه ؛ فالتفت إلى أصحابه فألقى إليهم أمراً ؛ ثم مسّ كتفي بيده ، ونهياً للانصراف عنى متجهاً نحو الشاطئ ؛ فأقبل أصحابه على يمسون كتفي وكتفي هلهال والجعفرى ثم ينبعونه ؛ فعلمت أن



المسابقة الرابعة مجنوع جوائزها ١٠٠ جنيه

السؤال الأول :



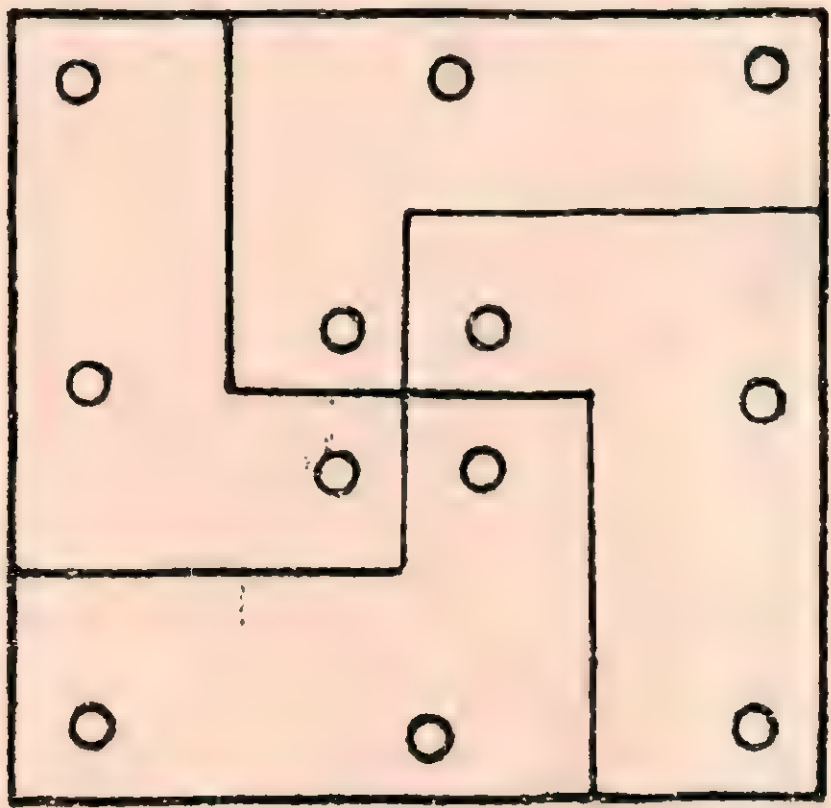
في هذا الرسم ١٢ صورة ، سبق نشر كل منها في عدد من أعداد « سندباد » السابقة ، فهل تستطيع أن تعرف في أي عدد ، وفي أي صفحة من ذلك العدد ، نشرت كل صورة من هذه الصور ؟
 [حاول أن تعرف ، ثم انتظر السؤال الثاني في العدد القادم ، قبل أن ترسل الإجابة ، واحتفظ بالقسيمة المنشورة في ص ٣ من هذا العدد]

نعال نلعب



حلول ألعاب العدد ٣٢

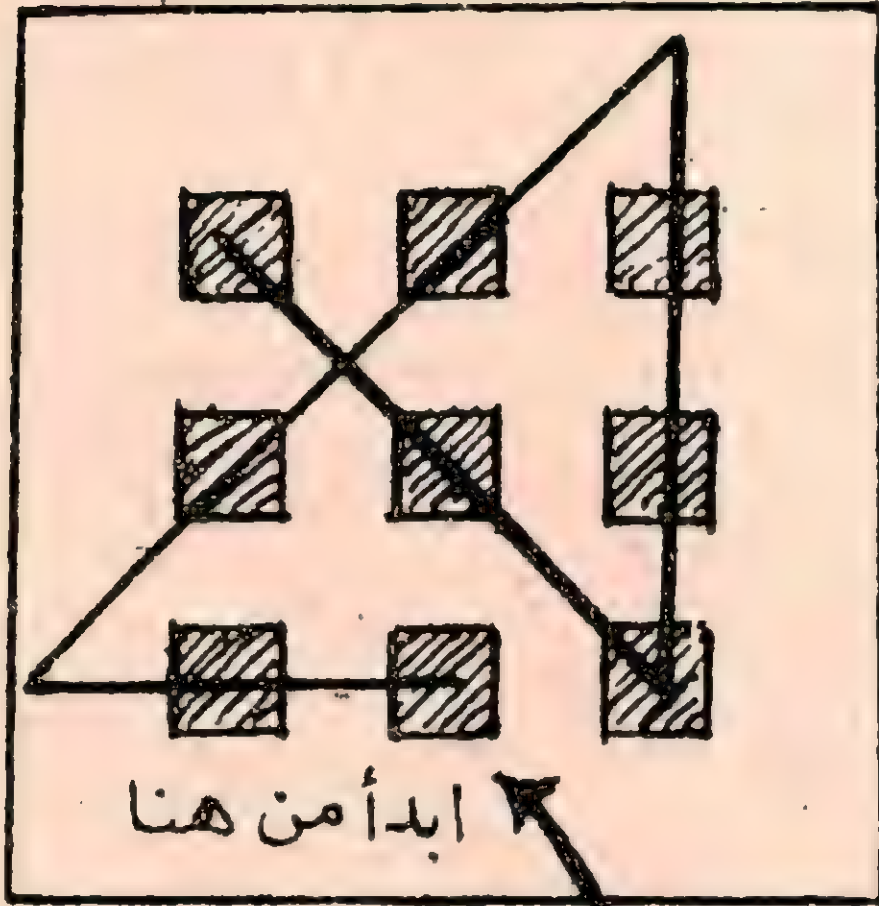
- الدائرة السحرية
- القراءة أعظم تسليية
- تقسيم المربع



الكلمات وما يناسبها

مطرقة ومسامير . ريشة وحبر . مضرب
وكرة . مشط وفرجون . إبرة وخيط . ملعقة
وشوكة . ياقة ورباط رقبه (كرافته) . فنجانة
وطبق . دفتر رسائل وغلاف . إبريق وكوب .

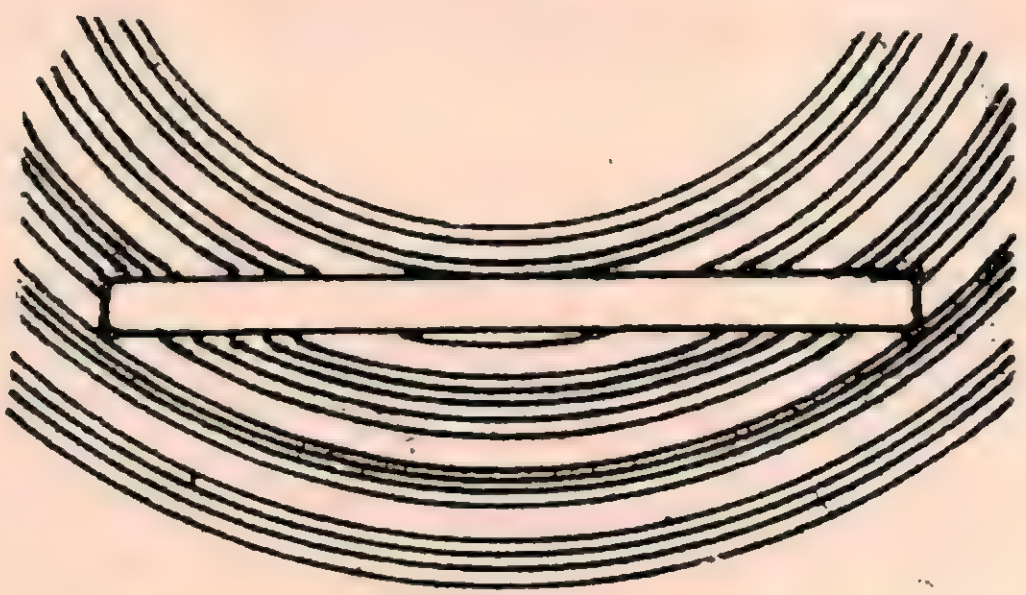
• أجرة تحصيل النور



• لغز النقود

اسحب المفرش من تحت الكوب

خداع النظر



هل ترى هذه المسطرة مستقيمة ؟

• الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- (٥) موارد ماء
- (٦) وقود
- (٧) شوك
- (١٢) عدد
- (١٥) تطلب
- (١٨) زبده

الكلمات الرأسية :

- (٢) نبات
- (٩) الشيطان
- (١٦) دم
- (٣) زرع
- (١١) حديقه

• الكلمات المتقاطعة بالصور



لغز الأعداد

من ٤٥ إلى ١٠٠

$$+ ٤ + ٣ + ٢ + ١$$

$$٤٥ = ٩ + ٨ + ٧ + ٦ + ٥$$

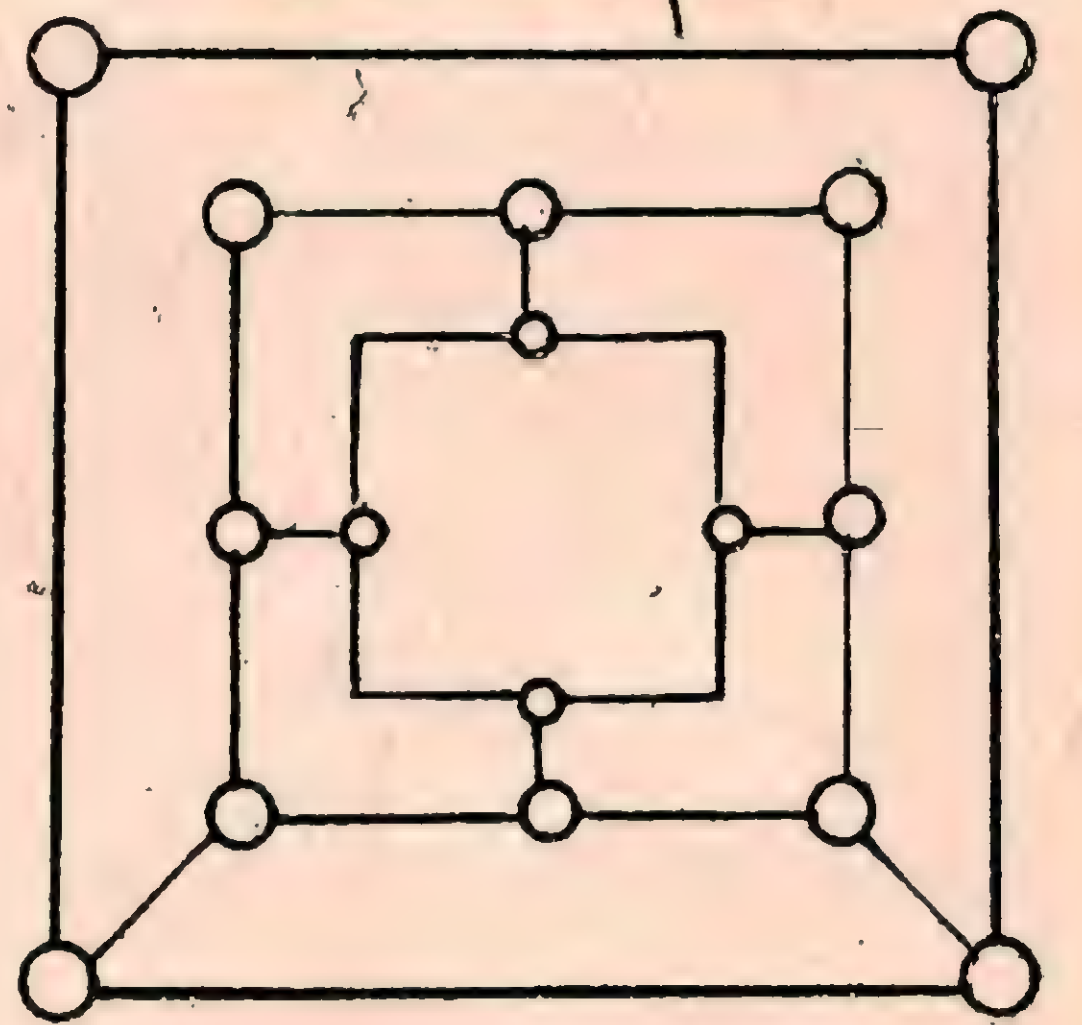
مجموعة هذه الأعداد يساوى ٤٥ فهل
تستطيع أن تستبدل بعلامة جمع (+) واحدة
علامة ضرب (x) واحدة ليصير الناتج
١٠٠ ؟

يانصيب سندباد

آخر موعد لتقديم الأرقام الفائزة بالجوائز
الباقية في يانصيب سندباد هو يوم

١٨ أغسطس سنة ١٩٥٢

الرسم بخط واحد



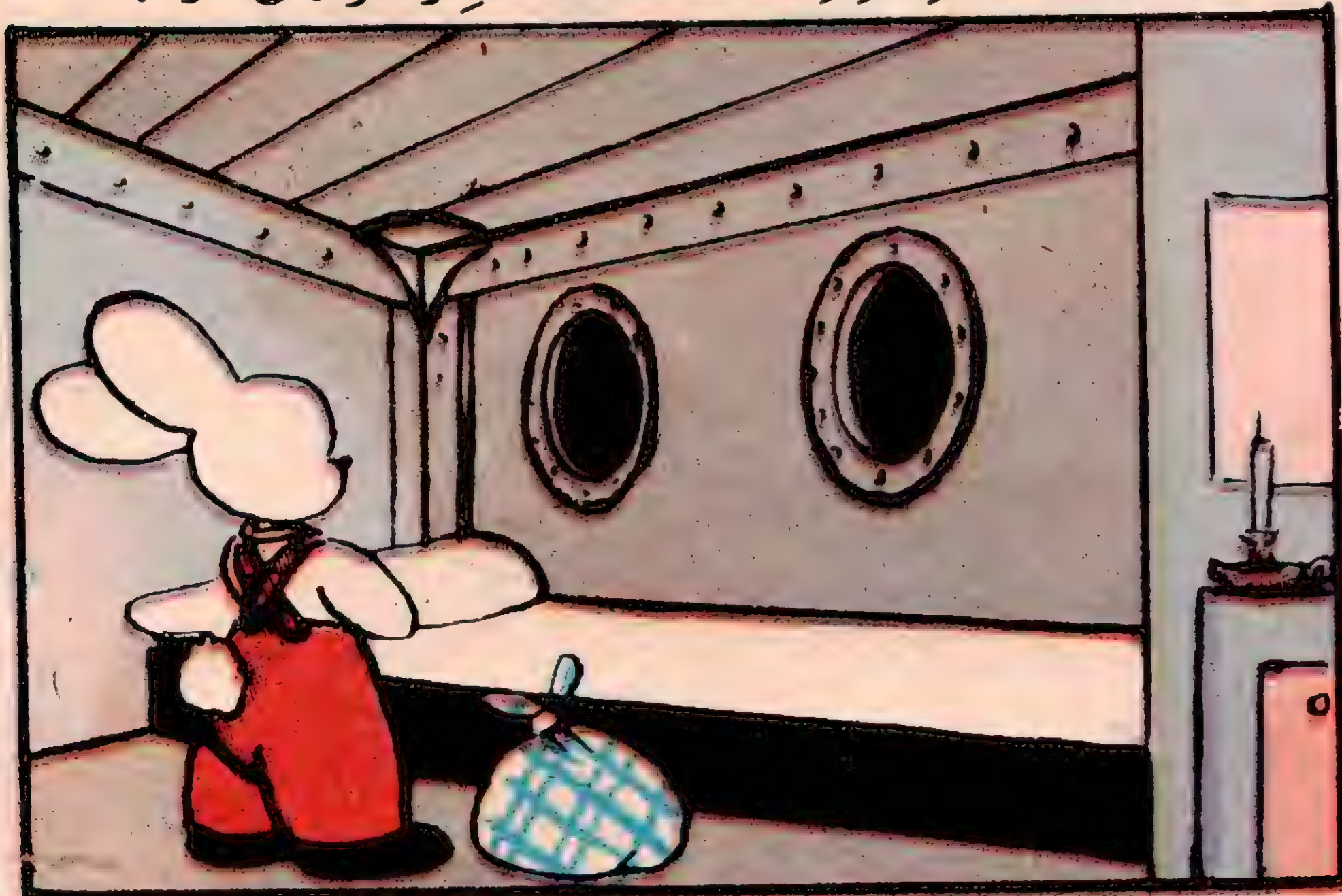
هل تستطيع أن تمر بالقلم الرصاص حول
محيطات المربعات الثلاثة بشرط أن تتبع
الخطوط وتمس الدوائر مرة واحدة ، وأن تسير
دائماً إلى الأمام ولا ترجع في طريقك أو ترفع
القلم الرصاص عن الورقة حتى تصل إلى الدائرة
التي بدأت منها ؟



مغامرات أرنباد

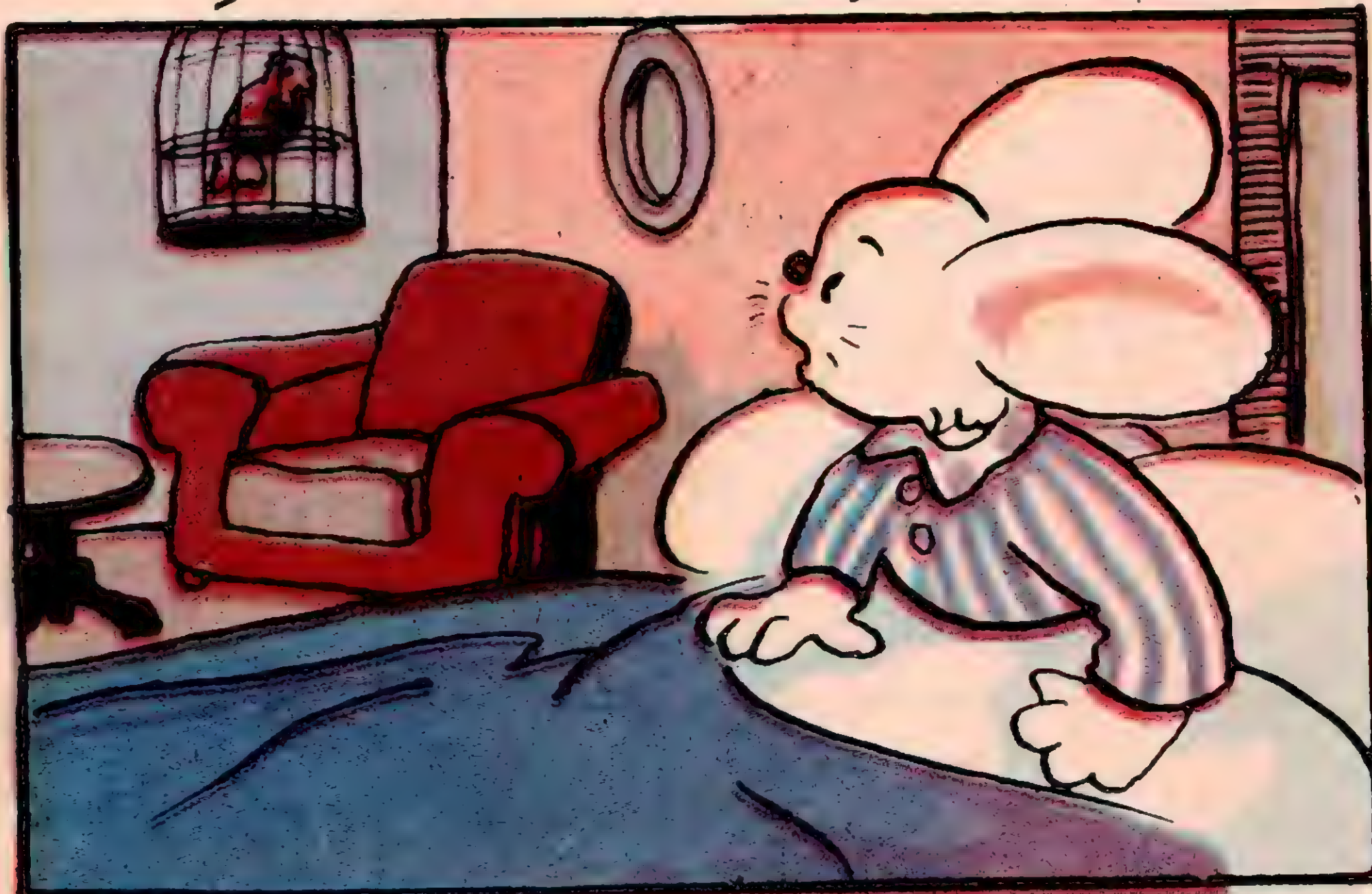
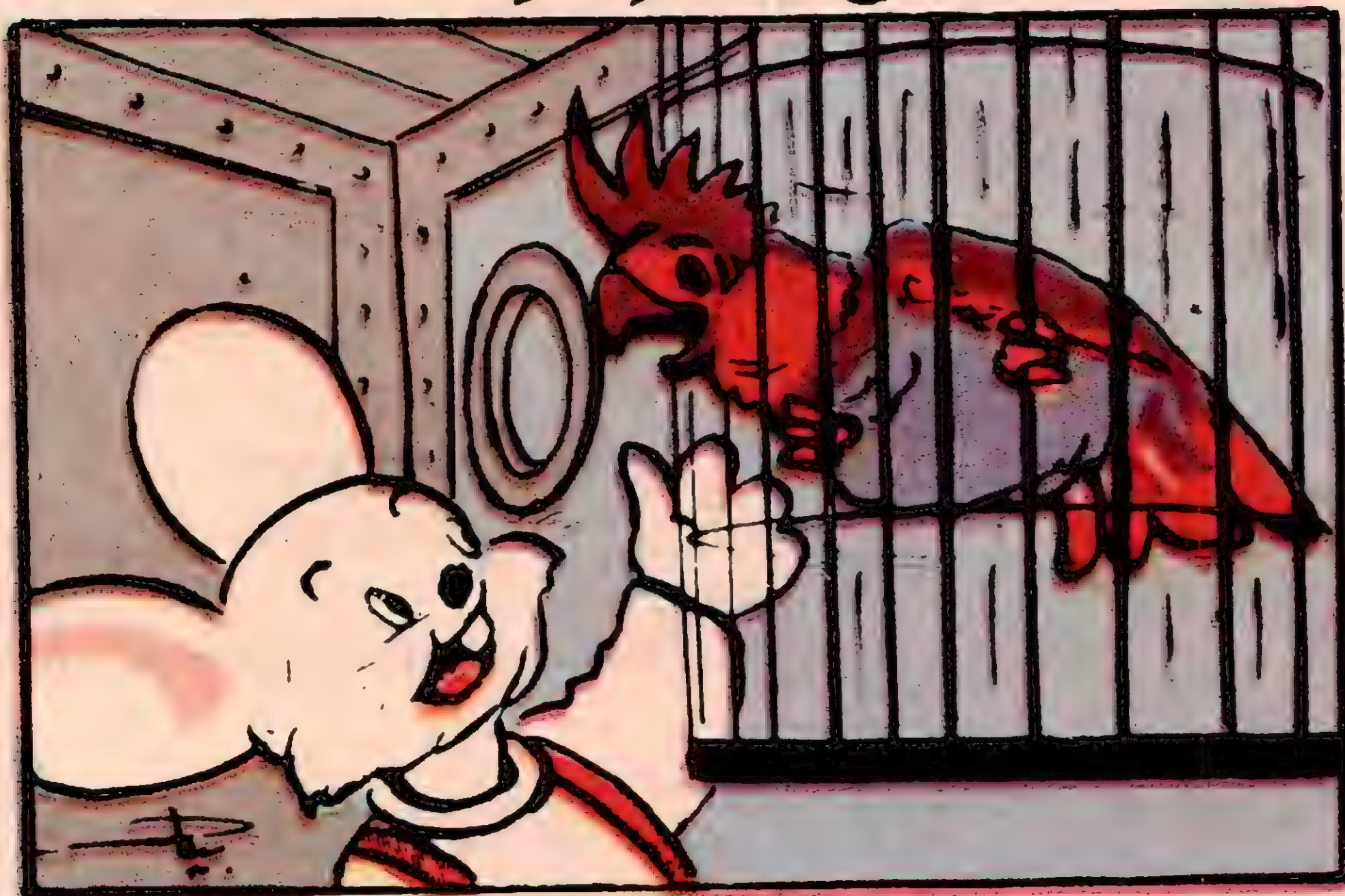
٢ - ثُمَّ حَضَرَ وَالِدُ الْفَتَاةِ إِلَى الْقَصْرِ، فَتَعَرَّفَ إِلَى
أَرْنَبَادَ، وَإِلَى نَجَاةٍ؛ فَأَنَسَ بِهِمَا، وَسَرَّ بِرُؤْيَيْهِمَا، وَرَضِيَ
أَنْ يَصْحَبَهُمَا فِي سَفِينَتِهِ إِلَى حَيْثُ تَنْتَظِرُ عَرُوسُ أَرْنَبَادَ.

١ - عَزَمَ أَرْنَبَادُ عَلَى مُغَادَرَةِ الْقَصْرِ، لِيَسْتَأْنِفَ
رَحَلَتَهُ إِلَى عَرُوسِهِ؛ وَلَكِنَّ الْفَتَاةَ تَشَبَّثَتْ بِهِ، وَطَلَبَتْ
إِلَيْهِ أَنْ يَنْتَظِرَ حَتَّى يَحْضُرَ أَبُوهَا؛ لِيُصْحَبَهُ فِي سَفِينَتِهِ.



٤ - وَرَكِبَ أَرْنَبَادُ وَنَجَاةُ السَّفِينَةَ؛ أَمَّا أَرْنَبَادُ،
فَأَوَى إِلَى حُجْرَةٍ لِيَسْتَرِيحَ فِيهَا، وَأَمَّا نَجَاةٌ فَاتَّخَذَتْ لَهَا مَكَانًا
فِي أَعْلَى السَّارِيَةِ؛ لِتَمْتَعَ عَيْنَيْهَا بِمَنْظَرِ السَّمَاءِ وَالسَّاءِ...

٣ - وَدَعَتِ الْفَتَاةُ أَرْنَبَادَ، وَأَهْدَتْ إِلَيْهِ صِدَارًا مِنْ
صُنْعِ يَدَيْهَا؛ كَمَا وَدَعَتِ نَجَاةً، وَأَهْدَتْ إِلَيْهَا عِقْدًا مِنْ
الْخَرَزِ؛ ثُمَّ طَلَبَتْ إِلَيْهِمَا أَنْ يَزُورَاهَا فِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهِمَا...



٦ - اقْتَرَبَ أَرْنَبَادُ مِنَ الْقَفَصِ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ بِاسْمًا:
صَبَاحَ سَعِيدٍ يَا بَيْفَاءَ؛ وَلَكِنْ قُلْ لِي: لِمَاذَا أَنْتِ حَبِيسٌ
فِي هَذَا الْقَفَصِ؟ قَالَ الْبَيْفَاءُ: صَهْ، لِئَلَّا يَسْمَعَكَ سَيِّدِي!

٥ - صَحَا أَرْنَبَادُ مِنْ نَوْمِهِ، عَلَى صَوْتِ عَذْبٍ
يَقُولُ لَهُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَرْنَبَادَ! فَنَظَرَ، فَإِذَا بَيْفَاءٌ جَمِيلٌ،
زَاهِي الْأَلْوَانِ، مَحْبُوسٌ فِي قَفَصٍ يَتَدَلَّى مِنْ سَقْفِ الْحُجْرَةِ.

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٤





● أنطوان مارون : مدرسة الروم الكاثوليك - الإسكندرية

- « ما الفرق بين القرد والإنسان ، مع العلم بأن هناك تشابهاً كبيراً بينهما في بعض العادات ؟ »

- الفرق بينهما أن للإنسان عقلاً يبتكر أما القرد فلا يحسن إلا التقليد ؛ فكن مبتكراً لتكون إنساناً ، ولا تكن مقلداً لأنك لست قرداً ! ...

● ابراهيم محمد العامري : الزقازيق

- « أنا طفل في الثانية عشرة ، فهل تكتب لي هذه الحجة إذا سافرت مع أبي لأداء فريضة الحج ؟ »

- سافر مع أبيك يا بني إذا استطعت فستحب إليك هذه السفرة المباركة ، أن تحج الحجة الحقيقية حين تكبر إن شاء الله !

● وائل عبد الله : أعظمية ، بغداد

- « لماذا لا تلتقي الحواجز الجمرية بين البلاد العربية ؟ »

- أمنية نرجو أن تتحقق قريباً إن شاء الله يا وائل ؛ ليشعر العرب في سائر بلادهم أنهم أبناء وطن واحد .

● محمد محمد حسن : ١٦ شارع السكة الحديدية ، إسكندرية :

- « لماذا خلق الله أصابع اليدين غير متساوية في الطول ؟ »

- لتستطيع أن تقبضها وتبسطها بسهولة ؛ ولو أنك نظرت إلى أصابعك ويدك مقبوضة ، لحيل إليك أنها متساوية في الطول !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



رأيت في العدد الماضي ، السؤال الأول من «مسابقة سندباد الرابعة» ؛ وتقرعون في هذا العدد ، السؤال الثاني ؛ وستجدون في العدد القادم القسيمة التي تكتبون عليها جواب السؤالين ، وجواب سؤال ثالث ؛ وستتاح لكم بهذه المسابقة فرصة جديدة للحصول على هدية من هدايا سندباد ، تكون تذكراً دائماً للمودة الباقية بينه وبينكم ؛ ولكن هذه الهدايا وإن كانت ثمينة وغالية القيمة ، ليست هي - كل ما تحصلون عليه من الفائدة بالاشتراك في هذه المسابقة ؛ لأن لها فائدة أخرى أعظم وأغلى وأثمن ، هي أنها تتيح لكم الفرصة لاختبار ذاكرتكم ، وقوة ملاحظتكم ؛ وتحفزكم إلى تعود القراءة الواعية والتأمل الطويل ؛ وبذلك تكونون حقاً ، أحسن الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

مسابقة ببسي كولا

آخر موعداً للاشتراك في هذه المسابقة

يوم الخميس

٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢

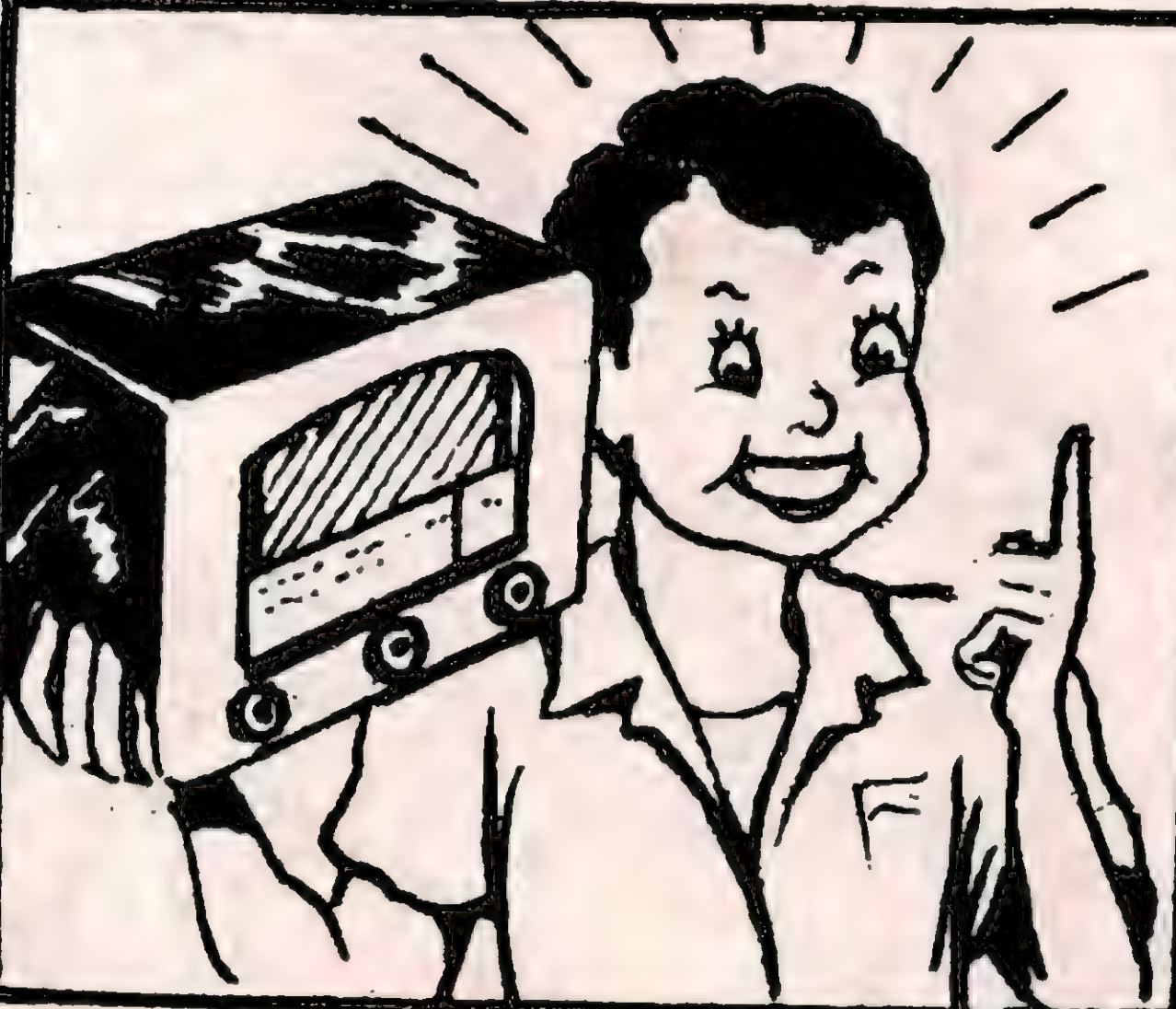
من أصدقاء سندباد
كلاب ...

كان في قديم الزمان ملك جبار ، يتخذ في كل عام وزيراً له ، يظل في الوزارة اثني عشر شهراً ، وقبل انتهاء هذه المدة يجوع عدد من الكلاب عدة أيام ، ثم يلقى إليها هذا الوزير فتمزق جلده ، وتنهش لحمه ... واختار مرة وزيراً له ، حتى إذا أتم في الوزارة عشرة أشهر ، حرص الوزير على أن يستأنس بالكلاب ، ويقدم لها الطعام ، حتى أفته ... ثم حبسها الملك أياماً بلا طعام ، استعداداً لليوم الموعود ...

وبعد انقضاء العام ، أمر الملك بأن يلقى الوزير إلى الكلاب الحبيسة الجائعة ، ولشد ما كانت دهشته ، ودهشة رجاله ، حينما رأوا الكلاب تبصص بأذانها وتمسح في الوزير ! دهش الملك ، وسأل وزيره عن سر ذلك فقال : - لقد خدمتك سنة كاملة ، فألقيتني إلى الكلاب الجائعة لتفترسني ؛ ولقد خدمت هذه الكلاب شهرين فكان منها ما ترى ...

وجدى عبد المولى طاهر

مدرسة الزرقاء : المملكة الأردنية



سِرْ حَنَّانُ وَزَوْجَتُهُ
قِصَّةٌ عَرَبِيَّةٌ مَرْيَمُ

وكانت زوجة سرحان جالسة بجواره ،
فلما رآته يتسم ، سألته عن سبب ابتسامته ،
فلم يخبرها ، لأن الكاهن الذي علمه لغة
الحيوان ، حذّره من إفشاء السر ؛ فلما
رأت زوجته صمته ، غضبت ، وساء
ظنها به ؛ وكان سرحان حريصاً على رضا
زوجته ؛ فألمه غضبها ، وتحير كيف
يرضيها ؛ وكان بالقرب من مجلسه كلب
وديك ؛ فأخذتا يتحادثان ، قال الكلب :
إن سرحان حزين ؛ لأنه واقع بين شرّين :
إما أن يكتم السر فتغضب زوجته ، وإما
أن يبوح به فيضيع ماله !
قال الديك ساخراً : عجبا ؛ إن له
زوجة واحدة لا يستطيع أن يحكمها ،
وأنا لى عشرون دجاجة أحكمهن جميعاً

فأراد أن يحتال عليه ، ليحمله على
العودة إلى العمل ؛ فقال له بنخب :
هنيئاً لك العافية يا صديقي ؛ ولكني
سمعت اليوم خبراً خطيراً ، وأرى من
حقك على أن أخبرك به !
قال الثور باهتمام : وما هذا الخبر
يا صديقي ؟

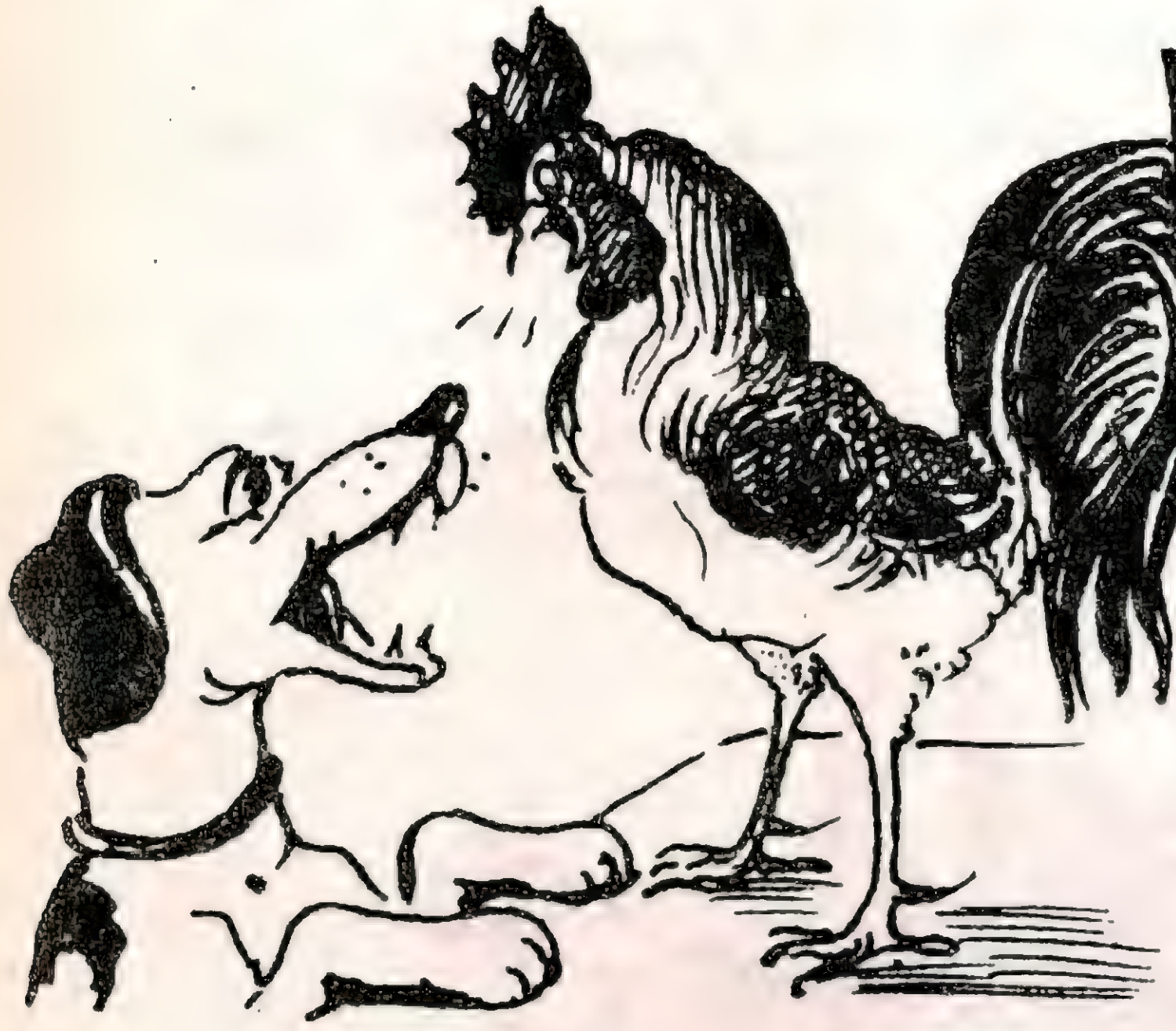
قال : لقد اهتمّ صاحبنا لمرضك ،
وخاف أن تموت فلا ينتفع بثمنك ،
فاتّفق مع الجزّار على أن يحضر غداً ،
أو بعد غد ، ليدبحك ويبيعك لحماً !
قال الثور - خائفاً : وما العمل

كان « سرحان » تاجراً ناجحاً ، واسع
الرزق ؛ وكان سرّ نجاحه ، أنه يعرف
لغة الطير والحيوان ، علّمه إياها كاهن
كبير من شيوخ « الأردن » ، وأوصاه
ألا يعلمها أحداً ، ولا يكشف سرّها
لأحد ؛ وإلا ضاق رزقه ، وضاع
ماله !

في يوم من الأيام ، كان سرحان
جالساً إلى جانب حظيرة من حظائر
الحيوان ، فيها حمار وثور ؛ فأخذ الثور
يشكو للحمار ما يلقاه من التعب والمشقة ،
في حمل الأثقال ، وجرّ المحراث ،
والدوران في النّورج والساقية ؛ فقال له
الحمار : أنت السبب في كل ما ينالك
من التعب والمشقة ؛ لأنك تباهى دائماً
بقوّتك ، وضخامتك ، وقدرتك على
العمل ؛ ولو تظاهرت بالعجز والضعف
والمرض ، لأعفاك صاحبك من الشغل ،
فتستريح من كل هذا المم !

سمع الثور كلام الحمار ، فدبّر في
نفسه أمراً ؛ فلما أشرق الصبح ، وجاء
الفلاح ليقود ثوره إلى الحقل ليربطه
في المحراث ، تظاهر بالمرض ، وأخذ
يئنّ ، ويتقلب على جنبه ؛ فأشفق
عليه صاحبه وتركه ، ولكن كيف يحرث
الأرض والثور مريض ؟ سأل نفسه هذا
السؤال ، فخطر له فكرة ، فجرّ
الحمار إلى الحقل ، وربطه في المحراث ،
ومشى وراءه طول النهار يلهمه بسوطه
حتى لا يقف ؛ فلم يأت المساء حتى
كان الحمار متعباً منهوكة ضعيف الاحتمال ؛
فقال لنفسه نادماً : أنا الذي فعلت هذا
بنفسي ، فلولا نصيحتي للثور ، لما
تعبت ولا شقيت !

فلما عاد إلى الحظيرة ، وجد الثور
راقداً مستريحاً ، لا يشكوهما ولا تعباً ؛



فلا تخالفني منهن واحدة ؛ ولو بدا
لدجاجة منهن أن تخالف أمرى ، نقرتها
بمنقاري ، فتفرّ هاربة ، ولا تعود بعدها
إلى المخالفة !

سمع سرحان هذه المحاورة ووعاها ،
فنادى زوجته قائلاً : تعالى يا زوجتي
لأخبرك بالسر !

فعدت إليه مسرعة لتسمع مايقول ؛
فنزّل عليها ضرباً بالعصا حتى قطعت
النفس ...

ومن ذلك اليوم ، تعودت زوجته
ألا تسأله عن شيء من أسرارها ! !

يا صديقي لأنجو من سكين الجزّار ؟
قال الحمار : أمامك فرصة ؛ فإذا
حضر صاحبنا في الصباح ؛ فتظاهر
بأنك قد برئت من مرضك ، وامض
معه إلى الحقل ، وأطعه في كل
ما يريد منك ؛ فإذا عاد له الاعتقاد
بأنك قوى صحيح ، فسيعدل عن
فكرته ، ويستبقيك ؛ وبذلك تنجو
من الذبح ...

سمع سرحان هذه المحاورة بين الحمار
والثور ، كما سمع المحاورة التي كانت
بينهما من قبل ؛ فأعجبته حيلة الحمار
ليتخلص من متاعبه ، وابتسم مسروراً ...

سلم الساحرة



كان يملك

تلخيص ما سبق :

ولكن الكلمات خرجت - كالعادة - من فمه نهيقاً ؛ فاستند غضب يونس وقال : أف ! لقد ضاق صدرى بك اليوم أيها الحيوان العنيد . . . انطلق بي من هذا المكان سريعاً ؛ فلم تبق لي طاقة على الاحتمال .

فعاد الحمار يقول : أنت الذي تشكو وتألّم ؟ فإذا أفعل أنا وأنت تعاملني معاملة الحمير ؟ آه يا صاحبي لو كنت تعرف الحقيقة ؛ أنا لست حمارك يا يونس . . . نعم إنك ترائي أشبهه ، ولكن ما ذنبي وما حيلتي فيما جرى ؟

ضايق صدر يونس بهذا النهيق المستمر ، وصاح في غضب : كفى كفى أيها الحمار ؛ لأنني لا أكاد أسمع صوت الزبائن وهم ينادونني !

وكانت العربية قد وصلت إلى بيت زبون آخر ؛ فوقفت ، وكفّ الحمار عن النهيق ، وأطلت من النافذة سيدة تقول : ما هذا التأخر يا يونس ؟ لقد أزعج موعد الغداء ولم تطبخ . ثم أنزلت له سلة من النافذة ، وقالت : أسرع فترن لي أقة من الباسلا .

نزل يونس عن العربية ، وكشف الغطاء عن قفص الباسلا ، ليترن السيدة ما طلبت ؛ فلما كاد ينكشف الغطاء عن القفص ، حتى أخذت قرون الباسلا تتطاير إلى اللباز كما يتطاير الحراد ، وما زالت تتطاير وتقع في كفة الميزان ، حتى امتلأت الكفة وانزنت بها أقة كاملة . ثم سمع يونس طقطقة متوالية :

« طق طق ، طق طق » كصوت المطر حين يسقط على الأرض ، وكان هذا الصوت هو صوت قرون الباسلا تتفتح وتتناثر حباتها ، فيسقط بعضها على الأرض ، ويسقط بعضها على العربية ، ويصيب بعضها وجه يونس ؛ فوقف الرجل برهة مبهوتاً ، ثم أخذ يحاول بكلتا يديه أن يجمع الحبات المتناثرة ، وهي تروغ منه وتزوغ ، وتفلت من بين أصابعه ، وتتبعثر عن يمينه وشماله ؛ فصاح في غيظ : كفى كفى أيتها الجنيّات الصغيرة ! ونادته السيدة من النافذة : ألم تفرغ بعد يا يونس من وزن أقة الباسلا ؟ كم من الزمن تأخذ في وزن أقة ؟ ! وكان يونس منهمكاً في جمع حبات الباسلا ، لا يكاد يمسك حبة حتى تفر منه حبة .

« كان بيت الساحرة العجوز ، في قرية سرجان ، مهجوراً منذ ماتت صاحبه ، فهدم ولم يبق منه إلا السلم ؛ وكان أهل القرية يزعمون أن مفاجآت سحرية عجيبة ، تحدث عند ذلك السلم ، مرة في كل عام ، في يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة ؛ ولكن الحكيم بهمان لم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة . وفي يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للنزهة مبكراً ، كمادته في كل صباح ، ومر في طريقه بذلك السلم ، فبدأ له أن يصعد فوقه ؛ وفي هذا اليوم نفسه ، كان حمار يونس الحضري قد فر من صاحبه ، فأخذ صاحبه يعدو وراءه ، حتى وصل إلى سلم الساحرة ، فلما رأى بهمان ، طلب إليه أن يساعده في القبض على الحمار ؛ وفي تلك اللحظة حدث شيء عجيب ؛ فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان في مثل هيئة بهمان ؛ فجر الحضري بهمان وهو يحسبه حماره ، ليربطه كمادته في عربة الحضري ، وترك حماره وهو يحسب أنه بهمان ؛ فأخذ بهمان يصيح محتجاً ، ولكن الكلام لم يكن يخرج من فمه إلا نهيقاً لا يفهمه أحد . ثم ربط الحضري بهمان في العربة ، ووضع عليها الحضري والفاكهة ، ومضى بها يمر على زبائنه في المدينة ؛ وبهمان يصيح فلا يفهم نهيقه أحد ؛ وكانت الحضري على العربة تظهر في أشكال غريبة ، فهي ترقص وتتب ، ويظهر لها أحياناً وجوه وأيد وأرجل ؛ وكان الحضري مدهوشاً من هذه الأعاجيب التي يراها ؛ ولكن دمهته زادت ، حين أراد أن يناول أحد زبائنه بطيخة ، فأراها تطير في السماء كأنها بالون ، ثم يظهر لها فم وأنف وعينان ؛ ثم تعود بطيخة كما كانت ، وتسقط من الجو إلى سلة الزبون ، من غير أن تنكسر



- ٥ -

صعد يونس إلى عربته مسرعاً ، وصاح وهو مغتاظ : حاجاه أيها الحمار الملعون ! ابتعد بي عن هذا المكان سريعاً . ثم شد اللجام بعنف ، وقال يحدث نفسه : أصبح ما رأيت ؟ أكانت هذه بطيخة تطير في الفضاء . أم كانت بالونا ، أم أن بصري يخدعني ؟ ثم صاح بالحمار : حاجاه ، أيها الحمار الملعون ؛ إن نهيقك المستمر قد أشرف بي على الجنون ! فصاح الحمار متألماً : آه يا يونس ، أما تزال تحسبني حماراً ؟ متى تعرف أنني أنا بهمان الحكيم ؟



وهنا عاد الحمار ينهق ، فكفَّت الباسلاً عن القفز والحركة ، واستقرت جميعها في السلة .

وعادت السيدة تطلُّ من النافذة وهي تقول : هل فرغت يا يونس ؟ ثم جذبت السلة ونظرت فيها وقالت : وقشرتها أيضاً ؟ ما أسرعك وأبرعك ! يا لها من طريقة بديعة لإرضاء الزبائن ! فقال يونس مرتبكاً : شكراً ؛ أرجو أن تكون قد أعجبتك . فمدت يدها إلى السلة ، وأخذت في يدها حفنة من الباسلاً ، ونظرت إليها نظرة فاحصة ، ثم قالت : إنها باسلاً جيدة ، لم تر عيناى أحسن منها .

عاد يونس إلى العربة فركبها ، وشد لحام الحمار بغيظ ، وانطلق بالعربة مسرعاً ، لا يتمهل ولا يتوقف ، ولا يستمع إلى نداء الزبائن الذين يصيحون به في طريقه ؛ كأنما يريد أن يفر من عدو يطارد به ؛ فقد كان كلُّ همٍّ أن يعود إلى داره ، ليستريح من الحمى التي أصابته فتركته كالمجنون .

وكان بهمان ينهق على طول الطريق ، حتى صار صوته من كثرة النهيق خشناً أجش ، وجفَّ حلقة من التعب والعطش ؛ وكان يوماً حاراً شديد القىظ ، وقد أرسلت الشمس المحرقة أشعتها تشوى الوجوه والجلود ، وركدت الرياح فلم تكن هناك نسمة واحدة تهبُّ فتلطّف من حرِّ ذلك اليوم الشديد القائط .

واستمرت العربة تمشي بلا توقف ، حتى قطعت ميلين كاملين ، ثم انتهت إلى شجرة قائمة على الطريق ، تلقى ظلها كاسياً على الأرض ؛ فوقف يونس ، ونزل عن العربة ، وجلس ليستريح قليلاً في ظل هذه الشجرة ؛ فأسند ظهره إلى جذعها ، وترك الحمار معلقاً بالعربة ؛ ثم أخرج من جيبه منديلاً كبيراً أحمر ، وجفف به عرقه ؛ ثم تناول كوزاً من الصفيح ، فملأه من ماء القناة الجارية تحت الشجرة ، فشرب حتى ارتوى ؛ ثم نظر إلى الحمار قائلاً : أعتقد يا حمارى أنك عطشان كذلك ، ولو كنت حماراً لطيفاً لحلت رباطك ، وتركتك تشرب من ماء القناة وأنت حر ؛ ولكنك حيوان خبيث ، هراًب ، ولو حللت رباطك لأسرت إلى الفرار ؛ فخير لك أن تبقى مربوطاً إلى العربة ، جزاء خيانتك وسوء طبعك ! ...

نهق الحمار محتجاً يقول : أنا لست حماراً ، ولا هراًباً ، ولا خبيثاً ، ولا سيئ الطبع ؛ لقد قلت لك ذلك ألف مرة ، ولكنك لا تفهمنى ولا تُصغى إلى ؛ فاتركنى وأطلق سراحى ... إننى عطشان ، وأريد أن أطفئ ظمئى ! ...

كان هذا معنى نهيقه ، ولكن من ذا يفهم نهيق الحمير ؟ من أجل ذلك صاح يونس : ألا تكفّ عن هذا النهيق أيها الخبيث ؟ اسكت فقد صدعت رأسى ، وسأ تيك بالماء لتشرب . فصاح الحمار : هاق ، هاق ؛ إنك قاس القلب يا يونس ؛ إنك تعاملنى أسوأ معاملة ! ...

فصاح به يونس : إلى متى هذا النهيق ؟ إذا لم تكفّ عن النهيق فلن آتيك بالماء !

ثم أخذ يبحث في العربة حتى وجد الدلو ، فحملة إلى القناة ، وملأه بالماء ؛ وكان بهمان لا يزال ينهق ، فلما عاد يونس بالماء انقطع نهيقه ، ومال بفمه على الدلو يعبُّ الماء عباً ، حتى لم يبق في الدلو قطرة ماء

[يتبع]



جريرة في السرداب

لقد ذهب الشيخ بالمال . وبالوثائق ، وخلف حمدان واقفاً على الطريق حيران ، لا يدري أين يذهب ، ولا أحد معه يعينه ؛ وقد فارقه صفوان منذ ساعات ولم يعد ؛ وهم أن يرجع من حيث أتى ، ليبحث عن مكان يؤويه إلى الصباح ، ولكن فكرة خطرت على باله ، فلم يرجع ، ولكنه تقدم إلى الأمام راجلاً ، في خفة وحذر ، وترك حصانه يرعى العشب على جانبي الطريق . . .

وكان الظلام قد بدأ يزحف ؛ فوجد فيه ستاراً يحميه ، وهو يمشي باحتراس متجهاً نحو القصر . . .



ووجد باب القصر مفتوحاً فدخل ، ولم يكن هناك شيء يدل على أن أحداً رآه وهو يدخل القصر بلا إذن من صاحبه ، كأنه لص ! . . .

ومضى يحوس خلال الغرفات ، فلم يلق أحداً ؛ ولكنه لم يكذبصل إلى آخر البهو ، حتى سمع صوتاً خافتاً ينبعث



من السرداب ؛ فوقف مسنداً ظهره إلى الحائط ، وأرهف أذنيه للسمع ؛ فلم يلبث أن عاد إليه الصوت مرة أخرى ، وكان في هذه المرة واضحاً كل الوضوح ، ولكن العبارة التي سمعها لم تكن تدل على معنى واضح ؛ فقد كان الصوت يقول بعصبية : « لا ، لن أفعل مهما . . . » ثم غطت على ذلك الصوت أصوات

السنق ، وفي يده سوط مرفوح على رأسه ، والعجلة تدور ؛ وعلى مقربة من هذا المنظر الرابع ، وقف الشيخ الذي أخذ الكيس والوثائق من يد حمدان ، وفي يده ورقات يطلب إلى الشيخ النحيل أن يوقعها ، أو يأمر بالاستمرار في تعذيبه إلى أن يموت ! ولم يفهم حمدان لهذا المنظر معنى ، ولكنه لم يلبث أن سمع الشيخ النحيل المربوط إلى العجلة وهو يقول : إنكم تنتحلون اسمي وصفتي منذ سنين ؛ وتستولون بهذا على مالي ونعمتي ؛ فلن أتيح لكم بعد اليوم أن تستمروا في هذا الاحتيال ، ولو قتلتموني !

قال الشيخ الغليظ : ولكنك لا بد أن توقع هذه الوثائق ، لأدفعها إلى وكيلك قبل ظهر الغد ، ولا فائدة من المقاومة ؛ وإلا فقدت حياتك ومالك جميعاً !



ثم عادت العجلة تدور ، وارتفعت اليد بالسوط ، لتهوى على جسد الشيخ البائس ؛ ولكن حمدان تقدم إلى الأمام خطوة ، فصاح بالرجال قائلاً : قفوا ، فقد عرفت كل شيء ؛ فلن تخدعوني أيها المحتالون ؛ وأطلقوا سراح الشيخ منجود ! ولكنه قبل أن يخطو خطوة واحدة إلى الأمام ، كان أربعة رجال غلاظ شداد قد أحاطوا به ، فطرحوه على الأرض ، وانهاخوا عليه ضرباً بالسياط حتى فقد رشده ، ثم قيدوه بالحبال ؛ وربطوه بالعجلة إلى جانب الشيخ منجود ؛ وتركوهما حبيسين في ذلك السرداب الرطب المظلم ، ريثما يفكرون في أمرهم . . .



أخرى ؛ ثم عاد الصوت الأول يقول مرة أخرى : « افعلوا ما شئتم ، فلن . . . » وخمن حمدان أن جريرة توشك أن تقع في السرداب ، وزاد به القلق حين سمع صوتاً يشبه صوت الشيخ ، وهو يقول معقباً في غلظة : « ولكنك لا بد أن تفعل . . . » ثم عادت الأصوات لأخرى تغطي على الصوتين جميعاً . . . حينذاك لم يجد طاقة على الصبر ،



فتتبّع مصدر الأصوات هابطاً إلى السرداب ؛ فلم يكذبيلغه حتى رأى منظرًا وحشيًا فظيماً . . . كان هناك شيخ نحيل الجسد ، طويل اللحية ، عارى الرأس والجسد إلا من قميص قصير لا يكاد يستر ركبتيه ؛ مربوط إلى عجلة تدور ، وقد وقف على مقربة منه رجل جامد الوجه ، غليظ

الصخور ، ليمنعوا الوحوش أن تقترب من
بيتهم الحديد

وهكذا استطاع الإنسان الأول أن
يتخذ له بيتاً يأوى إليه ، بعد أن كان
ينام معلقاً بفروع الشجر ؛ ولا بد أنه
قد شعر بالسعادة بعد أن اتخذ ذلك
البيت ، لأنه كان يحميه من الحر ،
ومن البرد ، ومن العواصف ، ومن وحوش
الغابة ؛ كما كان يحفظ فيه ما يزيد
عن حاجته من الطعام ، وأن يضع فيه
ما كان يحمل على ظهره من المتاع ؛
وبذلك عرف الإنسان الأول كيف يستقر
في مكان ؛ وكيف يدافع عن ذلك المكان
حتى لا يزاحمه فيه غيره من الناس أو من
الحيوان ، وخطا بذلك أول خطوة في
سبيل الحضارة

انظروا يا أصدقائي إلى البيوت الأنيقة
النظيفة التي نعيش فيها الآن ؛ ثم تخيلوا
تلك الكهوف المظلمة التي كان يعيش
فيها الإنسان الأول ، والتي كان يشعر فيها
أنه سعيد كل السعادة ؛ لأن له داراً
تؤويه !

انظروا ، وفكروا ، ثم تذكروا أن
تلك الكهوف التي كان يعيش فيها
الإنسان الأول حين خطا أول خطاه إلى
الحضارة ، هي التي علمته من بعد أن
يتخذ بيتاً من خشب ، ثم بيتاً من حجر ،
ثم يتخذ بعد ذلك هذه البيوت الأنيقة
المبنية التي نعيش فيها

آلاف من السنين قد مضت منذ
ذلك الزمان ، إلى هذا الزمان ، ولكننا
لم نزل نزيد بيوتنا كل يوم حسناً وأناقة ؛
لأننا نزيد كل يوم حضارة ومدنية !



كانت الغابة كلها شعلة من نار ، وكان
النساء يجرين وهن يحملن أولادهن ؛
فرأت إحداهن أمامها مغارة من المغارات ،
قد أضواءها لهب النار ، فرأتها خالية من
الوحوش ، ومن الحيات والثعابين ؛ فلبجأت
إليها بأولادها ، هرباً من الحريق المشتعل
بالغابة ، ورآها أمهات آخر ، فتبعنها
بأولادهن ؛ وكان الرجال يجرون نحو
المرتفعات العالية ؛ فلما رأوا النساء يلبجان



إلى تلك المغارة ، لحقوا بهن ، لأنهم رأوا
في المغارة أماناً لا يجدون مثله في مكان
آخر

وكانت هذه أول مرة يتجرأ فيها الإنسان
الأول على الدخول في مغارة من المغارات
أو كهف من الكهوف ؛ لأنه اطمأن
في ضوء اللهب إلى أنها خالية من الوحوش
المفترسة والزواحف السامة .

ولكن الرجال والنساء مع ذلك ، كانوا
يخافون أن يتبعهم بعض الوحوش إلى داخل
المغارة ، فيفتك بهم ؛ ولذلك وقفوا على
بابها وهم يحملون فروع الأشجار ، وقطع

كان الإنسان الأول يعيش في الغابة
كما يعيش الحيوان ، وينام متعلقاً بغصن
شجرة كما ينام القرد ؛ وكانت الأم إذا
سمعت عواء ذئب ، أو زئير سبع ، أو
خوار ثور وحشي ، ضمت أولادها إلى
صدرها في حنان ، وجرت بهم إلى
مكان آمن لتحميهم ؛ إذ لم يكن لهم
بيت يسكنونه ويحتمون فيه من وحوش
الغابة

وفي ليلة من ليالي الصيف الحارة ،
تكاثفت الغيوم في السماء ، واشتد الظلام ؛
ثم هبت عاصفة شديدة ، فالت بفروع
الأشجار الضخمة ، تكاد تقتلعها من
جذورها ، والناس نيام فوقها ، فهبطوا
عنها مذعورين ، ليلبثوا عن مكان
يحتمون فيه من شر العاصفة ، وكانت
الوحوش تصبح كذلك من الذعر والفرع ،
وهي تجري في الغابة من هنا إلى هنالك ؛
وفي تلك اللحظة ، انقضت على الأرض
صاعقة ، فاشتعلت النار في أعلى شجرة
من أشجار الغابة ، ثم امتد اللهب إلى
أشجار أخرى ؛ فما هي إلا ساعات حتى

الطالع



كان « صَوَّان »

رَجُلًا مُمَسِكًا ، بَحِيلًا ؛ وَكَانَ مَعَ

إِمْسَاكِهِ وَبُحْلِهِ ، حَرِيصًا عَلَى جَمْعِ الْمَالِ ، يَسْعَى لَهُ فِي كُلِّ سَبِيلٍ ، ثُمَّ لَا يَنْفِقُ مِمَّا يَجْمَعُ شَيْئًا ؛ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ زَوْجَةٌ ، وَلَا وَلَدٌ ، وَلَا أَهْلٌ تَلْزُمُهُ نَفَقَتُهُمْ ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ أَمْرُهُ عَجِيبًا فِي جَمْعِ الْمَالِ وَالْحِرْصِ عَلَيْهِ ...

وَقَدْ اسْتَطَاعَ صَوَّانٌ بِشُحِّهِ ، وَتَقْتِيرِهِ عَلَى نَفْسِهِ ، أَنْ يَدْخِرَ قَدْرًا غَيْرَ قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ ؛ فَاشْتَرَى بِهِ فِدَانًا خَصْبًا مِنْ أَرْضِ قَرْيَتِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْنَعْ بِهَذَا الْفِدَانِ ، فَاسْتَمَرَ يَجْمَعُ ، وَيَدْخِرُ ، وَيُضِيفُ الدَّرْهَمَ إِلَى الدَّرْهَمِ ، وَالدِّينَارَ إِلَى الدِّينَارِ ؛ حَتَّى اجْتَمَعَ لَهُ ثَمَنُ فِدَانٍ آخَرَ ؛ وَبِذَلِكَ صَارَ مَالِكًا لِفِدَائَيْنِ مِنْ أَخْصَبِ أَرْضِ الْقَرْيَةِ ...



وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي تَوْسِيعِ مِسَاحَةِ مَا يَمْلِكُ ، حَتَّى تَصِيرَ لَهُ ضَيْعَةٌ كَبِيرَةٌ ، يَزْرَعُهَا وَيَبِيعُ غَلَّتَهَا وَثَمَرَهَا ... وَكَانَ كُلَّمَا لَقِيَ فَلَاحًا مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، قَالَ لَهُ : أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَبِيعَنِي فِدَانًا مِنْ أَرْضِكَ ؟

فَكَرِهَهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا ، وَأَصْبَحُوا لَا يُطِيقُونَ رُؤْيَاهُ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، لَقِيَهِ شَيْخٌ مِنْ شُيُوخِ الْقَرْيَةِ ، فَقَالَ لَهُ : أَلَا تُرِيدُ يَا صَوَّانُ أَنْ تَكُونَ مَالِكٌ ضَيْعَةٍ كَبِيرَةٍ ، تَزْرَعُهَا وَتَبِيعُ غَلَّتَهَا وَثَمَرَهَا ؟

قَالَ صَوَّانُ : بَلَى ، أُرِيدُ ذَلِكَ وَأَتَمَنَاهُ ؛ وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ لِي ؟

قَالَ الشَّيْخُ : فَإِنْ فِي أَرْضِ الْجَنُوبِ مِسَاحَاتٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ ، لَا يَسْتَطِيعُ أَصْحَابُهَا أَنْ يَزْرَعُوهَا فَيَنْتَفِعُوا بِغَلَّتِهَا وَثَمَرِهَا ؛ فَهَاجِرٌ إِلَى هُنَاكَ ؛ فَإِنْ مِنَ السَّهْلِ أَنْ تَمْتَلِكَ مِنْ تِلْكَ الْمِسَاحَاتِ الْوَاسِعَةِ ضَيْعَةً كَمَا تَتَمَنَّى !

قَالَ صَوَّانُ : وَلَكِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا فِدَائَيْنِ وَقَلِيلًا مِنَ الْمَالِ ؛ فَهَلْ تَرَى ذَلِكَ كَافِيًا لِشِرَاءِ ضَيْعَةٍ مِنْ أَرْضِ الْجَنُوبِ ؟

قَالَ الشَّيْخُ : كُلُّ الْكِفَايَةِ يَا صَوَّانُ ؛ فَلَسْتُ مُحْتَاجًا إِلَّا لِنَفَقَةِ السَّفَرِ ، وَبَعْضِ الْهَدَايَا الَّتِي تَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى أَصْحَابِ تِلْكَ الْأَرْضِ ؛ فَهَبُونِ لَكَ مَا تَطْلُبُ مِنَ الْأَرْضِ بِلَا ثَمَنِ ! صَدَّقَ صَوَّانُ مَقَالَةَ الشَّيْخِ ؛ فَبَاعَ الْفِدَائَيْنِ ، وَاشْتَرَى بِبَعْضِ الْهَدَايَا الَّتِي تُعْجِبُ أَهْلَ الْجَنُوبِ ؛ ثُمَّ حَزَمَ مَتَاعَهُ وَرَحَلَ ...

وَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ الشَّيْخُ ؛ فَإِنَّ الْمِسَاحَاتِ الْوَاسِعَةَ مِنْ أَرْضِ الْجَنُوبِ ، كَانَتْ فِي حَاجَةٍ إِلَى فَلَاحِينَ ذَوِي عَزِيمَةٍ لِيَزْرَعُوهَا ، ثُمَّ يَمْتَلِكُوهَا بِلَا ثَمَنِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ صَوَّانُ بِحَاجَةٍ إِلَّا إِلَى اسْتِئْذَانِ الْأَهَالِيِّ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ ، لِيَأْذَنُوا لَهُ فِي الْإِقَامَةِ بَيْنَهُمْ ؛ وَمِنْ حَقِّهِ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَمْلِكَ مَا يَشَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ؛ وَقَدْ اسْتَطَاعَ صَوَّانُ بِمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ الْهَدَايَا أَنْ يَكْسِبَ رِضَاهُمْ ؛ فَاجْتَمَعَ زُعَمَاءُ الْقَبَائِلِ فِي مَجْلِسٍ خَاصٍّ ، وَفَرَّرُوا مَنْحَ صَوَّانِ حَقَّ الْإِقَامَةِ بَيْنَهُمْ ، وَأَمْتَلَاكَ مَا يَشَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، اسْتَدْعَاهُ الزُّعَمَاءُ ، وَأَبْلَغُوهُ قَرَارَهُمْ ؛ ثُمَّ دَفَعُوا إِلَيْهِ عَلَامَةً مِنْ حَدِيدٍ ، وَقَالُوا لَهُ : إِنَّ مِنْ حَقِّكَ بِهَذَا الْقَرَارِ ، أَنْ تَمْلِكَ مِسَاحَةً مِنَ الْأَرْضِ

بِقَدْرِ مَا تَمْشِي مِنْ سَاعَةِ شُرُوقِ الشَّمْسِ إِلَى سَاعَةِ مَغِيرِهَا ؛
فَإِذَا كَانَ صَبَاحُ الْغَدِ ، فَأَبْدَأُ مَسِيرَكَ حِينَ تَشْرُقُ الشَّمْسُ ،
وَضَعُ هَذِهِ الْعَلَامَةَ حَيْثُ يَنْتَهِي مَسِيرُكَ ، ثُمَّ عُدْ إِلَيْنَا ،
عَلَى أَنْ تَبْلُغَ مَكَانَنَا قَبْلَ الْغُرُوبِ ؛ فَإِذَا حَقَّقْتَ هَذَا
الشَّرْطَ ، فَقَدْ صِرْتَ مَالِكًا لِكُلِّ مَا وَطِئَتْهُ قَدَمَاكَ مِنْ
الْأَرْضِ ، مِنْ حَيْثُ بَدَأْتَ الْمَسِيرَ إِلَى حَيْثُ وَضَعْتَ عَلَامَتَكَ !
فَرِحَ صَوَّانٌ فَرَحًا عَظِيمًا ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ شِدَّةِ فَرَحِهِ
أَنْ يُفِضَ جَفْنًا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ؛ فَظَلَّ سَاهِرًا يُفَكِّرُ فِي
الضَّيْقَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي سَتَكُونُ مِلْكًا لَهُ مِنْذُ الْغَدِ ؛ فَلَمَّا
بَدَتْ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ ، قَصَدَ إِلَى حَيْثُ كَانَ الزُّعَمَاءُ يَنْتَظِرُونَهُ ؛
ثُمَّ بَدَأَ مَسِيرَهُ سَاعَةَ شُرُوقِ الشَّمْسِ ، وَالْعَلَامَةُ فِي يَدِهِ ...
وَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَمْشِي تَحْتَ أَشَقَّةِ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ :
إِنَّ الزُّعَمَاءَ تَرَكَوْا لِي حُرِّيَّةَ السَّيْرِ بِيْطَأُ أَوْ السَّيْرَ بِسُرْعَةٍ ؛
فَلَأَنْتَهِيَ الْفُرْصَةَ لِلْمَلِكِ أَوْسَعَ مِسَاحَةٍ مِنَ الْأَرْضِ !
ثُمَّ شَمَّرَ عَنْ سَاقِيهِ ، وَأَخَذَ يَمْشِي بِأَقْصَى مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ
سُرْعَةٍ ، لَا يَكَادُ يُخَفِّفُ عَنْ نَفْسِهِ لَحْظَةً لِيَسْتَرِيحَ ؛ وَاسْتَمَرَّ
يَمْشِي وَحَرَّ الشَّمْسِ يَكَادُ يَطْبُخُهُ طَبْخًا ، وَالْعَرَقُ يُبَلِّلُ ثِيَابَهُ ،
وَأَنْفَاسُهُ تَتَنَاجَى مُتَلَاخِظَةً ، وَقَلْبُهُ يَدُقُّ بِعُنفٍ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ
يُفَكِّرْ فِي الرَّاحَةِ لَحْظَةً ...

وَمَا زَالَ فِي عَدْوِهِ حَتَّى
أَنْتَصَفَ النَّهَارَ ، وَمَالَتِ الشَّمْسُ

عَنْ كِبِدِ السَّمَاءِ ؛ فَخَافَ أَلَّا يَسْتَطِيعَ الْعُودَةَ قَبْلَ الْغُرُوبِ ؛
فَوَضَعَ الْعَلَامَةَ ، وَكَرَّرَ رَاجِعًا ؛ وَكَانَتِ الشَّمْسُ تَمِيلُ نَحْوَ
الْمَغْرِبِ ؛ فَأَخَذَ يُضَاعِفُ سُرْعَتَهُ لِيَصِلَ قَبْلَ مَغِيرِهَا ، وَكُلَّمَا
رَأَى أَصْفَرَ أَرْهَازًا زَادَ حَرْبًا ، وَأَنْفَاسُهُ تَتَنَاجَى ، وَقَلْبُهُ يَدُقُّ ...
وَشَعَرَ بَعْدَ قَلِيلٍ أَنَّ ثِيَابَهُ ثَقِيلَةٌ عَلَى حَسَدِهِ ، فَأَخَذَ
يَخْلَعُهَا قِطْعَةً بَعْدَ قِطْعَةٍ ، وَيُلْقِيهَا عَلَى الطَّرِيقِ ، وَهُوَ مُسْتَمِرٌّ
فِي عَدْوِهِ السَّرِيعِ ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَبْلُغُ آخِرَ الطَّرِيقِ ، حَتَّى
كَانَ قَدْ خَلَعَ كُلَّ مَا عَلَيْهِ مِنْ ثِيَابٍ ؛ وَوَصَلَ فِي آخِرِ
دَقِيقَةٍ إِلَى مَجْلِسِ الزُّعَمَاءِ ، وَهُوَ عَارِي الْجَسَدِ ، لَا يَسْتُرُهُ
إِلَّا سِرْوَال ! ...

وَأَسْتَقْبَلَهُ الزُّعَمَاءُ وَالْأَهَالِي مُهَلِّينَ فَرَحِينَ ؛ وَهَنُّوهُ عَلَى
مَالِكٍ مِنْ أَرْضِ بِلَادِهِمُ الْخَصْبَةِ ، مِنْ حَيْثُ بَدَأَ الْمَسِيرَ
فِي الصَّبَاحِ ، إِلَى حَيْثُ وَضَعَ الْعَلَامَةَ ، كَمَا وَعَدُوهُ ...
وَنَحَقَّتْ لِيَصَوَّانٍ أُمْنِيَّتُهُ ، وَصَارَ صَاحِبَ ضَيْقَةٍ وَاسِعَةٍ ،
لَمْ يَكُنْ يَحْلُمُ بِامْتِلَاكِ مِثْلِهَا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَبْلُغْ دَارَ
الضَّيَاقَةِ لِيَسْتَرِيحَ ، حَتَّى سَقَطَ مَيِّتًا مِنْ شِدَّةِ مَا نَالَهُ مِنَ الْإِعْيَاءِ !



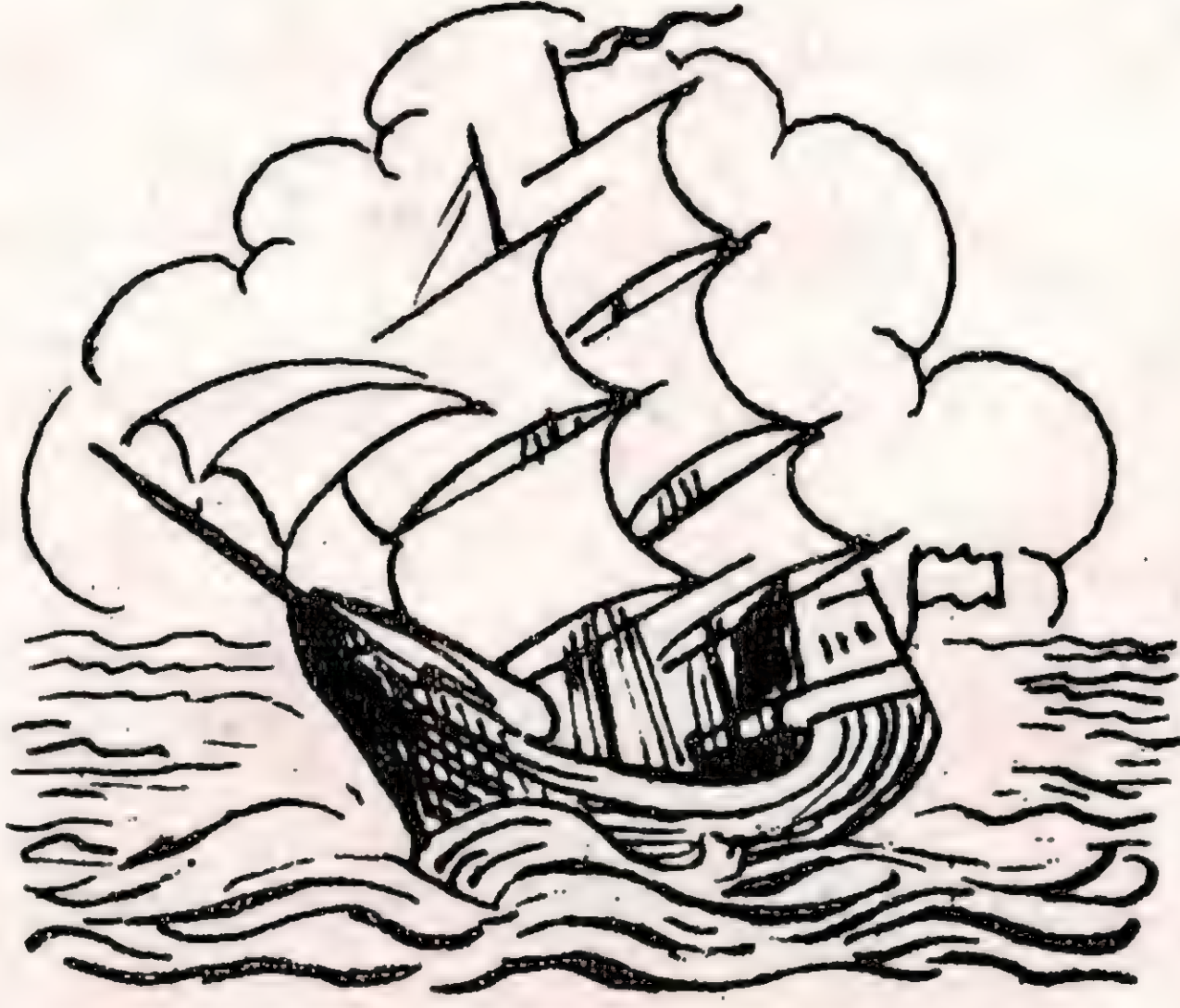


مخاوف الملك

لم يكن «خريستوف كولبس» هو أول رجل وطلت قدماء أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة!...

يقتلهم ، أو يطيل حبسهم ؛ لأنهم أبرياء ، لم يرتكبوا ذنباً ، ولم يؤدوا إليه إساءة ...

ولذلك صمت متحيراً ، والشبان واقفون بين يديه ، والترجمان العربي يقاّب



عينيه بينهم وبين الملك ، والجميع غارقون في الصمت ...

وطال الموقف ، فاندفع كبير الشبان يقول : أيها الملك الرحيم ، لقد علمت أننا لا نبغى بك شراً ، ولا بأحد من أهل الجزيرة ؛ فاسمح لنا أن نمضي إلى حيث نشاء ، ولك الشكر والمنة !

قال الملك. باسم : أما إن كنتم تريدون استئناف الرحلة إلى ما وراء هذه الجزيرة ، فلنأمنعكم ، لا خوفاً

تردد الملك في إطلاق سراح الشبان الثمانية ، الذين وصلوا إلى جزيرته من شرق المحيط ؛ فقد كان يخشى أن يؤدي إطلاق سراحهم إلى شر يصيب بلاده ؛ وأول ما كان يخشاه ، هو أن يذهبوا إلى بلادهم ، فيخبروا الناس بما اكتشفوا من الأرض الجديدة في غرب المحيط ؛ فيتشجع أهل المشرق في عبور المحيط إلى جزيرتهم ، ليتخذوها مستعمرة يتفنون بما فيها من خير ونعمة ، فيضيع سلطانه ، وتشقى رعيته ، ويقل الخير في يديه ويدي أتباعه ...

وكان يقدر أن أهل المشرق ، الذين يتجرأون على اقتحام بحر الظلمات حتى يصلوا إلى جزيرته ، لا بد أن يكونوا أقوياء ، جبّارين ، قساة القلوب ، لا يقدر على مقاومتهم ...

وكان الملك مع خوفه من ذلك ، يطمع في اكتشاف ما حوله من الجزر المتناثرة في المحيط ؛ ليتسع ملكه ، ويزيد سلطانه ، وتكثر رعيته ؛ ولو أنه أطلق سراح أولئك الشبان ، لسبقوه إلى اكتشاف تلك الجزر وامتلاكها والانتفاع بها ، فيحيطون به من كل جانب ؛ ويظل حبيساً بينهم في جزيرته الصغيرة ، لو شاء لاقتحموها عليه وضيقوا سلطانه وحطّموا عرشه ...

من أجل هذا كله كان تردده في إطلاق سراحهم ؛ ولكنه في الوقت نفسه كان مشفقاً عليهم ، لا يريد أن

منكم ، بل خوفاً عليكم ؛ فقد خرج أبي منذ سنين بعيدة ، ومعه طائفة من عبيده وأتباعه ، يريد مثل ما أردتم ، فجری بسفينته شهراً في عرض المحيط ، إلى أن انقطع عنه الضوء ، وأحاطت به الظلمات ، وكاد يهلك هو ومن معه ؛ فعاد من غير أن يظفر بشيء ، ولولا لطف الله ما نجا ولا نجا أحد من أصحابه ؛ وأنا أخشى عليكم شراً أفدح من ذلك ؛ وأما إن كنتم تريدون العودة إلى بلادكم ، فلکم على ذلك ، ولكن بعد أن أحتاط للأمر ؛ لأطمئن إلى أنكم لن تعودوا ، ولن يعود إلى بعدكم أحد من أهل بلادكم ..

قالوا : نعاهدك أيها الملك ألا نعود ! قال : ليس لغريب عهد ، فلست مطمئناً إلى وعد تعدوني إياه ؛ فانتظروا حتى أدبر أسمى ...

ثم أشار إلى أتباعه ، فقادوهم إلى محبسهم ، وأغلقوا وراءهم الباب ... ومضى زمان وهم محبوسون في تلك الغرفة ، لا يدخل إليهم فيها إلا الخراس. وإلا الفتيات اللاتي يحملن إليهم الطعام ، أو يهيئن لهم الفراش ؛ حتى يشبوا من الخلامس ، وانقطع أملهم في العودة إلى بلادهم وأهلهم ...



حيلة...



كان «جلمود» حصاناً أصيلاً ،
قوياً على العمل ، يصلح للركوب ،
ولحمل الأثقال ، ولجر المحراث ،
وللدوران في الساقية والنورج
والطاحون ؛ وكان صاحبه من أجل
ذلك يحبه حباً كثيراً ، ويعطف عليه
عظفاً كبيراً ، ويسخو عليه فيما
يقدم له من الفول والشعير !

ولكن جلمود لم يلبث أن شاخ ،
وهرم ، وعجز عن الحمل والجر والدوران ؛
فضاق به صاحبه ضيقاً شديداً ، وعزم
على التخلص منه ، ناسياً كل ما قدم
إليه في الماضي من خدمات ؛ فأقبل
عليه ذات يوم فقال له : اذهب عني أيها
الحصان الهرم ، وابحث لك عن صاحب
غيري يطعمك ويؤويك ؛ فقد أصبحت
ضعيفاً عاجزاً عن تقديم أي نفع لي !

ولم يكن جلمود يعرف مكاناً يأوي
إليه غير دار صاحبه ؛ فعز عليه أن
يطرد منها ، وأن يتشرد بعد العز والنعمة ؛
ولكنه أطاع الأمر ، وفارق الدار إلى
حيث لا يدري ، ولم يزل يجول هنا
وهناك ، حتى لقيه ثعلب ، فسأله :
ما لي أراك حزيناً يائساً أيها الحصان ؟

فقال له جلمود والدمع يلمع في عينيه :
آه يا صديقي ، إن البخل والرحمة لا يمكن
أن يجتمعا في قلب رجل واحد ، فقد
طردي سيدي من مزرعته ، حين رأي
عاجزاً عن العمل ، ولم يرحم شيخوختي
وهري ؛ لأنه بخيل لا يقدم طعامه إلا إلى
حصان في مثل قوة الأسد !

قال الثعلب : لا تبتئس يا صديقي ،
واملاً قلبك أفراحاً ومسررات ، وأبشر
بخبير كثير ؛ وسأقدم إليك نصيحة فاعمل بها ،
ثم أظعنني في كل ما أمرك به ، وسيرك
صاحبك بعد ذلك في مثل قوة الأسد فيؤويك
في داره ، ويقدم إليك أجود طعامه !
قال جلمود : سأطيعك في كل

يقضي سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ،
ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى
أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم ...

ما تأمرني به ، وأسمع نصحك !

قال الثعلب : فارق على الأرض
وابسط أرجلك كأنك ميت ، ولا تتحرك
من مكانك حتى آذن لك !

أطاع جلمود الأمر ، وأسرع الثعلب
إلى الغابة ، حتى بلغ عرين الأسد ،
فقال له : لقد جئتكم يا ملك الغابة بخبر
سار ؛ فإن بالقرب من هذا المكان جواداً
سميناً ، قد عثر فوق فقاظت روحه ،
فهيا لنأخذ من لحمه مائدة شهية !

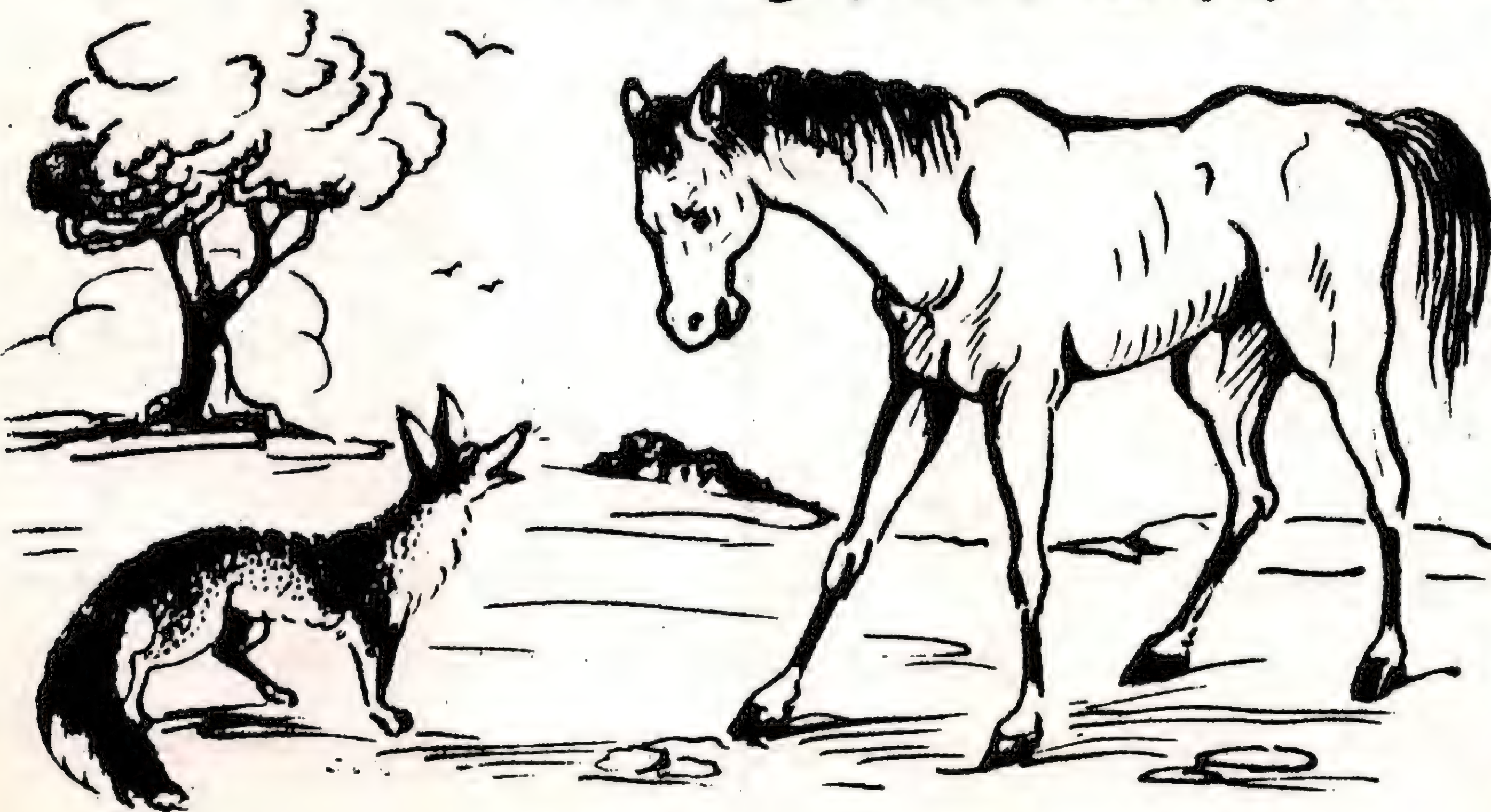
فرح الأسد بهذه البشري ، فقد كان
جائعاً ولم يظفر بفريسة منذ أيام ،
فصحب الثعلب إلى حيث كان جلمود
راقداً متماوتاً ؛ فلم يكذب يراه حتى هم
بالانقضاض عليه ، ولكن الثعلب أدركه
قائلاً : مهلاً يا ملك الغابة ، وانتظر حتى

تسجبه إلى عرينك ، فلتهمه التهاماً
من غير أن يراك أحد ؛ فإذا أعجبك
هذا الرأي ، فارق حتى أربط الحصان
في ذيلك ، ثم تنهض لتجره إلى الغابة !
استحسن الأسد فكرة الثعلب ،
فرقد ، ولكن الثعلب بدل أن يربط
الحصان في ذيله ، ربط أرجل الأسد

في حبل ، ثم ربطه إلى ذيل الحصان
الراقد ، وأمره أن ينهض فيجرى بالأسد
المربوط في ذيله عائداً إلى مزرعة صاحبه !
هرب الحصان واقفاً ، وجرى بكل
ما فيه من قوة ، والأسد المقيد مربوط في
ذيله ، لا يملك إلا أن يزار محتججاً ،
وزئيره يهيم الآذان ويبعث الرعب في
أشجع القلوب ، حتى خافت طيور
الغابة ، فغادرت أوكارها محذقة في كبد
السما ...

ولم يزل جلمود يجرى وهو يجر الأسد ،
حتى وصل إلى المزرعة ؛ وكان صاحبه
واقفاً وفي يده بندقيته ، قد أزعجه زئير
الأسد وملأ قلبه رعباً وفزعاً ؛ ولكنه لم
يكذب يرى حصانه جلموداً والأسد مربوط
في ذيله ، حتى هرب إلى مرحباً وهو
يقول :

أيها الحصان الشجاع الجريء ، ادخل
حظيرتك آمناً ، وعش في رعايتي سعيداً ؛
فليس مثلك بين الخيل حصان يغلب
الأسد !



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٤

قال سندباد :

وبلغوا بنا الشاطئ ، حيث كانت سفينة من سفنهم راسية ؛ فألقوا بنا فيها كأننا كومة من لحم ، ثم حلقوا رباط السفينة وأخذوا يبتعدون بها متجهين إلى أرضهم ؛ وبلغ نمرود الشاطئ ، ولكن بعد أن أبحرت بنا السفينة ؛ فعوى عواء متصلاً ، ثم ألقى بنفسه في الماء . . .

وأخذت السفينة تسبح بنا على ظهر الماء بطيئة كأنها سلحفاة ؛ فلم نبلغ الشاطئ الآخر إلا وقد خيم الظلام . . . وكانت على الشاطئ جموع كبيرة تنتظر مقدمنا ، قد اختلطت أصواتهم واضطربت حركاتهم ، ولكننا لم نكد نبلغ الشاطئ حتى حملنا رجالاً ومضوا بنا في الظلام خلال غابة متشابكة الأشجار ، حتى انتهوا بنا إلى كوخ يبدو أنه كان مهياً لاستقبالنا ، فألقونا فيه مقيدتين على كومة من قش ، ثم انصرفوا عنا وأغلقوا علينا الباب ؛ ولم يغب عنا أن حراساً أشداء واقفون وراء الباب يمنعونا من الفرار ! ومضت لحظة صمت ، ثم نطق هلهال في صوت ضعيف :

— سندباد ! . . .

قلت : هلهال ، هل أنت بخير ؟

قال : أنا بخير ، فكيف أنت ؟ .. وكيف أنت يا خالي ! . . .

أجاب الجعفرى في صوت مرتجف : بخير !

ومضت لحظة صمت أخرى ، ثم نطق هلهال كذلك :

— هذا ما كنت أخافه !

قلت وقد بدأ الخوف يتسرب إلى قلبي :

— ماذا كنت تخاف يا هلهال ؟

قال : أن يأكلونا ! إنهم يهبطون دائماً إلى جزيرتنا

ليصطادوا ما يأكلونه . . . كذلك عرفتهم من زمان . . .

وصمت برهة ثم استطرد : ولكن صيدهم في هذه المرة

كان عزيزاً . . .



ورنّت كلماته في أذني كأنها ممتزجة بالدمع ، فضاقت نفسي ، ولكنني اصطنعت الشجاعة وقلت : أنت خائف يا هلهال ! قال : لست خائفاً على نفسي ، ولكنني أخاف عليك ، وعلى خالي ! . . .

وسمعت في تلك اللحظة حركة ورائي ، فأرهفت أذني ، ثم مددت يديّ المقيدتين أتحسس ما حولى ؛ فلمست جسماً رطباً ، **فارتعدت** ؛ ثم لم ألبث أن اطمأننت وشاع في نفسي شعور بالاطمئنان ؛ فقد كان الجسم الرطب الذي لمستته ، هو جسم كلبى نمرود ؛ لقد تبعنا إلى محبسنا ، ليقدم لنا ما يقدر عليه من المعونه ؛ ولكن ، كيف وصل ؟ إن جسمه لم يزل مبتلاً بالماء ، فهل جاء ساجداً وكيف اهتدى إلى مكاننا من ذلك السجن المظلم ؟ بل كيف تسال إلينا والباب مغلق ومن ورائه الحراس ؟

كنت أفكر في ذلك كله ، ونمرود مشغول بعمل آخر كبير ، فقد كان مكباً على يديّ يفك القيد الذي يربطهما ؛ ثم أقبل على الجعفرى وهلهال ففك قيودهما كذلك ، ثم وثب

إلى حجري فدفن جسمه في طيات ثوبي ؛ لقد أدى واجبه
فن حقه أن يستريح

وأشرق الصباح ، فتسلل إلينا نوره ضئيلاً من فروج
الكوخ ؛ فلم أعلم إلا في تلك اللحظة من أين دخل نمروذ . . .
لقد كان الكوخ مصنوعاً من جذوع بعض الأشجار ،
قد انضم بعضها إلى بعض ، وبقي بينها بعض فجوات ، بعضها
صغير وبعضها كبير ؛ ومن فجوة من تلك الفجوات دخل
نمروذ الكوخ متوارياً بالظلام عن عيون الحراس . . .
وأدخل نور النهار إلى نفوسنا بعض الاطمئنان ، ولكننا
لم نحاول حركة ولا كلمة ؛ فاستدركنا جميعاً في حلقة ،
ينظر بعضنا إلى بعض ولا نتكلم ، منتظرين ما سيكون . . .

ثم لم يلبث أن دخل إلينا أحد الحراس ، فلم يكذب يري
قيودنا مفكوكة حتى تراجع خائفاً ، ثم أغلق الباب دوننا ؛
وسمعنا صوته وراء الباب يتحدث بلغته إلى زملائه حديثاً لم نفهم
منه حرفاً ؛ ثم عاد إلينا معه قيود جديدة ، وحراس آخرون يصحبونه ،
وكانوا يقتربون منا خائفين ؛ ولكني بددت خوفهم حين مددت
إليهم يدي مختاراً ليقيدوهما ، وعلى شفقي **ابسماني** ؛ ومدت هلهال
والجعفري أيديهما كذلك ، فأعادوا إليهما القيود مثل . . .
وكان نمروذ في أثناء ذلك كله نخبثاً وراء كومة القش ،

فلم يروه حين دخلوا ولا حين خرجوا . . . ثم لم يكادوا يفلتقون
الباب وراءهم **فما كان** ، حتى برز نمروذ من نخبته ؛ فددت
بشيء ليحل رباطهما ، ثم مد إليه هلهال والجعفري
أيديهما ، فحل قيودنا جميعاً ، قبل أن تمضي دقائق على
خروج الحراس ؛ وقد رأيت في ذلك دعاية لطيفة أداها

بها أولئك الحراس حين يعودون . . . وقد عادوا بعد قليل
يحملون إلينا طعام الفطور ؛ فراعهم أشدّ الرّوع أن رأوا
قيودنا مفكوكة وقد ربطوها بأيديهم منذ لحظات . . . وكأنما
خيل إليهم أننا نملك قوة سحرية لا طاقة لهم بها ؛ فالتقوا ما كان
بين أيديهم من الطعام على الأرض وأولونا ظهورهم فارّين ،
وتركوا الباب مفتوحاً بيننا وبين الطريق . . .

وأراد هلهال والجعفري أن ينتهزا هذه الفرصة فيهربا ؛
ولكني أشرت عليهما أن يبقيا ؛ فقد قدرت أننا لا نستطيع
فراراً من هذه الأرض إلا بإذن من أصحابها ، فلسنا نملك
سفينة تقلّنا إلى جزيرتنا ، ولسنا نعرف طريقاً نجتازها إلى
مخباً نتوارى فيه عن عيونهم ؛ ثم إنهم - فيما يبدو - قوم
سدج ، يسهل علينا خديعتهم حتى نخلص بأنفسنا منهم ؛
فليس من الحكمة أن نهيج غيظهم بمحاولة الفرار . . .

ومضت لحظات ونحن نداول الرأي بينما فيما ينبغي أن
نفعل لنخلص من أيديهم بالحيلة ؛ ولينا لم نضيق هذه
اللحظات الغالية بالحديث ونذع فرصة الفرار تفلت من
أيدينا ؛ فإننا لم ننته من حديثنا حتى لمنا جيشاً كبيراً من
أولئك الزوج مقبلاً علينا ، في أيديهم الرماح ، وفي عيونهم
الشر ، وهم يحاولون تطويق الكوخ علينا من جوانبه الأربعة . . .
اكتب لنا يا رب

السلامة من
المكروه !



سَابِقَاتِ سَنَدِبَادِ

مَجْمُوعُ جَوَازِهَا ١٠٠ جَنِيهِ

السَّابِقَةُ الرَّابِعَةُ

نشرنا في العدد الماضي، السؤال الأول في مسابقة سندباد الرابعة، وهو عبارة عن اثنتي عشرة صورة، سبق نشر كل منها في عدد من أعداد سندباد السابقة، والمطلوب ذكر رقم الصفحة والعدد الذي نشرت فيه كل صورة من هذه الصور . . . وفيما يلي ننشر السؤال الثاني :

السؤال الثاني

هذه قصة ملفقة من اثنتي عشرة قصة، نشرت كل قصة منها في عدد من أعداد سندباد الماضية؛ فهل تعرف في أي عدد، وفي أي صفحة من ذلك العدد، نشرت كل فقرة من هذه الفقرات التي لفقت منها هذه القصة؟
انتظر قسيمة الإجابة في العدد القادم؛ لتكتب فيها جواب السؤال الأول المنشور في العدد الماضي، وجواب هذا السؤال الثاني . . . واحتفظ بقسيمة المسابقة في صفحة ٣ من هذا العدد، لترسلها مع قسيمة الإجابة

- ١ -

قالت الفتاة لأمها ذات يوم : ماهو
أثمن شيء لديك في هذه الدنيا يا أمي ؟
قالت الأم : أنت يا فتاتي أثمن
شيء لدي في هذه الدنيا . . .

- ٢ -

قابتسم مروان وقال : ماذا تقولين
يا أماه ؟
قالت العجوز وقد عاد إليها بعض
الاطمئنان : أين كنت يا مروان ؟ ومن
أين جئت ؟ وكيف عدت إلى الحياة
بعد الموت ؟

- ٣ -

فلم تكذب تراه زوجة عمه ، حتى قرأت
في وجهه الحمية ، فجذبتة من طوقه ،
وألقته على الأرض ، وأهوت عليه بعصا
غليظة ، حتى أشبعته ضرباً ، وهي
تصيح وتصرخ ، وتسب وتشتتم . . .

- ٤ -

في تلك اللحظة ، كان فقير بائس
يبحث في الحقول عن شيء يسد رمقه ،
ورآه بوذا ، فهتف به : اتبعني !

- ٥ -

وبعد قليل ، عاد السيد جمالي من
النهر ، فأخبرته زوجته بما فعلت ، فلم
ينتظر الرجل حتى يلومها على ما فعلت ،
بل أسرع إلى الطريق يبحث عن ذلك
المحتال . ورآه المحتال مسرعاً نحوه ،
فأدرك ما يريد ، وكان بالقرب منه
طاحون ، فاندفع إليه . وقال للطحان :
أسرع بالهرب أيها الرجل ؛ فإن فارساً
يريد أن يذبحك ، وهو قادم إليك الآن !

- ٦ -

إنه شجاع جريء ، ما في ذلك شك ،
ولكنه يخشى أن يكون لص مخبئاً في
البهو ، فكيف يصعد إلى السطح ويدعه ؟
يجب أن ينبه أباه وأمه ، ليأخذا حذرهما
قبل أن يصعد هو إلى السطح ؛ ليفاجئ
بقية العصابة وحده ، وصاح بصوت
عال : أبي ! أبي !

- ٧ -

ومضت مدة ، ثم عاد حمدان من
سفره ، فقصد إلى صاحبه يطلب إليه
أن يرد له أمانته ، فرد إليه الجرة مختومة
كما تسلمها ، فشكره حمدان على أمانته ،
وأخذ الجرة وانصرف . . .

- ٨ -

وفي صباح ذلك اليوم ، كان راع من
رعاة المدينة يرعى غنمه في وادٍ قريب ،
فأخذته نعسة ، فلما استيقظ لم يجد غنمه
حيث كانت ، ففضى يبحث عنها قلقاً ؛
وفي أثناء بحثه ، رأى فلاحاً جالساً في ظل
شجرة ، فقال له : لقد كانت غنمي

- ٩ -

ترعى في هذا الوادي ففعلت عنها برهة . ثم
انتبهت فلم أجدها ، فهل تعرف أين ذهبت ؟
ونظروا إلى حيث أشار ، فإذا جثة
شاة تتقاذفها أمواج المحيط ؛ إنها شاة
برية ولا شك ، فإن الغنم لا تعيش
كالمسك في ماء المحيط ، فأين البر
الذي قذف جثة تلك الشاة ؟

- ١٠ -

هذا خليخ « قابس » الجميل ، على
يميننا ، مستدير كالحلال ، تلمع رمال
شاطئه تحت الشمس ، كأنها تبر أو درر ،
وهذه غابات النخيل ، ومغارس الزيتون ،
فتنة للنفس وبهجة للقلب . . .

- ١١ -

ولم يكن آخر الطريق كأوله سهلاً
مستوياً ، فقد كثرت فيه الشعاب الحادة
والصخور المسنونة ، وتوالت الأكمات
وتقاربت ، ثم أخذت في الارتفاع
متدرجة ، فلم نكد نقرب من الساحل
حتى كان سير الناقة بنا شاقاً متعباً ،
فلم نبليغ الشاطئ إلا بعد جهد شديد . . .

- ١٢ -

إن الناس في تلك البلاد لا يعرفون
الأيام كما يعرفها الناس ؛ لأن الصيف
على طوله نهار واحد ، والشتاء على طوله
كذلك ليل واحد ، والسنة يوم واحد ،
نصفه نهار مضيء ، ونصفه ليل مظلم ،
ولكن الناس مع ذلك يحسبون حساب
الزمن ، فيعرفون كم مضى من أيام ذلك
الشتاء الطويل المظلم ، وكم مضى من
أيام الصيف . . .

المجلد الأول

من دائرة معارف سندباد

ثمان الغلاف بدون تجليد ١٠ قروش

ثمان الغلاف مع تجليد المجموعة ١٥ قرشاً

● الكلمات المتقاطعة

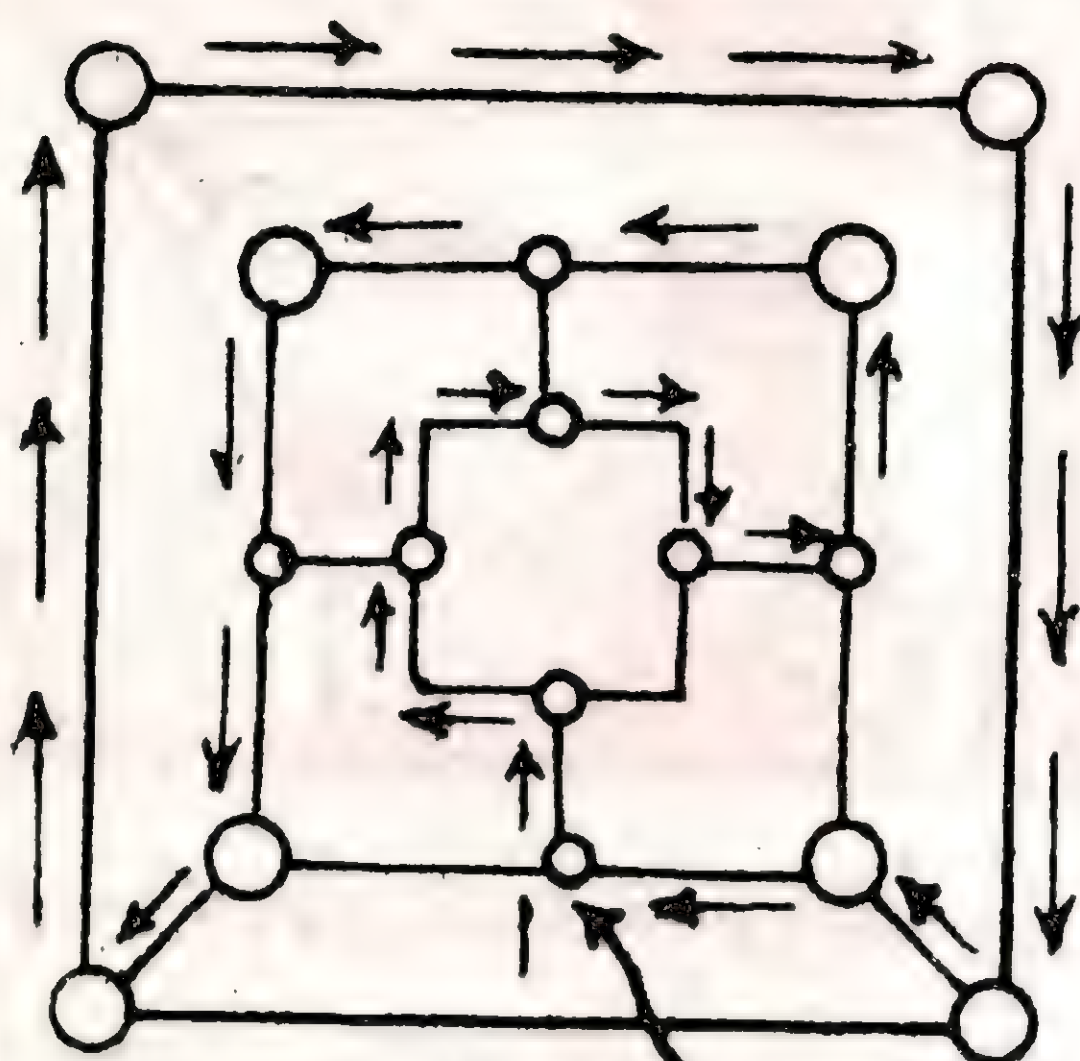
الكلمات الأفقية :

١ (فلاح	٤ (بط	٥ (آبار
٦ (قش	٧ (سل	٨ (ثور
١٠ (أم	١٢ (سته	١٤ (كبش
١٥ (تنادی	١٧ (بطل	١٨ (سمن

الكلمات الرئيسية :

(١) فأس (٢) لبلاب (٣) حرث
(٤) بقرة (٩) وسواس (١١) مشتل
(١٣) محجن (١٤) كلب (١٦) دم

● الرسم بخط واحد



ابدأ من هنا

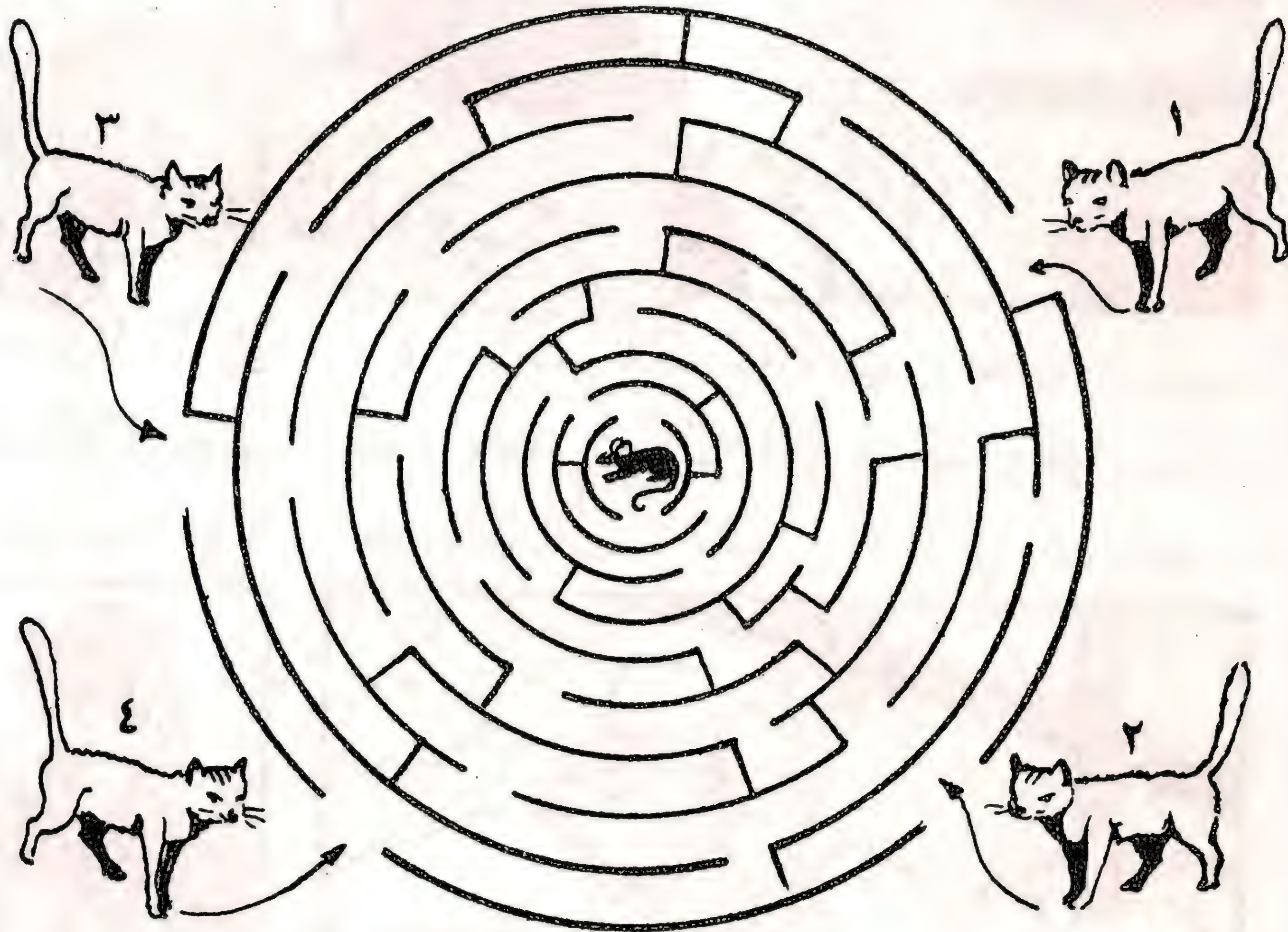
● لغز الأعداد

$$+ 5 + 3 + 2 + 1$$

$$100 = 9 \times 11 + 7 + 7 + 6$$

● خداع النظر

المسطرة مستقيمة

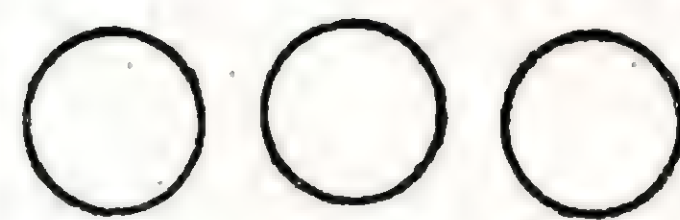


أى هذه القطط تصل إلى الفأر قبل غيرها ؟ خذ القلم الرصاص وبين الطريق الذى تسير فيه كل منها .



أيهما يُعمر أطول: الأسد، أم النسر؟

لغز النقود



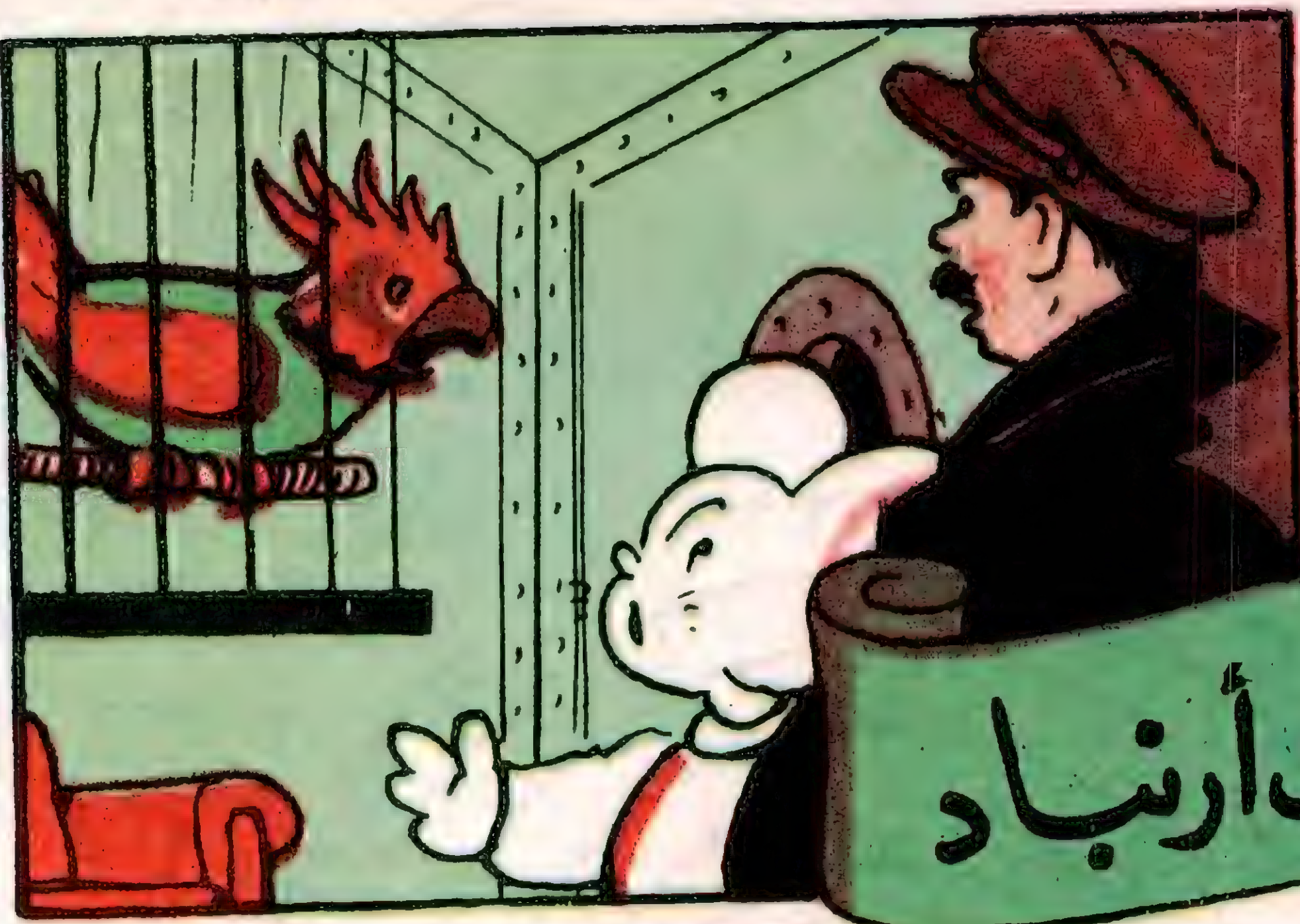
رتب ست قطع من النقود
بشرط أن يتكون منها الزاوية
القائمة المرسومة .
والمطلوب أن تغير وضع قطعة
واحدة من النقود بحيث تصبح
أربع قطع منها ، في كل ضلع من ضلعي
الزاوية القائمة .

جريدة الندوة

يوزع العدد السابع من جريدة الندوة

مع هذا العدد مجانياً

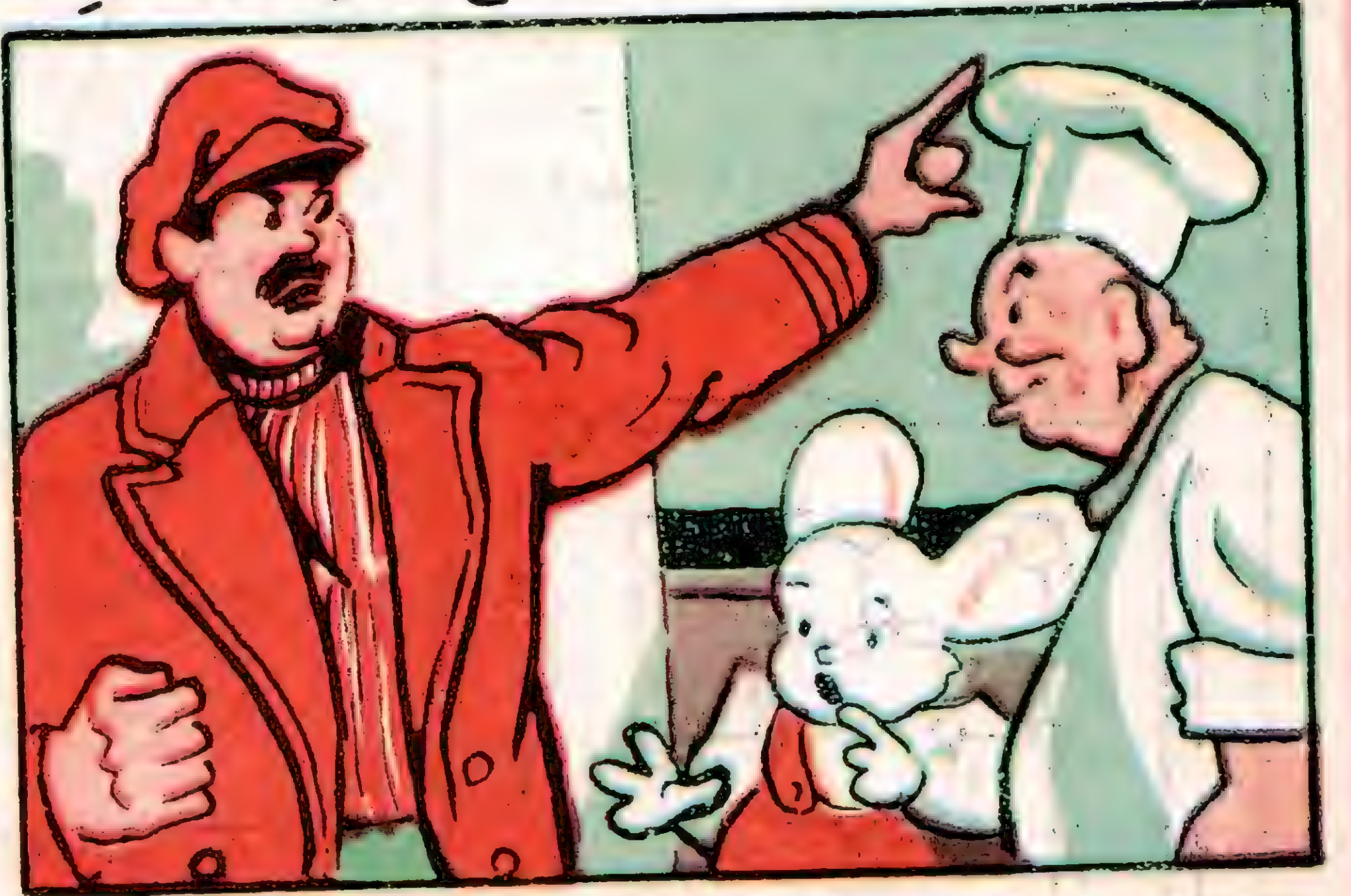
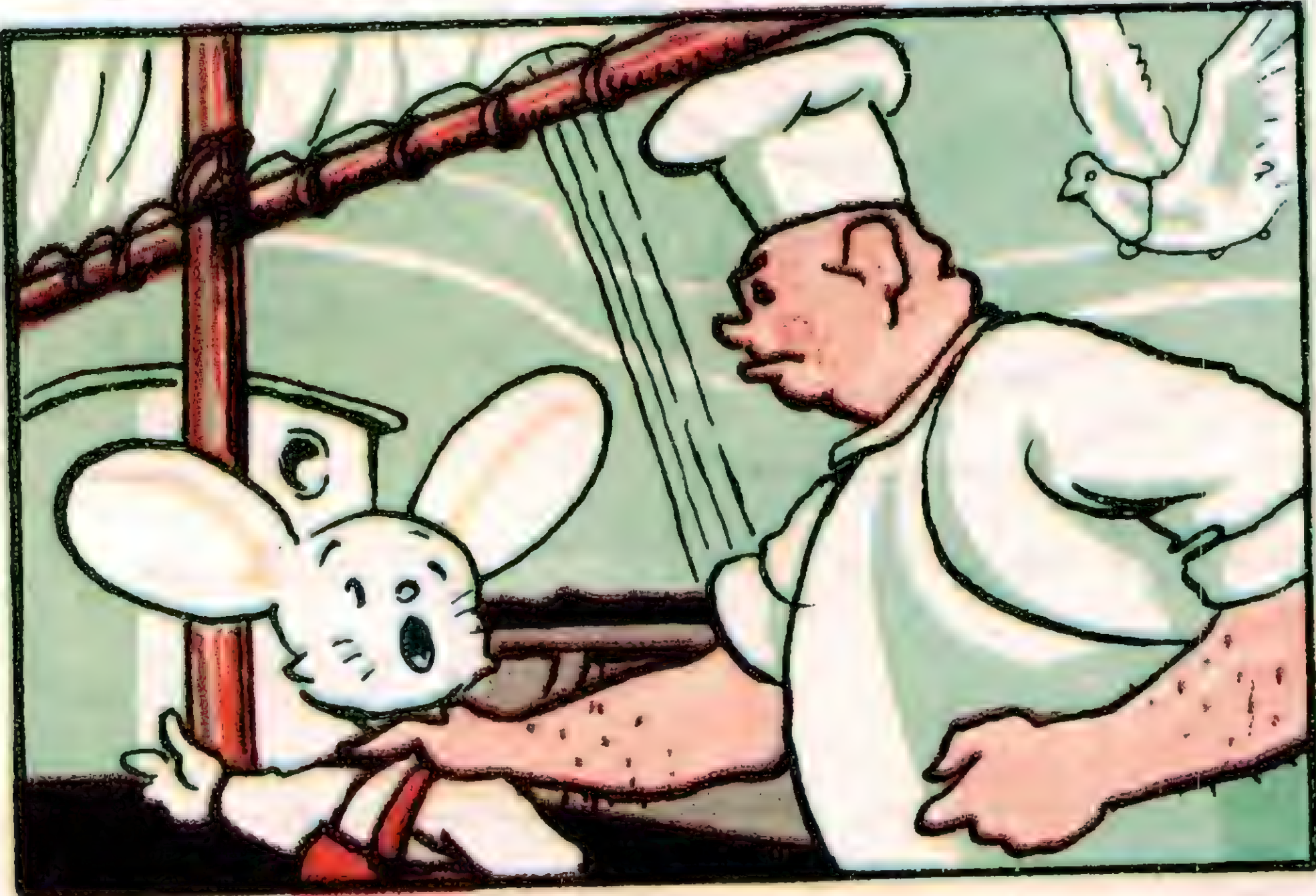




مغامرات أرنباد

٢ - وَسَمِعَ الْبَيْغَاءُ مَا قَالَهُ سَيِّدُهُ ، فَخَافَ أَنْ يَفْضَبَ عَلَيْهِ ؛ فَاتَّجَهَ إِلَى أَرْنَبَادَ قَائِلًا فِي عُنْفٍ : هَلْ جِئْتَ إِلَى حُجْرَتِي أَيُّهَا الْأَرْنَبُ الْخَبِيثُ ، لِتُفْسِدَ عَلَى قَلْبِ سَيِّدِي ؟

١ - دَخَلَ السَّيِّدُ الْحُجْرَةَ ، فَسَمِعَ حَدِيثَ أَرْنَبَادَ إِلَى الْبَيْغَاءِ ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ غَاضِبًا وَقَالَ لَهُ : هَلْ حَمَلْتُكَ فِي سَقِينَتِي أَيُّهَا الْأَرْنَبُ الْخَبِيثُ ، لِتُطْلِقَ سَرَّاحَ بَيْغَائِي وَتَهْرُبَ بِهِ ؟



٤ - وَرَأَتْ نَجَاةُ الطَّاهِي وَهُوَ يَحْمِلُهُ إِلَى الْمَطْبَخِ ، فَظَنَّتْ أَنَّهُ ذَاهِبٌ بِهِ لِيَذْبَحَهُ ، فَسَبَقَتْهُمَا طَائِرَةٌ إِلَى الْمَطْبَخِ ، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ لِتَخْلِيصَ صَدِيقِهَا مِنَ الذَّبْحِ ...

٣ - وَنَادَى السَّيِّدُ طَاهِي السَّفِينَةِ وَقَالَ لَهُ : ائْجِلْ هَذَا الْأَرْنَبَ الْخَبِيثَ إِلَى الْمَطْبَخِ ، وَلَا تَسْمَحْ لَهُ بِالْخُرُوجِ ، حَتَّى نَصِلَ إِلَى الْبَرِّ . فَأَمْسَكَ الطَّاهِي أَرْنَبَادَ مِنْ رَقَبَتِهِ ، وَمَضَى بِهِ .



٦ - وَأَنْتَهَزَ أَرْنَبَادُ الْفُرْصَةَ ، فَأَفْلَتَ مِنْ يَدِ الطَّاهِي ، وَتَوَارَى خَلْفَ صُنْدُوقِ الْقَمَامَةِ ؛ وَاطْمَأَنَّتْ نَجَاةُ عَلَى صَدِيقِهَا ، فَطَارَتْ إِلَى أَعْلَى السَّفِينَةِ ، وَأَخْتَبَأَتْ خَلْفَ الشَّرَاعِ !

٥ - وَوَجَدَتْ فِي الْمَطْبَخِ وَغَاءَ مَمْلُوءًا بِالْعَصِيدَةِ ، فَأَفْرَغَتْ مَا فِيهِ عَلَى عَتَبَةِ بَابِ الْمَطْبَخِ ؛ ثُمَّ وَصَلَ الطَّاهِي ، فَلَمْ يَكْذِبْ طَائِعَتَهُ الْبَابَ ، حَتَّى زَلِقَتْ رِجْلُهُ فِي الْعَصِيدَةِ وَسَقَطَ .



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٥

تصدر كل يوم خميس





● اسكندر مشاقة : بيروت

- « لماذا لم تخلق الحيوانات ناطقة كالإنسان ؟ »

- إن كنت تعنى بالنطق يا بنى ، أن تكون لها لغة تفهم بها مع بنى جنسها ، فإنها كذلك ؛ ولكن لغتها غير لغتنا ، لأن إدراكها العقل غير إدراكنا ، وحاجاتها في الحياة غير حاجتنا .

● أماني الرئيس : مدرسة العائلة المقدسة بالقاهرة

- « لماذا لا يحدثنا سندباد عن بعض المخترعات الحديثة ؟ »

- لقد نشر سندباد فصولا كثيرة عن بعض المخترعات الحديثة ، وما زال في جعبته أحاديث أكثر عن مخترعات أحدث ؛ فانتظري يا ابنتي ولا تتعجلي ؛ فليست تتسع صفحات سندباد لكل نوع من أنواع المعرفة في كل عدد من أعدادها .

● سليمة شاتيل : الكلية العلمانية - بيروت

- « يلبس أرباب ملا بس مثل التي نلبسها ، فهل أخلع على أراذبي بعض ملابسى ؟ »

- أسأليها أولاً أن تخلع عليك بعض جلدها ؛ فإذا قبلت فكافئها على هذا الكرم بمنحها بعض ملابسك ؛



ولا تبخل على سندباد يومئذ بصورة لك ولأرانبك اللطيفة ؛ لينشرها على الأولاد ، في جميع البلاد !

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



في هذا الأسبوع ، يحتفل المسلمون في الشرق والغرب ، بعيد الأضحى المبارك ، وهو أيضاً عيد التضحية والفداء ، الذي قال فيه سيدنا إبراهيم ، عليه السلام ، منذ آلاف السنين ، لولده إسماعيل : « يا بنى إني أرى في المنام أني أذبحك ! » فأجابته ولده في استسلام « يا أبت افعل ما تؤمر ، ستجدني إن شاء الله من الصابرين ! » فسمع الله تحاورهما ، ومن على إسماعيل بالنجاة من الذبح ، وفداه بضحية من الغنم . إن هذه القصة التي نقرأها في الكتب المقدسة ، ونتذكرها في هذا اليوم ، تعلمنا درساً عظيماً في طاعة الآباء ، يجب أن يعيه الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

أعداد سندباد الماضية

ثمن المجموعة الأولى مجلدة ٦٠ قرشاً مصرياً
ثمن المجموعة بلا تجليد ٥٠ قرشاً
ثمن الغلاف ١٠ قروش
ثمن العدد ٣ قروش

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

الأعرابي والحجاج

كان الحجاج يؤدي فريضة الحج ، حيناً دعا بالفداء ، وقال لحاجبه :

- انظر من يتغدى معي ...

فخرج الحاجب من الخيمة ، والتقى بأعرابي نائم ، فأيقظه ، وعاد به إلى الأمير .

فقال له الحجاج :

- أغسل يديك وتغدى معي أيها الأعرابي

قال : لقد دعاني من هو خير منك فأجبت

قال الحجاج غاضباً : ومن هذا الذي دعاك ؟

قال : الله تعالى . . . دعاني للصوم ، فصمت !

قال : في هذا اليوم الحار !

قال : نعم ، صمت ليوم أشد منه حرارة .

قال : فأفطر اليوم وصم غداً . . .

قال : وتضمن لي البقاء حتى الفد ؟

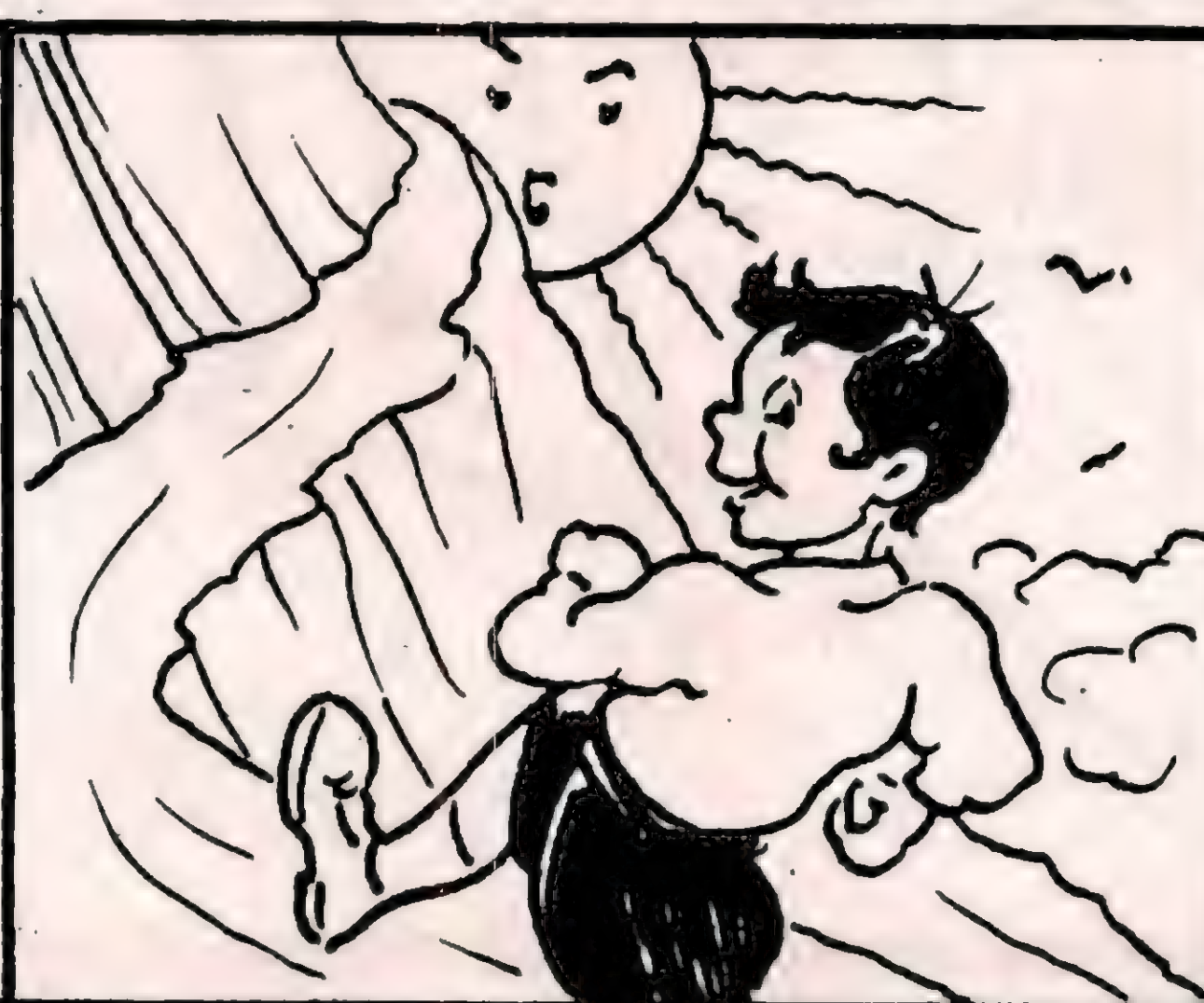
قال : ليس ذلك في قدرتي !

قال : فكيف تطلب مني عاجلاً في يدي ،

لتعطيني أجلاً لا تقدر عليه ؟

أحمد محمد سعد الأبيض

طالب بالمدراس الثانوية بالقاهرة



حيلة فارس

قصة أندلسية



أحداً بالحيلة التي أخذت بها الحصان مني!
قال عتيق مدهوشاً : عجبا ، وماذا
يعنيك إن أخبرت بها أحداً أو لم أخبر ،
وقد ضاع الحصان من يدك على كل
حال ؟

قال حمود : لأني أخشى أن يعرف
أحد من الناس هذه الحيلة ، ثم يلقي
في طريقه ذات يوم رجلاً مسكيناً حقاً ،
ومريضاً حقاً ، ولكنه لا يمدُّ يداً لمساعدته ،
مخافة أن يكون محتالاً مثلك ، يتظاهر
بالمسكنة والمرض ليسلبه بعض ما يملك ؛
فيمتنع إحسان المحسنين على الضعفاء
والعاجزين !

تألم عتيق حين سمع هذه الكلمة ،
كأنها سهم أصاب قلبه ؛ فوقف لحظة
يفكر وقد تغرغرت عيناه بالدمع ؛ ثم
نزل عن ظهر الحصان ، وأقبل على
حمود يعانقه ، ويقبله ، ويعتذر إليه .

ومنذ ذلك اليوم ، صار حمود وعتيق
صديقين متلازمين ، كأحسن ما يكون
الأصدقاء المخلصون !

ثم حملة ، ورفع يديه حتى استوى على
ظهر الحصان ؛ فلم يكد عتيق يرى
الحصان تحته ، حتى أطلق له العنان
وجرى به بعيداً عن حمود وهو يقول له
بفخر : إنني أنا عتيق ! ...

فصاح به حمود : قف ، ولا تخش
شيئاً ؛ فلست أريد إلا أن أقول لك
كلمة واحدة ؛ واذهب بعدها بالحصان
إن شئت !

فوقف عتيق على بعد ، في مكان
متوار عن الأعين ، وانتظر حتى لحق
به حمود ، وأصغى له ؛ فقال له حمود :
اسمع يا عتيق ، لقد أخذت حصاني ،
وهذه إرادة الله ؛ فأرجو لك حظاً سعيداً ؛
ولكن لي رجاء واحداً إليك ، هو ألا تخبر

كان « حمود » يملك حصاناً أصيلاً ،
جميلاً ، ليس مثله حصان آخر في كل
بلاد الأندلس ؛ وكان في مدينة قريبة ،
فارس مشهور ، اسمه « عتيق » قد جمع
في إصطبله أحسن الخيل ، وأجملها ،
وأصلها ؛ فلما سمع بالحصان الأصيل
الذي يملكه حمود ، أراد أن يشتريه منه ،
ليضمه إلى الخيل الأصيلة في إصطبله ؛
ولكن حمود كان معترساً بحصانه ، فلم يرض
أن يبيعه له ! ...

اغتاظ عتيق غيظاً شديداً ، وأراد
أن يحتال على حمود حيلة ليستولى بها على
حصانه ، فغير زيّه وهيئته ، وطلّى وجهه
بطلاء نحاسي ؛ وقعد في الطريق التي
يمر منها حمود ، كرجل فقير ضعيف
عاجز عن السير ؛ ولم يزل في مجلسه
على تلك الهيئة ، حتى مرّ به حمود راكباً
حصانه ، فأشار إليه قائلاً بصوت
ضعيف : سيدي ، هل لك أن تؤدّي
إليّ خيراً ، فتحملني معك على هذا
الحصان ؛ فإن بيني وبين المدينة مسافة
طويلة ، وليس لي قدرة على المشي ! ...
فتأثر حمود لكلامه ، ووقف الحصان ،
ثم مد إليه يده وهو يقول له في إشفاق :
اصعد فاركب خلفي ! ...

ولكن عتيق تظاهر بالضعف الشديد ،
وقال له : إنني لا أقدر على الصعود ،
فأتمم جميلك أيها السيد الكريم ، وانزل
فساعدني على الركوب ، ساعدك الله
وأسعدك ! ...

فازداد حمود إشفاقاً عليه ، ونزل عن
ظهر الحصان ليساعده على الركوب ؛



كان يملك



تلخيص ما سبق :

- ٦ -

« كان بيت الساحرة العجوز ، في قرية سرجان ، مهجوراً منذ ماتت صاحبة ، فهدم ولم يبق منه إلا السلم ؛ وكان أهل القرية يزعمون أن مفاجآت سحرية عجيبة ، تحدث عند ذلك السلم ، مرة في كل عام ، في يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة ؛ ولكن الحكيم بهمان ، لم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة . وفي يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للترفة مبكراً ، كما دتته في كل صباح ، ومر في طريقه بذلك السلم ، فبدأ له أن يصعد فوقه ؛ وفي هذا اليوم نفسه ، كان حمار يونس الحضري قد فر من صاحبه ، فأخذ يعدو وراءه ، حتى وصل إلى سلم الساحرة ، ورأى بهمان فوقه ، فطلب إليه أن يساعده في القبض على الحمار ؛ وفي تلك اللحظة حدث شيء عجيب ؛ فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان في مثل هيئة بهمان ؛ فجزر الحضري بهمان وهو يحسبه حماره ، ليربطه في عربة الحضري كما دتته ، وترك حماره وهو يحسب أنه بهمان ؛ فأخذ بهمان يصيح محتجاً ، ولكن الكلام لم يكن يخرج من فمه إلا نهيقاً لا يفهمه أحد . أما الحمار الذي تحول إلى مثل هيئة بهمان ؛ فقد رأى في جيب سترته كتاباً ، كان بهمان يريد أن يصل بقراءته في ذلك اليوم ؛ فحلا له أن يأكله جلدأ وورقاً ، ثم أكل جلد حذائه ؛ ورآه الناس وهو يفعل ذلك ، فقالوا لقد جن بهمان ! وأما بهمان الحقيقي فقد بقيت له هيئة الحمار ، وربطه الحضري في العربة ، وأخذ يعدو به على زبائنه ، فبهمان ينهق فلا يفهم الحضري معنى نهيقه ؛ وكانت الحضري والفاكهة على العربة تشكل أشكالاً عجيبة ، وتتحرك حركات مضحكة ، حتى كاد يونس الحضري يخن لما يراه ؛ وظن نفسه مريضاً ؛ فقرر العودة إلى دأره »

قال يونس لنفسه : الآن يحسن أن أستريح قليلاً ثم صعد فوق العربة ، وهيئاً لنفسه مكاناً بين أقفاص الحضري وصناديق الفاكهة ، وتمدد ليستريح ، وأغمض عينيه نصف إغماض ، وجعل ينظر إلى بضاعته وهو بين النائم واليقظان ؛ وكان صندوق التفاح أمامه ، فبدأ لعينيه في صورة بيت صغير ، له أبواب ونوافذ وشرفات ؛ فسأل نفسه : عجباً ! أهذا صندوق التفاح الذي وضعت على العربة في الصباح ؟ أم هو بيت حقيقي كما أراه الآن ؟ أم أنني أحلم ؟ لكنني لست نائماً ، فما هذا الذي أرى ؟ وبعد نظرة من خلال نافذة في ذلك الصندوق ، فلم ير في داخله تفاحاً ، بل رأى فتيات صغيرات ، ورديات الخلدود ، حمراء الشفاه ، وشبهات الحركة ، قد تماسكن بأيديهن ، واستدنن في حلقة منتظمة ، وهن يرتعن رقصاً بدبماً ، ويغنين غناء ساحراً ؛ فدهش يونس وقال : ما أكثر



وإذا صندوق التفاح هو صندوق التفاح ، وكأن العربة لم تكن منذ لحظة مسرحاً لكل هذه الألاعيب وتلك الأعاجيب ! .
وأفاق يونس من ذهوله ، فأدار نظره فيما حوله ، كأنما هو صاحب لوقته من نوم ثقيل ، قد ملأته الرؤى المفزعة والأحلام المزعجة ؛ فتنفس نفساً عميقاً ، ثم قال بضعف وانكسار : آه يا راسي . . . ! هذا شيء لا يطاق . . . يجب أن أعود إلى داري سريعاً ! . . .

وكان الحمار لا يزال ينهق ، فاندفع يونس إليه مغتاضاً ، بعض أذنيه بغل شديداً وهو يقول : أيها المشنوم ، أنت سبب كل هذه المصائب ! . . .
ثم انهال عليه ضرباً ولكماً ونخساً ، وهو يسب أفحش السباب ، ويشتم أقبح الشتائم .

ولكن بهمان المسكين لم يطق كل هذه الآلام ، ولم يحتمل قبح هذه الشتائم ، فغضب وزجر ، ثم رفس وقمّص ، وارتفع بالعربة ثم انخفض ، فتدحرجت الحضر على الأرض ؛ فصاح به يونس : قف ! قف أيها الحمار الملعون ! لقد زدت عن الحد ، وبلغت ما لا يحتمله أحد ! . . .

ثم مال على الأرض يلتم ما تبعثر من بضاعته ، وهو يسب ويلعن ، فانتبهزها الحمار فرصة ، وانطلق يعدو بأسرع ما يستطيع ، لا يقف في سبيله شيء ، ولا يعترض طريقه أحد ؛ والعربة من ورائه ترتفع وتنخفض ، وتميل وتعتدل ؛ ويونس يصيح به : قف ! قف أيها الحمار اللئيم !

ولكن الحمار كان أسرع من الريح ، فما زال يعدو شارداً بين الزروع والأشجار ، حتى اختفى وراء رية عالية ، فتحير يونس المسكين ، لا يدري أين ذهب الحمار ، ولا يعرف ماذا أصاب العربة

[الخاتمة في العدد القادم]

ما أرى في هذا اليوم من العجائب ! . . .
ثم استدار إلى الناحية الأخرى ، حيث كان الكرب مرصوصاً بعقه إلى بعض ، فرأى كل كرنبة منه قد تحولت إلى قزم ضئيل الجسم ، صغير الحجم ، لا يزيد طوله على شبر واحد ؛ وقد لبس على رأسه عمامة كبيرة ضخمة ، خضراء اللون ، تغطي رأسه وأذنيه ؛ فكان منظر هؤلاء الأقزام ، وهم في هيئة الشيوخ الصغار ، منظرًا مضحكاً جداً ؛ ثم لم يلبث هؤلاء الشيوخ الصغار أن تقدموا جميعاً في صف واحد ، فوثبوا إلى نوافذ بيت التفاح ؛ يتطلعون إلى أولئك الفتيات الصغيرات ، وهن يرتصن ويغنين ؛ فهب يونس من مرقده مذعوراً وهو يقول : رباة ، ماذا أرى ؟ أهذا كرب ؟ أم أقزام ؟ أم أنني مسحور ؟ أم أن الحسى قد ذهبت بعقل ؟



في تلك اللحظة ، برز صفان من قرون الباسلا ، في كل صف خمسة عشر قرناً ، ثم وقفا متقابلين كما يقف فريقان من لاعبي الكرة ، يتأهبان للعب في ملعب كبير ؛ وما هي إلا لحظة حتى ابتداء اللعب ، واندفع الفريقان بعضهما إلى بعض ، يتدافعون بأرجلهم بصلة صغيرة ، كما يتقاذف اللاعبون كرة القدم ؛ حينئذ أطلقت الفتيات الصغيرات من نوافذ بيت التفاح ، يتفرجن على هذه المباراة العجيبة ؛ ووقف الشيوخ كذلك يتفرجون ؛ وحمى اللعب بين الفريقين ، واشتدت حماسة اللاعبين ، وجعلت البصلة الصغيرة تتدافع بين رءوسهم وأرجلهم ، والمتفرجون يصفقون ويهللون ، كلما انتهت جولة وانتصر فريق على فريق .

أما يونس الحضري ، فقد وقف ذاهلاً مبهوئاً ، قد انفتح فمه ، وبرقت عيناه ، وكف عن التفكير والحركة ، كأنه تمثال قائم لا يدرك ولا يحس . . .

وعلى حين غفلة ، ارتفع نهيق الحمار ؛ فإذا البصلة تتلحرج إلى مكانها في الجوال ، وإذا الباسلا تعود إلى مكانها في القفص ، وإذا الشيوخ الأقزام ترجع كرنبات كما كانت ،



صفوان في المزرعة

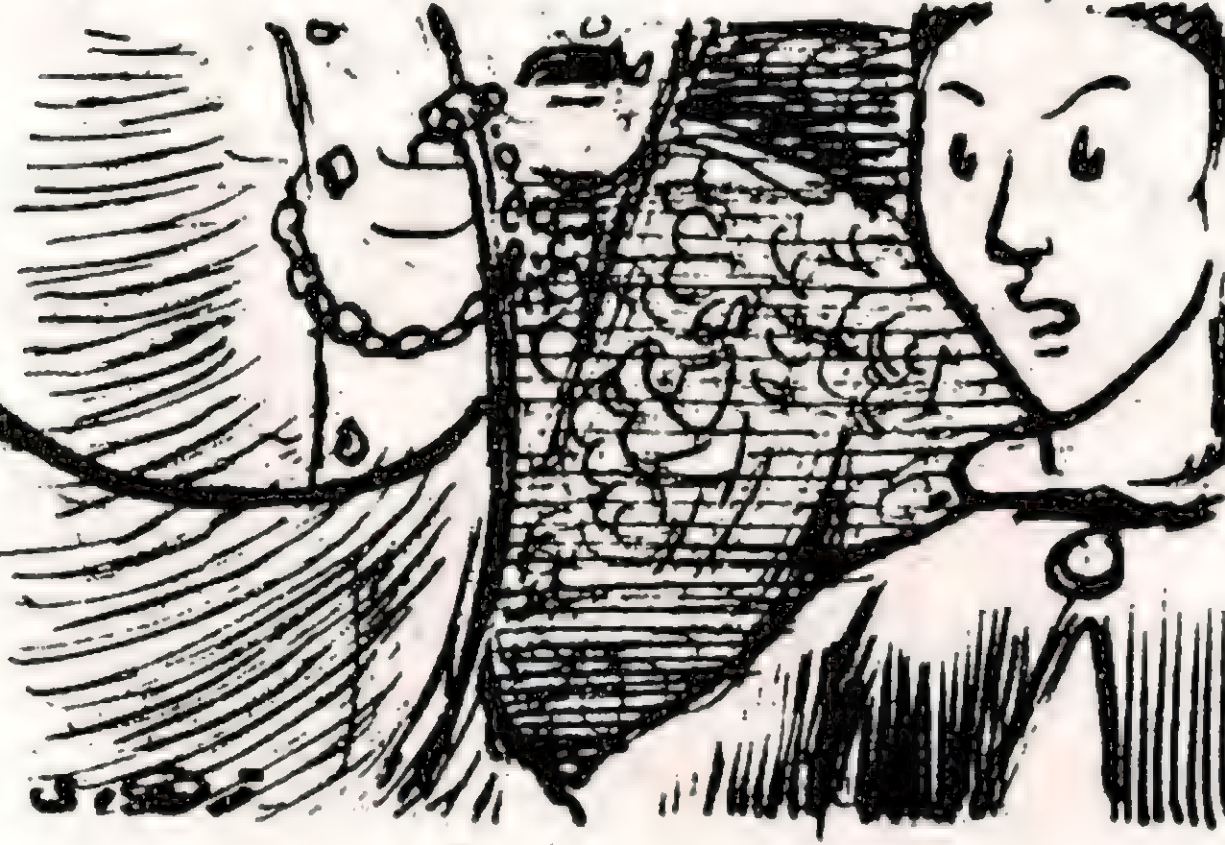
بالقصر ، حتى رأى الحصان الذي كان يركبه حمدان ، واقفاً يرعى العشب على جانبي الطريق ، ولا أحد معه ؛ فتوقع شراً ، ولكنه مضى إلى الأمام غير خائف ؛ فلم يلبث أن رأى أشباحاً ثلاثة تتقدم نحوه في الظلام ؛ فأخذ كلبه ينبح ، وتمهل صفوان في السير حتى اقترب الثلاثة منه ، فلم يكادوا يروونه حتى سألوه عن وجهته ؛ فقال وهو يترجل عن حصانه : معذرة ، أليست هذه مزرعة



الشيخ منجود ؛ فقد جئت على ميعاد مع صديق حمدان ، وكيل أعماله ! ...

قال كبيرهم : لقد ذهب حمدان ولن يعود ؛ فالحق به إلى بلده إذا أردت !

فدهش صفوان لقوله ، وكاد يرجع ، لولا أن اللهجة الخشنة التي كان يتحدث بها اللص الكبير قد بعثت في نفسه الشك والريبة ؛ ثم لم يلبث أن تذكر الحصان الذي رآه واقفاً يرعى العشب على جانبي الطريق ؛ وفي هذه اللحظة ، برز القمر من بين فروع الشجر ، فألقى ضوءاً على وجوه الرجال الثلاثة ؛ فما كان أشد دهشة صفوان ، حين لمح في صدر أحدهم سلسلة ذهبية ، تشبه سلسلة



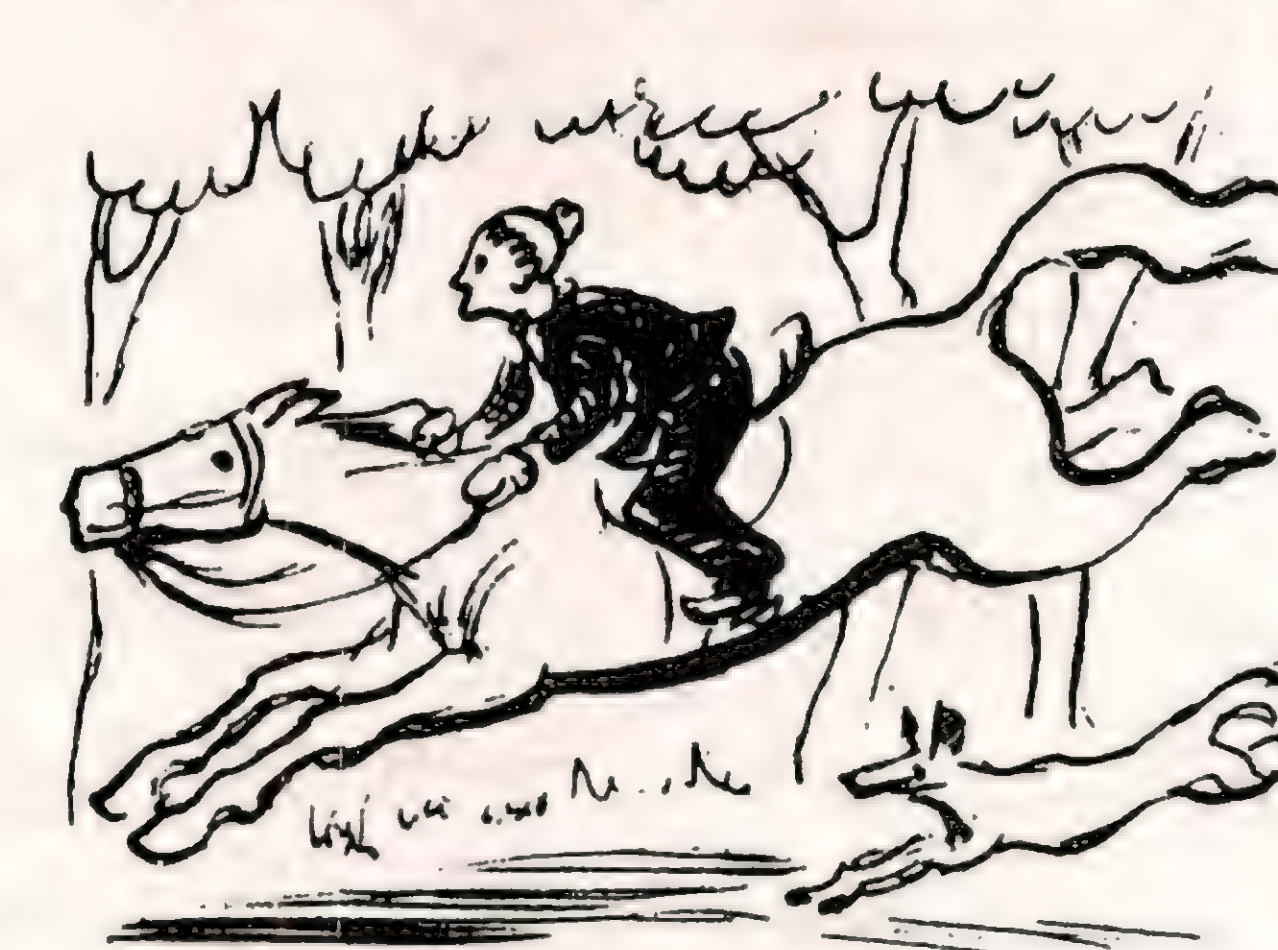
الساعة التي كان حمدان يزين بها صدره ؛ فازداد ارتياباً وشكاً ، وأيقن أن حمدان لم يغادر المزرعة ؛ وأن هؤلاء الرجال يكذبون عليه لسبب لا يعرفه على التحقيق ؛ فقرر أن يبقى ليكتشف ذلك السر ...

أفاق حمدان من غشيته ، فرأى نفسه مقيداً إلى جانب الشيخ منجود ، على عجلة التعذيب ، ولا أحد هنالك ؛ ثم لم يلبث أن تذكر كل ما كان ، فالتفت إلى الشيخ قائلاً في عطف : إنني آسف يا سيدي لأن ألقاك في مثل هذا الظرف المؤلم ، ثم لا أجد وسيلة لمعاونتك !

الأسر والتعذيب ؛ فعزمت على أن أقاومه ، ولو أدت بي المقاومة إلى الموت ؛ وها أنت ذا قد شهدت طرفاً مما كان ! قال حمدان في حزن : صبراً يا سيدي ؛ فإن وراء كل ضيق فرجاً ! ...

قال الشيخ وهو يبتسم ابتسامة يائسة : حبذا الفرح من هذا الضيق يا صديقي ولو بالموت ! ...

في تلك اللحظة ، كان حوار آخر يجري في الحديقة على بعد من القصر ؛



فقد حضر صفوان وهو يركب حصاناً أصيلاً يسابق الريح ، ويتبعه كلب أصيل كذلك من سلالة أبي نمرود ؛ فقد كان يتوقع - كما سمع من صديقه حمدان - أن يكون وراء كل جدار ، وكل حجر ، وكل شجرة لص يتربص ؛ فصحب ذلك الكلب ليؤمن له الطريق ؛ ولكنه لم يكده يصل إلى الحديقة المحيطة



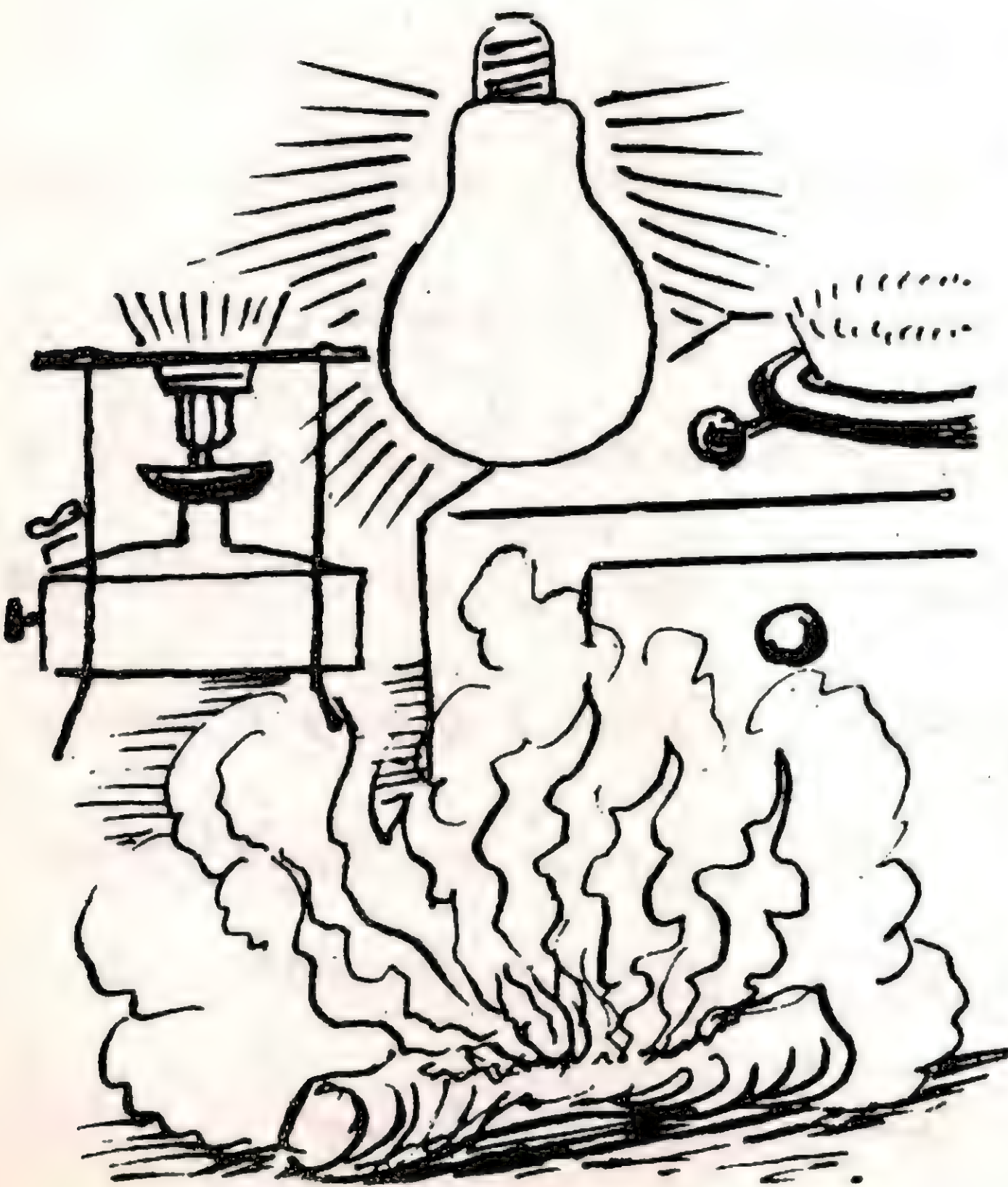
قال الشيخ بانكسار : شكراً يا ولدي ، إنني رهين هذه القيود منذ سنين طويلة وهذا الرجل الغليظ الذي رأيته يأمر



بتعديبي ، هو ابن عمي ، وأولئك الأعوان أقاربه وأقاربي ، وقد كان يحسدني على كثرة مالي وسعة ملكي ، برغم ما كنت أقدم له من الإحسان ؛ فانتهاز فرصة حضوري إلى هذا القصر للاستشفاء منذ سنين ؛ فاعتقلني في ذلك السرداب ؛ وانتحل اسمي وصفتي ؛ ولما كان لا يستطيع أن يزور توقيعى على الوثائق التي يستولى بها على مالي ؛ فقد كان يربطني إلى هذه العجلة كلما احتاج إلى المال ، ليرغمني بالتعذيب على توقيع ما يريد من الوثائق ، وكنت أخضع لما يريد على أمل أن يرجع يوماً إلى إنسانيته ، فندم على ما اقترف من ذنب إلى ويطلق سراحي ؛ ولكنه كان يزداد كل يوم وحشية وغلظة ، حتى قطعت الأمل في صلاحه ، وضاعت نفسي بما ألقى من



رفاقه ، فوقفوا مع صاحبهم على بعد ،
يتأملون ذلك الغصن الملتهب ، وهم يرمونه
بالحصى تارة ، ويقطع من فحم الشجر
تارة أخرى ؛ فلاحظوا أن الحصى لا يشتعل
حين يمس اللهب ، أما الفحم فيشتعل
حتى يصير جمرأ ، وقد ينبعث منه لهب
يضيء كما تضيء نجوم الليل ؛ فأعجبهم
ذلك المنظر ، وأخذوا يقذفون النار
بقطع الفحم وهي تزيد توهجاً واشتعالاً
ونوراً ، وهم من حولها يهتفون فرحين . . .
وكان بينهم رجل جرىء ؛ فاقرب
من النار وفي يده غصن جاف ، فلمسها
به ، فلم يلبث أن اشتعل طرفه ، فحمله
في يده وجرى به ، والرجال يجرون وراءه
مهللين ، حتى بلغوا باب الكهف ،
فألقوا الفرع الملتهب عنده ، ثم زادوه
التهاباً بما قذفوا عليه من خشب وفحم ؛
فقد سرهم أنهم يستطيعون أن يحتفظوا
بالنار مشتعلة لا تنطفئ ، لتنير لهم
ظلمات الكهف ، ولتنضج لهم بعض
اللحم النيئ . . .
وهكذا كان ذلك الحريق الذي
شب في الغابة ، سبباً إلى أن يتخذ
الإنسان الأول لنفسه بيتاً في كهف ؛
كما كان سبباً لأن ينتفع بالنار ، في
النور وفي الوقود ؛ وخطا بذلك في سبيل
الحضارة خطوتين كبيرتين ! . . .



تحير الإنسان حيرة شديدة ، ولكن
جوعه كان أشد من حيرته ، فقال على
جثة حيوان محروقة ليأكل منها ما يسد
به رمقه ؛ فما كان أشد دهشته حين
رأى لها طعماً لذيذاً ومذاقاً شهيئاً لم يذق
مثله من قبل ؛ فقد كان متعوداً قبل
ذلك أن يأكل اللحم نيئاً بلا طهي ، كما
يأكل السبع فريسته ؛ أما هذا اللحم
فقد كان ناضجاً شهياً قد طابت النار

لما شبت النار في الغابة ، احترقت
كل الأشجار الضخمة المثمرة التي كانت
تملأ الغابة ؛ وكان الإنسان الأول مختبئاً
من النار في داخل الكهف يخشى أن
تمسه النار فتحرقه ؛ ولم يكن قد رأى
النار قبل ذلك ، ولكنه كان موقناً أنها
قوة عظيمة ، تهلك وتدمر ولا تُبقي شيئاً ؛
فظل يرقبها من بعيد في خوف وفزع ،
حتى أتت على كل ما في الغابة ، ثم



مذاقه . . .

جرى الإنسان الأول عائداً إلى
الكهف ، ليخبر إخوانه الجياع بما
اكتشف من هذا الطعم الجديد في جثث
الحيوانات التي أنضجتها النار ؛ فقالوا
عليها يأكلون منها ويحملون إلى كهوفهم
ما بقي ؛ وقد أعجبهم مذاقها حتى تمنوا
أن تشتعل النار كل يوم في الغابة !

وبيناهم سائرون بين الأشجار المتفحمة
والجثث المحترقة ، أبصر أحدهم غصناً
ما تزال النار مشتعلة في طرفه ؛ فخاف ،
وتراجع إلى الوراء مذعوراً ، وهو ينادي

جعل لها يتقاصر ، وأخذت في الحمود ؛
حينذاك تجرأ الإنسان فخرج من الكهف
حذراً ، ليبحث عن طعام يأكله ؛ فقد
كان الجوع يعصر أمعائه عسراً ، بعد
أن قضى يوماً وبعض يوم حبيساً في
الكهف بلا طعام ولا شراب . . .

ولكن ماذا يأكل وقد أكلت النار
كل شجر الغابة ، فلم يجد غصناً واحداً
يحمل ثمرة ؛ وقد هربت كل حيوانات
الغابة من النار ، فلم يبق فيها حيوان
واحد ليفترسه ؛ إلا تلك الجثث المحترقة
التي أدركتها النار قبل أن تستطيع الفرار ؟

الجزء !

الغابة ، لو مسه أعمى بيديه ، ثم غسل به عينيه ، لارتد إليه بصره !

قالت حامية ثالثة : فإني أعرف خبراً آخر أهم من هذا وذاك ، لأن فيه إنقاذ مدينة كاملة من الموت ظمأً ؛ فستجف آبار المدينة كلها منذ الغد ، فلا يبقى في بئر منها قطرة ماء ؛ ولا وسيلة لإنقاذ المدينة من هذه الكارثة ، إلا باقتلاع الصخرة الكبيرة البارزة في ساحة السوق بالمدينة ؛ فإن تحتها ينبوع لا ينضب من الماء العذب !

ولم تكذ تنتهي الحمامات الثلاث من حديثهن حتى طرن عن الشجرة ؛ وكان شديد يستمع إليهن باهتمام ؛ فلما صرن بعيداً عنه ، شرع يعالج قيوده حتى قطعها ، وحرر نفسه ، ثم أخذ يتحسس أعشاب الأرض بيديه ، فيبذلها بالندى ، ثم يمسح بهما عينيه ؛ فما كان أشد فرحه حين أحس أن بصره قد ارتد إليه . ثم أخذ ينظر إلى قريب وإلى بعيد ، حتى لمح الأزهار البنفسجية النابتة بالقرب من الشجرة ، فقطف منها بضعة زهرات ؛ ثم اتخذ طريقه إلى المدينة يقصد قصر الملك ...

وكان الملك في أشد الحزن على مرض ابنته ، فلم يكذ يؤذنه الحاجب بوصول شاب يريد أن يعالج داءها ، حتى أذن له في الدخول ...

ونفقت وصفت شديد في علاج الأميرة ، فبرئت من داءها ؛ ولكن الملك رآه غير كف للزواج من ابنته ؛ لأنه فقير ، زرى الثياب ؛ فأراد أن يتخلص من وعده ؛



كان « شديد » عاملاً من عمال البناء ، وكان مديراً مقتصداً ، لا ينفق درهماً إلا بحساب ؛ فتوفر له من أجرته مقدار من المال ، يصلح أن يكون رأس مال لتجارة رابحة ؛ فرأى أن يغير عمله ، ليستغل بالتجارة ...

وكان له زميلان في العمل ، مبدران متلفان ، لا يدخران من أجرتهما درهماً ولا ديناراً ؛ فلما علما بنيته على الرحيل ، طمعا فيما يحمل من مال ؛ فقالا له : إننا نريد أن نصحبك يا شديد ، لنبحث عن عمل آخر في بلد آخر ؛ اتخذ الرجال الثلاثة طريقهم في الغابة ، يقصدون بلداً بعيداً ؛ فلما ابتعدوا عن المدينة ، وثب الرجلان على شديد ، فأوسعا ضرباً ، حتى ارتمى على الأرض ضعيف الحركة ، فاقد البصر ، فسلباه ما كان يحمل من مال ، ثم ربطاه في جذع شجرة بالغابة ، وتركاه ومضيا ...

فلما أقبل الليل ، سمع شديد حفيف أجنحة فوق رأسه ، فأرهب أذنيه ، فإذا حمامات ثلاث ، واقفات على غصن الشجرة ، وإحداهن تقول لأختيها : ماذا عندك كما اليوم يا أختي من أخبار العالم ؟

قالت حامية ثانية : أه يا أختي لو أن أحداً من الناس كان يعرف ما عندي من أخبار ! ... إن ابنة الملك مريضة ، قد اشتدت بها العلة ، وقد وعد أبوها أن يزوجهما للرجل الذي يستطيع أن يصف لها دواء يشفيها ؛ ولا دواء لها إلا هذه الأزهار البنفسجية التي تنبت بالقرب من هذه الشجرة ؛ فلو أن أحداً قطف بعض هذه الأزهار ، ثم جففها ، وسحقها ، وصنع من مسحوقها حبوباً صغيرة تبتلعها الأميرة ، لبرئت من داءها !

قالت الحامية الأولى : فإني أعرف خبراً آخر أهم مما تعرفين يا أختي ؛ فسيسقط الليلة ندى كثير على أعشاب

فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ نَجَحْتَ يَا بُنَيَّ فِي شِفَاءِ الْأَمِيرَةِ مِنْ دَائِهَا ؛
وَلَكِنَّ هُنَاكَ شَرْطًا آخَرَ لَا بُدَّ مِنْ تَحْقِيقِهِ ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ
تَكُونَ الْأَمِيرَةُ زَوْجًا لَكَ ، هَذَا الشَّرْطُ ، هُوَ أَنْ تَعْرِفَ
وَسِيلَةَ يَسْتَطِيعُ بِهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ أَنْ يَجِدُوا حَاجَتَهُمْ مِنَ الْمَاءِ !
تَذَكَّرْ شَدِيدُ حَدِيثِ الْحَمَامَاتِ الثَّلَاثِ ؛ فَانْحَنِي بَيْنَ
يَدَيِ الْمَلِكِ اخْتِرَامًا وَهُوَ يَقُولُ : عَلَى الْوَفَاءِ بِهَذَا الشَّرْطِ
يَا مَوْلَايَ ! ...

ثُمَّ قَصَدَ إِلَى سَاحَةِ السُّوقِ ، حَيْثُ كَانَتْ صَخْرَةٌ
كَبِيرَةٌ بَارِزَةٌ فِي وَسْطِهَا ؛ فَأَخَذَ يَحْطِمْهَا بِمِعْوَلِهِ ، حَتَّى لَمْ
يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا جُزْءٌ صَغِيرٌ ، فَانْحَنَى عَلَيْهِ فَاقْتَلَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ ،
فَانْبَثَقَ مِنْ تَحْتِهِ يَنْبُوعٌ دَافِقٌ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ ، يَكْفِي
لِرِىِّ الْمَدِينَةِ كُلِّهَا ...

وَتَزَوَّجَ شَدِيدُ الْأَمِيرَةِ ، وَعَاشَ فِي عِزٍّ وَسَعَادَةٍ وَنِعْمَةٍ
كَبِيرَةٍ ، وَمَضَى عَامٌ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا كَانَ الْأَمِيرُ شَدِيدٌ يَتَفَقَّدُ بَعْضَ
مَزَارِعِهِ الْوَاسِعَةِ ، إِذْ رَأَى زَمِيلَهُ الْقَدِيمَ يَمْلَأَنَّ فِي
بَعْضِ الْحُقُولِ ، فَلَمْ تَكُذْ أَعْيُنُهُمْ تَتَلَاقَى . حَتَّى عَرَفَهُمَا
كَمَا عَرَفَاهُ ؛ وَلَكِنَّهُ كَانَ كَرِيمًا طَلِبَ النَّفْسِ ، فَعَفَا
عَنْهُمَا ، وَأَذِنَ لَهُمَا أَنْ يَصْحَبَاهُ إِلَى قَصْرِه !

وَجَلَسَ الْأَمِيرُ مَعَ ضَيْفَيْهِ ، يَسْتَرْجِعُونَ ذِكْرِيَّاتِ
الْمَاضِي ، فَكَصَّ الْأَمِيرُ عَلَيْهِمَا قِصَّتَهُ ، وَكَيْفَ كَانَتْ طُيُورُ

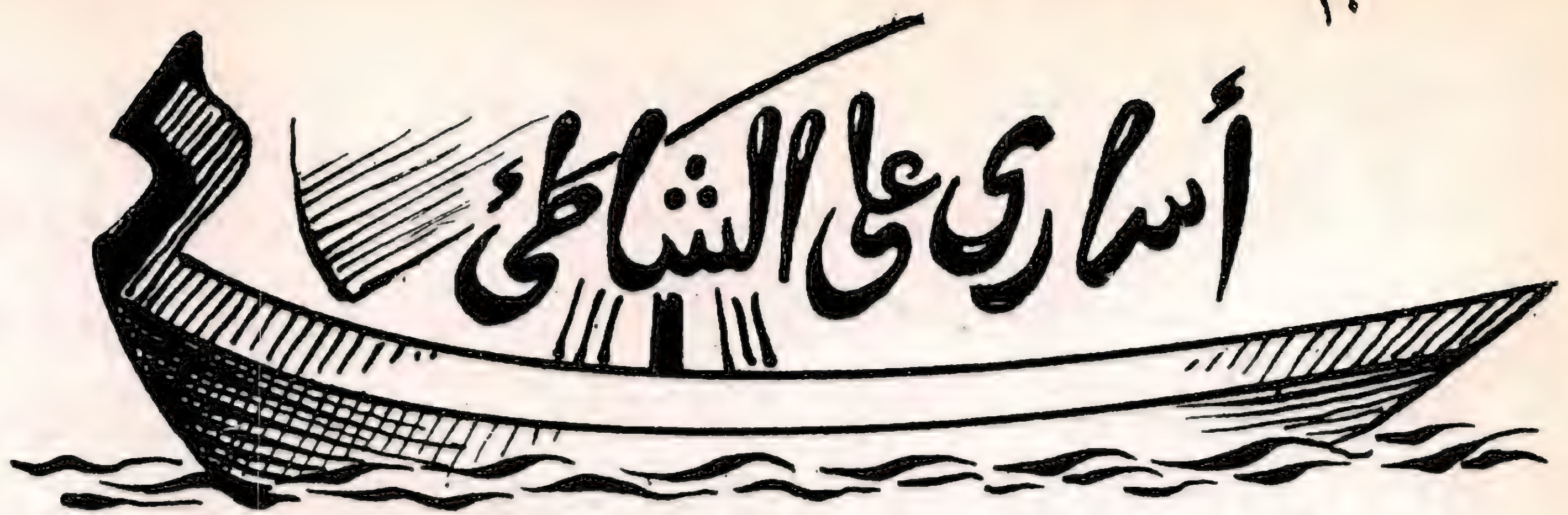
الغَايَةِ سَبَبًا لِنَجَاتِهِ وَسَعَادَتِهِ ؛ فَاسْتَعَجَبَ الرَّجُلَانِ لِحَدِيثِهِ ،
وَأَسْرًا نَيْتَهُمَا عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى الْغَايَةِ ، دُونَ أَنْ يَعْرِفَ
شَدِيدٌ ، لِيُحَاوِلَا مَعْرِفَةَ أَخْبَارِ الْعَالَمِ ! ...

وَلَمَّا أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، تَسَلَّلَا خَارِجَيْنِ مِنَ الْقَصْرِ ، وَقَصَدَا
إِلَى الْغَايَةِ ، وَاخْتَبَأَا إِلَى جَانِبِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ ؛ وَمَا هِيَ إِلَّا
لَحَظَاتٌ حَتَّى حَضَرَتِ الْحَمَامَاتُ الثَّلَاثُ ؛ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ :
لَا بُدَّ أَنْ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ قَدْ سَمِعَ مَا دَارَ بَيْنَنَا مِنَ
الْحَدِيثِ ، حِينَ التَّقِينَا آخِرَ مَرَّةٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؛ فَقَدْ
شَفِيتِ الْأَمِيرَةُ مِنْ دَائِهَا ، وَأُرْتَدَّتْ إِلَى الْأَنْعَمَى بِصَرِّهِ ،
وَأَنْبَثَقَ يَنْبُوعُ الْمَاءِ فِي سَاحَةِ الْمَدِينَةِ !

قَالَتْ حَمَامَةٌ ثَانِيَةٌ : إِنَّنَا لَا نَجْتَمِعُ هُنَا إِلَّا مَرَّةً فِي
كُلِّ عَامٍ ، لِنَتَحَدَّثَ بِمَا عَرَفْنَا مِنْ أَخْبَارِ الْعَالَمِ ؛ وَإِنِّي
أَخْشَى أَنْ يَكُونَ أَحَدُ النَّاسِ قَدْ عَرَفَ مَوْعِدَنَا فَاخْتَبَأَ
قَرِيبًا مِنَّا ، لِيَعْرِفَ مَا نَتَحَدَّثُ بِهِ ! ...

قَالَتِ الثَّلَاثَةُ : فَإِنِّي أَرَى أَنْ نُنْقِشَ الْمَكَانَ جَدِيدًا قَبْلَ
أَنْ نَبْدَأَ حَدِيثَنَا ؛ حَتَّى لَا يَطَّلِعَ عَلَى سِرِّنا أَحَدٌ ؛ قَالَتْ
مَا نَعْرِفُ مِنَ أَخْبَارِ الْعَالَمِ يَجِبُ أَنْ يَظَلَّ سِرًّا مَكْتُومًا عَنِ
النَّاسِ حَيْثُما ، وَإِلَّا ضَلُّوا ، وَهَلَكُوا ، وَأَفْسَدُوا فِي الْأَرْضِ !
ثُمَّ طَارَتِ الْحَمَامَاتُ الثَّلَاثُ ، يَنْحَنُّنَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ؛ فَلَمْ
يَلْبِثَنَّ أَنْ رَأَيْنِ الرَّجُلَيْنِ ، فَاقْتَضَضْنَ عَلَيْهِمَا ، يَضْرِبْنَهُمَا
بِأُخْنَحَتَيْنِ ، وَيَنْقُرَتُهُمَا بِمَنَاقِيرِهِنَّ ؛ فَلَمْ يَبْرُكْنِيهِمَا إِلَّا أَعْيُنَ
أَطْرَشَيْنِ ، لَا يَرَيَانِ وَلَا يَسْمَعَانِ ، وَلَا يَسْتَطِيعَانِ حَرَاكَ !





لا يتحدثون إليهم ولا يسمعون منهم ،
فقد كانت كل مهمتهم أن يراقبهم
في رحلتهم ...

ولم يزل الزورق يجرى بهم على ظهر
الماء ، وعيونهم معصوبة ، لا يعرفون
نهاراً من ليل ، ولا صباحاً من عشية ؛
ولا شرقاً من غرب ، ولا شمالاً من
جنوب ، حتى انقضت أيام ، وهم
لا يعرفون كم مضى عليهم من الزمن
إلا بالتخمين والظن ؛ ثم أحسوا بأنهم
يقربون من اليابسة ؛ فاستبشروا ،
وتهيئوا للنزول إلى الأرض ؛ فعاوهم
رفقاؤهم في الزورق حتى صعدوا ،
ووطئت أقدامهم الأرض ...

وكانوا يؤملون أن تُفكَّ عن عيونهم
العصائب ، ليعودوا إلى رؤية الدنيا ،
وإلى حرية النظر والحركة ؛ ولكن
ما كان أشدَّ دهشهم وألمهم ، حين
رأوا الرجال الذين صحبوهم في الزورق
يكتفونهم ويربطون أيديهم إلى ظهورهم ،
ثم يلقونهم على الساحل وهم مكتفون
معصوبو الأعين ، لا يرون شيئاً ولا
يستطيعون حركة ؛ ثم يتركونهم كذلك
وينصرفون ...

فرح الشبان حين عرفوا حقيقة ذلك
الأمر ، واستعدوا لصحبة الترجمان إلى
شاطئ الجزيرة .

وكان على الشاطئ زورق كبير ،
فيه طعام كثير وماء عذب ، فتهيئوا
للتزول فيه ، وقلوبهم تفيض فرحاً
ومسرّة ؛ ولكنهم قبل أن يركبوا ، تقدم
منهم أحد أتباع الملك ، ووضع على
عيني كل منهم عصابة ، حتى لا يرى
ولا يعرف في أى طريق يذهب ؛ ثم
وضعوا جميعاً في الزورق ، وقطعت
حباله ، فجرى بهم مع الرياح مسرعاً
إلى حيث لا يدرون ، ولا ينظرون ،
ولا يعرفون أهو منحدر بهم إلى هاوية
أو صاعد بهم إلى جبل ...

وكان معهم في الزورق بضعة رجال
من أهل الجزيرة ، يقربون لهم الطعام
حين يحين موعد الطعام ، ويقدمون لهم
الماء العذب حين يحسون الظم ، ولكنهم

لم يكن «خريستوف كولبس» هو أول رجل
وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض
من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض
أمريكا ، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة ! ...

* * *

تعاقبت الأيام والليالي ، والشبان
الثمانية محبوسون في تلك الغرفة ، بأمر
ملك الجزيرة ، لا يعرفون متى يؤذن لهم
في الخروج ليعودوا إلى بلادهم في شرق
المحيط الأطلسي ، حتى يشسوا من
الخلاص ، وانقطع أملهم في الحرية ...
ثم كان صباح ، فانفتح الباب ،
ودخل عليهم ترجمان الملك ليقول لهم :
استعدوا ...

ولم يكونوا يؤملون أن يعود إليهم
الترجمان ، ليحدثهم بلسانه العربي ،
بعد أن فارقه في مجلس الملك منذ بعيد ،
إلى هذا الحبس المظلم البغيض ، لا
يتحدثون إلى أحد ولا يتحدث إليهم
أحد ؛ فلما رأوه وسمعوا كلمته ، تحيروا
برهة ولم يعرفوا ماذا يريد ، وظن بعضهم
أن الملك قد أمر بقتلهم ليتخلص منهم
نهائياً ، وظن غيره أن الترجمان سيذهب
بهم ثانية إلى مجلس الملك ؛ ولكن الأمر
لم يكن كما ظن هذا أو ذاك ، وإنما
كان الترجمان يأمرهم بالاستعداد ،
ليرحلوا إلى بلادهم ...

وكانت الرياح الغربية قد حان موعد
جريانها بالماء من غرب المحيط إلى شرقه ،
فإن لها موعداً محدداً في كل عام يعرفه
أهل الجزيرة ؛ ومن أجل ذلك كان
بقاؤهم في الحبس إلى أن يحين ذلك
الموعد ...



نبوءة المنجم

في أواخر القرن الخامس عشر ، قبل استكشاف أمريكا ، كانت إسبانيا والبرتغال تتنافسان على استكشاف طريق بحري مختصر ، يوصل بين بلادهما وبين الهند ؛ وكان ملك إسبانيا سخيّاً جريئاً ، لا يبالي بما ينفق من المال في سبيل

تحقيق غرضه ، أما الملك « منويل » ملك البرتغال ، فكان بخيلاً شحيحاً ، يريد أن يصل إلى غرضه دون أن ينفق



على شرط أن يكون على رأس هذه البعثة ، أخوان تويمان من أهل العزم والقوة ! ...



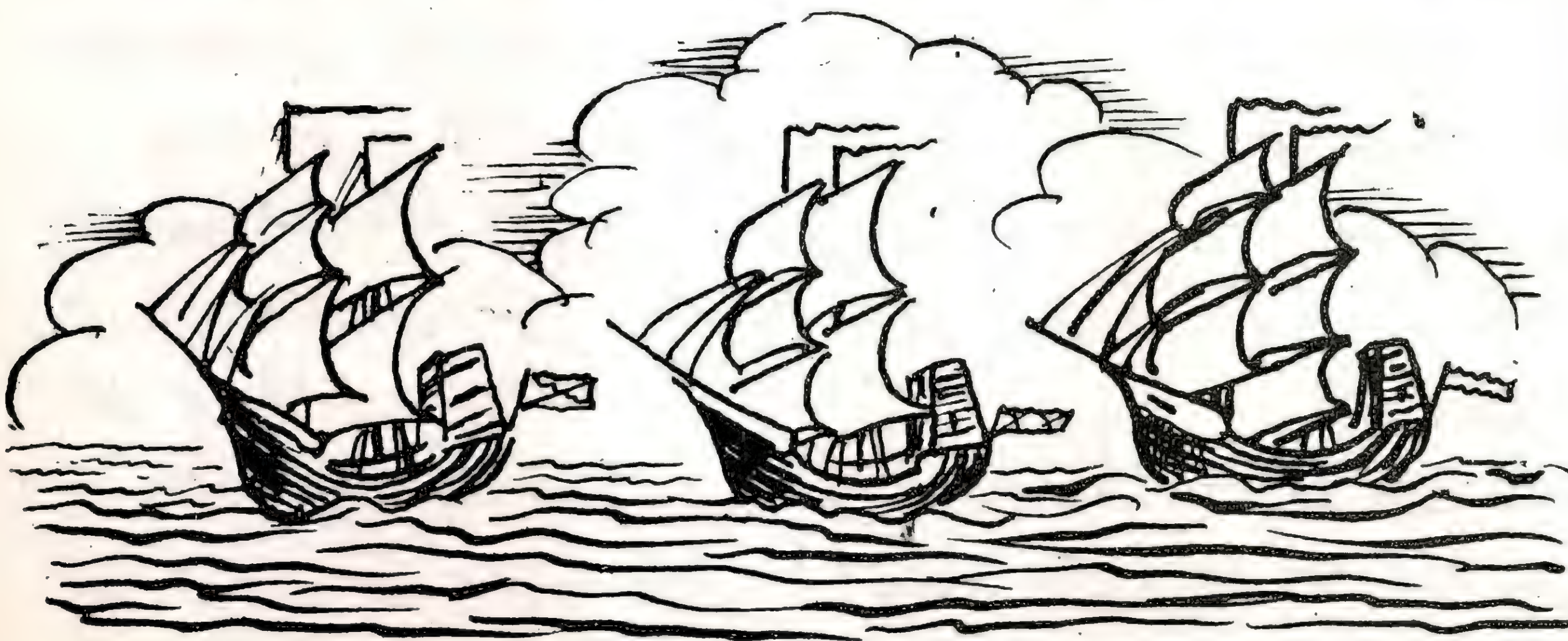
وكان غرض المنجم زكوت ، من هذا الشرط الأخير أن يخدم صديقين من أصدقائه ، تنطبق عليهما هذه الصفة ، ليختارهما الملك منويل لقيادة هذه البعثة البحرية ...

وقد أطاع الملك مشورة المنجم زكوت ، طمعاً في الوصول إلى بحار الهند ، وأمر بإعداد العدة للرحلة ، واختار الأخوين التويمين ، اللذين وصفهما زكوت ،

كثيراً من المال ؛ ثم خطر له أن يرسل بعثة بحرية لاكتشاف ذلك الطريق ؛ ولكنه رأى أن يستشير منجماً شهيراً في البرتغال ، قبل أن يرسل تلك البعثة ؛ وكان هذا المنجم يهودياً ، اسمه « زكوت » ، وكان له صبي يعمل معه ، اسمه « شين » ؛ وكان زكوت المنجم يخاف أن يسبق الإسبان البرتغال إلى اكتشاف تلك الطريق ، فيزدادوا بذلك غنى وقوة ، ثم يستولوا بغناهم وقوتهم على البرتغال ، فيسيثوا معاملة اليهود ؛ فلما أرسل إليه الملك منويل ، ليستشيره في إرسال البعثة ، رأى الفرصة سانحة ، ليشجع الملك على الرحلة ؛ فذهب إليه ، ومعه صبيه شين ، وزعم له أن النجوم أنبأت بأن الرحلة ستنتجح ، وستصل سفن الملك إلى بحار الهند ، فيغتني ويصير سيد الملوك ،

ليكونا على رأس هذه الرحلة ، كما أشار منجمه اليهودي الشاطر ... وكانت رحلة ممتعة جميلة ، وعجيبة ، ولكنها لم تخل من المتاعب ؛ وقد كان البحارة يتحملون ما يلحقون من الصعاب والمتاعب بصبر عظيم ؛ طمعاً في الوصول إلى أرض الذهب ، والعاج ، والتوابل ، والعطور ؛ أرض الغنى والمجد ، والخط الباسم ، والملك الواسع ...

وظلوا في البحر أسابيع ، وأشهرات ؛ ومرت عليهم أيام سود ، وليال بيض ، وحوادث لم تكن تخطر لهم على بال ... والآن ، لابد أن القراء يريدون أن يقرءوا تمام القصة ، ليعرفوا : هل تحققت نبوءة المنجم ؟ وهل اكتشف بحارة الملك منويل بحار الهند ؟ وهل وصلوا إلى أرض الذهب والعاج والتوابل ؟ وهل تحقق للملك ما كان يطمع فيه من الغنى والمجد ، ومن الخط الباسم ، ومن الملك الواسع ؟ وماذا كان شأن المنجم زكوت ، وصبيه شين ؟ ... والجواب عن كل ذلك مذكور بأسلوب بديع شائق ، في هذه القصة الممتعة الطريفة ، التي نشرتها دار المعارف في سلسلة « أولادنا » ، فأرجو أن يقرءوها ، ليستمتعوا بما فيها من أدب وفن ومعلومات طريفة عن البحار ، وعن مغامرات البحارة في ذلك الزمان البعيد لاكتشاف مجاهل الأرض ... إنها قصة تشتمل على علم وأدب وفن ، وعلى ثقافة وتهذيب وتسليية ، تسر الأولاد ، في جميع البلاد .



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٥

قال سندباد :

دنا الجيش منا حتى لم يبق بينه وبين الكوخ إلا خطوات قليلة ، فتوقف ، وبرز من بين الصفوف رجل له هيئة وشارة ، قد أحاط برأسه تاج من الريش ، وتحلّى صدره بعقود من الودع ؛ فتقدم إلينا يتبعه بضعة رجال ، قد وترّوا أقواسهم وراشوا فيها السهام ؛ فعلمنا أنه رئيس القوم وولى أمرهم ، وأن هؤلاء حُرّاسه ؛ فلم يزل يتقدم حتى بلغ باب الكوخ فوقف . . .

واقرب منا أحد الحراس على خوف ، وشفته تتحركان بكلام لم نفهم له معنى ؛ فتقدمت وقد وضعت إحدى يديّ على صدري ، والأخرى على رأسي ، وانحنيت انحناءة خفيفة تحية للرئيس ؛ وأنا ألفظ بعض حروف لا معنى لها . . . ويظهر أن حركتي هذه قد لقيت ارتياحاً من الرئيس ؛ فقد ارتسمت على شفّتيه ابتسامة رضا وأمان ؛ ثم دنا مني ، وأراح إحدى يديه الغليظتين على كتفي ، وهو يلفظ كلمات ، ويشير بيده الأخرى إلى رفيقي . . .

وكان هلهال والجعفرى واقفين ورأى ، يرقبان حركاتنا في انتباه وصمت ؛ وقد سرّني أنهما قد عرفا كيف يمثلان دورهما في اللحظة المناسبة ؛ فلم يكادا يريان يده تشير إليهما حتى اقتربا ، وقد وضع كل منهما إحدى يديه على صدره ، والأخرى على رأسه ؛ وانحنيا يؤديان للرئيس مثل تحيتي ، وهما يلفظان مثل كلمات لا معنى لها . . .

وزادت ابتسامة الأمان والرضا على شفّتي الرئيس ؛ ثم اتجه إلى أصحابه فأشار إليهم إشارة ، وألقى إليهم أمراً ؛ فما هي إلا لحظات حتى انفرج بين صفوف الجيش طريق ؛ فمشى فيه الرئيس ومشينا معه . . .

وكان فكري في تلك اللحظة مشغولاً بنمرود ؛ فلم أعرف أين أختنى عن عينيّ منذ جاء الرئيس إلى كوحننا ؛ ولكني

كنت على يقين بأنه لابد أن يتبعنا إلى حيث نمضي ، كما تبعنا قبل ذلك ساجحاً من شاطئ إلى شاطئ . . .

ولم يزل الرئيس يمشى ونحن معه ، حتى بلغنا ميداناً رجباً ، قد أقيمت على جوانبه بعض أكواخ متباعدة ، وانتصبت بينها بعض شجرات غليظة تظللها . . .

ثم انتهينا إلى كوخ كبير في طرف الميدان ، قد امتدّ أمامه فناء ظليل ، وبُنيت فيه مصطبة كبيرة ، يظلّها عريش من عرائش الكرم ، وقد بسط عليها جلد نمر كبير ، وانتشرت بضع وسائد ؛ فجلس الرئيس ودعانا إلى الجلوس . . .

وكنا قد بلغنا من الجوع والتعب مبلغاً كبيراً ؛ فزاغت عيناى بين عناقيد العنب المتدلّية من العريش فوق رؤوسنا ، وتمنيت لو أستطيع أن أقطف منها عنقوداً ؛ ولكني كففت نفسي وصبرت على ما بي من الجوع . . .

ولم يكد الرئيس يستقرّ في مجلسه ، حتى بدأ حديثاً طويلاً ، وعيناها تنتقلان في نظرات خاطفة بيني وبين الجعفرى وهلهال ، وهو لا يفتأ يتحسس ثيابي وثياب رفيقي ، مرة بعد مرة . . . ثم صمت ، ومد يديه إلى عمامتي فرفعها عن رأسي . وأخذ يتأملها في إعجاب ؛ وبدأ لي أنني أستطيع أن أكسب مودته ، لو أنني وهبتها له ؛ ولكني لم أكن أملك في تلك اللحظة عمامة غيرها ؛ ثم خطر لي خاطر آخر في تلك اللحظة ، حين رأيت عقود الودع التي تزيّن صدره ؛ فقد كان في صرة متاعى التي خلفتها بالمغارة ، كثير من مثل هذه العقود ، وعقود أخرى أجمل ألواناً وأزهى بريقاً ؛ وكنت قد حملتها معي منذ بدء الرحلة لمثل هذا الغرض ؛ ولكن أين مني صرّتي في هذه اللحظة . . . ؟

ومضت فترة صمت ، كانت عيناى في أثناءها تناجيان عناقيد العنب الناضجة المتدلّية من السقيفة . . . ولكني لم ألبث أن حولت عينيّ ، عنها حين أبصرت رجالاً يتقدمون إلينا

أن رائحة ذلك الشراب قد تغيرت في إحساسي حين جرعت تلك الجرعة ؛ ولعل خوفاً من نظرات الرئيس هو الذي غيّر إحساسي ، فأنحيت مرة ثانية على إنائي أجرع منه جرعات متوالية وكذلك فعل هلهال والجعفرى

وكان الرئيس يتحدث ضاحكاً ، ولصوته في أذنيّ رنين مزعج ؛ ولكنني لم ألبث أن أحسست ثقلاً في سمعي ، فكنت أرى شفّتيه تتحركان ولا يبلغ أذنيّ من صوته إلا همس خافت ؛ ثم غامت على عينيّ سحابة سوداء ، وثقلت أجفاني فما أكاد أستطيع أن أرى ؛ وأحسست كأنني جالس من تلك المصطبة على صينية تدور ، وكأنني فوقها دُمّية تدور معها ؛ ثم فقدت إحساسي



وهم يحملون حلّ رؤسهم أوعية كبيرة ؛ فخطر لي أنهم يحملون إلينا شيئاً من الطعام ؛ وسال لعابي قبل أن أذوق ذلك الطعام أو أشمّ ريحه ؛ ولكن خيبة أمل كانت كبيرة حين مثل أولئك الرجال بين أيدينا ووضعوا عن رؤسهم تلك الأوعية ؛ فلم نجد فيها إلا سائلاً غريب اللون ، تغيّش النفس رائحته ومنظره ؛ ثم ذهبوا وعادوا يحملون بضعة أوان عجيبية الشكل ، كأنها جاجم الموتى ؛ فصبّوا فيها سائلاً من تلك الأوعية الكبيرة ، وقدموها إلينا لنشرب

ونظر رفيقاي إلىّ ، ونظرت إليهما ، ثم تحولنا جميعاً بأبصارنا إلى الرئيس ؛ فإذا هو يحمل إناءه بكلتا يديه ، فيقرّبه من فمه ويميل عليه برأسه ، فلم يضعه إلا فارغاً ؛ ثم أخذ يلحق شفّتيه بلسانه متلذذاً وهو ينظر إلينا ويلفظ بعض كلمات ؛ فعرفت أنه يدعونا إلى الشراب ؛ فحملت إنائي بيدي وأدنيته من فمي ، ولكن رائحته لم تكد تصل إلى خياشيمي حتى غشيت نفسي ، وكأنما وثبت مصاريني إلى حلقى ؛ فرفعت رأسي عن الإناء وأنا أبلع ريق متجلداً ، مخافة أن يغلبني القي ؛ وكذلك فعل رفيقاي ؛ ولكن عيني الرئيس كانتا تراقبان ما نفعل ؛ وخشيت أن يغضبه امتناعنا عن شربه ؛ فاستعنت بالله على الأذى وجرعت جرعة ؛ فزلت إلى جوفى كأنها نار كاوية ؛ ولكن العجيب في الأمر ،





من أصدقاء سنندباد :

تسليية . . .

● يريد رجل أن يقسم ١٠ أرتال من اللبن إلى قسمين متساويين ، وليس لديه من المكاييل سوى ثلاثة أوعية ، يسع أحدها ١٠ أرتال ، ويسع الثاني ٧ أرتال ، ويسع الثالث ٣ أرتال . فهل تستطيع مساعدة هذا الرجل في تقسيم اللبن ؟

محمد عبد السميع أحمد أبو العلا
طالب تجارى بالزقازيق

● سجل جندى المرور أرقام ثلاث سيارات ، مرت أمامه وكان طريق المرور مقفلاً . . . رقم السيارة الأولى مكون من أربعة أعداد متسلسلة بترتيبها الطبيعي ، ورقم السيارة الثانية مكون من أربعة أعداد بعكس ترتيب الرقم الأول ، ورقم السيارة الثالثة مكون من الأرقام نفسها بدون ترتيب ، ومجموع الأرقام الثلاثة هو ١٢٣٠٠ .
فهل تعرف رقم كل سيارة من السيارات الثلاث ؟

هنداوى عبد الله حماد

ميت غزال : بريد دفره

● ما هو الشيء الذي يخترق الزجاج دون أن يكسره ؟

ما هو العدد الذي يتكون من ثلاثة أرقام ، وإذا ضرب في ٤ كان الناتج ٥ ؟

ما هو الشيء الذى يشبه نصف وجه القمر ؟

ليلي عبد الله

شارع خيرى : كوبرى القبة

[الأجوبة في العدد القادم]

يانصيب سنندباد

في العدد القادم بقية الأرقام الفائزة

دبابة من علب الكبريت الفارغة

إلى شكل الثقب بعد أن تقفل العلبة ووضع محاور المعجلات في مكانه .

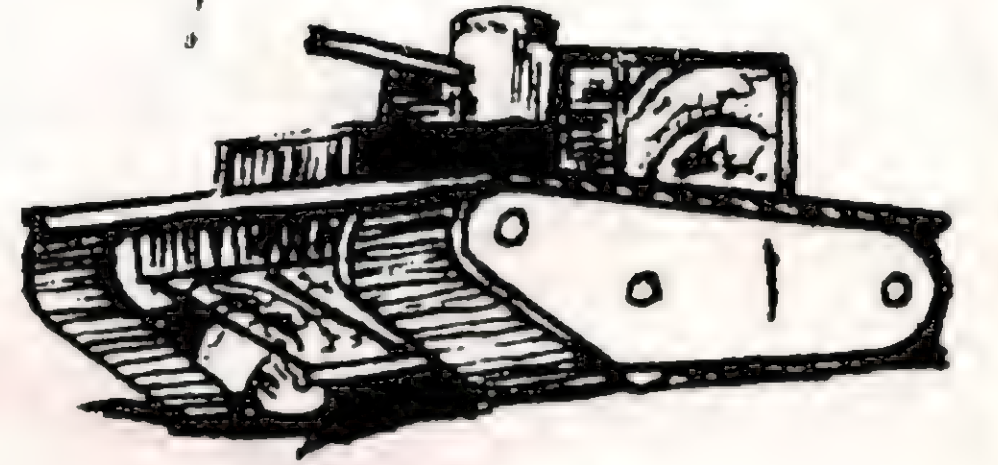
* بعد الانتهاء من تثبيت المحاور الأمامى ، يثبت المحاور الخلفى بالطريقة نفسها ، أما المحاور الأوسط فيثبت بطريقة مخالفة .

* أحضر شريطين من الورق المقوى ، وأعمل في كل منهما ثقباً ، ثم ثبتهما بالفراء في جانبي علب الكبريت الأمامية ، كما ترى في شكل ٢ ثم ثبت فيهما المحاور الثالث .

* بعد تثبيت كل محور في مكانه ضع بكرات الخشب الست في أماكنها

* يعمل غطاء لهذه البكرات ، وذلك بأن يعد شريطان من الورق عرض كل منهما ١,٥ سم ، وطوله يكفى لأن يلف حول البكرات الثلاث ، ثم يلصق على كل شريط عيدان كبريت متجاورة ، كما ترى في شكل ٤ ؛ ثم اقطع قطعتين من الكرتون الخفيف تماثلان شكل ١ ،

لعمل هذه الدبابة :

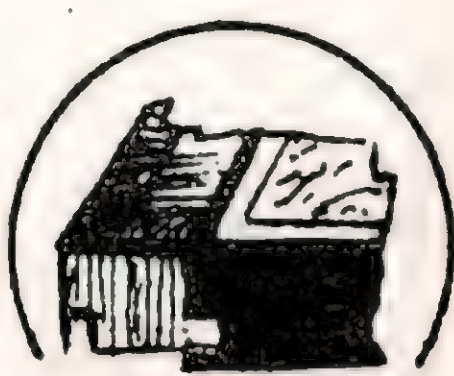


* أحضر مربعاً من الورق الكرتون السميك ، ضلعه ١٤ سنتيمتراً ، وألصق على أحد وجهيه أربع علب فارغة من علب الكبريت ، في المواضع المبينة في شكل ١

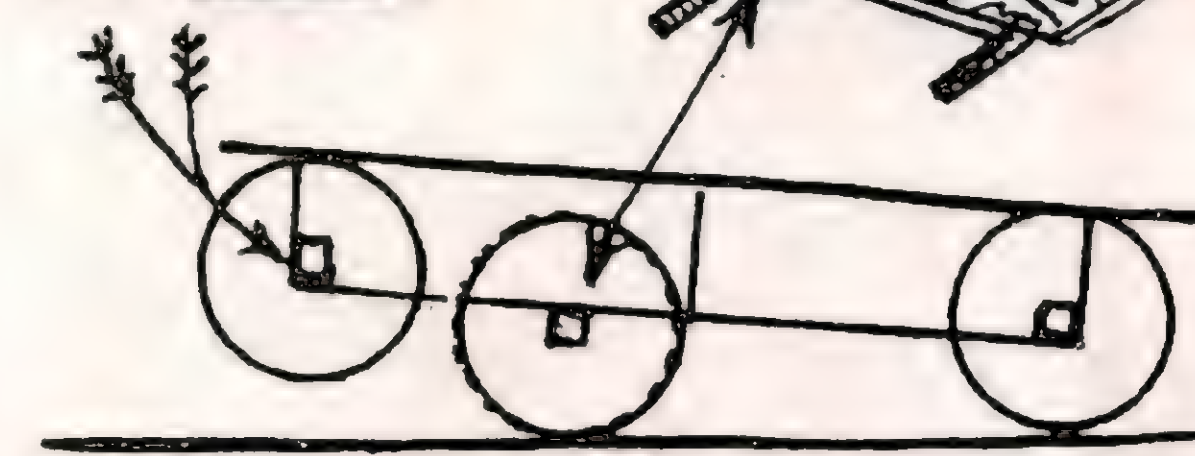
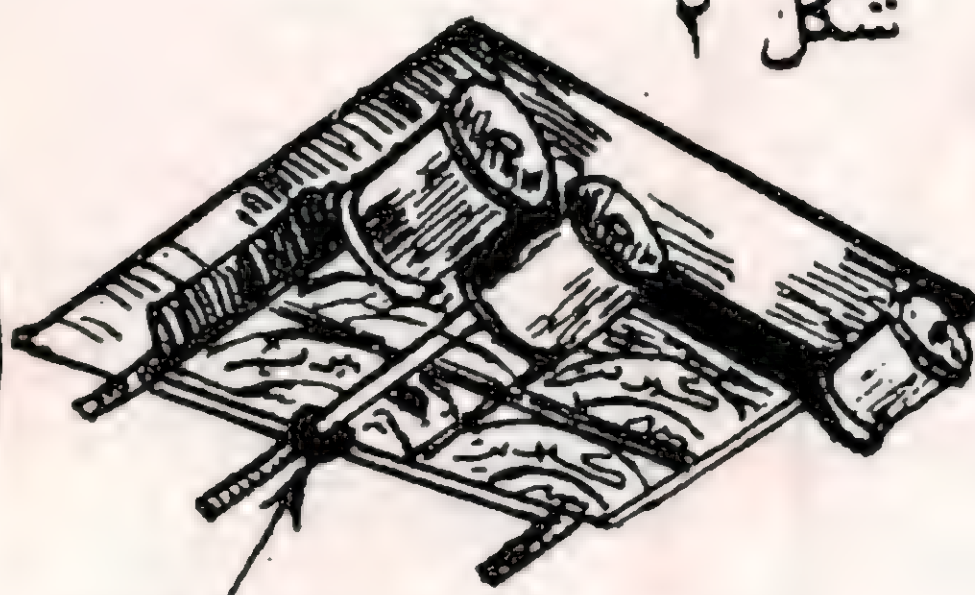
* أحضر بكرة خيط من الخشب ، وأعمل فيها ثقباً لاستقبال أسطوانة من الخشب تمثل المدفع ، ثم ألصق هذه البكرة على السطح الأعلى لعلبة الكبريت التى في الوسط كما في شكل ١

* بعد جفاف الأجزاء الملصقة تماماً ، اقلب قطعة الكرتون بحيث تكون علب الكبريت

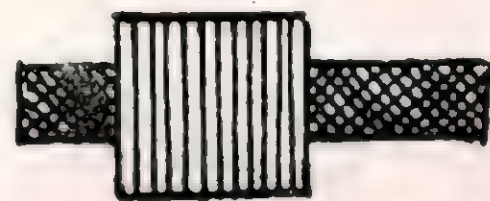
شكل ٣



شكل ٢

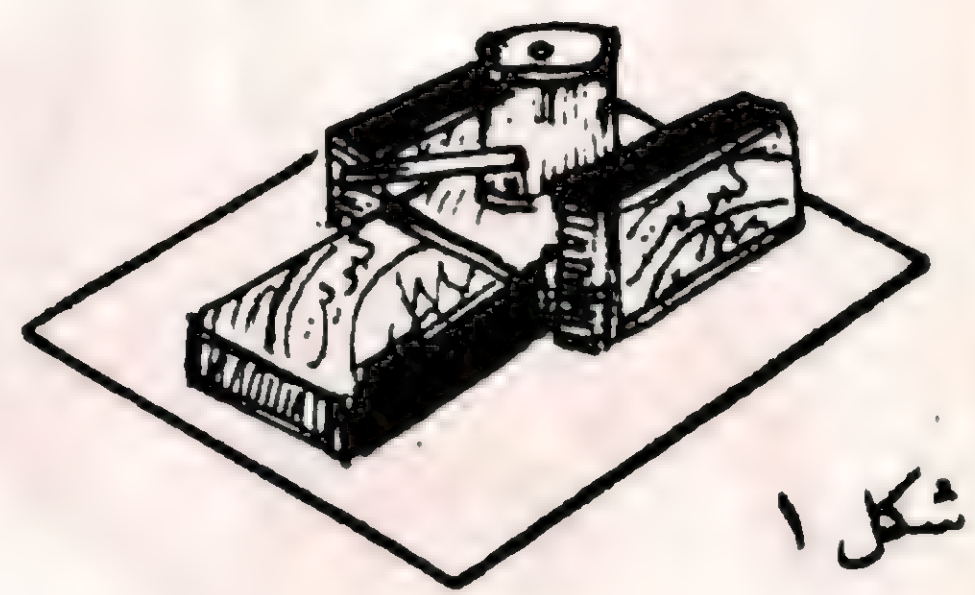


وثبت كل قطعة في جانبي الدبابة ، باستعمال دبائيس الرسم



شكل ٤

والآن قد تم صنع التمرين ، وتستطيع أن تلونه وتدخل عليه ما تراه من زيادات .



شكل ١

والبكرة الملصقة عليها ، إلى أسفل ؛ ويكون الوجه الآخر من الورقة إلى أعلى . والآن تستطيع أن تثبت على هذا الوجه علب الكبريت الأربع الأخرى ، كما ترى في شكل ٢

* أحضر ست بكرات صغيرة من الخشب ، وثلاث محاور للمعجلات ؛ ثبت المحاورين الأمامى والخلفى في ثقبين صغيرين يعملان في علب الكبريت ، ولعمل هذه الثقوب ، يعمل قطع صغير في جانب العلبة ، وقطع آخر مماثل في غطائها ، كما ترى في شكل ٣ ، والسهم يشير

تعال نلعب



القائمة السحرية

اطلب من أحد أصدقائك أن يفكر في عدد من الأعداد من ١ إلى ٣٠ ولا يخبرك به ، ثم اطلب منه أن يخبرك عن العمود أو الأعمدة المكتوب فيها هذا العدد من الجدول الذي تراه فإذا ذكر لك ذلك فإنك تستطيع أن تعرف العدد الذي اختاره .

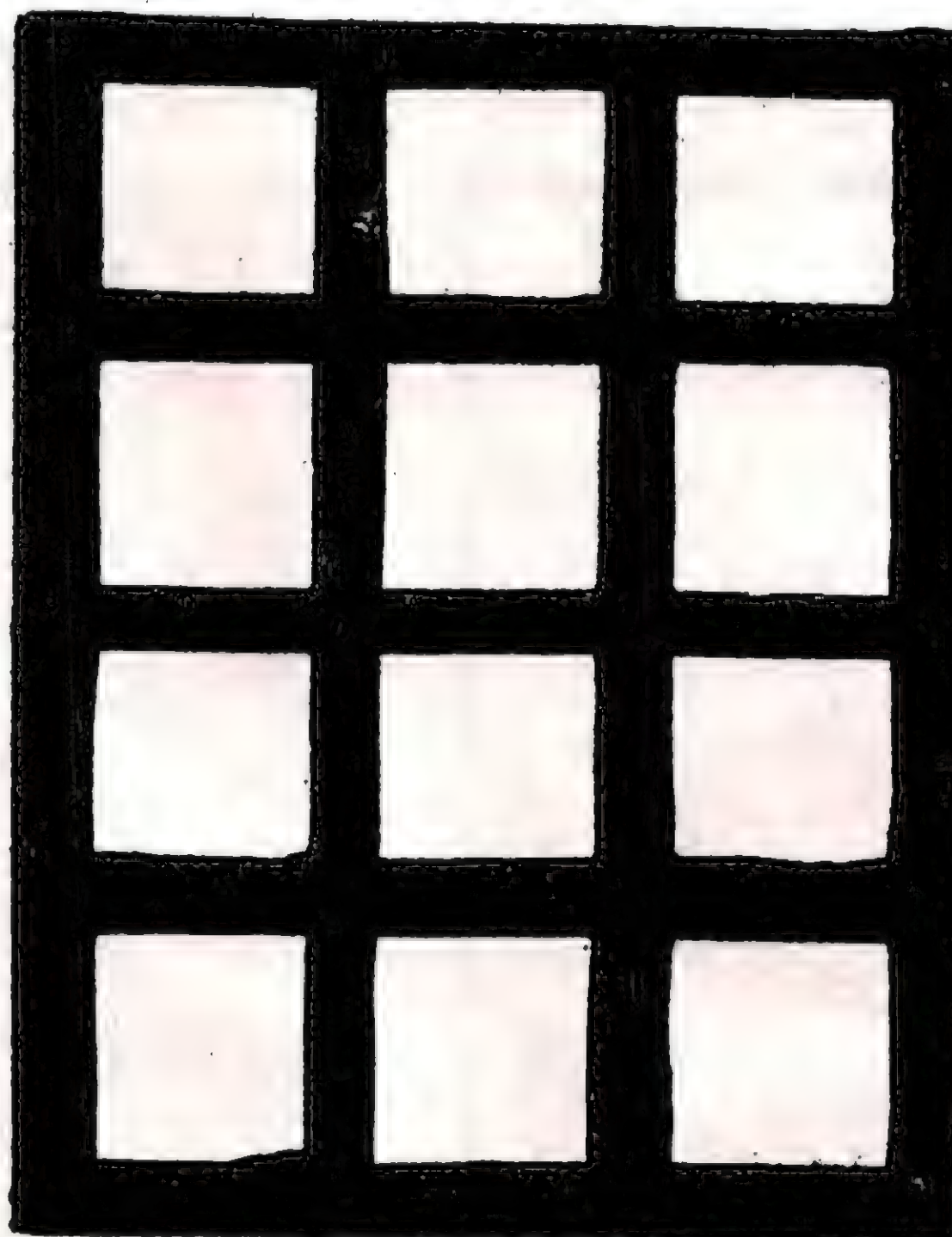
• الطريقة :

اجمع الأعداد التي في أعلى الأعمدة التي بها العدد المختار ، تعرف العدد نفسه ؛ فمثلاً :

إذا كان العدد المختار مكتوباً في الأعمدة ١ ، ٣ ، ٥ فاجمع الأعداد ٤ ، ١٦ ، ٢ . تجد حاصل الجمع (٢٢) وهو العدد المختار ، وهو غير مكتوب إلا في هذه الأعمدة الثلاثة .

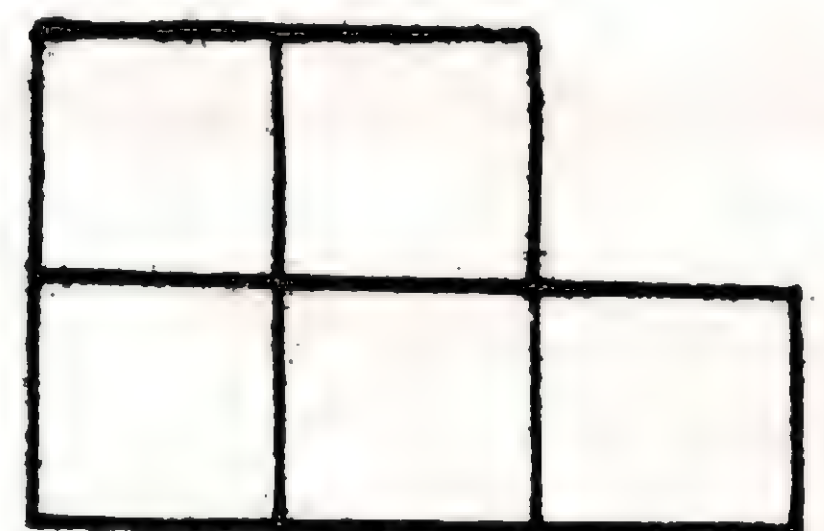
١	٢	٣	٤	٥
٤	٨	١٦	١	٢
٢٣	٩	٢٤	٢٥	٢٧
٢٠	٣٠	٢٨	١٧	١٤
٧	١٠	١٧	١١	١٥
١٢	٢٧	٣٠	٩	١٨
١٥	١٤	٢١	٢١	١٠
٦	٢٦	١٨	٣	٢٢
٣٠	٢٨	٢٢	٢٩	٧
٥	١٣	٢٣	١٩	١٩
٢١	١١	١٩	٧	٢٦
١٤	٢٩	٢٦	١٥	٢٣
٢٢	٢٤	٢٧	٥	٦
١٣	١٢	٢٥	٢٣	٣
٢٩	١٥	٢٠	١٣	١١
٢٨	٢٥	٢٩	٢٧	٣٠

خداع النظر



عند النظرة الأولى إلى هذا الرسم ، تظهر بقع بيضاء عند تقاطع المستطيلات السوداء ، وتختفي عند ما تنظر إليها مباشرة ؛ ولكنها تظهر ثانية عند ما تحول نظرك عنها

لغز المربع



أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها هذا الشكل ، وهو يتكون من خمسة مربعات متجاورة ، وافصله من الورقة بالمقص . ثم حاول أن تقطع هذا الشكل إلى ثلاث قطع ، مستخدماً المقص في قطعه مرتين ، على أن يتكون من هذه القطع الثلاث مربع كامل .

شارة الندوة

الثن ٧ قروش عدا أجرة البريد

حلول ألعاب العدد ٣٤

• لغز القلط والفار

القطعة رقم ١ تصل إلى الفأر قبل غيرها

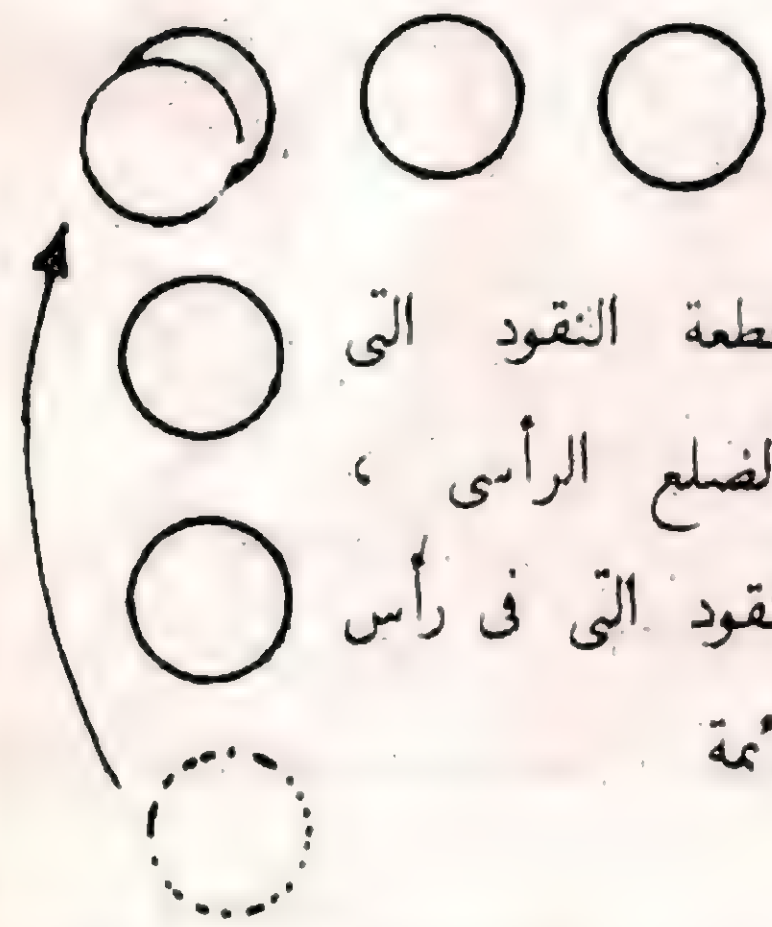
• لغز البقرة

عندما تنهض البقرة ، تقوم على رجليها الخلفيتين أولاً .

• النسر والأسد

النسر يعمر ١٠٠ سنة ، أما الأسد فيعمر ٣٠ سنة

• لغز النقود

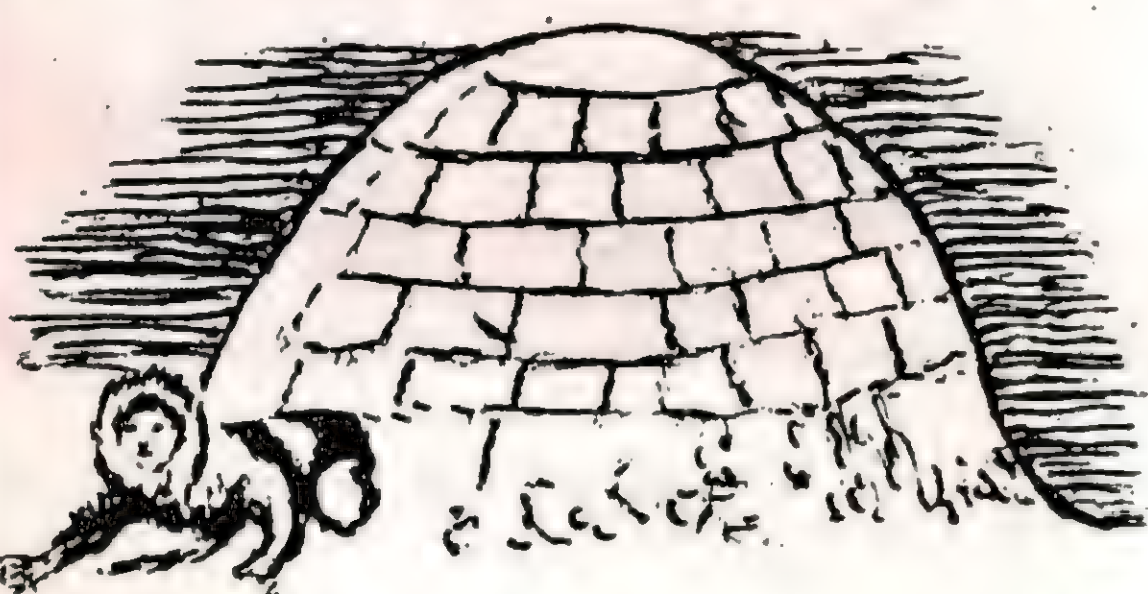


توضع قطعة النقود التي في أسفل الضلع الرأسى ، على قطعة النقود التي في رأس الزاوية القائمة

حزّر فزّر

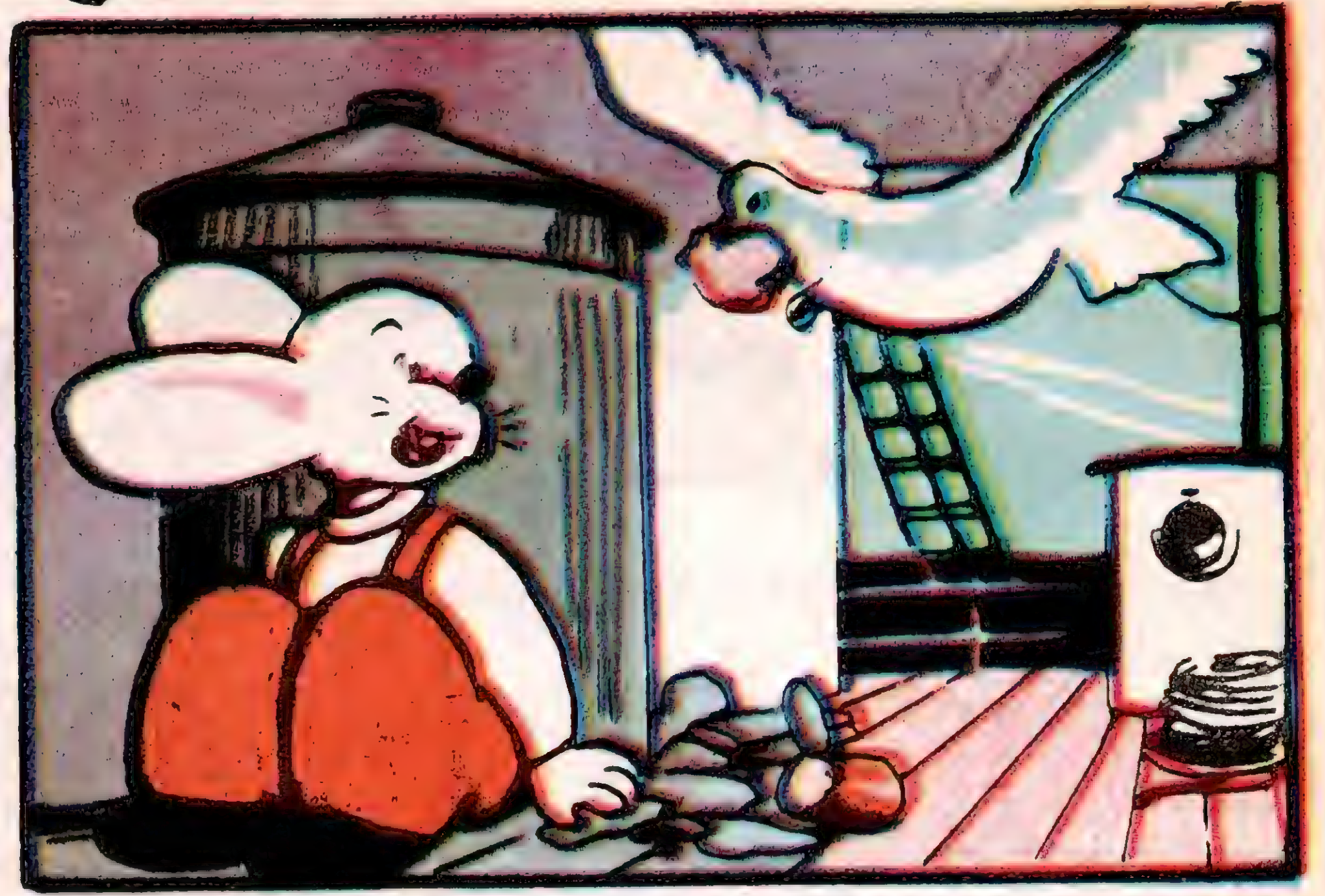
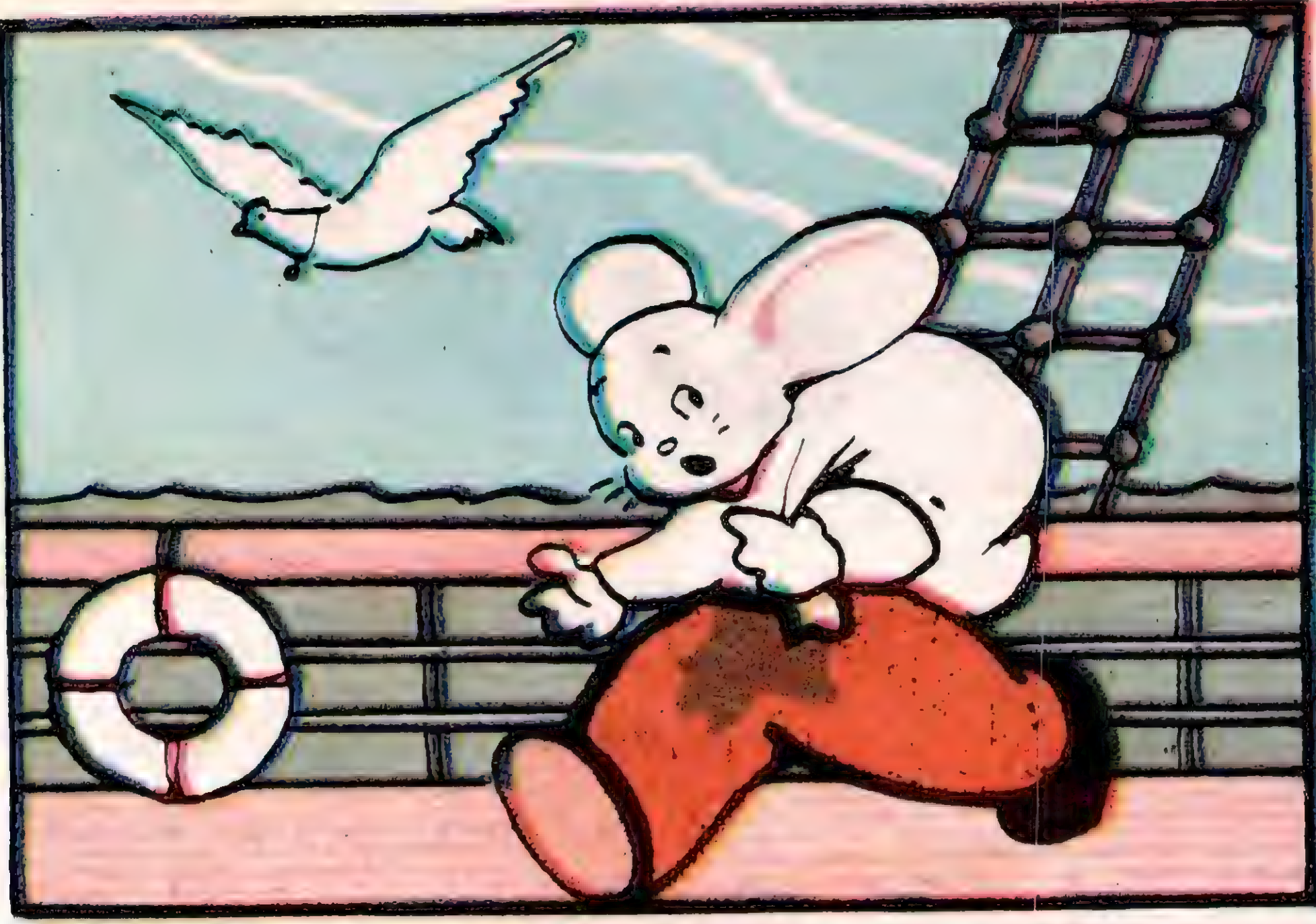


هل وضع هذا الطاووس هذا البيض ؟



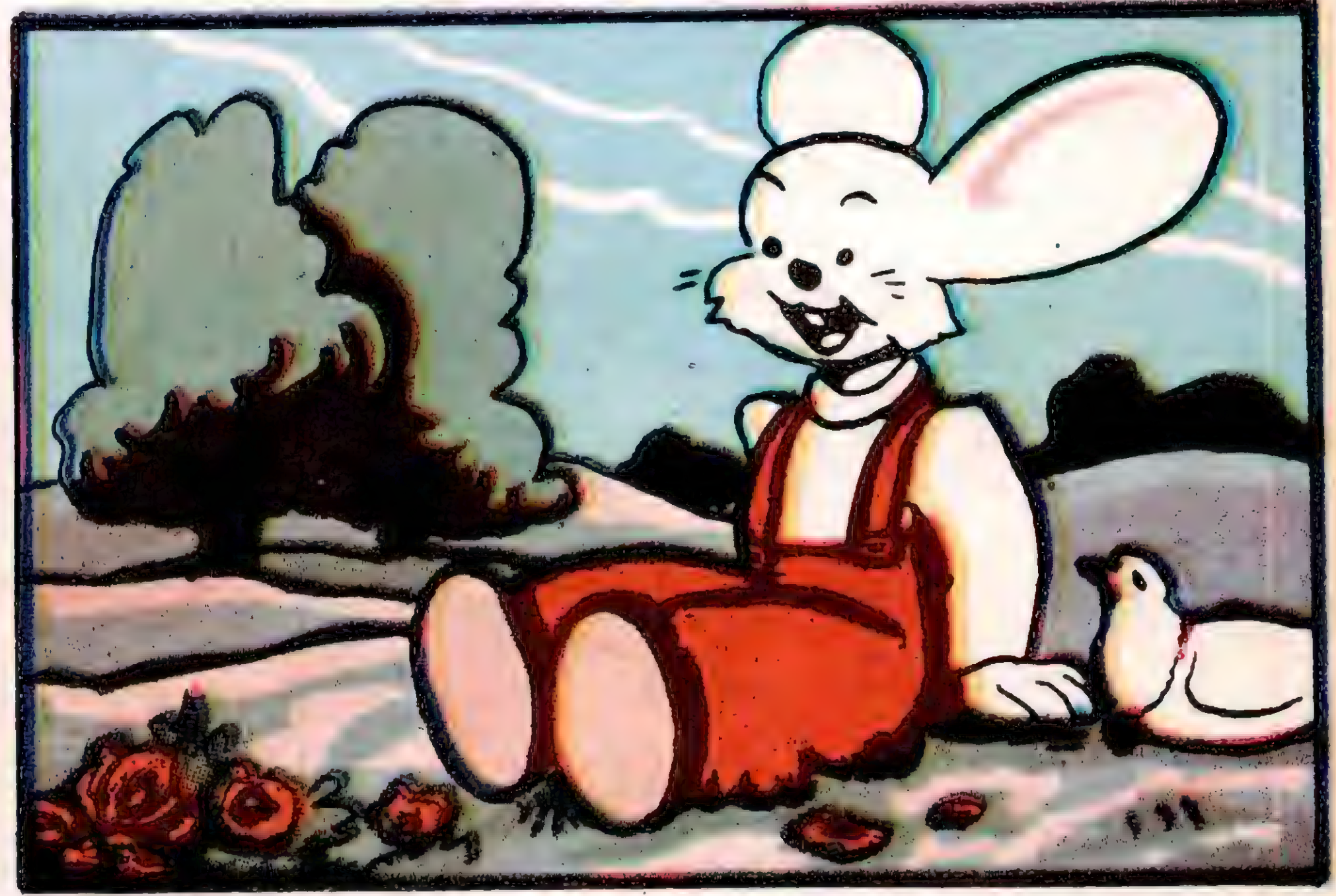
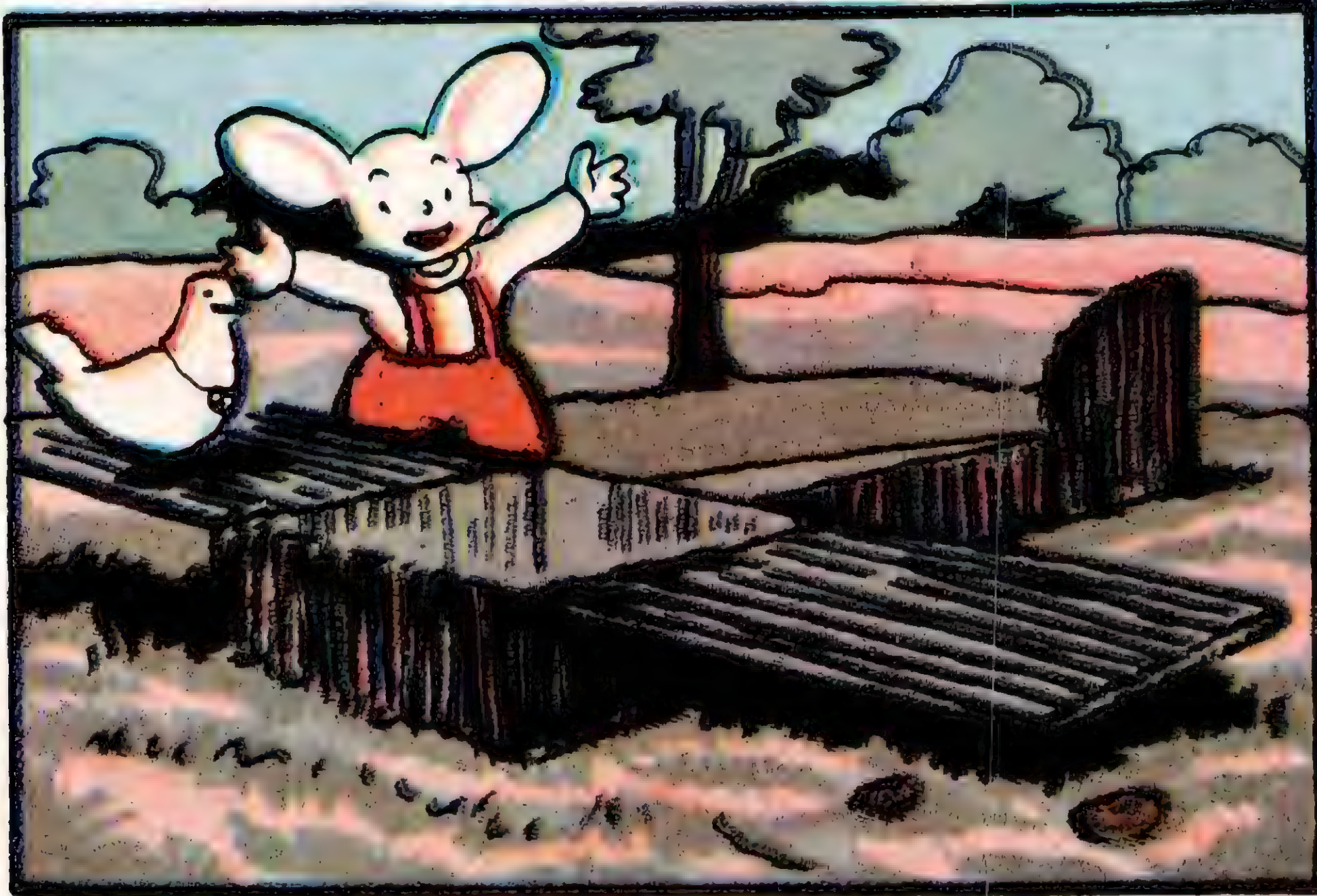
هل بنى هذا الكوخ من الثلج ، أو من الجليد أو من قطع الحجارة ؟

مغامرات أرنباد



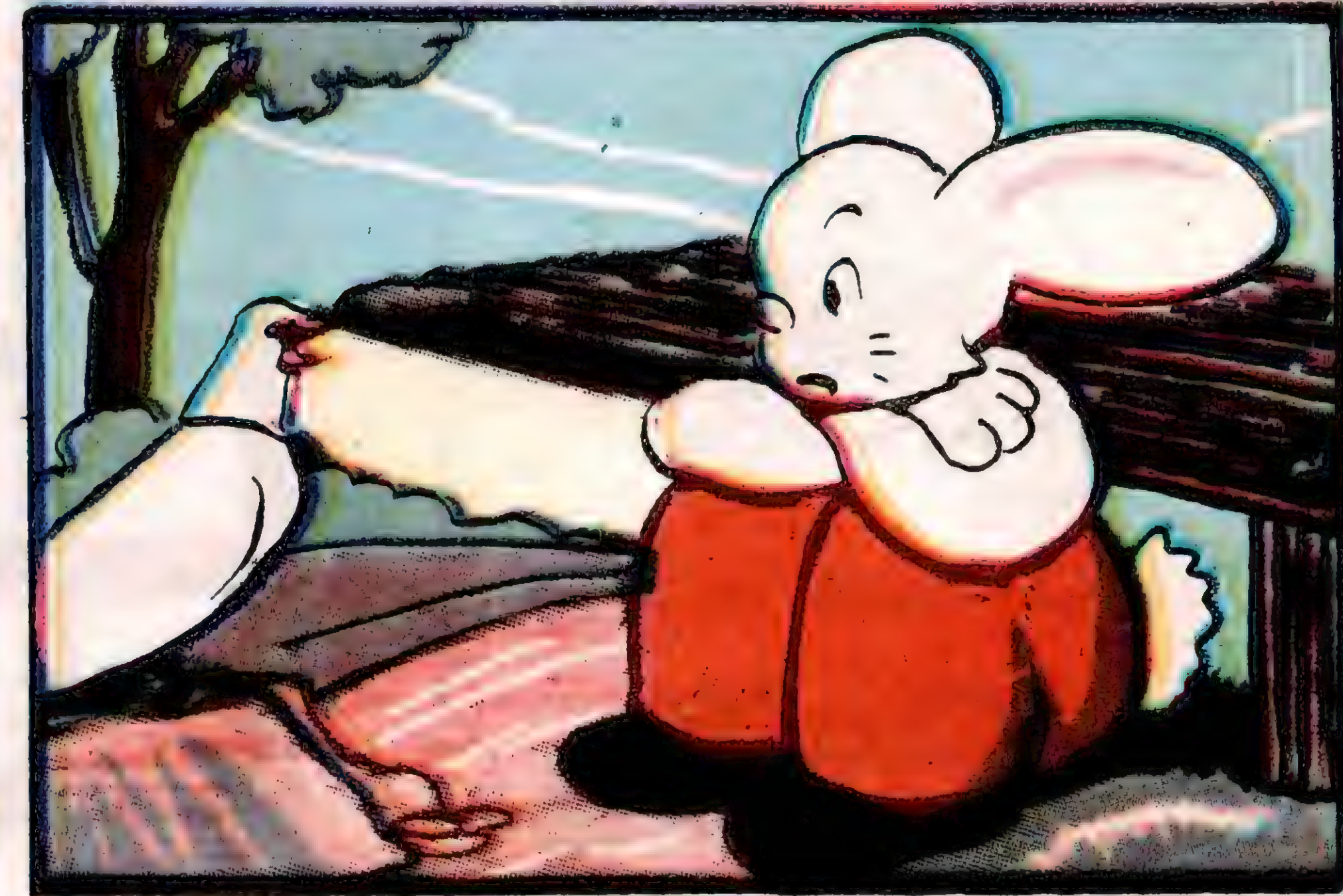
١ - مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَأُرْنَبَادُ مُخْتَبِئٌ فِي الْمَطْبَخِ ، خَلْفَ صُنْدُوقِ الْقُتَامَةِ ؛ وَكَانَتْ نَجَاةٌ تَنْسَلُّ إِلَى تَحْتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ، وَهِيَ تَحْمِلُ لَهُ كِسْرَةً مِنَ الْخُبْزِ ، وَلَا يَرَاهَا أَحَدٌ ...

٢ - ثُمَّ أُرْسَتْ السَّفِينَةُ عَلَى الشَّاطِئِ ، فَتَسَلَّلَ أُرْنَبَادُ هَارِبًا ، وَهُوَ يَحْمِلُ مَتَاعَهُ ، وَأَخْتَبَأَ خَلْفَ كَوْمَةٍ مِنَ الْعُشْبِ ، وَوَقَفَتْ نَجَاةٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ بِالقُرْبِ مِنْهُ ، تَرَقُّبُ الْمَكَانَ ...



٣ - وَطُمَأَنَّ أُرْنَبَادُ وَنَجَاةٌ ، فَاتَّخَذَا طَرِيقَهُمَا إِلَى الْمَدِينَةِ ؛ وَأَخْتَارَا لَهُمَا مَأْوًى لَطِيفًا فِي الْحَدِيقَةِ الْكَبِيرَةِ ، إِلَى أَنْ يَهَيَّأَ أُرْنَبَادُ طَائِرَةً جَدِيدَةً ، يَرْحَلُ بِهَا إِلَى عَرُوسِهِ ...

٤ - وَأَتَمَّ أُرْنَبَادُ إِعْدَادَ قَفَصِ الطَّائِرَةِ ، وَشَحَنَهُ بِكُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رَحْلَتِهِ ، مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ بِالْوَنَاتِ يَرْبِطُهَا فِي الطَّائِرَةِ ، تَرْتَفِعَ بِهِ فِي الْجَوِّ ...



٥ - وَأَخَذَ يَفْكُرُ فِي وَسِيلَةٍ أُخْرَى لِلطَّيْرَانِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ ؛ فَقَالَتْ لَهُ نَجَاةٌ : إِنِّي أَغْرِفُ طَرِيقَهُ ؛ فَانْتَظِرْنِي . ثُمَّ طَارَتْ فَنَابَتْ لَحْظَةً ، وَعَادَتْ وَمَعَهَا عِشْرُونَ سَحَابَةً !

٦ - اسْتَدَارَتِ الْحَمَائِمُ حَوْلَ الْقَفَصِ ، وَحَمَلْنَهُ وَطَرْنَهُ بِهِ ، وَأُرْنَبَادُ رَاكِبٌ فِيهِ ، وَكَانَتْ نَجَاةٌ بَيْنَهُنَّ ، تُرْشِدُهُنَّ وَتُوجِّهُنَّ ؛ فَأَنْدَفَعْنَ فِي الطَّرِيقِ الَّتِي وَصَفَهَا لَهُنَّ أُرْنَبَادُ ...

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٦



تصدر كل يوم خميس

بريد سندباد

● أحمد الحاج رضا الصائغ : مدرسة السبط الابتدائية ، بكر بلاء - العراق - «إني مولع بالمطالعة ، غير أن عيني تتعبان بسرعة من القراءة ، ما عدا عند قراءة «سندباد» فما السبب في ذلك ، وما هو العلاج ؟» - يبدو أن عينيك في حاجة إلى منظار للقراءة يا بني ، أو لعلك تقرأ في نور ضعيف ، وربما كان ذلك من «فقر الدم» فابحث عن أى هذه الأسباب وحاول علاجها ؛ أما أن قراءة سندباد لاتعب عينيك ؛ فهذا ناتج من حبك للمجلة ، ومن أجل ذلك لا تشعر بالتعب عند قراءتها . شكراً لك !

● نبيل جرجس ابراهيم : حارة الاسكندرية ، شارع فؤاد القاهرة - «يتمنى الناس بأن طویل اللسان ، ولهذا يكرهوني ، فاذا أفعل لأكتسب محبتهم؟» - أقصر لسانك بالصمت ، فلا تتكلم إلا إذا



كنت مستولاً ؛ ثم ليكن جوابك على قدر السؤال ، بلا فضول ؛ ولا تذكر أحداً بما يكرهه ، سواء في ذلك الغائب والحاضر . إن الصمت يا بني أعظم الفضائل الإنسانية !

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



تقرب العطلة الصيفية من نهايتها ، ويعود كثير من التلاميذ ، بعد أيام قليلة إلى مدارسهم ؛ فليعد كل منهم عدته لاستقبال عام جديد ، وسعيد ؛ أما جدته فحق ، وأما سعادته فأنتم يا أصدقائي الذين تصنعونها لأنفسكم ، بالجد ، والاجتهاد ، والمثابرة على الدرس ، وطاعة الآباء والمعلمين ؛ فإنكم إن فعلتم ذلك تحققت أمانيتكم ، ونجح مسعاكم ؛ فتظفرون بالسعادة التي تتمنونها ؛ فاحرصوا على أن يكون عامكم سعيداً كما تريدون ؛ لتكونوا أسعد الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عز دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٥ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

أعداد سندباد الماضية

ثمان المجموعة الأولى مجلدة ٦٠ قرشاً مصرياً

ثمان المجموعة بلا تجليد ٥٠ قرشاً

ثمان الغلاف ١٠ قروش

ثمان العدد ٣ قروش

يانصيب سندباد

كان يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٥٢ آخر موعد لوصول الأرقام الفائزة بالجوائز الباقية في يانصيب «سندباد» وهي التي تلى الأرقام المنشورة بالعدد رقم ٣٦ من «سندباد» إلى عشرة أرقام صعوداً ، والتي لم يتقدم أصحابها في الموعد المحدد وهو ١٧ يولية الماضي

وفيما يلي هذه الأرقام ، وما نالته من جوائز :

الرقم الفائز	الرقم القريب	صاحب الرقم وعنوانه	الجائزة المستحقة
٨٠٢٩٣٦	٨٠٢٩٤٣	حسين على حسن سالم - بالسويس	١٠٠ قرش (مطبوعات)
١٠٩١٠٢	١٠٩١١٠	نبيل صلاح بدر شافي -	» » ١٠٠
٥٥٢٣٠٠	٥٥٢٣١٠	نشأت صادق سليم - بحوش عيسى - بحيرة	» » ١٠٠
٦٦٣٨٧٠	٦٦٣٨٧٥	مصطفى محمد رجب - بالاسكندرية	» » ١٠٠
٥١٠٣٢٦	٥١٠٣٢٧	فوزي حنين سيدهم - بدمهور	٩٥ قرشاً (اشتراك سنة)
٦٤٢٣٦٢	٦٤٢٣٦٣	طاهر محمود حافظ - بشبرا - بمصر	٥٠ » (نصف سنة)
١٢٦٣٢٣	١٢٦٣٢٥	إبراهيم محمد رجب - بالدق - بالجيزة	٥٠ » » »
١٢٧٠٤٠	١٢٧٠٤٦	عوفى حلمى السيد الشناوى - شارع فاروق بالقاهرة	(٣٠ قرشاً مطبوعات)

ففرجو من حضرات الفائزين إرسال عناوينهم إلى إدارة المجلة ، لنبحث إليهم بالجوائز التي فازوا بها ، مع خالص التهنية . . .

قصص الشعوب الموسيقى السّاعرة قصة من سويسرا



من كافة أنحاء المدينة ، كأنما يدعوها
بموسيقاه الغريبة إلى السعادة التي تتمناها
فلا تملك إلا أن تطيعه ؛ ثم لم يمض إلا
لحظات ، حتى كانت الفيران كلها
غارقة في النهر ، وقد خلت منها المدينة
جميعاً

ولكن أهالي هاملن ، حين تخلصوا
من الفيران ، نسوا العهد الذي عاهدوا
عليه الفتى ، ولم يدفعوا إليه شيئاً ؛
وقال بعضهم لبعض : وماذا فعل حتى
ندفع إليه ألف قطعة ، أو قطعة واحدة
من الذهب ؟

اغتاظ الفتى غيظاً شديداً ؛ ولكنه
لم يعاتبهم على خيانتهم ؛ بل قلب آله
الموسيقية . وأخذ ينفخ فيها لحناً آخر
لم يسمعوا مثله ؛ فتردد صداه كذلك في
أنحاء المدينة ؛ فأخذ الأطفال يتجمعون
حواليه ، مسحورين بأنغامه ، حتى لم
يبق في المدينة كلها طفل واحد ، إلا
جاء لسمع ؛ فلما
صار أطفال المدينة
جميعاً حواليه ، أخذ
يمشي ، والأطفال جميعاً
يمشون ورائه في موكب
عجيب ، لا يستطيع
أحد من آبائهم أو من
أهلهم أن يردهم ؛ ولم
يزل الفتى ماشياً ،

وأطفال المدينة يمشون ورائه ، حتى انتهى
إلى الجبل ؛ فأخذ يصعده والأطفال يتبعونه
وأصواتهم يناديهم فلا يجيبون ؛ ثم لم
يلبث أن انفتح باب في جانب الجبل ،
فدخل منه الفتى ، ودخل الأطفال
وراءه

وإلى اليوم ، لم يخرج أحد من أولئك
الأطفال الذي دخلوا وراء ذلك الفتى
من ذلك الباب . . .

كله إذا أردتم ، فلا تمضي ساعة حتى
تكون مدينتكم هذه الحميلة قد خلت
من الفيران فلم يبق فيها فأر واحد ؛
ولكني لا أفعل ذلك حتى تعاهدوني على
أن تدفعوا ألف قطعة من الذهب !
قالوا في نفس واحد : قد عاهدناك

فابذل جهدك ولك ما تشاء !
قال العمدة : بل إني أعاهدك أيها
الفتى ، على أن أدفع لك عشرة آلاف
قطعة من الذهب ، لا ألفاً واحداً ؛
فأرنا كيف تصنع !

قال الفتى : لست أريد إلا ألفاً ؛
فاتبعوني إلى الميدان الكبير ، لأريك
كيف أظهر مدينتكم من الفيران !
فلما بلغ الميدان ، وضع آله



الموسيقية على فمه ، ونفخ فيها ؛ فخرجت
منها أصوات عذبة ساحرة ، تردد صداها
في أنحاء المدينة ؛ فلم تلبث الفيران أن
تجمعت حواليه ، قادمة من كل ركن ،
ومن كل شارع ، ومن كل دار ؛
فأخذ يمشي متجهاً نحو شاطئ النهر
وهو لم يزل ينفخ في الآلة ، والفيران
تمشي ورائه كالمنسحورة من ذلك النغم
العذب ؛ فلما صار عند الشاطئ ،
كانت الفيران كلها قد تجمعت حواليه ،

ارتاع أهالي مدينة « هاملن » ارتياحاً
شديداً ، حين استيقظوا ذات صباح ،
فرأوا شوارع المدينة مملوءة بالفيران ،
فيران سميكة ضخمة ، قد ملأت الطريق ،
وزحفت إلى البيوت ، فلم يخل منها
شارع ، ولا حارة ، ولا دار . . .

من أين جاءت كل هذه الفيران ؟
وكيف الخلاص منها ؟

لقد جرب الأهالي جميع الوسائل ،
للتخلص من هذا الجيش الذي زحف
على مدينتهم فاحتل كل ركن منها ؛
ولكنهم لم يستطيعوا . . .

جربوا المصايد ، واستخدموا القطط ،
ودسوا السم في الخبز ؛ ولكن كل هذه
الوسائل لم تفدهم شيئاً ، وبقي جيش
الفيران يحتل كل شارع ، وكل حارة ،
وكل دار ، حتى

صارت حياتهم كلها
هماً ونكداً ؛ فاجتمعوا
في بيت العمدة يدبرون
أمرهم ، ليستنبطوا
وسيلة جديدة يجلو بها
جيش الفيران عن
المدينة ؛ ولكن
اجتماعهم طال ،
ومناقشاتهم كثرت ، ولم

يهتدوا إلى وسيلة ؛ ولكنهم قبل أن ينفضوا
أبصاراً شاباً غريب الهيئة ، عجيب الزى ،
نحيل الجسم ، حاد النظرات ، يدخل إلى
مكان اجتماعهم ، وفي يده آلة موسيقية ،
ثم يقول لهم : إنني أعلم مقدار ماتتحمّلون
من العذاب ، ومن الهم والنكد ، بوجود
هذه الفيران بينكم ؛ فقدأكلت طعامكم ،
ولوّثت بيوتكم ، وأفسدت حياتكم ،
ولم تجدوا حيلة في الخلاص منها ؛ وإنني
لأملك أن أخلصكم من هذا العذاب

سلم الساحة

كان يملك

تلخيص ما سبق :

« كان ذلك السلم ، هو كل ما بقى من بيت الساحرة العجوز ، الذى تهدم بعد موتها ؛ وكان أهل القرية يزعمون أن مفاجآت سحرية عجيبة ، تحدث عند ذلك السلم ، مرة فى كل عام ، فى يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة ؛ ولكن الحكيم بهمان ، لم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه أهل القرية عن سلم الساحرة . وفى يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للزفة مبكراً كماداته فى كل صباح ، وممر بذلك السلم ، فصعد فوقه ؛ وكان حمار يونس الخضرى قد فر من صاحبه فى ذلك اليوم ، فأخذ الخضرى يعدو وراءه ، حتى وصل إلى سلم الساحرة ، ورأى بهمان فوقه ، فطلب إليه أن يساعده فى القبض على الحمار ؛ وفى تلك اللحظة حدث شيء عجيب ، فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان فى مثل ثياب بهمان ؛ فجر الخضرى بهمان وربطه فى عربة الخضر ، ومضى يحول بعربته فى المدينة ، لبيع ما يحمل من الخضر والفاكهة ، وبهمان مربوط بالعربة ، وهو يصيح محتجاً ؛ ولكن الكلام لا يخرج من شفتيه إلا نقيقاً غير مفهوم ؛ أما الحمار فقد رأى نفسه إنساناً ، فأعجبته الحال الجديدة ، ووضع يده فى جيب سترته ، فوجد كتاباً كان بهمان يريد أن يقرأه ، فأكل جلده ، ثم أكل ورقه ، وأعجبه طعم الجلد فأكل جلد حذائه ، ورآه الناس كذلك ، فقالوا : لقد جن بهمان وذهب عقله ! وأخذوا يطاردونه ليمسكوه ؛ أما بهمان نفسه ، فكان مربوطاً فى عربة الخضر ، ينهق ولا يفهم أحد كلامه ؛ وفى أثناء ذلك حدثت حوادث عجيبة ، ومفاجآت مدهشة ، ورأى يونس الخضرى أحداثاً لا يصدقها العقل ؛ فخاف أن يذهب عقله ، وقرر العودة إلى داره ؛ وفى أثناء العودة ، غافله بهمان فقلب ما على العربة من البضاعة ، وفر بالعربة معلقة به ، واختنق بالعربة عن عيني الخضرى المسكين وراء ربوة عالية ...

[الخاتمة]

وكان يونس المسكين قد بلغ من التعب نهايته ، ولكنه ظل يمشى مقتفياً أثر الحمار والعربة ، حتى وصل إلى تلك الربوة ...

وكانت الشمس قد مالت للمغرب ؛ ولم يجد يونس أثراً للحمار ؛ فدخل القرية متعباً ، حزيناً ؛ وهناك وجد زوجة الحكيم بهمان ، واقفة فى مدخل القرية ، تتطلع فى كل ناحية ، باحثة عن زوجها الذى فقدته من أول النهار ، ولم تدر أين ذهب .

فما كادت ترى يونس الخضرى قادماً حتى سأله فى لهفة : ألم تر زوجى الحكيم بهمان يا يونس ؟

فبادرها يونس قائلاً : وأنت ألم ترى حمارى وعربتى ؟ فصاحت المرأة فى جزع : بالله لا تذكرنى بسيرة الحمير ! إن حماراً عنيداً قد هجم على بيتى منذ ساعة ، يريد أن يقتحمه ، وكلما حاولت أن أدفعه ، دفع الباب برأسه وهم بالدخول ... فسألها يونس : هل كان يجر وراءه عربة ؟

قالت : نعم . ولكنها عربة مهشمة ، قد ضاعت لإحدى عجلتها ، ولم يبق فيها إلا عجلة واحدة ! قال يونس فى اهتمام : وأين أجد ذلك الحمار الآن ياسيدتى ؟ قالت : إنه لا يزال هناك ، يحاول أن يقتحم البيت ؛ وقد أعيتنى الحيل فى دفعه ، فتركته وجئت إلى هنا لأبحث عن زوجى !

فقال يونس : تباً لهذا الحمار اللثيم ! ... واندفع نحو بيت الحكيم بهمان ، باحثاً عن حماره ، واندفعت وراءه زوجة الحكيم بهمان ؛ فلما وصلا إلى البيت ، رأى يونس حطام العربة فى الحديقة ، والحمار واقف عند شباك حجرة الاستقبال ، قد أدخل رأسه بين قضبان الشباك ، يحاول أن يدخل منه إلى الدار فلا يستطيع ؛ فأكاد الحمار يرى يونس ، حتى نظر إليه خائفاً وهم بالفرار ؛ فخشى يونس أن يفلت الحمار منه مرة أخرى ، فلا يستطيع القبض عليه وقد خيم الظلام ، فقال لزوجته الحكيم بهمان : كأن الحمار يريد أن يدخل الحجرة ؛ فهل تسمحين بأن ندخله ، ثم نحوشه فيها فلا يستطيع الخروج ، ويسهل القبض عليه !



بنظرات بهمان ...

وفي تلك اللحظة ، حدث أمر عجيب لم يكن يخطر لأحد على بال ؛ فقد انقلب الحمار الجالس على الكرسي إنساناً ، هو بهمان الحكيم نفسه ؛ وانقلب الإنسان الذي كان واقفاً بين الناس وراء النافذة ، حماراً ، هو حمار يونس الحضري ... حدث ذلك في سرعة عجيبة ، حتى لم يدرك أحد من الواقفين كيف حدث ، فظلوا برهة صامتين من ذهلة المفاجأة ، ثم لم يلبثوا أن أدركوا الحقيقة كاملة ، حين تذكروا أنهم في ذلك اليوم المعين من أيام الصيف ، وإذن فقد كان



كل ذلك من أثر « سلم الساحرة » !

لم ينم بهمان الحكيم في تلك الليلة ، بسبب ما رآه في ذلك اليوم من أهوال جرّها عليه سلم الساحرة ؛ فلم يكذ يشرق الصبح ، حتى حمل فأسه واتجه إلى ذلك الزقاق ، فانقضّ بفأسه على السلم تحطيماً وهدماً ، فلم يترك منه خشبة تمسك خشبة ، ثم جمع حطامه فأشعل فيه النار ... وكان بهمان الحكيم ، وزوجته ، ويونس الحضري ، وأهل القرية جميعاً ، واقفين في شبه حلقة ، يشهدون اندلاع النار ، وتطاير الشرار ، وتصاعد الدخان ، فلم ينصرفوا حتى عاد ذلك السلم رماداً ، وذهب من قرية سرحان . آخر أثر من آثار الساحرة الصجوز .

تمت

[هذه الحلقة من سلسلة « كان ياما كان » بقلم الأستاذة :

سميد المريهان ، أمين دويدار ، محمود زهران]

قالت المرأة : ولكنني أخاف أن يحطم الأثاث !

قال يونس : لا تخافي ، فسأعاجله بالقبض عليه حين يدخل ...

فتحت المرأة الباب ، فاندفع الحمار إلى الحجرة ، واتجه نحو الكرسي الذي تعود الحكيم بهمان أن يجلس فوقه ، ثم جلس ... فصاحت المرأة غاضبة : ماذا يقول زوجي بهمان ، إذا حضر الآن ، ورأى ...

وكفّت المرأة فجأة عن الحديث ، حين سمعت صوتاً آتياً من بعيد ، يشبه صوت الحكيم بهمان ؛ وأنصت يونس يتسمع معها ... في ذلك الوقت ، كان بهمان المزيف - وهو حمار يونس الحضري - يقترب من البيت ، وقد أمسك بلراحيه رجلان من أهل القرية ، يسنداناه من جانبيه ، وهما يقولان له في عطف : يجب أن تلزم دارك يا بهمان ، حتى تستريح أعصابك وتهدأ نفسك ...

ولم يلبث الثلاثة أن وصلوا إلى الدار ؛ فاندفعت زوجة الحكيم بهمان نحوه وهي تقول في عطف : أين كنت يا زوجي العزيز طول النهار ؟ لقد أقلقني غيابك طويلاً ... ثم أمسكت بذراعه وهي مسترسلة في حديثها : تعال يا بهمان فانظر ، إن في دارنا حماراً ، يجلس في حجرة الاستقبال ، على الكرسي الذي تجلس عليه أنت ... وقد أتى إلا أن يدخل الحجرة ، ويجلس على ذلك الكرسي ...

صاح بهمان المزيف : حمار ؟ ... ثم اندفع نحو النافذة ينظر ، فرأى حماراً يجلس على ذلك الكرسي ... ومن غلّ قضيبان النافذة ، التفت نظرات الحمار ،



صفوان يصرع عصابة

رئيس العصابة فكان مولياً ظهره نحو الباب وهو يقول مهدداً للشيخ منجود : « ألا توقع هذه الوثائق ؟ ... »

وفهم صفوان كل شيء ، ولم بضيع وقته عبثاً ؛ ولم يكن يملك في تلك اللحظة إلا حيلة واحدة ، يستطيع بها وحده أن يتغلب على اللصوص جميعاً ، فخلع طاقته عن رأسه ، وقذفها بعزم على المصباح المشتعل في يد اللص فأطفأه ؛



ثم دبب برجليه على الأرض دبذبات سريعة كأنه عدة رجال لا رجل واحد ؛ ثم اندفع مسرعاً نحو المعتقلين فحل وثاقهما قبل أن ينتبه اللصوص من ذهلة المفاجأة ! .. وقبل أن يتمكن اللصوص من إعادة إشعال المصباح ليروا ماذا يحدث ، كان صفوان وحمدان والشيخ منجود ، أحراراً أطلقاء لا يقيدهم قيد ، وقد تسلح كل منهم بقطعة غليظة من خشب ، ايدافع بها عن نفسه ، وهم يتخذون طريقهم نحو باب السرداب ... ثم لم تلبث أن نشبت معركة عنيفة بين اللصوص والأحرار الثلاثة ، كانت الغلبة فيها لصفوان وصاحبيه ، أما رئيس العصابة وأعوانه ، فكانوا ملقنين على الأرض وتلداء تنزف من جراحهم ...

وقبل أن يمضي كبير وقت ، كان الأبطال الثلاثة ورابعهم كليهم ، يستندون في الطريق على ظهر حصانين ، وقد خلفا المزرعة وما فيها ومن فيها ؛ متجهين إلى المدينة !



يقول له : شم يا كلبى ؛ فإنني أريد أن ترشدني إلى مكان صاحب هذه السلسلة !

ويبدو أن الكلب قد فهم ما أراده صفوان ؛ فقد دار حول نفسه دورة ، ثم اتجه نحو القصر من طريق آخر ؛ وهو يتشمم كل ما يلقاه في الطريق من أشياء ، وصفوان يتبعه في حذر وخفة ... ولم يزل الكلب يمشي وصفوان يتبعه ،



حتى بلغ السرداب المعتقل فيه حمدان والشيخ منجود على عجلة التعذيب ...

وعلى ضوء خافت من مصباح صغير في يد بعض اللصوص ، أبصر صفوان صاحبه حمدان مربوطاً إلى العجلة ، وإلى جانبه الشيخ النحيل ، وقد قام على رأسيهما رجل غليظ في يده سوط ؛ أما



لوى صفوان عنان الحصان وكرّ راجعاً على طريق المزرعة ؛ ولكنه لم يكده يبتعد عن الرجال الثلاثة ، حتى وقف الحصان ، ثم ترجل عنه ومسح معرفته بيده وهو يقول : انتظروني هنا يا حصاني ، ولا تصهل كي لا يعرف مكانك أحد ؛ وإنني آمل أن أعود إليك مع صاحبي

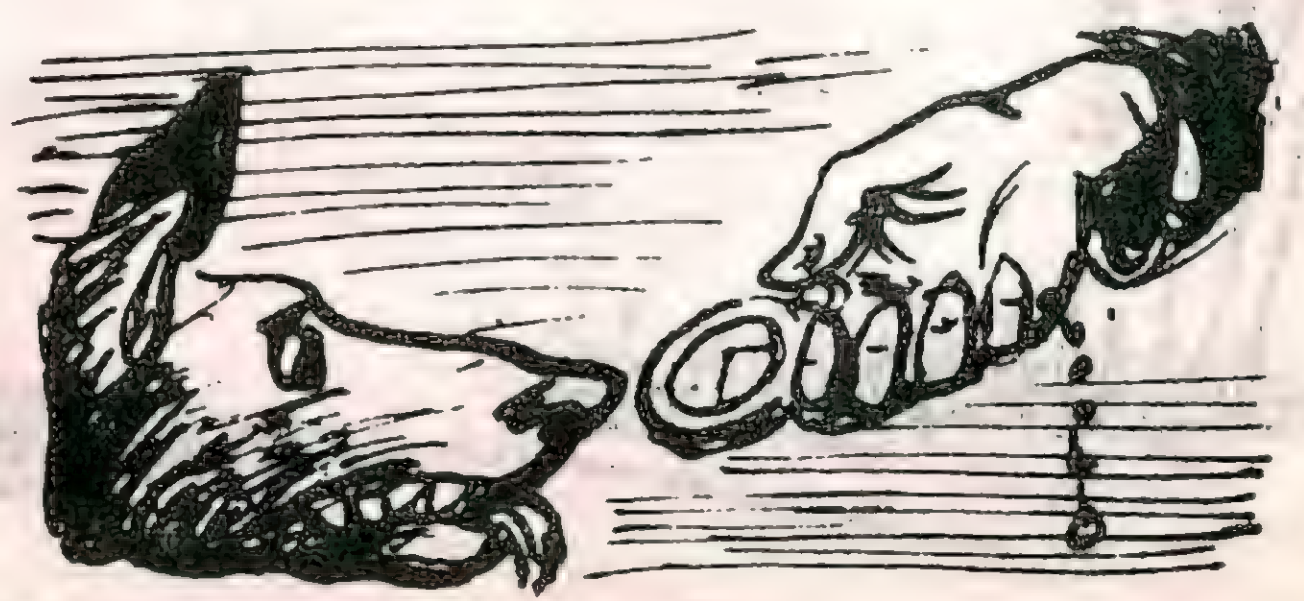


سالمين ، قبل أن يمضي وقت كبير ! ... ثم مشى نحو القصر حذراً متلصصاً ، يتبعه كلبه نمر ؛ ولكنهما لم يمشيا إلا قليلاً ، حتى رأيا شبحاً ، ثم سمعا صوته يقول وهو يقترب منهما : من هناك ؟ أسمع صوتاً ! ... وقبل أن ينقطع الصدى ، كان صفوان قد وثب نحو الشبح ؛ فسدّد إلى أنفه لكمة وهو



يقول له : لن تسمع بعد الآن صوتاً ! وكانت لكمة أليمة ، كأنما لطمه بجسده كله لا بقبضة يده النحيلة ، فلم يلبث الشبح أن سقط على الأرض والدم ينزف من أنفه !

وكان هو الرجل الذي يزين صدره بسلسلة حمدان الذهبية ؛ فقال عليه صفوان فانتزعها من صدره ؛ ثم قرّبها من أنف الكلب وهو



أول مراحل الحضارة !

البطش ، لا تقوى الوحوش على مقاومته ؛
ذلك السلاح هو النار التي اكتشفها
بشجاعته ، وحملها بيده إلى الكهف ؛
فلما رأى الوحوش مقبلة ، أخذ يذكي
النار ويزيد لها ، بما يلقى إليها من
الخطب والخشب ؛ فلم تكد الوحوش
ترى لهب النار ، حتى فرت مدعورة ،
وتركت الكهوف لسكانها ؛ فرفع الرجال
عصيتهم في الهواء ، يرقصون بها ، وهم
يصيحون صيحات الانتصار ، أمام النار
التي كانت السبب في نجاتهم من
الوحوش ! ...

منذ ذلك اليوم ، صارت النار هي
الصديق المحبوب للإنسان ؛ فعندها كان
يجد الدفء من القبر ، وبها كان ينضج
الطعام الشهى ، وفي حمايتها كان يعيش
آمناً هجمات الوحوش ...

ومنذ عرف الإنسان الأول فوائد النار ،
حرص عايتها أن تنطفئ ؛ لأنه لم يكن
يخطر على باله أنه يستطيع إشعالها بعد
انطفائها ؛ ولذلك كان يقيم بجانبها دائماً
حارس يقظ ، يغذيها بالوقود كل ساعة
لتظل مشتعلة ...

حقاً لقد كان اكتشاف النار أول
مرحلة مهمة من مراحل الحضارة الإنسانية ،
ثم تبعها مراحل أخرى



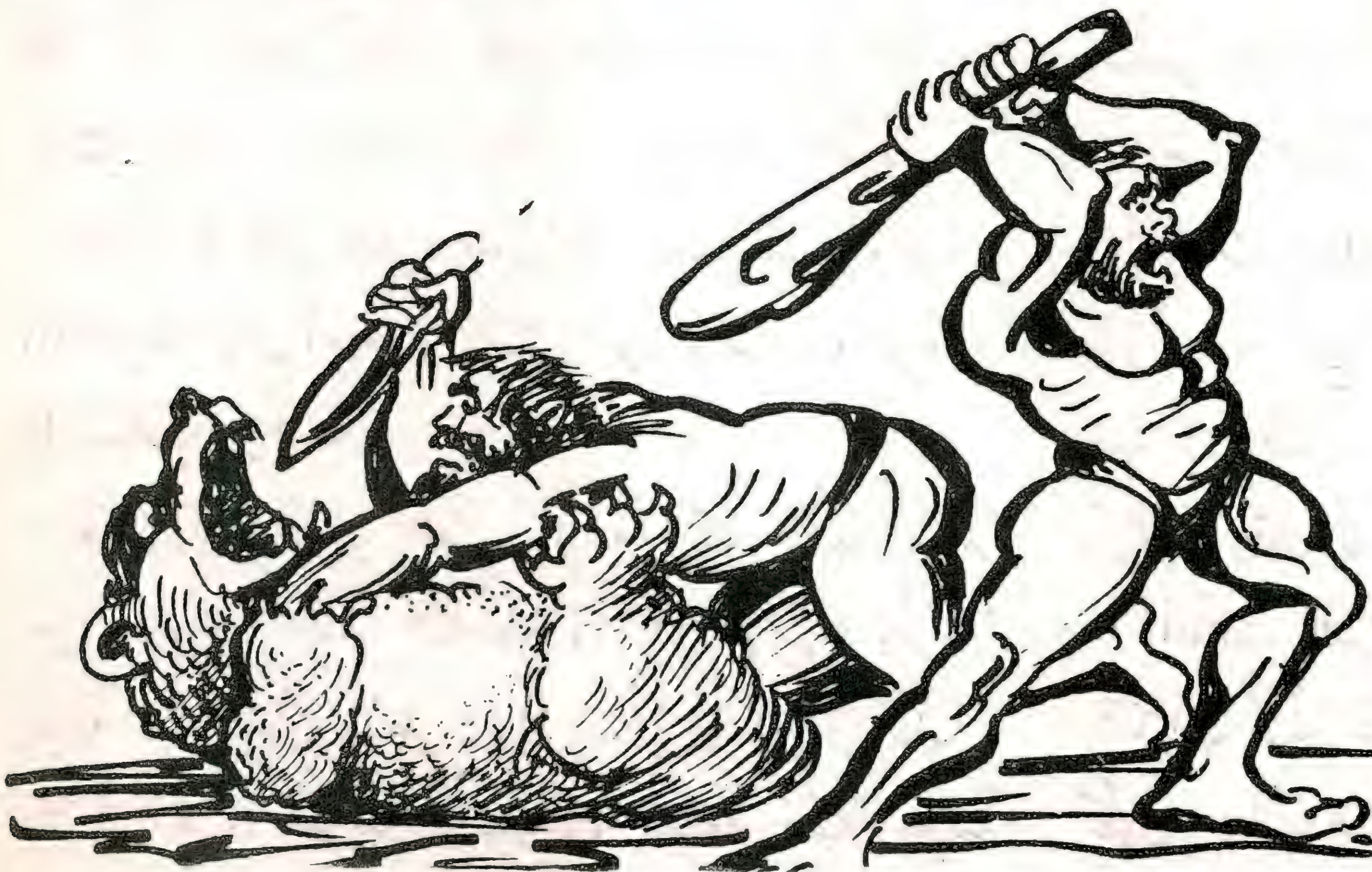
بإعجاب وحذر ، كانت وحوش الغابة
التي هربت حين اشتداد الحريق ،
قد أخذت تفكر في العودة بعد أن
لاحظت انطفاء النار ؛ لتأوى إلى
كهوفها التي كانت تسكنها قبل أن
يسكنها الإنسان ...

فلم يكد يأتي المساء ويعم الظلام .
حتى كانت جموع من الوحوش تزحف
نحو الغابة متجهة إلى تلك الكهوف ؛
فأحس الناس باقتراب الوحوش ، وأدركوا
أنها تقصدهم لتطردهم عن بيوتهم ؛
فتأهبوا للدفاع ، وحلوا فروع الشجر
الغليظة ، وقطع الأحجار الضخمة ؛
فلما اقتربت منهم الوحوش ، أخذوا يرمونها
بالحجارة ، وقطع الخشب ؛ ولكنها لم ترتد ؛
واستمرت صاعدة نحو أبواب الكهوف ؛
فهلح الناس وفزعوا ، وصرخت الأمهات ،
وبكى الأطفال ، وعم الذعر جميع سكان
الكهوف ؛ ولكن الإنسان الجريء
لم يفزع ، ولم يهلح ؛ فقد كان يعرف
أنه يملك سلاحاً جديداً ، شديد

اجتمع النساء والأطفال والرجال ،
حول النار المشتعلة عند باب الكهف ،
وهم ينظرون إليها معجبين وخائفين في
وقت معاً ؛ فقد كان منظرها بديعاً
رائعاً ، لم يروا مثله في حياتهم ، ولكنهم
مع ذلك لم ينسوا أنها كانت سبباً لاحتراق
الغابة وتدمير كل ما فيها من شجر
وحوان ...

ولاحظ الإنسان الجريء الذي حمل
الشعلة إلى باب الكهف ، أنهم ما زالوا
خائفين من النار ، لا يكادون يقتربون
منها ؛ فأراد أن يشجعهم ، فاقترب منها
قليلاً ، وفي يده غصن جاف ؛ فأشعل
منها طرفه ، ثم أخذ يرقص والغصن
يتلهب في يده ؛ ثم أخذ يصف لهم
كيف اكتشف النار ، وكيف حملها
إلى باب الكهف ، وكيف يمكنهم أن
ينتفعوا بها من غير أن ينالهم ضررها ...
فزال عنهم الخوف واطمأنوا .

وفي الوقت الذي كانوا مجتمعين فيه
حول النار ، ينظرون إلى لهبها المتراقص



فانتازيا

محمود، أو تقاربها في التفسير والجمال
والنقى؛ ولذلك كان أصحاب البساتين
في البلاد المتباعدة، يحجون إلى
تلك القرية لشاهدوا هذه
الحديقة المعبدة الفريدة !
وذات يوم، خرج

محمود من قصره ليحجول في
سوق القرية، فلمح عجزاً
جالسة في زاوية من زوايا
السوق، وقد بسطت بين يديها
مندبلاً كبيراً، عليه رمل
أصفر، وحولها رجال ونساء

يسألونها أن تكشف لهم عن بختهم، ويرجونها
أن تحدثهم عن طوابعهم؛ وهي تارة تخطط في الرمل
سطوراً بالطول وسطوراً بالعرض؛ وتارة تنظر في كف
الطالب لتقرأ ما فيه من خطوط؛ وأحياناً تقلب بين يديها
بعض أوراق اللعب، أو تهمس إلى بعض المحار، وتضعه
على أذنها لتسمع همسه؛ ثم تقبل على طالب البخت،
فتفضي إليه بما يسر خاطره، أو بما يحير فكره !

وقف محمود لحظات ينظر إلى المرأة، ويسمع
ما تحدث به إلى من حولها من الرجال والنساء؛ فسرّه
ما رأى وما سمع، وراحا تسلياً لا ضرر من المشاركة
فيها؛ فاقترب من المرأة، وألقى بين يديها بضعة
دراهم، وقال لها: حدثيني عن بختي يا أمّاه !

التقطت المرأة الدراهم، ثم أقبلت على محمود،
وتناولت كفه تنظر فيها مدققة؛ ثم هزت رأسها وهي
تقول: « أيها السيد، احرص على الكنز الذي تملكه؛

كان « محمود » أسعد رجل في القرية كلها، وكان
أهل القرية جميعاً يفتطونه على السعادة التي ينعم بها؛
فقد كان يعيش ناعماً، هادئ البال، مستريح الضمير؛
يملك المال، والجاه، والشباب، والسمعة الطيبة.
وكان له قصر فخيم، يعيش فيه سعيداً مع زوجته،
وأولاده، وابن أخيه، وكلهم يزوجون رضاه، ويحرصون
على سعادته وراحته.

وكان له بجانب القصر حديقة غناء، فيها أشجار
نادرة تحفل بالثمار الناضجة في كل موسم، وأزهار
بديعة ذات عطر ومنظر؛ ولم يكن في القرية كلها،
ولا في القرى القريبة والبعيدة، حديقة تشبه حديقة



ذلك ظناً سيئاً بمن حوله من الأقارب والأباعد ،
فلا يطمئن إلى أحد منهم ...

وطال به الزمن وهو في هذه الحال القلقة المؤلمة ،
فانصرفت نفسه عن حقيقته وما فيها من جمال ومتاع ؛
فلا يكاد يراه أحدٌ داخلًا إليها ، أو خارجًا منها ؛ ولا يكاد
يسأل عن شيء من خبرها ومآلها ، فظهر عليها أثر الإهمال !
وكان من عادة ابن أخيه أن يلعب مع بعض أترابه
من فتيان القرية ، في بعض رذات الحديقة ؛ فإذا
انتهوا من اللعب وهموا بالانصراف ، أعطاهم ما يطلبون من
ثمر الحديقة ، ومن بذورها ، ليزرعوها في حدائق بيوتهم ؛
وعلمهم كيف يبذرونها ، وكيف يعنون بها حتى تنبت ،
وتنمو ، وتزهر ؛ فكان الفتيان يشكرونه على ما يعطيهم
من ذلك ، ويسارعون إلى دورهم فيبذرون تلك
البذور ، ويعنون بها ؛ فلم يمض إلا قليل ، حتى كان
في حديقة كل دار بالقرية ، وفي مدخل كل كوخ من
أكواخها ، شجرة نادرة الزهر والثمر ، مما أخذوا من
حديقة محمود ...

ومضى زمان ، وخرج محمودٌ يجول في سوق القرية ،
فلقي قارئة الكف العجوز مرة ثانية ؛ فأقبل عليها وهو
يقول مفتظلاً : أيتها العجوز الخادعة ! لقد أفسدت على
حياتي بما أقيمت إلي من أكاذيبك ولم يتحقق شيء
واحد مما أخبرتني به ؛ فلا أنا فقدت كنزاً من كنوزي ،
ولا ابن أخي الفقير ملك شيئاً من أرض ... !

فابتسمت العجوز قائلة : « أيها المسكين ! ألم تشعر
بعد بما فقدت من كنوزك ؟ فأين ما كنت تتمتع به
من السعادة وهُدوء البال وراحة الضمير ؟ ... أما الحديقة
التي أنشأها ابن أخيك فصارت أجمل وأبدع وأروع من
حديقتك ؛ فهي هذه القرية التي صارت كأنها حديقة
كبيرة ؛ لكل دار فيها ولكل كوخ زينة من الزهر
والثمر ، بمعونة ابن أخيك ! »

فأنى أخشى أن يفلت من بين يديك ... ثم إنك تملك
أجمل حديقة في هذا الوادي ، ولكن ابن أخيك
سينشئ أجمل منها وأبدع وأروع ! »

ضحك محمود من قول المرأة ساخراً ، ثم تركها
ومضى ، ولكن كلماتها كانت قد استقرت في أعماق قلبه ؛
فأخذ يفكر وهو عائد إلى قصره ، في كل كلمة سمعها
من فم قارئة الكف العجوز .

إنه لم يكن يؤمن بشيء من هذه الخزعبلات ، لأنه
يعرف أن الغيب لله وحده ، ولكنه مع ذلك لم يستطع
أن ينسى كلمة واحدة من كلمات العجوز .

أي كنز يا ترى تقصد قارئة الكف ؟ وكيف يفلت
ذلك الكنز من بين يديه ؟ لو أنه عرف ذلك الكنز الذي
تعنيه ، لسهل عليه أن يخرسه ، وأن يصونه من
اللصوص ؛ ولكنه لا يدري أي كنز تقصد ! ..

وكيف يستطيع ابن أخيه ، وهو اليتيم الفقير الذي
لا يملك من حطام الدنيا شيئاً ، أن ينشئ حديقة أجمل
من حديقته وأبدع وأروع ؟ من أين له القدرة على ذلك ،
وهو لم يزل صغيراً لا يملك قوة ولا مالا ؟ ...

ومضت الأيام متتابعة ، ولكن هذه الخواطر لم
تفارق قلب محمود ؛ فكان دائم التفكير فيما سمع من
قول قارئة الكف العجوز ، وقلقه يزيد كل يوم ،
حتى امتنع عليه النوم والراحة ، في الليل والنهار ، من
شدة قلقه ؛ وزاد به الفكر والهم ، حتى كان يثب من
فراشه في الليل ، حين يسمع صوتاً أو حركة ، خشية
أن يكون في القصر لص ؛ ولم يزل همه يزيد ، وقلقه
يشدد ، حتى ساء ظنه بأصدقائه ، وبأهله ، وبخدمته ، خشية
أن يكون بينهم لص يريد أن يسرق كنزه !

ولحظ أصحابه ما طرأ عليه من تغير ، فامتنعوا عن
زيارته وأبتعدوا عنه ؛ وأبتعد عنه أهله كذلك ، فلا يخف
إلى لقائه منهم أحد ، ولا يجيب دعوته مجيب ؛ وزاده

تحرير الأسارى



فقال لهم الشبان : نحن أبناء عم من أهل
لشبونة ، قد خرجنا سفينتنا في المحيط
الأطلسي ، منذ بضعة أشهر ، لنكتشف
أرضاً جديدة في غرب المحيط . . .

ثم وصفوا لهم ما لقوا في رحلتهم من
الصعاب ، وما رأوا من الغرائب والمصاعب ،
وما اكتشفوا من الأرض ، وما لقوا من
معاملة ، حتى ألقت بهم السفينة مقيدتين
إلى ذلك الشاطئ المجهول . . .

فاستعجب الناس قصتهم ، وخبرهم ؛
وقالوا لهم : أتعرفون أيها الشبان في أي
بلد أنتم ، وكم تبلغ المسافة بينكم وبين
بلدكم ؟

فهرّ الشبان رءوسهم ، وقالوا لاندري !
قال لهم القوم : إنكم على الشاطئ
الشرقي من إفريقية ، إلى الجنوب من
بلاد المغرب العربي ، وإن بينكم وبين
بلدكم مسيرة شهرين في البادية على
ظهور الإبل ! . . .

فقال كبير الشبان في حزن : وأسنى . . .
وقد سمى ذلك المكان منذ ذلك اليوم
« أسنى » وفيه إلى اليوم مدينة معروفة بهذا
الاسم ، وبها ميناء مشهور على المحيط
الأطلسي ، ترسو به المراكب القاصدة
إلى بلاد البربر في جنوب مراکش . . .

إلى هذا الشاطئ المجهول ، وتركوا في هذا
العذاب الأليم . . .

وتعاقبت الساعات وهم راقدون على
الشاطئ ، في هذه الحال الأليمة ،
لا يسمعون إلا صوت الأمواج تتدافع
على الصخور بالقرب من مرقدتهم . . .

ثم سمعوا ضوضاء ، وأصوات ناس ،
فأخذوا يصيحون صياحاً عالياً ، ليلتفت
إليهم القادمون ، فارتفعت أصواتهم
مجمعة في الفضاء ، وتردد صداها بين
صخور الشاطئ ؛ فما كاد الناس
يسمعون هذه الأصوات حتى أسرعوا
ليعرفوا خبرهم ، فرأوهم نياماً على بطونهم ،
وأيديهم وأرجلهم مقيدة ، وأعينهم معصوبة ؛
فحلّوا أربطتهم ، ورفعوا العصائب عن
عيونهم ، وساعدوهم على الجلوس ؛ ثم
سألوهم عن حالهم ، وخبرهم ، وما جرى
لهم ، وسبب قدومهم إلى هذا الشاطئ ؛
وكان حديثهم وسؤالهم باللغة العربية ؛

لم يكن «خريستوف كولبس» هو أول رجل
وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض
من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض
أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة ! . . .

* * *

ظل الشبان الثمانية ملقنين على الشاطئ
وأرجلهم مقيدة ، وأيديهم موثقة وراء
ظهورهم ، والعصائب مربوطة على
عيونهم ؛ فلا يستطيعون حركة ، ولا يرون
شيئاً ، ولا يعرفون أين هم ، ولا يدرون
أهم في ليل أم في نهار ؛ حتى شعروا
بالشمس تلسع أفقيتهم ، وبالحار يخنق
أنفاسهم ، فعرفوا أنهم في النهار لا في
الليل ؛ فحاولوا أن يتخلصوا من قيودهم
لينهضوا ، ولكنهم لم يستطيعوا ؛ فصبروا
على ما هم فيه من الضنك ، والضيق ،
والحر ، وعذاب الأسر ؛ وهم يفكرون
في أمر أنفسهم ، ولا يدرون لماذا أُحْمِلوا



مخ الحمار !

خرج سبع وثعلب يطلبان الصيد في يوم من الأيام ؛ فاقترح الثعلب على السبع ، أن يبعث برسالة إلى الحمار ، يطلب إليه فيها أن يعقدا بينهما معاهدة صداقة ومودة بين فصيلة السباع وفصيلة الحمير ؛ فأطاع السبع المشورة ، وأرسل الرسالة إلى الحمار ؛ فلما قرأها الحمار صدق ما فيها ، وعقد معاهدة بينه وبين السبع ، وعاد إلى مأواه مطمئناً هادئاً ، لا يخشى اعتداء أحد عليه ؛ فانتهر السبع الفرصة ، وانقضّ عليه فافترسه ، ثم ألقاه على الأرض جثة هامدة ! ثم قال السبع للثعلب : إنني أشكر لك مشورتك أيها الصديق الذكي ؛ فقد وفّقنا بفضل حيلتك إلى طعام شهى ؛ فاحرس هذه الفريسة حتى أعود إليك ، فإنني أريد أن أنام ساعة قبل أن أتناول غدائي !



ثم طال نوم السبع ، واشتد جوع الثعلب ؛ ففتش في جمجمة الحمار حتى وصل إلى المخ ، فأخرجه من الجمجمة فأكله ؛ ثم مسح فيه كأن لم يفعل شيئاً

فلما صبح السبع من نومه ، جاء إلى حيث كان الثعلب يحرس جثة الحمار ؛ فلم يلبث أن اكتشف أن جمجمته ليس فيها مخ ؛ فصاح بالثعلب : أين مخ الحمار ، فإنني لا أراه في جمجمته ؟

قال الثعلب بخبث : مخ الحمار ! أتظن يا سيدي أن للحمار مخاً ؟ إنه لو كان له مخ لما انخدع لك ووقع فريسة بين يديك ! !



الثعلب والبعوض

كان ثعلب يعبر نهراً ذات يوم ، فعلق ذيله بفرع شجرة ، ولم يستطع تخليصه ؛ فظل واقفاً في مكانه حيران ، لا يدري ماذا يفعل

فانتهرت جماعة من البعوض الفرصة وحطّت على جسمه ، وأنشبت خراطيمها في جلده تمتصّ دمه وهي مطمئنة آمنة ! وراه القنفذ وهو على هذه الحال ، فأشفق عليه وقال له : إني أراك في حال أليمة يا صديقي الثعلب ؛ فهل تأذن لي أن أعينك بطرد هذا البعوض عن جسمك ؟ قال الثعلب : شكراً لك يا صديقي ، فلا حاجة بي إلى طرده ! قال القنفذ : عجباً ؛ كيف لا تجد الحاجة إلى طرده ، وهو يثقب جلده ، ويمتص دمك !

قال الثعلب : إن هذا البعوض الذي تريد أن تطرده يا صديقي ، قد امتلأ بطنه شبعاً من دمي ، فلست أخاف لسعه بعد ؛ ولو أنك طردته ، لجاءت جماعة أخرى من البعوض ، جائعة ، فتلسغني لسعاً جديداً وتمتص ما بقي من دمي !



حمار في جلد أسد !

كان الحمار ماشياً في الغابة ، فوجد جلد سبع ، كان الصيادون قد بسطوه على الأرض ليجف ؛ فأخذه الحمار ولبسه ، ليبدو في مثل هيئة السبع ؛ ثم مشى يتبختر بزيته الحديد ، حتى وصل إلى القرية ؛ فلما أبصره الناس ، خافوا وارتعبوا ، وظنوه سبعاً حقيقياً ، وجروا في كل وجه ليتواروا منه !

انبسط الحمار كثيراً لما رأى ، وبلغ منه السرور مبلغاً عظيماً ؛ فأخذ يتنقل بين المزارع معجباً بنفسه ، مباهياً بقوةه يأكل كل ما يقابله من طعام ، دون أن يعترض عليه أحد ، خوفاً من قوته وبطشه !

وفي غمرة الإعجاب بنفسه ، حلا له أن ينهق ، لأنه وجد في النهيق لذة ؛



فلم يكذ يرتفع صوته حتى عرف الناس أنه حمار ؛ فاطمأنوا بعد خوف ، واقتربوا منه بعد ابتعاد ؛ ثم لم يلبث صاحبه أن عرفه حين دقق النظر إليه ، فجرّه من رقبة ، وأهوى عليه ضرباً بعصاه ، لأنه كان سبباً في انزعاج القرية وخوف أهلها أياماً طويلة ، ثم قاده إلى الزريبة وهو يقول له في استهزاء وسخرية : تعال لتحمل الغبيط ؛ فقد عرفتك من صوتك أيها . . . أيها الحمار !

وكم في الناس من حمير تلبس جلد السباع ، ثم لا تكاد تنطق حتى ينكشف عنها ثوب الخداع !

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٦

قال سندباد :

ونظرت حوالى فلم أجد أحداً ؛ وحاولت أن أتذكر أين كنت قبل أن أصل إلى هذا المكان فلم تسعفى الذاكرة بشيء ؛ وكان بى صدمع شديد ، كأنما أحمل على رأسى جبلا ؛ وفى بطنى مغص مؤلم ، كأنما تتعارك الثعابين فى أمعائى ؛ وكان المكان حولى قذراً ، رطباً ، كأنما كنت أستحم فى الوحل ؛ وهممت أن أقوم فإذا أعضائى مرتخية ، فلا تكاد رجلاى تقويان على حمل جسدى . . .

أين أنا ؟ وماذا جاء بى إلى هذا المكان ؟ . . .
وبدأت أتذكر . . .

لقد كنت جالسا مع الجعفرى وهلهال ، إلى جانب الرئيس ، على تلك المصطبة المظلمة بعريش الكرم ، وعناقيد العنب تتدلى منه ناضجة شهية ، ثم شربت ذلك السائل الكريه ، فى ذلك الوعاء الذى يشبه جمجمة ميت . . . ثم ماذا ؟ وأين أنا ؟ وكيف وصلت إلى هذا المكان المتن القدر ؟ ولماذا لا أرى رفيقى معى . . .

أسئلة لا أكاد أجدها إلاتخميناً ؛ أما الحقيقة الخالصة فإنها بعيدة بعيدة لا سبيل إلى إدراكها كاملة . . .

هل كنت نائماً فاستيقظت ، أو كنت سكران فأفقت ؟ ويلى ! كيف غابت عنى الحقيقة ؟ لا بد أن ذلك السائل الذى شربته فى ذلك الوعاء كان خمرأ ، فسكرت ، وفقدت إحساسى ، وحلنى أعوان الرئيس إلى هذا المكان حتى أفيق . . . وعدت أنظر حوالى ، والصداع يكاد يفلق رأسى ، والمغص يكاد يمزق أمعائى ؛ فرأيت رجلا من القوم جالسا على بعد وعيناه ترقبانى ، فأشرت إليه أدعوه ؛ ولكنه لم يكد يرى إشارتى حتى أولانى ظهره مبتعداً عنى ، ثم لم يلبث أن عاد ومعه رجال ؛ فوقفت أتهيباً لاستقبالهم ؛ وما كان أشد دهشتى حين رأيت بينهم الجعفرى وهلهال ، ولم أعرفهما حين وقع نظرى عليهما

لأول مرة ؛ فقد كانا متجردين من ثيابهما التى أعرفها ، وقد تحلّى صدر كل منهما بعقد من الودع ، وتزين رأسه بريشة ! . . . لقد صار هلهال والجعفرى من القوم ، وقد ظفرا ولا شك برضا الرئيس ، فخلع عليهما بعض زينته الغالية !

ودنا منى رفيقاي القديمان ، فطلبا إلى أن أصحبهما إلى الرئيس . . . فشيت ، ومشيا عن يمينى وشمالى ، وتبعنا الرجال ؛ وكنا نتبادل الحديث همساً فى أثناء الطريق ، فعلمت منهما أننى تدرجت عن المصطبة فاقد الإحساس ، بعد أن تناولت ذاك السائل من ذلك الوعاء ؛ أما هما فظلاً واعيتين يقظين ، لأنهما لم يكونا قد شربا من وعاءيهما إلا رشقات ؛ فلما تدرجت عن المصطبة ، هاج القوم وماجوا ، والتفوا حولى ليعرفوا ما بى ؛ فانتهر هلهال والجعفرى فرصة انصراف القوم عنهما ، وأراقا ما كان فى وعاءيهما من الشراب ، وتركاهما بين أيديهما فارغين ، كأنما قد شربا كل ما كان فيهما إلى آخر قطرة . . .

وقد أمر الرئيس أتباعه فحملوني إلى ذلك المكان حتى أفيق ، فتركونى هناك ساعات وأنا فاقد الوعى لأحس شيئاً



فقد كانا يمدّان عيونهما إلى بعيد يريدان أن يعرفا ماذا يحمل القوم ، وفي وجهيهما أمارات قلق شديد . . .

ثم اقترب الرجال فوضعوا حملهم بين أيدينا ، فإذا هو وعَل سمين قد اجتمعت قوائمه الأربع في حبل محكم الرباط ، لا يستطيع فكاً منه ؛ فعلمت أن القوم يهيئون مائدة ؛ ثم أقبل رجل منهم يعدو وهو يحمل في يده جذوة كبيرة من نار ، يُداعب الهواء لها حتى يكاد يشوى وجهه . ولكنه لا يبالي ، لأنه يريد أن يصل بها قبل أن تنطفئ ؛ وكنت أحسب من بعيد أنه يحمل النار في يديه ، فأعجب وأشفق ؛ ولكنه لم يكذب يدنو حتى عرفت أنه يحملها في وعاء من تلك الأوعية التي تشبه الجماجم ؛ ولم أتبين إلا في تلك اللحظة ، أن ذلك الوعاء لم يكن إلا قشر ثمرة كبيرة من ثمار القرع . . .

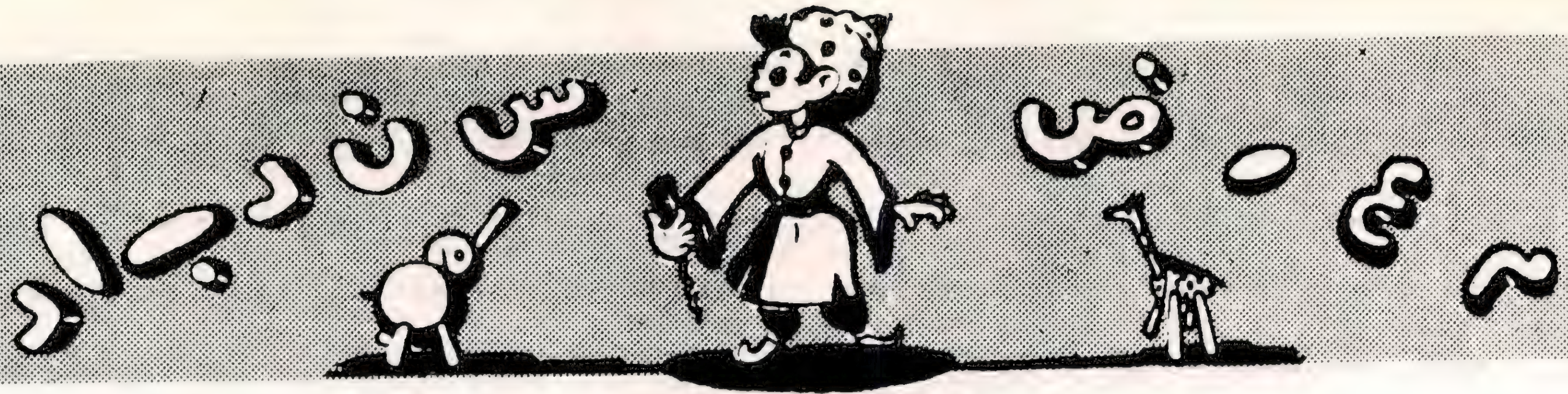
وبلغ حامل النار مجلسنا ، فمدّ يديه بما يحمل إلى الرئيس ، وقد انحنى حتى كادت النار تمس شعر رأسه ؛ فمد الرئيس يمينه إلى النار وهو يتمتم وقد أغمض عينيه في خشوع . ثم أذن للرجل أن يرفع رأسه ، فاعتدل ، واستدار على عقبيه ؛ ثم جرى مسرعاً إلى وسط الميدان ، فوضع النار على الأرض في خشوع ؛ ثم أقبل رجال يلقون عليها الحطب وفروع الشجر ، حتى توهجت وعلا لهيبها ؛ حينذاك نهض الرئيس ونهضنا تابعين له حتى بلغنا مكان النار ، وقد استدار حولها الرجال وانحنوا عاكدين أيديهم على صدورهم ، فتوسطهم الرئيس وانحنى مثلهم في خشوع ؛ فلم يرفع رأسه إلا حين أقبل رجل من أتباعه يحمل الوعل المقيّد ، فألقاه حياً في النار

مما حولي ؛ ثم أقبل الرئيس على رفيقي يُحييهما معجباً ، ويشد على أيديهما مسروراً بما رأى فيهما من قوة الاحتمال وثبات العقل ، وأمر فنزعت عنهما ثيابهما ، وخلع على كل منهما عقداً يُحلى صدره ، وريشة تُزين رأسه ، اعترافاً بما يتحليان به من الشجاعة وقوة الاحتمال ! . . .

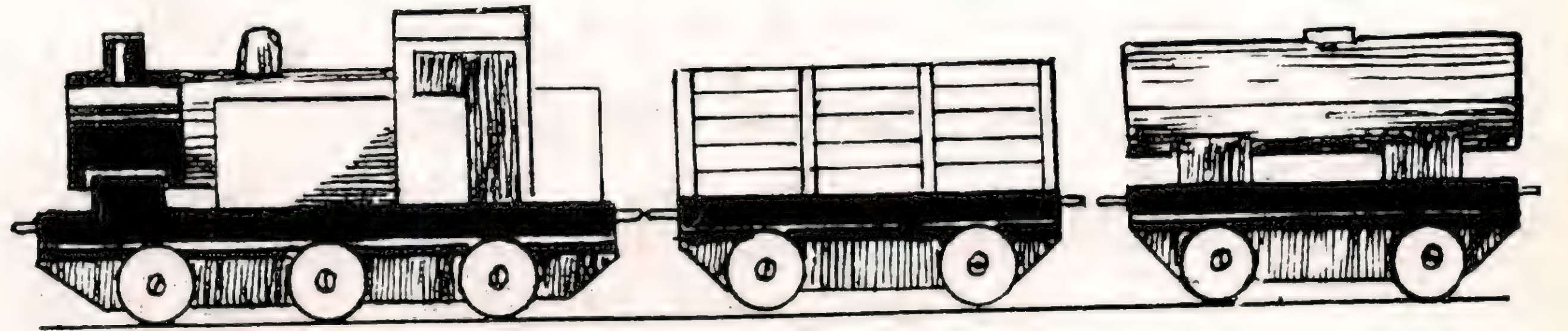
ومشيت مع الرجال إلى كوخ الرئيس ، فأسرع إليه رجال ينبتونه بمقدمنا ، فما هي إلا لحظات حتى خرج إلينا ، ولكنه كان في زي آخر غريب ؛ فقد كان يلبس جلباب هلهال ، ولكنه أخطأ فجعل طوقه إلى خلف . . . ولكن تاج الريش ظلّ محيطاً برأسه . . .

لقد أعجبت ثياب هلهال والجعفرى ، كما أعجبت شجاعتهما وقوة احتمالهما ؛ فترع عنهما ثيابهما ليلبسها حين يحلو له ، ولكنه أرضى كلاً منهما بريشة وعقد من الودع ؛ وحدث الله على أننى لم أكن شجاعاً مثل رفيقي ؛ فقد كنت حريصاً على ثيابي ، لا أرضى بديلاً منها ألف عقد من تلك العقود ، ولا ألف تاج من الريش ؛ ولكنى لم أكد أجلس ثانية إلى جانبه على المصطبة ، حتى عاد يتحسس ثوبي ، وسروالي ، وعمامتي ؛ فعلمت أنه لم يقنع بتجريد رفيقي من ثيابهما ، وأنه يطمع في ثيابي كذلك . على أنه لم يلبث أن انصرف عن التفكير فيما ألبس من ثياب ، حين رأى جماعة من أصحابه مقبلين على بُعد وهم يحملون على رؤوسهم شيئاً ؛ فخشيت أن يكونوا عائدین بدورة ثانية من ذلك الشراب ، وكان رفيقاي يخشيان مثل خشيتي ،





قطار بضاعة



إذا لحظت رسوم شكل ٣ تجد أن عربة البضائع تتكون من قاعدة خشبية بالأبعاد المبينة عليها ، وكتلة خشبية لتركب عليها العجلات ومتوارى مستطيلات من الخشب مبينة إبعاده بالرسم . وتجمع الأجزاء بنفس الطريقة التي جمعت بها قاعدة القاطرة .

أما عربة نقل الزيت فتتألف من كتلة أسطوانية من الخشب تتركز على قاعدتين صغيرتين كالتي عملت تحت المرجل في القاطرة

* بعد إتمام عمل القاطرة والعربات التي تريدها، لون التمرين بالألوان التي تروقك وأضف الزيادات التي تعجبك، كأن تعمل محطة أو كشك للإشارات أو غير ذلك . . .

عمل القاطرة :

* بملاحظة شكل ٢ يتضح لك الأجزاء المختلفة التي تتركب منها القاطرة ، وتستطيع أن تعد هذه الأجزاء من بقايا الأخشاب حسب الأبعاد المبينة في هذه الرسوم

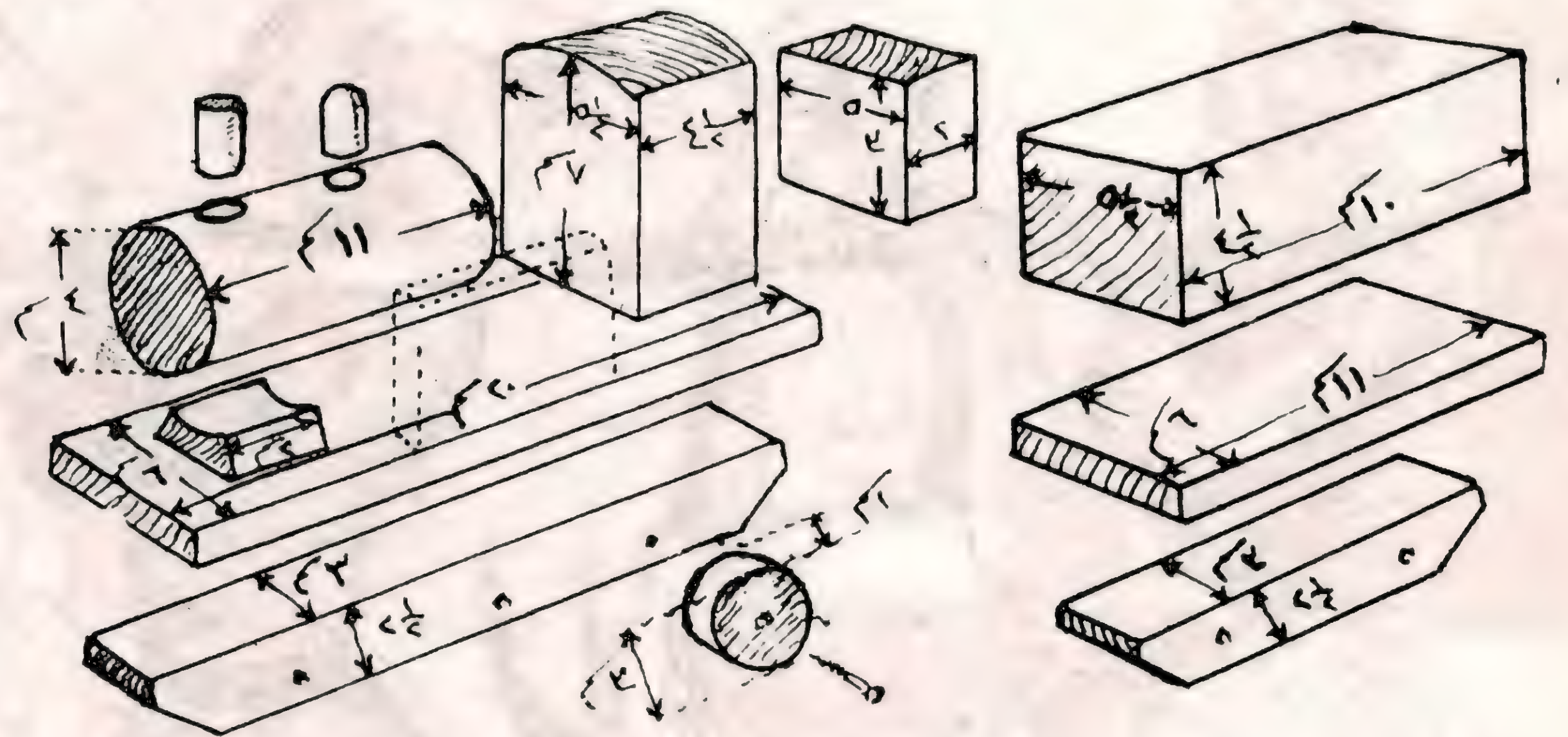
* استخدم ورق السنفرة في تهذيب الزوايا الحادة والأركان واجتهد ألا تترك أجزاء خشنة في التمرين أو تهمل فيه لأن جمال التمرين يتوقف على التشطيب الحسن .

* استخدم الأزميل أو المبراة في عمل السطوخ المستديرة ثم سنفرها جيداً .

السطح العلوى للقاعدة التي يتركز عليها المرجل بمبرد أو مبراة حادة ثم ألصقها ، وألصق مكان السائق على القاعدة الكبيرة وفي نفس الوقت ألصق تحتها كتلة الخشب التي تتركب فيها العجلات .

* يعمل ثقبان في أعلى المرجل وثبت فيهما المدخنة والصفارة ، أما صندوق الفحم فيلصق خلف مكان السائق وثبت قطعتان من الخشب على هيئة مستطيل على جانبي المرجل .

* بعد قطع العجلات تعمل ثقوب واسعة في وسطها تسمح بحركتها بسهولة حول المسامير التي تثبت بها .



عمل عربات نقل البضائع :

ستطيع أن تعملها بسهولة إذا اتبعت الخطوات السابقة عند عمل القاطرة .

* تجميع أجزاء التمرين :

ألصق المرجل في وسط المكان الذي يقف فيه السائق بالفراء والمسامير مع ملاحظة الارتفاع المناسب عن القاعدة ، ثم جوف

من أصدقاء سندباد :

للتسلية

حلول ألعاب العدد ٣٥

* تقسيم اللبن إلى قسمين متساويين

الوعاء	الوعاء	الوعاء
الذي يسع ٢ أرتال	الذي يسع ٧ أرتال	الذي يسع ١٠ أرتال
—	—	١٠ الأول
—	٧	٣ الثانية
—	٤	٦ الثالثة
—	١	٩ الرابعة
١	٧	٢ الخامسة
٣	٥	٢ السادسة
—	٥	٥ السابعة

وبذلك يصير أحد النصفين في الوعاء الذي يسع ١٠ أرتال ويصير النصف الثاني في الوعاء الذي يسع ٧ أرتال

* رقم السيارة الأولى ٥٤٣٢
* الثانية ٢٣٤٥
* الثالثة ٤٥٢٣

* الضوء

* ١ ١/٢ أو ١,٢٥

* نصف وجه القمر الآخر



فعالنا العربي

فراشات بين الأزهار



هل أنت رسام ماهر؟ جرب نفسك في
تلوين هذا الرسم بالألوان المناسبة

الكلمات المتقاطعة

	٤	٣	٢		١	
٧			٦			٥
				٩		٨
	١١			١٠		
					١٣	١٢
١٦		١٥				١٤
					١٧	

الكلمات الأفقية :

- (١) جماعة من الأقارب (٥) حرف عطف
(٦) مشبك (٨) يصنع منه الخبز
(١٢) جماعة (٢٠) رداء
(١٤) فات (١٥) قطعة
(١٧) يتعارك

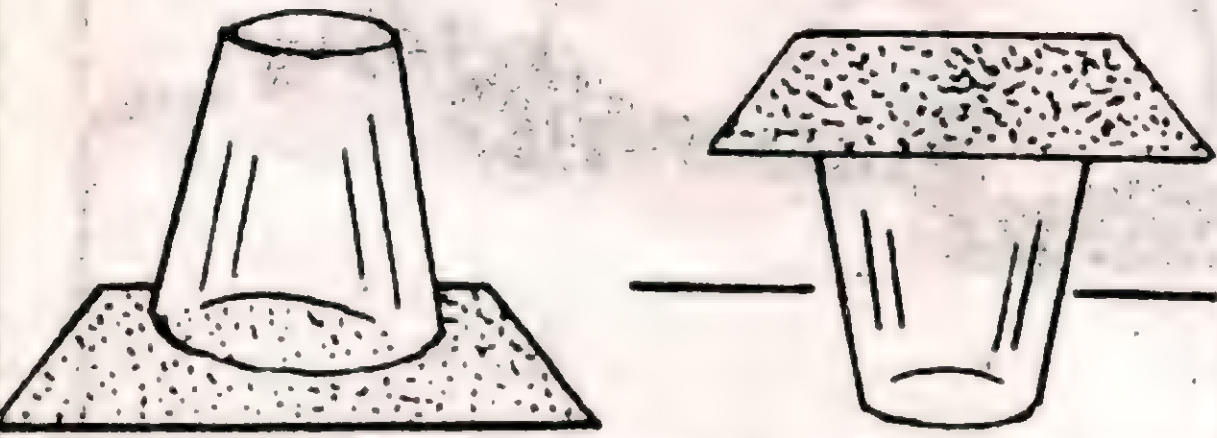
الكلمات الرأسية :

- (١) جماعة (٢) جزء من جسم الإنسان
(٣) عاقل (٤) ضمير
(٥) أقلام (٧) قطع
(٩) صخر (١١) لا يحسن المشي
(١٣) مشي بالليل (١٥) حرف تنبيه
(١٦) قط

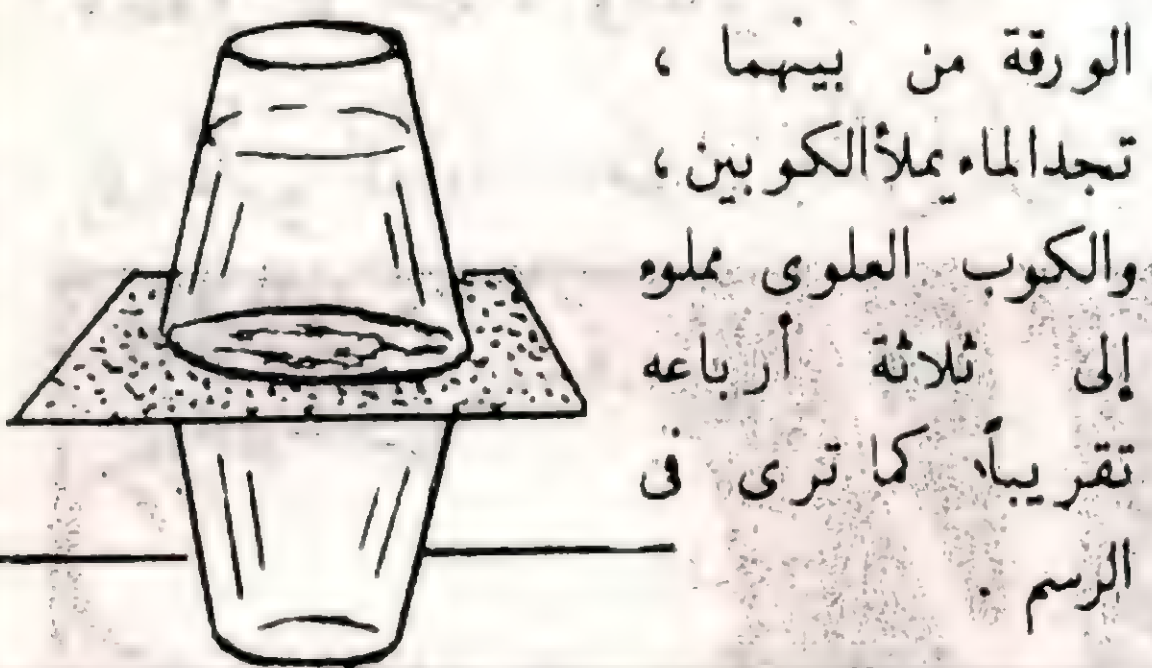


هل تستطيع أن تجعل كوبين مملوئين
بالماء أحدهما منكسر على الآخر ، والكوب
العلوي منهما مملوء إلى ثلاثة أرباعه بالماء كما
نرى في الرسم ؟

تستطيع عمل هذه التجربة إذا أحضرت صحناً
وكوبين مملوئين بالماء ، ثم تضع ورقة على
حافة أحدهما وتضغط عليها بإحدى يديك ،
ثم تقلب الكوب وترفع يدك من تحت الورقة ،
تجد الماء لا يسقط .



ثم تضع هذا الكوب بعناية على حافة
الكوب الأول ، بشرط أن تنطبق الحافتان ،
وعند إتمام انطباقهما اسحب يدك الأخرى



الورقة من بينهما ،
تجد الماء يملأ الكوبين ،
والكوب العلوي مملوء
إلى ثلاثة أرباعه
تقريباً كما ترى في
الرسم .

حزّر فزّر



أي هذه المخلوقات يلسع ؟



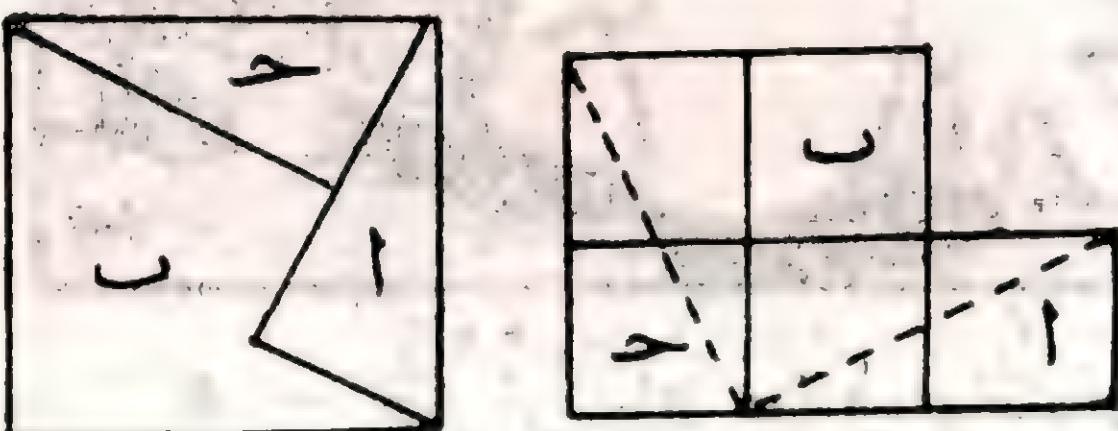
متى يكون الأرنب على هذه الصورة ؟

جريدة الندوة

يوزع العدد الثامن من جريدة الندوة
مع هذا العدد مجاناً

حلول ألعاب العدد ٣٥

• لغز المربع



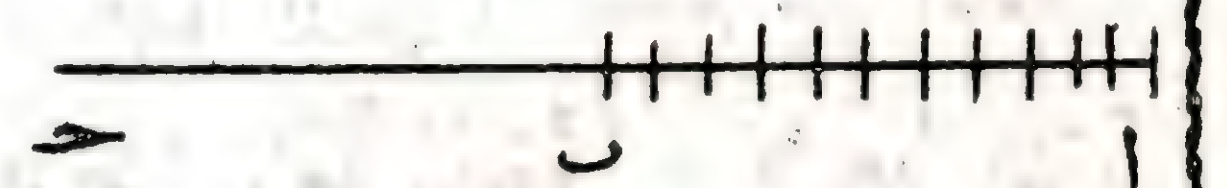
• حزر فزر

- * الرسم لطاووس ذكر ، وهو لا يضع بيضاً
- * بيبي الاسكيمو كوخه من قطع الجليد أو ثلج .

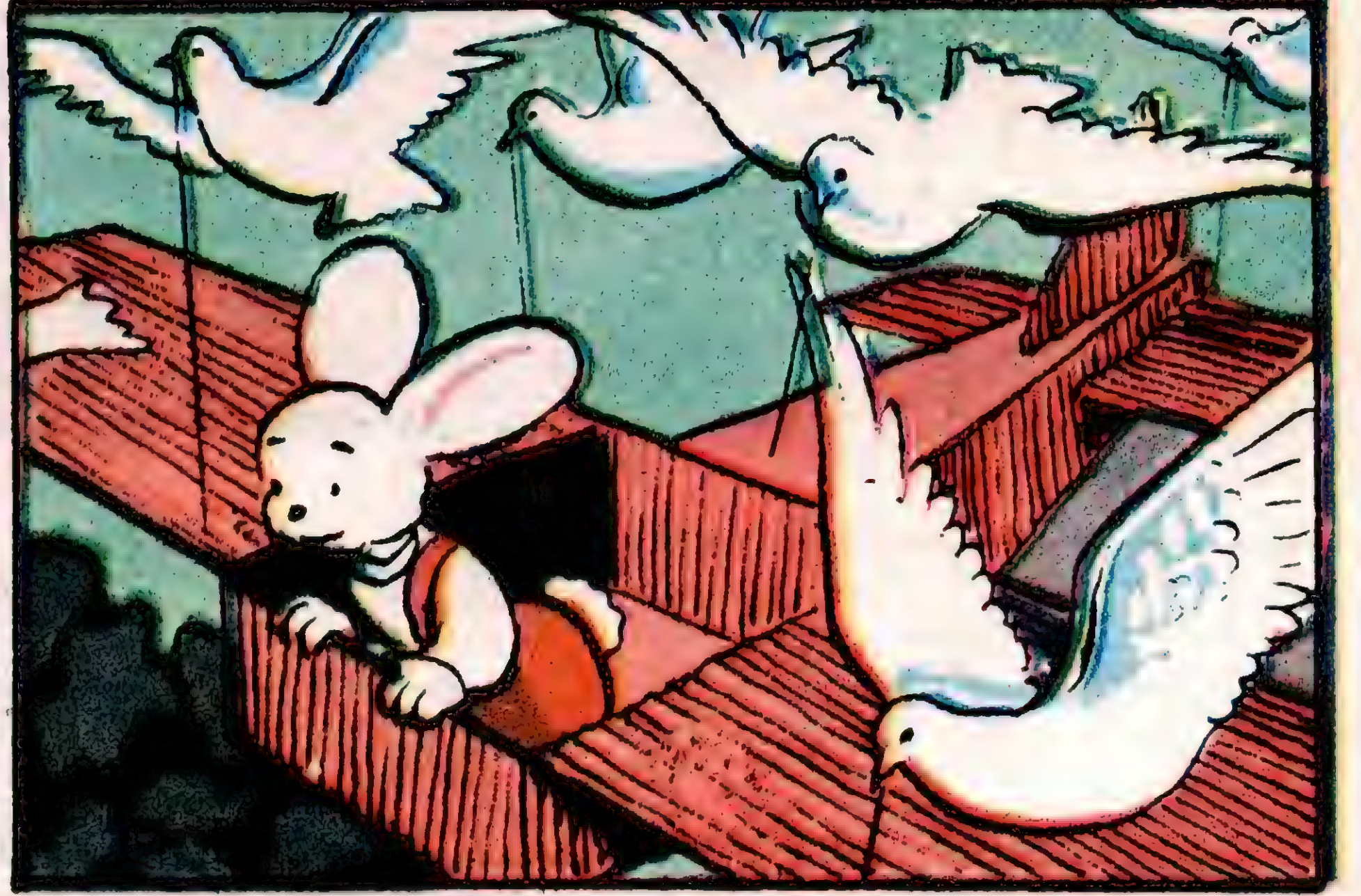
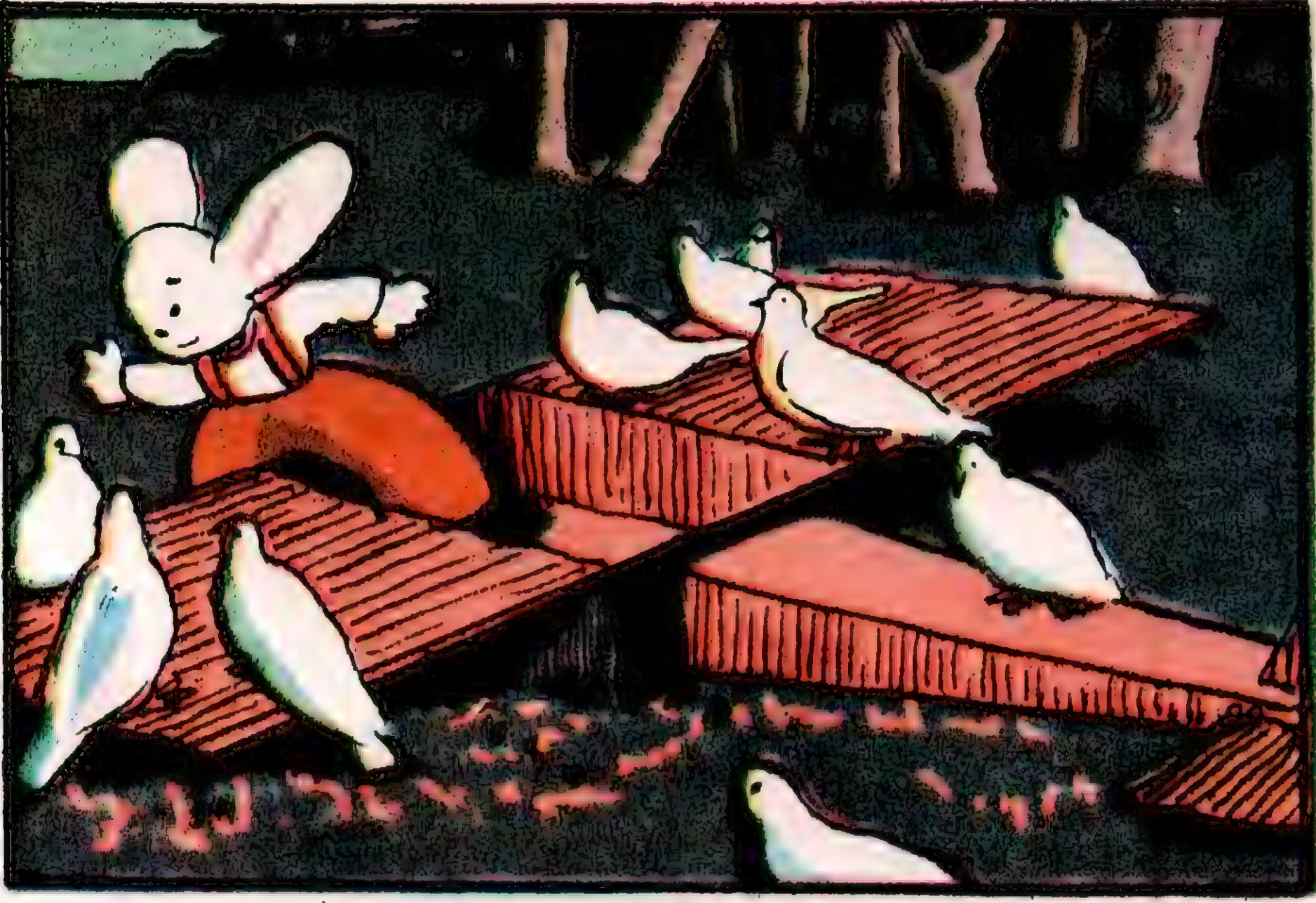
خداع النظر



أي هذين المربعين أكبر

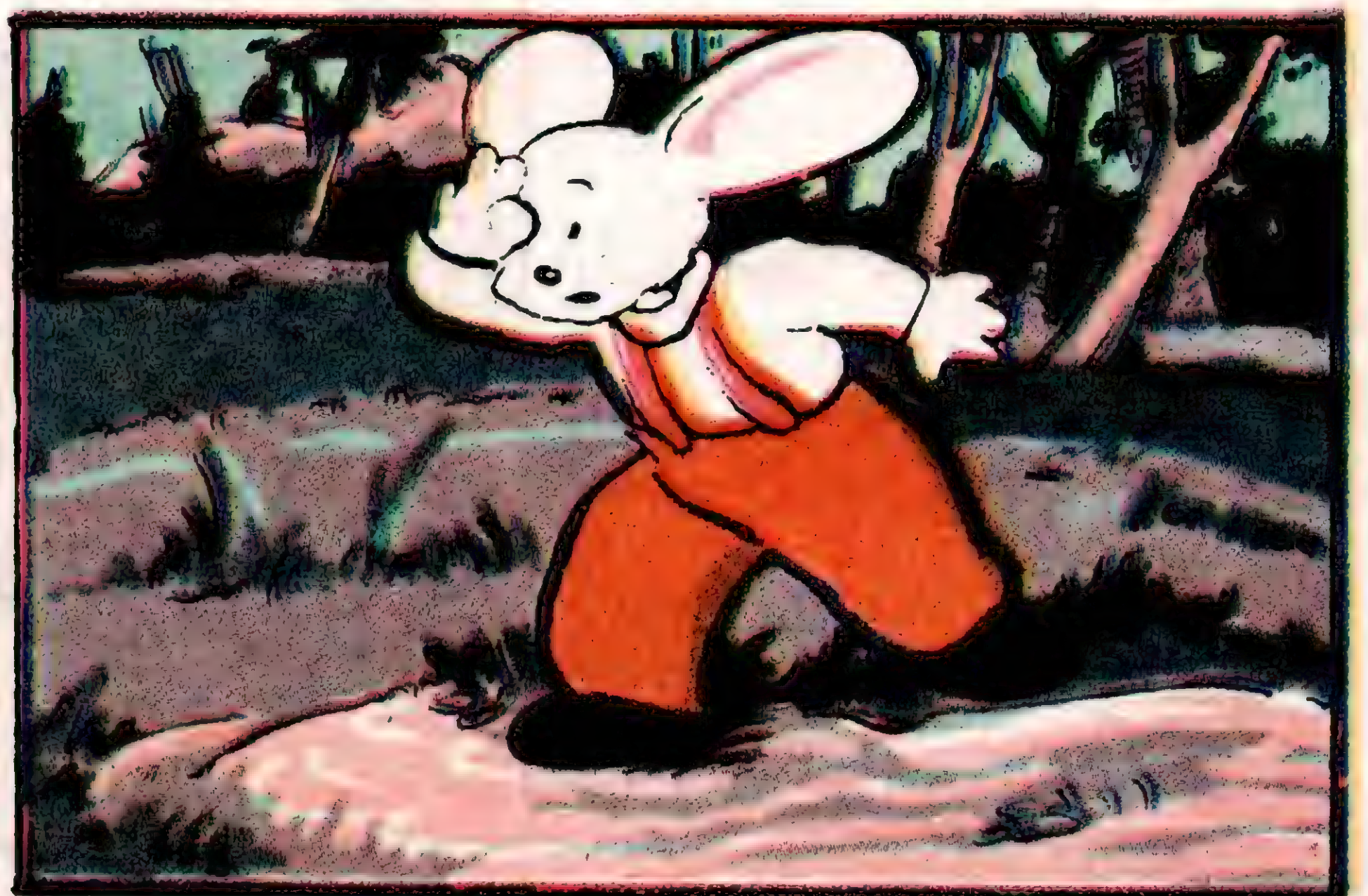
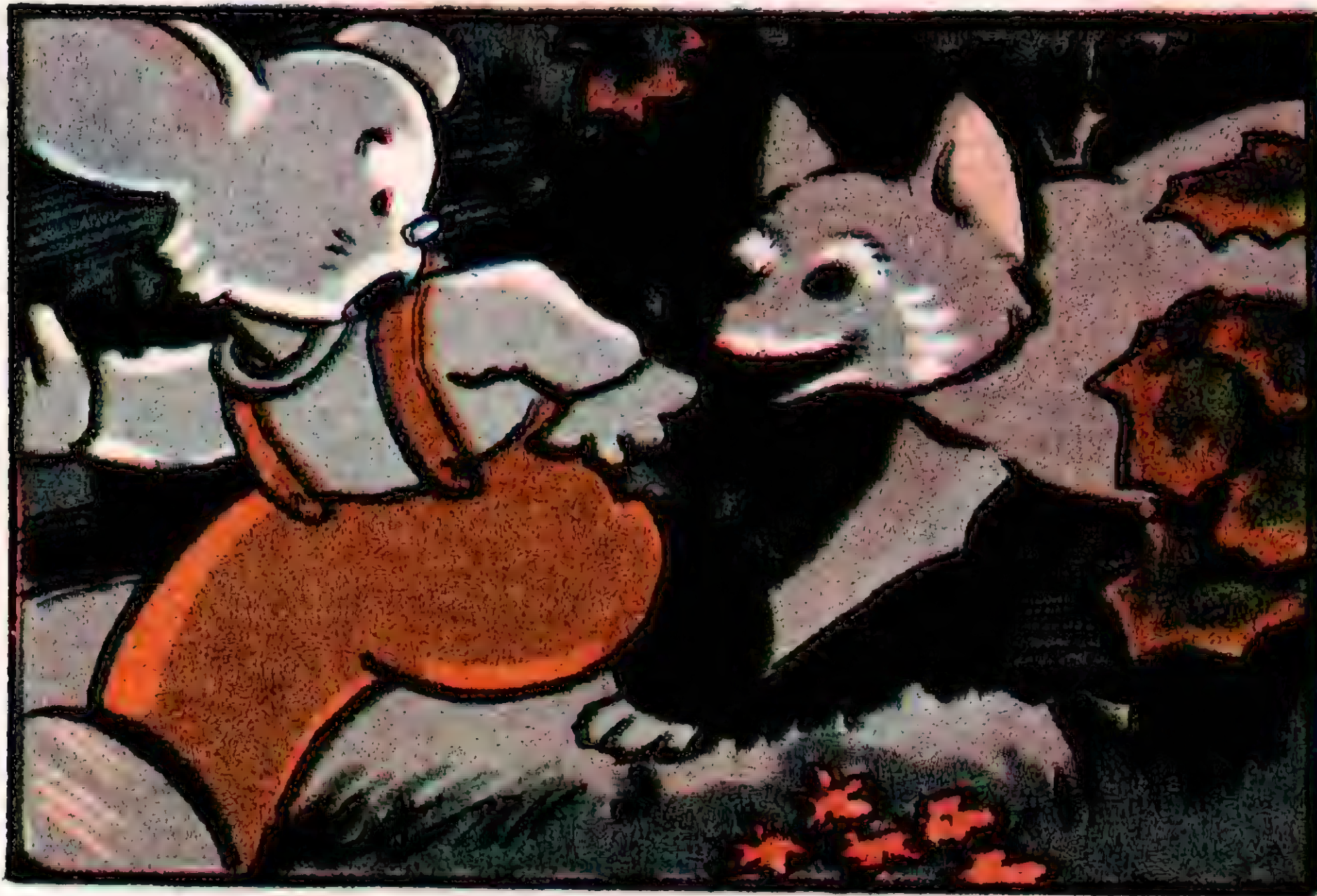


أي المسافتين أكبر ا ب أم ب ج .



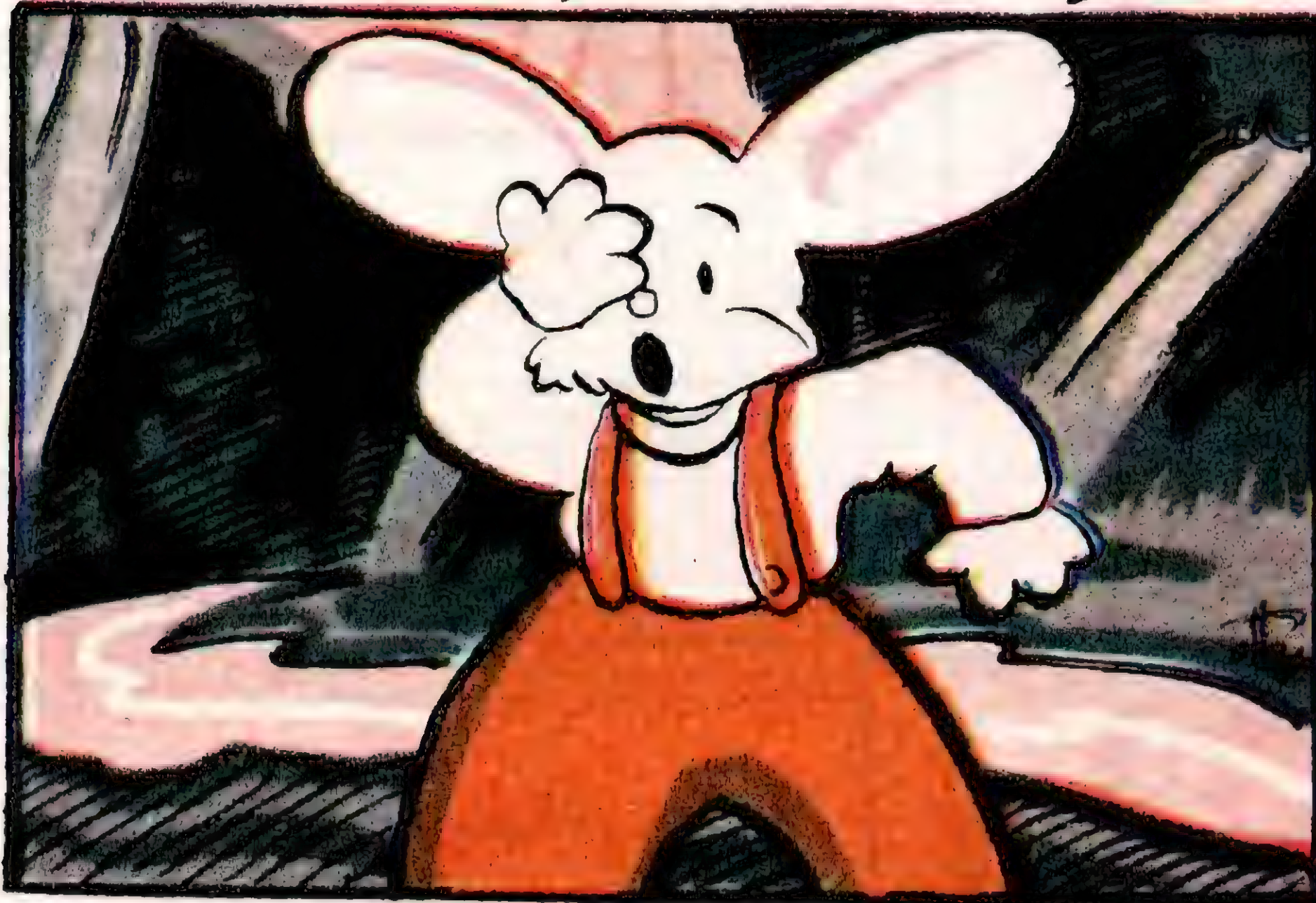
١ - لَمْ يَزَلِ الْحَمَامُ طَائِرًا بَارُ نَبَادَ وَصَدِيقَتِهِ نَجَاةً ،
حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغَابَةِ ، فَاشْتَقَّ أَرْنَبَادُ إِلَى الْهُبُوطِ ؛ لِيُحَيِّيَ
مَلِكَةَ الْغَابَةِ الْحَسَنَاءَ ، وَيُسَلِّمَ عَلَى أَصْدِقَائِهِ وَصَدِيقَاتِهِ .

٢ - وَأَخْتَارَ أَرْنَبَادُ بُقْعَةً فَسِيحَةً مُفْشِيَةً ، لِيَهْبِطَ عَلَيْهَا
بِطَائِرَتِهِ ؛ فَأَصْدَرَتْ نَجَاةُ الْأَمْرِ إِلَى الْحَمَامِ لِيَهْبِطَ ، فَهَبَّطَ
بِهِدْوِهِ ، حَتَّى لَامَسَ قَفْصَ الطَّائِرَةِ سَطْحَ الْعُشْبِ بِأَمَانٍ .



٣ - وَتَجَمَّعَ الْحَمَامُ مُتَعَبًا بِجَانِبِ الْقَفْصِ ، لِيَسْتَرِيحَ مِنْ
مَشَقِّ الرُّحْلَةِ ؛ وَمَضَى أَرْنَبَادُ يَبْحَثُ عَنْ طَرِيقِ يَوْصَلُهُ
إِلَى قَلْبِ الْغَابَةِ ، حَيْثُ يَأْمُلُ أَنْ يَلْقَى أَصْدِقَاءَهُ وَصَدِيقَاتِهِ .

٤ - وَلَسَكِنَّهُ لَمْ يَمِشْ إِلَّا خُطَوَاتٍ ، حَتَّى بَرَزَ لَهُ مِنْ
بَيْنِ الْأُغْشَابِ الْمُتَكَاثِفَةِ ، ثَعْلَبٌ كَاسِرٌ ، يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ
عَلَيْهِ لِيَفْتَرِسَهُ ، فَوَثَبَ أَرْنَبَادُ هَارِبًا لِيَنْجُو مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ .



٥ - ظَلَّ أَرْنَبَادُ يَبْغُذُ ، وَالثَّعْلَبُ يَبْغُذُ وَرَاءَهُ ، حَتَّى بَلَغَ
مُجْتَمَعًا مِنَ الشَّجَرِ يَصْلُحُ لِلِاخْتِبَاءِ ، وَلَكِنَّ سَبْعًا مُفْتَرِسًا
بَرَّرَ لَهُ مِنْ بَيْنِ الشَّجَرِ ، قَبْلَ أَنْ يَتِمَكَّنَ مِنَ الْاخْتِبَاءِ !

٦ - وَوَقَعَ أَرْنَبَادُ بَيْنَ نَارَيْنِ : السَّعْغُ مِنْ أَمَامِهِ ،
وَالثَّعْلَبُ مِنْ وَرَائِهِ ، فَوَقَفَ بَرْهَةً مُتَحَيِّرًا ، لَا يَجِدُ مَهْرَبًا
أَوْ مَقَرًّا مِنْ هَذَا الشَّرِّ ، وَقَطَعَ كُلَّ أَمَلٍ فِي الْخَلَاصِ !

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٧



تصدر كل يوم خميس

بريد سندباد

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



لمناسبة ابتداء العام الدراسي الجديد ، أريد أن يكون أصدقائي خير الأولاد ، في جميع البلاد ؛ والوسيلة إلى ذلك سهلة ميسورة ، هي تنظيم الوقت ، لتنظيم العمل ؛ فليحاول كل منكم يا أصدقائي ، أن يرسم لهذا العام برنامجه منذ اليوم ؛ فيرتب وقتاً للعمل ، ووقتاً للعب ، ووقتاً للراحة ، ووقتاً للقراءة الحرة ، ووقتاً لاجتماعه بإخوانه للتسلية أو المذاكرة ؛ ثم ليحافظ على هذه المواقيت محافظة دقيقة ؛ فلا يسرقه الزمن ؛ فإنه إن فعل ذلك ، انتظم وقته ، فينتظم بذلك عمله ؛ وبذلك تكونون حقاً خير الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

● عادل نجيب مسيحة : سيدى بشر رمل الاسكندرية

- هل رحلات سندباد حقيقية أم خيالية ؟
- حين يعود سندباد من رحلته ، سيخبرك عن سؤالك بنفسه ؛ فصبراً قليلاً ! ...

● صالح عبد القادر فقيه : مكة المكرمة

● عبد الفتاح على أبو زيد : كفر السابى ، لقانة - بحيرة .

- « تنشرون في كل عدد حلقة من سلسلة رحلات سندباد ، وفي نفس الوقت تقولون إن سندباد يقضى كل يوم ساعات في مكتبته ؛ ليتزود من العلم بالقراءة ؛ فأين سندباد في مغامراته من مكتبته ومطالعته ؟ »

- إن الذى يتعود القراءة ، لا يتركها في سفر ولا في حضر ؛ وأكثر ما تحلو القراءة في أثناء الرحلات الطويلة ، والأسفار البعيدة ؛ لأنها تقصر المسافات ، وتقرب الأبعاد !

● محمد محمد عبد الفتاح : مدرسة عباس الابتدائية بالقاهرة .

- « هل كان النساء يلبسن « مناطيل » مثل هيفاء الجميلة ؟ »

- نعم يا بنى ، وما يزال نساء في الشرق وفي الغرب يلبسن هذه السراويل ، من زمان قديم وإلى هذا الزمن الحاضر !

● طارق جمال الدين : المدرسة النموذجية الثانوية القبة - القاهرة

- « إن بلادنا بلاد إسلامية ، فلماذا لا نعتد على التشريع الإسلامى في المعاملات ؟ »



- إن سندباد يسأل مثلك هذا السؤال ويتنظر الجواب ؛ ولعلكما تسمعانه قريباً ؛

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

معرض سندباد

لرسوم الأولاد ، من جميع البلاد
جوائز قيّمة للعارضين

اكتوبر القادم

من أصدقاء سندباد

مرارة الظلم ...

كان لأحد الأمراء مدرس يتولى تربيته وتعليمه ، وذات يوم ضربه المدرس ضرباً مبرحاً ، بدون ذنب جناه ...
وأسرها الأمير في نفسه ، حتى إذا كبر ، وتولى العرش بعد أبيه الملك ، استدعى إليه معلمه ليحاسبه على ذلك حساباً عسيراً ، وقال له :

- أتذكر يوم ضربتني ضرباً مبرحاً لغير ما سبب ؟

قال : نعم ...

قال : إذن فالآن آخذ حق منك !

قال : لا ... فقد ضربتك بلا ذنب لتشعر بمرارة الظلم ، فلا تظلم أحداً عند ما يصير إليك الملك !

محمود محمد فهمى يسرى
مدرسة شبين الكوم الثانوية



نظر بل إلى حيث أشارت الفتاة ،
فرأى داراً صغيرة عند سفح التل ،
ذات نوافذ من ذهب ؛ فقال للفتاة :
شكراً يا أختي ، لقد عرفت ، ولا أدري
كيف حضرت إلى هنا ولم أذهب
إلى هنالك !

ثم ودع الفتاة ، واتخذ طريقه نحو
تلك الدار ، فوصل إليها بعد الغروب ،
وقد غابت الشمس وراء الأفق ، وبدأ
الظلام يزحف ؛ فما كان أشد دهشة
حين وصل ، فوجد تلك الدار التي
كانت تشير إليها الفتاة ، هي دار أبويه ؛
ولم تكن نوافذها من ذهب ولا فضة ،
ولكنها كانت مثل نوافذ تلك الدار
الأخرى : من زجاج وخشب ...
وقف بل لحظة متحيراً ، ثم لم يلبث
أن عرف السر ؛ فابتسم مسروراً وهو
يقول لنفسه : ليت كل الناس
يعرفون أن نوافذ دورهم من ذهب !
ثم دفع الباب بيده ودخل ؛ وكانت
أمه في انتظاره ، فلم تكده تراه داخلا
حتى هتفت به : مرحباً يا بل ، لعل
رحلتك اليوم كانت سعيدة !
فابتسم بل وأجابها : نعم يا أمي ،
لقد كانت رحلة سعيدة ؛ فقد عرفت
الدار ذات النوافذ الذهبية !



قصص الشعوب

نوافذ من زئبق

قصة هندية



دارنا . وأظنني أعرف تلك الدار ،
فإنني أراها من شرفة دارنا كل يوم
عند غروب الشمس ؛ فإذا بقيت عندنا
إلى ساعة الغروب ، فإنني أشير لك
إليها ! ...



لكنني بل دعوة الفتاة فمقي معها حتى
حانت ساعة الغروب ؛ فنظرت الفتاة
أمامها على بعد ، ثم قالت للفتي وهي
تشير بأصبعها نحو سفح التل القريب
من القرية : انظر يا أختي ، ألا ترى
هنالك داراً ذات نوافذ ذهبية ؟

« بل » ولد في الثالثة عشرة من
عمره ، يعيش مع والديه في دار صغيرة
عند سفح تل يجاور إحدى القرى ...
وقد تعود أن يجلس في شرفة الدار
حين غروب الشمس وهو يحيل عينيه
بين المناظر القريبة والبعيدة ؛ وكان
يلاحظ دائماً على بعد داراً صغيرة ،
تلمع نوافذها كأنها مصنوعة من الذهب ؛
فيستعجب لذلك ، ويقول لنفسه :
لا بد أن أصحاب تلك الدار الصغيرة ،
أغنياء جداً ؛ ولذلك صنعوا نوافذ دارهم
من الذهب !

وذات صباح ، فكربيل في الذهاب ،
إلى تلك الدار ، ذات النوافذ الذهبية ،
ليراها من قريب ، فلم يزل ماشياً حتى
وصل إليها ، ثم رفع عينيه إلى نوافذها ،
فرأها نوافذ من زجاج وخشب ، وليس
فيها ذهب ولا فضة ؛ فتحير ، ولم يدر
كيف تحولت النوافذ الذهبية إلى نوافذ
من زجاج وخشب ؛ وأراد أن يعرف
سبب ذلك ، فتقدم إلى الباب فدقّه ،
ليسأل أهل الدار ، ففتحت له فتاة
صغيرة في مثل سنه وسألته : هل من
خدمة تريدها أيها الأخ ؟

فأجابها في حياء : لقد كنت أرى
من بعيد ، في هذا المكان ، داراً لها
نوافذ من ذهب ، وكنت أظن أنها هي
هذه الدار ؛ فهل تعرفين في هذا المكان
داراً أخرى ، ذات نوافذ ذهبية ؟

فابتسمت الفتاة وهي تقول في تواضع :
إننا أصحاب هذه الدار ؛ ولسنا من
الأغنياء يا أختي فنصنع نوافذنا من
ذهب ؛ فلكل تقصد داراً أخرى غير



كان يملك

مدينة العجائب



في قديم الزمان ، كان بين مدينتي «أفسوس» و«سرقوس» عداوة شديدة ، وحروب مستمرة ؛ ولم يكن يؤذّن لأحد من أهل أفسوس ، أن يدخل سرقوس ، ولا لأحد من أهل سرقوس ، أن يدخل أفسوس ؛ وكل من تجرّأ من أهل إحدى المدينتين ، على دخول المدينة الأخرى كان جزاؤه الشنق ، أو يفقد نفسه بمئة قطعة من الذهب ، يدفعها إلى حاكم المدينة ، ثم يرحل عنها سريعاً . . .

في يوم من الأيام ، في ذلك الزمان البعيد ، قبض الحراس في مدينة أفسوس ، على رجل من أهل سرقوس ، وساقوه إلى الأمير ، ليحاكمه على دخول المدينة . . .

وكان ذلك السرقوسي شيخاً جليلاً ، كبير السن ، أشيب شعر الرأس ، تدعو هيئته وزِيَّته إلى هيئته واحترامه ؛ ولكن حاكم مدينة أفسوس ، لم تعطفه على الرجل هيئته ، أو شبّهته ، وخيّرته بين الموت شنقاً ، أو يدفع الغرامة المقررة على كل من يدخل مدينة أفسوس ، من أهل سرقوس ! . . .

استمع الشيخ إلى كلام الحاكم في هدوء وثبات ، ثم قال في صوت رزين هادئ : يؤسفني يا سيدي الحاكم ، أنني لا أملك مئة قطعة من الذهب ، أفندي بها حياتي ؛ على أن حياتي ليست غالية إلى هذا الحد ، فقد ضيّقتُ بالعيش ، وصار الموت أحبّ شيء إلى . . .

استمع الحاكم إلى كلام الشيخ ، فرقّ له قلبه ؛ وأيقن أن وراء كلامه سرّاً يخفيه ؛ فأقبل عليه وهو يقول له في عطف : يبدو لي أنك أيها الرجل ، تحمل بين جنبيك هماً ثقيلاً يحسب إليك الموت والخلاص من هذه الحياة ؛ فهل لك أن تطلّعي على سرّك ، وتكشف لي عن دخيلة نفسك ؛ لعلّي أستطيع معونة لك ، وتفريجاً لهماك ! . . .

فنظر إليه الشيخ وفي عينيه دموع ، ثم قال له : أرجو أن تُعفيني أيها الأمير من الجواب ؛ فليس شيء أثقل على قلبي من الحديث عن تلك القصة التي أعيش فيها منغصاً حزيناً منكسر القلب ، منذ ثلاثين سنة ، وتوشك أن تنتهي اليوم بموتى على عود المشنقة ! . . .

فازداد تأثّر الحاكم وقال له : بالله عليك إلا ما قصصت عليّ هذه القصة ، لعل لها على يديّ خاتمة سعيدة . . . فأشرقت على شفّتي الشيخ ابتسامة يائسة ، ثم قال : أنا نجوان بن ميكال السرقوسي ؛ نشأت في بيت عظيم من سرقوس ، وقد كان أبي تاجراً ، وجدّي تاجراً

من





كذلك ؛ فلما بلغت الرجولة ، اشتغلت بالتجارة كما كان يشتغل بها أبي وحدي ، ثم تزوجت فتاة كريمة الأبوين ، وعشنا معاً سعيدين أكمل السعادة ؛ ثم بدا لي أن أسافر إلى صقلية ، لأعالج فيها بعض شئون التجارة ، فسافرت إليها ، وأقمت في فندق كبير من فنادقها العامة ، وبدأ لي بعد وقت أن إقامتي ستطول في صقلية ، فلم يهتُن عليّ أن تظل زوجتي بعيدة عني ، فكتبت إليها أدعوها لتلحق بي ؛ فما هي إلا أن وصلتها الدعوة حتى لبثتها مسرعة ؛ فقد كان حبُّها لي ، وشوقها إلى لقائي ، يعادل حبِّي لها ، وشوقى إلى لقاءها ؛ وكانت حاملاً في شهرها التاسع ؛ فلم تكد تصل إلى الفندق الذي أقيم به في مدينة صقلية ، حتى جاءها المخاض . ثم وضعت طفلين توأمين ، كأنهما فلقتان من القمر الطالع

وصمت الشيخ برهة ، ثم استأنف : ولم يكن عجباً أن تلد زوجتي في ليلة وصولها ، فقد كان ذلك هو الموعد الذي استوفت فيه أشهر حملها ؛ ولا كان عجباً أن تلد توأمين ، فإن كثيراً من الأمهات يلدن توأمين أو ثلاثة توأم ؛ ولا كان من العجيب كذلك أن يكون هذان التويمان متشابهين تمام

التشابه ، فإن أكثر التوائم متشابهون لا يكاد يفرق بينهم شيء في الجسم أو في الشكل أو في الصورة ؛ ولكن العجيب الذي يجب أن يندكر ، هو أنه في هذه الليلة نفسها ، كان يقيم بالفندق الذي تقيم فيه ، سيدة من السودان ، فجاءها المخاض في تلك الليلة كذلك ، ووضعت ولدين توأمين ، كأنهما قطعتان مصقولتان من الآبنوس اللامع ، وكانا متشابهين تمام التشابه كذلك ، لا يكاد يفرق بينهما شيء في الجسم ولا في الشكل ولا في الصورة

ولكن أمّهما كانت سيدة فقيرة ، لا تكاد تجد قوتها ؛ فرأيت أن أضخم ولديها إلى ولدي ؛ لينشوا معاً إخواناً متحابين ، يتعاونون على سراء الحياة وضرائها ؛ وقد رضيت أم الطفلين بذلك ، ورأت فيه خيراً لها ولولديها ؛ كما رضيت زوجتي ، ورأت فيه خيراً لنا ولولدينا

وقد سميت ولدي « سعداً » و « سعيداً » وصار اسم رفيقيهما « فرجاً » و « فرجياً » ؛ على أن التشابه التام بين كل توأمين من الأولاد الأربعة ، كان يجعلنا ننادى كلاهما أحياناً باسم أخيه ، فننادى سعداً باسم سعيد ، وندعو فرجاً باسم فريج ؛ وهكذا صار لكل ولد منهم اسمان يعرفهما وينادى بهما ، وتشاكلت الأسماء كما تشاكلت الصور

ومضت بصعة أشهر ، وانتهت أعمالى التجارية في صقلية ؛ فأزمعت العودة إلى سرقوس على سفينة كبيرة من السفن التي تنقل البضائع والركاب بين البلدين

وأبحرت السفينة بي ، وبزوجتي ، وبأولادنا الأربعة ؛ ونحن أكثر خلق الله سعادة وأوسعهم أملاً ؛ فلم نكن نتوقع شيئاً من الأحداث التي يخبئها لنا القدر [يتبع]

بيت يسبح في الماء



بالنظر إليه ، بل لقد كان يطيب لي أحياناً أن أحدثه ، كأنه إنسان عاقل ، ويخيل لي أنه يحدثني كذلك ... وظللت في صحبة ذلك « الصديق » خمسة عشر يوماً أخرى ، كان هو فيها كل تسليتي في وحدتي الموحشة ؛ ثم لحت الأرض تقترب مني على بعد ... وقد أهترق لي فرحاً حين اقتربت من الساحل



لي أن أعود إليها ، لأتزود ببعض ما فيها من الطعام والشراب والمتاع ، استعداداً لرحلة طويلة على ظهر العوامات الأربع ثم صنعت للعوامات جدراناً ، وجعلت لها سقفاً من شراع السفينة ، فبذت كبيت صغير ، ذى أربع حجرات ، يسبح على ظهر الماء ! ...

وفي اليوم الرابع من استقرارى في ذلك البيت ، هبت ريح شديدة ، فأبعدتني عن حطام السفينة الفارقة ، فلم أعد أراها . وكان الطعام الذى حملته إلى هذا البيت البحرى العجيب ، يكفينى بضعة أشهر ؛ ولكنى مع ذلك كنت أخاف المفاجآت ... وتوالت على الأيام ، وأنا سابح في جوف بيتى على سطح الماء ؛ وكنت أقضى أياي في القراءة ، أو الصيد ، أو التطلع بمنظاري إلى بعيد ... وذات يوم ، هبت عاصفة هوجاء ،



فقدت بي وبيتى إلى الشمال ؛ وسلكت بي طريقاً في البحر غير مأهول ولا معروف ؛ فصرت كالتائه في الصحراء لا أعرف أين تتجه بي الرياح ...

وفي اليوم الثلاثين ، اكتشفت ، أن وحشاً هائلاً من وحوش البحر يتبع عواماتى ، والعجيب أنه لم يكن يقترب منها ، ولكنه يتبعها على بعد قريب ؛ فتعودت أن أقضى الساعات أتسلى

قال سعدون الملاح :

وقعت حوادث هذه القصة في أثناء الحرب العالمية الأولى ، منذ بضع ثلاثين سنة ، وكنت أقود يومئذ سفينة شراعية ضخمة ، بالقرب من سواحل إيطاليا ؛ فبينما نحن نتمخر بها عباب الماء ، إذ لحنا غواصة تقترب منا ، وقبل أن نفكر فيما يجب

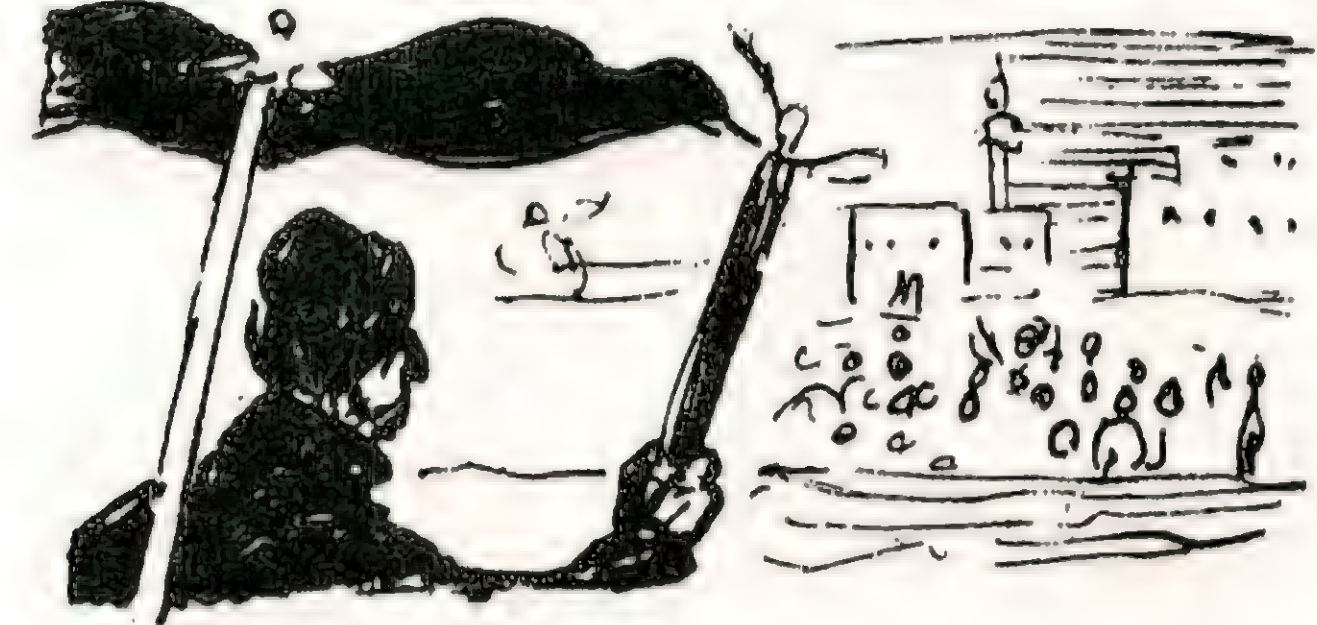


أن نفعل ، أطلقت علينا الغواصة قذيفة مدمرة ، اهتزت لها السفينة اهتزازاً عنيفاً ، فسقطت على سطحها فاقد الوعي ... ولما أفقت بعد ساعات ، لم يكن على ظهر السفينة أحد غيرى ، ورأيتها ثابتة في مكانها لا تتحرك ، وقد مالت على أحد جانبيها ؛ ويبدو أن رفقاى قد حسبوني ميتاً ، فلم يهتموا بي ، وفروا بأنفسهم في قوارب النجاة !

وأخذت أبحث عن وسيلة لنجاتى ، قبل أن تغوص بي السميكة في الأعماق ، فلم أجد إلا أربع عوامات ، فربطت بعضها إلى بعض ، وهبطت بها إلى البحر ؛ ولكنى نظرت ورأى بعد لحظة ، فرأيت السفينة لم تنزل ثابتة في مكانها ولم يغمرها الماء بعد ؛ فبدا



بعد خمسة وأربعين يوماً قضيتها تائهاً على ظهور الأمواج في ذلك البيت العجيب ! ... وكان الشاطئ مزدحماً بخلائق من الناس لا يحصى عددهم ؛ فقد كان منظر العوامات الأربع مرابطة بالحبال كأنها بيت



عائم ، مما يشير فضول الناس ويحملهم على التزاحم ليتفرجوا على ذلك المنظر الطريف .. وقد تقدم أحد الملاحين فشدّ العوامات الأربع إلى الشاطئ ، وساعدنى على النزول ؛ ثم تزاحم الناس حوالى يسألوننى عن خبرى ، فلم أكد أنبئهم بأننى قضيت في البحر خمسة وأربعين يوماً حتى عجبوا وأنكروا ؛ فقد كنت في صحة جيدة ، وكان وزنى في تلك الفترة قد زاد عشرة أرطال ...



أن استأنف عمله : تك . تك . فها هي
إلا لحظة حتى لمع بين عينيه بريق آخر . . .
يا عجباً ؛ هذه الشرارة التي رعبته ،
كانت منبعثة من الحجر الذي يبريه ،
حين ضربه بالحجر الآخر . . .

وأراد أن يعاود التجربة ؛ ليعرف على
وجه اليقين من أين ينبثق ذلك الشرار ؛
فها أسرع ما عرف . . .

هذا اكتشاف جديد قد وصل إليه
الإنسان الأول : إن احتكاك حجر بحجر
يحدث شراراً يلتمع ويحرق . . .

وأعاد التجربة مرة بعد مرة بعد
مرة ؛ وهو في كل مرة يزداد يقيناً بأنه
يستطيع أن يشعل النار من الحجر . ثم
قرب بعض المشيم من ذلك الشرار ؛
فها أسرع ما اشتعل وارتفع لهبه ! . . .
وافرحته ! وافرحته !

إنه لا يهتم منذ اليوم لو انطفأت
الشعلة المقدسة التي اقتبسها من نار
الصواعق ؛ فإن في استطاعته بحجرين
أن يخلق ناراً مثل نار الصواعق ، تدفئ
وتحرق وتنضج الطعام وتخيف الوحوش
المفترسة !

وكان هذا الأب هو أول إنسان على
الأرض اكتشف طريقة لإشعال النار ؛
وكان حرصه على الانتقام لولده هو
السبب في الوصول إلى ذلك الاكتشاف
العظيم ، الذي يعد مرحلة عظيمة من
مراحل التطور نحو الحضارة !



فخر العالم

الإنسان الأول يشعل النار!

إليها ، فعلم بما جرى ؛ وكان القمر قد
بزغ في السماء ؛ فرفع إليه الأب عينيه
وهو يقول في إصرار وعزم : أشهد على
أيها القمر ، أنني لا بد أن آخذ بثأري
من ذلك الذئب الغادر !

واجتمع الرجال والنساء على الأم
المسكينة يعزونها في مصابها . . .

كانت فكرة الانتقام تملأ نفس
الأب ، فأخذ حجرتين من حجارة
الجبيل ، وجلس في حر الشمس يشحذها
ويبريهما ، ليتخذ منهما سلاحاً



ينتقم به من ذلك الذئب ؛ فإن الإنسان
الأول لم يكن يعرف الأسلحة ، ولا
السكاكين ؛ لأنه لم يكن يعرف من
الأجسام الصلبة غير الحجارة !

واستمر الأب في عمله ، يضرب
حجراً بحجر : تك . تك . تك . تاك ؛
والشمس ترسل أشعتها المحرقة على قفاه
وظهره العاري ، وهو لا يكاد يحس له
حرّاً ؛ لأن فكرة الانتقام وحدها هي
التي كانت تملأ فكره ونفسه ؛ وفجأة
لمع بين عينيه بريق خاطف ،
فدُعر ، ولم يدر من أين لمع ذلك
البرق ؛ فسكت برهة ؛ ولكنه لم يلبث



انحدرت الشمس نحو الغرب ،
فتهاى الرجال للعودة إلى كهوفهم ، وهم
يحملون ما قدروا على جمعه من الطعام ،
ومشوا في طريقهم فرحين ، ينادى
بعضهم بعضاً في سرور ومرح . . .

وكان الأطفال يلعبون في العشب
الناعم أمام أبواب الكهوف التي تقيم
فيها أمهاتهم ، والسكون مخيم على الكون ،
فلا يكاد يسمع في الغابة إلا أصوات
الوحوش تبحث عن فرائسها ، أو تتحين
فرصة للانقضاض على بعض الأطفال
اللاعبين أمام مداخل الكهوف . . .

وأخذ طفل صغير يتوآب بخفة على
الأعشاب ، حتى ابتعد عن الكهف ،
وانقطع عن رفاقه ؛ وكان بالقرب منه
ذئب يتربص ، فلم يكده يراه حتى
أسرع إليه ، فاخطفه ، فحمله بين
أسنانه وولى هارباً . . .

وسمعت الأم صراخ طفلها وهو في
فم الذئب ، فأسرعت إليه لتنقذه ، ولكن
الذئب ذهب به بعيداً ؛ فأخذت
تصرخ وتستغيث ، لعل أحداً يساعدها
على إنقاذ طفلها من بين أنياب
الذئب .

وسمع الأب نداءها ، فأسرع

بنت الماء

عَلَى صَوْتٍ قَرِيبٍ مِنْهُ ، فَنَظَرَ ، فَإِذَا فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ ، لَمْ تَقَعْ
عَيْنَاهُ عَلَى أَجْمَلِ مِنْهَا ؛ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَسَأَلَتْهُ : أَتَعْرِفُنِي
يَا مَرْجَانُ ؟

فَاسْتَعْجَبَ حِينَ نَادَتْهُ بِاسْمِهِ ، وَقَالَ لَهَا : مِنْ أَيْنَ
تَعْرِفِينِي يَا سَيِّدَتِي ، وَمَنْ أَنْتِ ؟
قَالَتْ وَقَدْ ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ فَاتِنَةٌ : أَنَا لَوْلَا
بِنْتُ مَلِكِ الْبَحَارِ ، وَقَدْ التَقِينَا مُنْذُ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ ، فَعَرَفْتُكَ ، كَمَا
عَرَفَكَ أَبِي مَلِكُ الْبَحَارِ ؛ فَهَلْ تَذْكُرُ أَيْنَ التَقِينَا ، وَمَتَى ؟..
بَدَتْ الْحَيْرَةُ فِي وَجْهِ مَرْجَانٍ وَلَمْ يَجِدْ جَوَابًا ، وَصَمَتَ
بُرْهَةً ؛ فَمَادَتْ الْفَتَاةُ تَقُولُ : أَتَذْكُرُ السُّلْحَفَةَ الْعَجُوزَ ؟..
فَهَزَّ مَرْجَانُ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ : نَعَمْ ، نَعَمْ ؛ وَلَكِنْ مَنْ
أَنْتِ ؟ وَأَيْنَ التَقِينَا ؟ وَمَتَى ؟

فَقَالَتِ الْفَتَاةُ : إِنِّي أَنَا تِلْكَ السُّلْحَفَةُ ، وَكُنْتُ قَدْ
خَرَجْتُ مِنْ مَمْلَكَةِ أَبِي فِي قَاعِ الْبَحْرِ ، لِأَجُولَ جَوْلَةً
بَيْنَ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ ، فِي زِيٍّ سُلْحَفَةٍ عَجُوزٍ ؛ فَوَقَعْتُ فِي
شَبَكَتِكَ ، وَلَكِنَّكَ كُنْتَ رَافِقًا لِي ، فَأَعَدْتَنِي إِلَى
الْمَاءِ ؛ وَقَدْ عَرَفَ أَبِي ذَلِكَ ، فَأَكْرَمَ عَطْفَكَ وَرِقَّةَ
قَلْبِكَ ؛ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَصْحَبَنِي إِلَى مَمْلَكَةِ أَبِي لِتَعِيشَ
مَعَنَا أَلْفَ سَنَةٍ تَحْتَ قُبَّةِ الْأَمْوَاجِ الزَّرْقَاءِ ، فَإِنِّي أَرْجُو أَنْ
تُتَاحَ لِيَ الْفُرْصَةُ هُنَاكَ ، لِأُكَافِئَكَ عَلَى مَا أَسْلَفْتَ إِلَيَّ
مِنْ جَمِيلٍ !

صَمَتَ مَرْجَانُ بُرْهَةً يُفَكِّرُ ؛ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُجِيبَ دَعْوَتَهَا ،
لِيَرَى مَمْلَكَةَ الْبَحْرِ ، وَيَعْرِفَ كَيْفَ يَعِيشُ الْإِنْسَانُ أَلْفَ
سَنَةٍ ، لَا يَشِيبُ ، وَلَا يَشِخُ ، وَلَا يُذْرِكُهُ الْهَرَمُ !
أَمْسَكَ مَرْجَانُ مِجْدَافًا ، وَأَمْسَكَتْ لَوْلَا مِجْدَافًا آخَرَ ،
وَأَخَذَا يُجْدَفَانِ بِالْقَارِبِ ، صَاعِدَيْنِ حِينًا عَلَى ظُهُورِ
الْأَمْوَاجِ ، وَمُنْهَدِرَيْنِ حِينًا آخَرَ فِي أَوْدِيَةِ مَائِيَّةٍ بَيْنَ

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ، كَانَ يَعِيشُ فِي إِحْدَى مُدُنِ الشَّوَاطِئِ ،
صَيَّادُ طَيْبِ الْقَلْبِ ، اسْمُهُ « مَرْجَانُ » ؛ يَعِيشُ هُوَ وَأُسْرَتُهُ
مِنْ ثَمَنِ مَا يَصْطَادُهُ مِنَ السَّمَكِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ مَرْجَانُ إِلَى الْبَحْرِ كَمَا دَتِهِ لِيَصْطَادَ ،
وَأَلْقَى شَبَكَتَهُ فِي الْمَاءِ وَلَكِنَّهَا بَدَلًا أَنْ تُخْرِجَ سَمَكًا ،
أَخْرَجَتْ لَهُ سُلْحَفَةً كَبِيرَةً مِنْ سَلَاحِفِ الْمَاءِ ، تَدُلُّ
هَيْئَتَهَا وَمَنْظَرُهَا عَلَى أَنَّهَا سُلْحَفَةٌ عَجُوزٌ مُعَمَّرَةٌ ، كَانَ
عُمُرُهَا أَلْفَ سَنَةٍ !

وَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَأْخُذَ مَرْجَانُ هَذِهِ السُّلْحَفَةَ ،
فَيَذْبَحَهَا ، وَيَبِيعَ لَحْمَهَا لِلنَّاسِ ؛ فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمَأْلُوفِ فِي
تِلْكَ الْمَدِينَةِ ، أَنْ يَأْكُلَ النَّاسُ سَلَاحِفَ الْمَاءِ ؛ وَلَكِنَّهُ
أَشْفَقَ عَلَيْهَا ، فَالْقَاهَا فِي الْمَاءِ بِرَفْقٍ وَهُوَ يَقُولُ : اذْهَبِي
فِي أَمَانٍ أَيْتَهَا السُّلْحَفَةُ الْعَجُوزُ ، وَرِزْقِي عَلَى اللَّهِ !
وَمَضَتْ بَضْعَةَ أَشْهُرٍ ، ثُمَّ جَاءَ الصَّيْفُ بِحَرِّهِ اللَّافِحِ ،
وَكَانَ مَرْجَانُ قَدْ خَرَجَ إِلَى الْبَحْرِ فِي قَارِبٍ مِنْ قَوَارِبِ
الصَّيْدِ الصَّغِيرَةِ ، فَغَلَبَهُ النَّوْمُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ اسْتَيْقِظَ



أَمْوَاجَ عَالِيَةِ كَالْجِبَالِ ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى قَصْرِ فَخْمٍ ،
هُوَ قَصْرُ مَلِكِ الْبَحَارِ ، الَّذِي يُسَيِّرُ عَلَى جَمِيعِ الْأَحْيَاءِ
الَّتِي تَعِيشُ فِي الْمَاءِ ، مِنَ السَّمَكِ ، وَالْمَرْجَانِ ، وَاللُّؤْلُؤِ ،
وَمَا لَا يُحْصَى مِنَ الْحَيْتَانِ ، وَالتَّمَّاسِيحِ ، وَأَفْيَالِ الْمَاءِ ...
وَكَانَ قَصْرًا مَعْجِبًا ، جُذْرَانُهُ مِنَ الْمَرْجَانِ ، وَسَقْفُهُ
مِنَ الذَّهَبِ ، وَمَصَابِيحُهُ مِنَ اللُّؤْلُؤِ ، وَأَوْرَاقُ شَجَرِهِ مِنَ
الرُّمُودِ ؛ وَثَمَارُهُ مِنَ الْيَاقُوتِ ؛ أَمَّا السَّمَكُ الَّذِي يَسْبَحُ
فِي مَائِهِ ، فَكَانَتْ أُذُنَابُهُ وَزَعَانِفُهُ مِنَ الْفِضَّةِ ...

عَاشَ مَرْجَانُ سَعِيدًا فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ الْعَجِيبِ الْفَخْمِ ،
يَتَمَتَّعُ بِمَا لَا يَتَمَتَّعُ بِمِثْلِهِ إِنْسَانٌ عَلَى وَجْهِ الدُّنْيَا ، ثَلَاثَ
سِنِينَ كَامِلَةٍ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَحَسَّ بِالْحَيْنِ
إِلَى أَهْلِهِ ، وَالشَّوْقِ إِلَى رُؤْيَةِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ وَوَلَدَيْهِ ؛
عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ ؛ فَقَالَ لَصَدِيقَتِهِ لَوْلَا ؛ إِنِّي أَشْعُرُ هُنَا
بِسَعَادَةٍ لَا حَدَّ لَهَا يَا صَدِيقَتِي ، وَلَكِنْ بِي شَوْقًا إِلَى رُؤْيَةِ
أَهْلِي هُنَاكَ ؛ فَإِنْ أَذِنْتَ لِي فِي زِيَارَتِهِمْ ، فَإِنِّي أَعِدُّكَ بِأَنْ
أَعُودَ بَعْدَ أَيَّامٍ .

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : إِنِّي أَخْشَى يَا صَدِيقَتِي أَنْ تَطِيبَ لَكَ
الْحَيَاةُ هُنَاكَ ، فَتَنْسَانَا وَلَا تَعُودَ إِلَيْنَا ؛ وَلَكِنِّي أَعْرِفُ
مَا بِكَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ أَهْلِكَ ؛ فَادْهَبْ ، وَخُذْ مَعَكَ
هَذِهِ الْعُلْبَةَ الصَّغِيرَةَ ، لِتَحْرُسَكَ مِنْ مَكَارِهِ الطَّرِيقِ
حَتَّى تَعُودَ ؛ وَاحْذَرِ أَنْ تَفْتَحَهَا ، لِئَلَّا يَنْقَطِعَ الطَّرِيقُ
بَيْنَنَا فَلَا تَرَانِي وَلَا أَرَاكَ بَعْدَ ! ...

حَمَلَ مَرْجَانُ الْعُلْبَةَ ، وَرَكِبَ قَارِبَهُ الصَّغِيرَ ؛ وَمَضَى
يُجَدِّفُ بِهِ وَحِيدًا حَتَّى بَلَغَ الشَّاطِئَ ، فَرَبَطَهُ فِي الْمَرْسَى ،
وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ فِي الْمَدِينَةِ ...

وَلَكِنْ مَاذَا حَدَثَ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الثَّلَاثِ الَّتِي غَابَهَا
هُنَاكَ ؟ لَقَدْ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْمَدِينَةِ تَغَيَّرًا تَامًا ؛
شَوَارِعُهَا ، بُيُوتُهَا ، أَهْلُهَا ، أَزْيَاؤُهَا ، كُلُّ ذَلِكَ قَدْ نَالَهُ التَّغْيِيرُ
حَتَّى أَنَّ مَرْجَانَ لَمْ يُصَادِفْ رَجُلًا وَاحِدًا يَعْرِفُهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْ
طَرِيقًا يَسْلُكُهُ إِلَى دَارِهِ ، فَوَقَفَ حَتَّى مَرَّ بِهِ شَيْخٌ كَبِيرٌ

فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تُرْشِدَنِي يَا سَيِّدِي ، إِلَى بَيْتِ صَيَّادٍ كَانَ
يَعِيشُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ ، اسْمُهُ مَرْجَانُ !

فَحَكَّ الشَّيْخُ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ : مَرْجَانُ ! مَرْجَانُ ! ...
لَقَدْ كَانَ هَذَا الْأِسْمُ ، فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ ، مِنْذُ ثَلَاثِ مِائَةِ سَنَةٍ ؛
وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ جَدِّي ، أَنَّهُ خَرَجَ فِي قَارِبِهِ إِلَى الْبَحْرِ لِيَضْطَاقَ
فَفَرَّقَ ، وَابْتَلَعَ الْبَحْرُ جُثَّتَهُ ؛ وَقَدْ مَاتَ أَبَوَاهُ ، كَمَا مَاتَ
أَوْلَادُهُ ، وَأَحْفَادُهُ ، وَانْقَطَعَتْ ذُرِّيَّتُهُ مِنْذُ مَنْ بَعِيدٍ ؛ فَمِنْ أَيْنَ
لَكَ يَا بُنَى أَنْ تَعْرِفَ هَذَا الْأِسْمَ بَعْدَ فَوَاتِ كُلِّ هَذِهِ السِّنِينَ ؟
حِينَئِذٍ ، عَرَفَ مَرْجَانُ مُقَابِلَ الزَّمَنِ الَّذِي عَاشَهُ
فِي قَصْرِ مَلِكِ الْبَحَارِ ، ذَلِكَ الْقَصْرِ الْعَجِيبِ ، الَّذِي تَمَرُّ
فِيهِ السَّنَوَاتُ كَالْأَيَّامِ ؛ وَأَدْرَكَ أَنَّ جِذْرَهُ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ
قَدْ انْقَطَعَ ، فَلَيْسَ لِلْحَيَاةِ بِهَا نَفْعٌ وَلَا لَذَّةٌ ، فَقَرَّرَ الْعُودَةَ
إِلَى صَدِيقَتِهِ لَوْلَا ، فِي قَصْرِ مَلِكِ الْبَحَارِ !

وَرَكِبَ قَارِبَهُ ، وَأَخَذَ يُجَدِّفُ عَائِدًا عَلَى ظُهُورِ الْأَمْوَاجِ ،
صَاعِدًا حِينًا وَمُنْحَدِرًا حِينًا آخَرَ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ
اكتَشَفَ أَنَّهُ قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ إِلَى الْقَصْرِ ؛ وَكَانَتِ الْعُلْبَةُ
لَمْ تَزَلْ فِي يَدِهِ ، فَخَطَرَ بِبَالِهِ أَنَّهَا قَدْ تُرْشِدُهُ إِلَى الطَّرِيقِ
فَفَتَحَهَا ، وَقَدْ نَسِيَ أَنَّ الْأَمِيرَةَ حَذَرَتْهُ مِنْ ذَلِكَ ؛ فَلَمْ يَكْدُ
يَرْفَعُ عَنْهَا غِطَاءَهَا ، حَتَّى تَصَاعَدَ مِنْهَا دُخَانٌ أَبْيَضٌ كَبُخَارِ
الْمَاءِ ، ثُمَّ تَجَسَّدَ مِنْ ذَلِكَ الدُّخَانِ مَخْلُوقٌ حَيٌّ ، يَمْشِي
بِقَدَمَيْهِ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ ، مُبْتَعِدًا عَنْ مَرْجَانٍ ؛ حِينَئِذٍ ،
تَذَكَّرَ مَرْجَانُ تَحذِيرَ لَوْلَا ، فَأَسْرَعَ بِقَارِبِهِ وَرَاءَ ذَلِكَ
الْمَخْلُوقِ لِيُنْسِكَهُ وَيُرُدَّهُ إِلَى الْعُلْبَةِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ
أَنْ تَوَارَى عَنْ عَيْنَيْهِ ...

وَلَمْ تَمُضْ إِلَّا لَحْظَةً ، ثُمَّ أَحَسَّ مَرْجَانُ ضَعْفًا فِي جَسَدِهِ ،
وَأَنهِيَارًا فِي قُوَّتِهِ ؛ وَأَبْيَضَ شَعْرُهُ وَاسْتَطَالَ حَتَّى كَادَ يَمَسُّ
قَدَمَيْهِ ، وَانْحَنَى ظَهْرُهُ كَأَنَّهُ رَاكِعٌ لِلصَّلَاةِ ؛ وَبَدَأَ كَشَيْخٌ
كَبِيرٌ فَاقِدٌ الْعِزَّ وَالْقُوَّةَ ، قَدْ أَثْقَلَهُ مَرُّ السِّنِينَ وَكَرُّ
الْأَعْوَامِ ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَقَدَ رَقْدَتَهُ الْأَخِيرَةَ ، وَلَفَظَ
آخِرَ أَنْفَاسِهِ ، فِي قَارِبِهِ السَّابِحِ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ ! ...

العودة إلى لشبونة



وترحموا عليهم محزونين ؛ ثم لم يلبثوا أن نسوهم كما ينسى الموتى ؛ فلا يكاد يذكرهم أحد ، إلا أن يمر أحد على الشارع الذي كانوا يقيمون فيه ، فيقول : هذا « شارع الإخوة المغرورين » ولكن المدينة الكبيرة لم تلبث أن استيقظت ذات صباح على نبأ عجيب يتحدث به الناس جميعاً ولا يكادون يصدقونه ؛ ذلك هو نبأ عودة « الإخوة المغرورين » إلى المدينة أحياء ، بعد أن ظن الناس جميعاً أنهم قد هلكوا وابتلعهم المحيط وابتلعت أجسادهم الحيتان !! - أصبح هذا ؟

- نعم والله !
- أسمعت بذلك أم رأيته بعينيك ؟
- سمعت بأذني ورأيت بعيني ؛ وإن شئت فاصحبنى إلى المسجد الكبير لترامهم بعينيك مثلى ، وتسمع حديثهم إلى الناس عما رأوا في هذا الرحلة العجيبة . . . - هيا !

وتقاطر الناس أفواجا على المسجد الكبير ، نبروا بأعينهم ، ويسمعوا بأذانهم ، حديث « الإخوة المغرورين » الذين وصلوا إلى اليابسة في غرب « بحر الظلمات » . . .

الأمر ، حتى علموا أن قافلة من عرب مراكش في طريقها إلى الشمال ، فصحبوها . . ولم تزل القافلة ماضية بهم ، أياماً وليالي ، حتى وصلوا إلى مدينة « فاس » ، ثم استأنفوا رحلتهم حتى بلغوا مدينة سبتة ، على شاطئ البحر المتوسط ؛ ثم اجتازوا مضيق جبل طارق إلى بلاد الأندلس ؛ ثم اتخذوا طريقهم إلى لشبونة . . .

وكان أهل لشبونة ، منذ غاردهم هؤلاء الفتيان في طريقهم إلى غرب المحيط ، لا حديث لهم إلا عن هذه المغامرة الجريئة التي أقدموا عليها ؛ فن الناس من كان يدعو لهم الله ويرجو لهم السلامة ، ومنهم من كان يشفق عليهم مما سيصيبهم من أهوال « بحر الظلمات » ولا يؤمل أن يعودوا . . .

واستمر أهل لشبونة يتحدثون عنهم ، بعد سفرهم ، ليالي ، وأسابيع ، وأشهر ؛ ولكنهم لم يلبثوا حين طال غيابهم ، وانقطعت أخبارهم ، أن أيقنوا بهلاكهم .

لم يكن « كريستوف كولبس » هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة . . .

وكان من أولئك العرب الذين وطئوا أرض أمريكا قبل كولبس ، هؤلاء الشبان الثمانية من أهل لشبونة ، الذين أبحروا بسفينتهم في المحيط الأطلسي في القرن الثالث عشر ، ووصلوا إلى بعض الجزر الواقعة في شرق القارة الأمريكية ، وكان من الممكن أن يصلوا إلى أبعد منها ، حتى يطئوا أرض القارة نفسها ؛ لولا أن أهل تلك الجزر لم يدعوهم يتمون رحلتهم ؛ وحملوهم في سفينة من سفنهم ، مقيدين معصوبي الأعين ، إلى ميناء « أسنى » على الشاطئ الأفريقي . . .

فلما أطلق الأهالي سراحهم في ذلك الميناء ، أخذوا يدبرون أمرهم للعودة إلى بلدهم « لشبونة » ؛ فما زالوا يحتالون لذلك



الوصول إلى تلك الشجرة، والحصول
على بذورها

هل يستطيع « روبي » الملاح
الفقير أن يحقق هذه الأمنية ؟
وهل يجد عنده من الشجاعة
ما يحمله على السير في البر والبحر ،
وفي السهل والجبل ، وعلى اختراق
طريق العجائب ، وعلى اقتحام
ممالك الغابات المظلمة ، حتى

يصل إلى تلك الشجرة ؟

هل يستطيع أن يفهم مع الطائر
المتكلم ، ومع العجوز التي تنطق بغير
لسان ، ومع الشجر الذي يرقص بلا
رجلين ، ومع النار التي تتلهب بلا جمر ؟
وهل يستطيع أن ينجو من الأشجار
التي تمتد أذرعها إليه لتمسكه فتمتص



دمه ، ومن الغيلان التي تتربص به في
الطريق لتقضي عليه ؟

وهل يعود ببذور شجرة الشعر ،
ويحصل على الجائزة ، ويرد إلى الملكة
شعرها الجميل ؟

لا تسألوني يا أصدقائي ، ولا تنتظروا
منى جواباً ، إنها مغامرة رائعة ، ومخيفة ؛
ولكنها محمودة العاقبة ، فاقروها إن
شتم في قصة « شجرة الشعر » من
سلسلة القصص المدرسية ، التي يصدرها
الأساتذة : سعيد العريان ، أمين
دويدار ، محمود زهران .



شجرة الشعر

في قديم الزمان ، كانت تعيش
ملكة حسناء ، ذات جمال بامر ،
وكان شعرها أجمل شيء فيها ، يغطيها
إذا قعدت ، ويجر وراءها إذا مشيت .
وكان الملك معجباً بشعر الملكة
كل الإعجاب ، وكان كل من
في القصر يتحدثون بجمال هذا الشعر
العجيب . . .

وذات يوم كانت الملكة جالسة أمام
نافذتها ، مشغولة بتزيين شعرها ، إذ
مر بها طائر كبير أخضر وحمل ينظر
إليها ، ثم حياها وقال لها : هل تسمحين لي
بخصلة من شعرك الجميل أزين بها عشي ؟
فغضبت الملكة ، واحتدت ، وطردت
الطائر ، وهددته بالقتل إن عاد إلى
هذه النافذة . فنظر إليها الطائر نظرة
مخيفة ، ثم أخذ يغني بصوت خفيف ، غناء
تشاءمت منه الملكة ، وتوقعت أن تفقد
هذا الشعر الجميل ، الذي تباهى به
نساء المملكة .

ثم لم يلبث أن تحقق ذلك ، فأخذ
ذلك الشعر الجميل يسقط خصلة خصلة ،
ويخف شيئاً بعد شيء ، حتى استيقظت
الملكة ذات صباح فإذا رأسها أصلع ،
عار من الشعر ، ففزعت وارتاعت ،
واستنجدت بالملك ، فدعا لها كبار
الأطباء ليعالجوها مما أصابها ، ولكن
علاجهم لم يفدها شيئاً . . .

اشتد الحزن بالملكة ، حتى فقدت
الطعام والشراب والمنام ، وذهب حسننها
وجالها ، وزال بهاؤها ، ولم يعد يطيب
لها في الحياة شيء .

وفي ليلة من الليالي ، رأت في منامها
قزماً صغير الجسم ، عليه ثياب خضر
يتقدم نحوها وهو يرقص ويغني غناء
مفرحاً ، ثم أخذ خصلة من حب ، ونثرها
في الأرض ، وسرعان ما نبتت وترعرعت
وخرج منها عود صغير ، أخذ يكبر

يقضي سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ،
ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى
أصدقائه مما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم . . .

حتى صار شجرة ؛ لكنها شجرة عجيبة ،
أوراقها خصل من الشعر ، فقامت الملكة
من نومها وقد أيقنت أن لهذا الحلم تفسيراً ،
وأن شعرها يمكن أن ينبت في رأسها مرة
ثانية ، كما نبتت شجرة الشعر من حفنة
الحب . . .

ثم تكررت هذه الرؤيا في الليلة
الثانية ، وفي الليلة الثالثة كذلك ، فراد
يقينها بأن شفاءها مرهون بحصولها على
بذور تلك الشجر التي رأتها في منامها . . .
ولكن كيف تحصل على بذور تلك
الشجرة ، وفي أي بلاد تزرع ، ومن ذا
الذي يستطيع أن يصل إليها ، ويعرف
مكانها ، ويحمل إليها بذورها ؟

قصت الملكة على الملك رؤياها ،
وطلبت إليه أن يطلب من رعيته البحث
عن تلك الشجرة ، وإحضار طائفة من
بذورها ، فأعلن الملك عن جائزة كبيرة
لمن يستطيع ذلك ، ولكن من الذي
يمكن أن يوفق في الحصول على هذه
الجائزة ، وليس لهذه الشجرة مكان يعرف
ولا طريق يوصف ؟

وكان في المملكة ملاح فقير ، ليس
له أب ولا أم ولا أهل ، فأراد أن يجرب
حظه للحصول على تلك الجائزة ، فتقدم
إلى الملك وأعلن عن رغبته في محاولة

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٧

قال سندباد :

لم أطق أن أرى الوعل المقيد وهو يلتقي حياً في النار ، فأفلتت من بين شفتي صرخة استنكار ، واندفعتُ إلى الوعل أجره بعيداً عن النار قبل أن يحترق حياً ؛ ولم أدر كيف سمح لي القوم أن أخرج على تقاليدهم ، وأتحدى إرادة رئيسهم ، فأنترع الفريسة من النار المقدسة ؛ ولكني رأيتهم يتراجعون وهم ينظرون إلىّ في ذعر ، كأنما أتيت عملاً فظيماً توشك السماء منه أن تقع على الأرض ! ...

ولم أبال بما رأيته من حركاتهم ؛ فأنخيت على الوعل فذبحته بمديتي ، وأقبل علىّ في تلك اللحظة رفيقاي هلهال والجعفرى من بين القوم ، ليساعداني على سلخ جلده ، وفتح بطنه ، وتنظيف أحشائه ؛ والعجيب أن القوم تركونا نفعل ذلك ، ولكنهم ظلوا واقفين على بعد قريب منا ، يرقبون ما نفعل في جزع وخشية واستنكار ...

وقد علمتُ فيما بعدُ لماذا فعلوا ذلك ؛ فقد كانت النار هي معبودهم المقدس ، لا يقترب منها إلا الكاهن الذي يقوم بخدمتها ، ليفحظها دائماً مشتعلة ، فإذا اقترب منها غيره أحرقتة فلم تتركه إلا فحمة ورماداً ؛ وكان لا يؤذن لأحد من القوم أن يقتبس جذوة من النار ؛ ولا أن يتخذ ناراً في داره ؛ ولكن الكاهن هو الذي يقتبس الجذوة فيحملها بين يديه في وعاء من قشر القرع الغليظ إلى مجلس الرئيس حين يطلب إليه ذلك ؛ وكان لذلك الكاهن معاونون ، هم الذين يلقون الحطب وفروع الشجر إلى النار في الميدان الرئيسي ، ولكنهم لا يذنون منها أكثر من ذراع ، وإلا حق عليهم عذاب النار !

ولم يكونوا يعرفون كيف تستنبت النار من قدح شرارة ؛ ولذلك لم يكن يخطر ببالهم أن هناك ناراً غير تلك النار الدائمة الاشتعال التي يحرسها كاهن معبد النار ، يقتبس منها الجذوات ويحرص عليها من الانطفاء ...





وكانوا يعتقدون أن تلك النار لا تنطفىء أبداً ؛ لأن انطفاءها
أذان بزوال الدنيا وخراب العالم ؛ ومن أجل ذلك كانوا يقدسونها
تقديس العبادة ! ...

وكان من رسومهم في العبادة ، أن يقتبسوا منها جذوة
فيحملوها إلى الميدان الرئيسي ، ثم يستديروا حولها خاشعين ،
ويتقربوا إليها بإلقاء وعل حتى قد قيوده بقيود غليظة لا تحرقها
النار بسرعة ؛ فما يزال يتوالت مقيداً وهو يتقلّى على الجمر حتى
تتحرق قيوده ؛ فإن كان لم يزل حياً فقد أتيحت له الفرصة
ليفلت من النار ويجرى ؛ فتتناوله أيدي القوم ليأكلوه نيئاً ،
والسعيد منهم من يظفر بقطعة صغيرة من لحمه ؛ لأنه هدية
النار إلى عبادها الأخيار ؛ أما إذا مات قبل أن تحترق قيوده
فلم يستطع الخلاص ، فإنهم يدعونه في النار حتى يتفحم
أو يصير رماداً فلا يقربه منهم أحد ، ويظلون في وقفهم
خاشعين حتى توشك النار على الانطفاء ؛ حينذاك يتقدم
الكاهن فيقتبس منها جذوة ، فيحملها بين يديه في وعائه
فيجري بها إلى المعبد المقدس ، وتظل بقية النار في الميدان
حتى تنطفىء ، ثم يتفرق عنها القوم ، بعد أن يقبض كل
منهم قبضة من رمادها فيحملها بركة إلى داره ...

من أجل ذلك ظهر في وجوههم الإشفاق والذعر وظلوا
في وقفهم مذهولين ، حين رأوني أقترح نارهم المقدسة لأنقذ
الوعل المقيد من الاحتراق ، ثم حين رأوني مع رفيق نقبل على
ذبحه وسلخه وتنظيفه ، وكانت النار لم تزال في اشتعالها حين
فرغنا من كل شيء ، فربطنا الذبيحة إلى جذع شجرة صلب
ووضعناها في مرقص الذهب لتنضج ؛ فلم تلبث أن فاحت
لها رائحة يسيل لها اللعاب ...

ونضج اللحم سريعاً ، فحملناه على أعواد من فروع
الشجر ، واخترقنا حلقة العباد المذهولين ، إلى المصطبة التي
كنا نجلس عليها منذ قليل مع الرئيس ؛ وهياناً مائدة شهية ...
ولكن هذه المائدة التي تفتح النفس ، لم تجد إقبالا من
أحد من القوم ، وظلوا جميعاً يختاسون النظر إلينا من بعيد في
إشفاق وخوف ، فلم تنفض حلقتهم إلا حين تم انطفاء النار ؛
وكنت قد أتيت أنا ورفيقي على جزء كبير من الوعل المشوى ؛

فقد كنت جائعاً أشد الجوع ؛ إذ لم يدخل جوفى شيء من
طعام أو شراب بعد تلك الجرعات الكاوية من الخمر ...
وكانت عناقيد العنب الناضج لم تزال تتخايل لعيني
متدلية من العريش الذي يظللنا ؛ فددت يدي فقطفت عنقوداً ،
وكذلك فعل رفيقاي ؛ وكان العنب حلواً زائداً الحلاوة كأن
عصيره سُكر مُذاب ؛ فلم تلبث أن أحسنا بظماً شديداً ،
ولم نكن نعرف مكان الماء ...

وقال الجعفري وهو يلحق شفثيه : أتعرف يا سندباد في
أي يوم نحن الآن من العام ؟ ...

فاستعجبت لسؤاله ولم أعرف له مناسبة ، فأبطأت عليه
بالجواب ؛ فاستأنف الجعفري باسمي : إننا اليوم في العاشر
من ذي الحجة ؛ فهو يوم الأضحى ؛ إن أهلنا هناك يذبحون
ضحاياهم احتفالاً بالعيد ، ونحن هنا نحتفل بضحيتنا السمينة ! ..
قلت : إنني أخشى يا جعفري أن نكون نحن الضحية ؛
فقد لمحت في عيون القوم شراً منذ بدا لي أن أقترح نارهم
المقدسة لأنقذ الوعل من العذاب حياً في النار ! ...

قال الجعفري وهو يضحك : لا تقل : لأنقذه من العذاب
في النار ، بل قل بصراحة : لأنقذه من الاحتراق ، فأملأ
من لحمه بطني الجائع ! ...

وكان هلهال منصرفاً عن المشاركة في الحديث بالنظر إلى
منظر آخر بعيد ؛ فقد كان القوم مقبلين علينا وفي عيونهم إنذار
بشر عنيف يوشك أن يصيبنا

تقلب جميع المستطيلات على منضدة اللعب بحيث تكون الأجزاء الملونة إلى أسفل ، ثم تخلط بعضها مع بعض ، ويأخذ كل لاعب ثماني قطع منها ،



تعال نلعب

حلول ألعاب العدد ٣٦

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- (١) قبيلة (٥) أو (٦) دبوس
(٨) قمح (١٠) جلباب (١٢) أسرة
(١٤) مر (١٥) هرة (١٧) يتشاجر

الكلمات الرأسية :

- (١) قوم (٢) يد (٨) لبيب (٤) هو
(٥) أقلام (٧) سرب (٩) حجر
(١١) أعرج (١٣) سري (١٥) ها (١٦) قط

خداع نظر

المربعان متساويان

المسافتان متساويتان

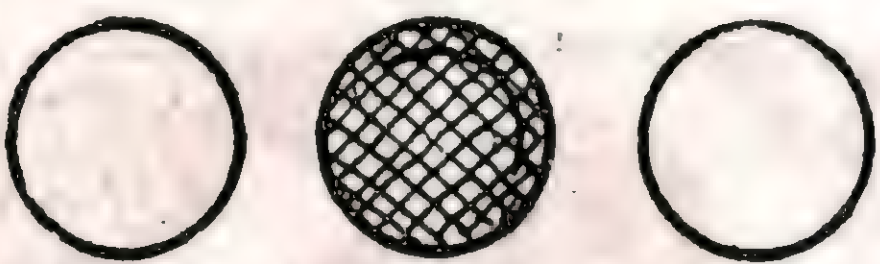
حزّر فزّر

الدبور يلسع ، أما الثعبان فيعض
يكون الأرنب على تلك الصورة في حالة
الخوف



رسم فنان هذه الحيوانات ، ولكنه وضع كل حيوان في غير بيئته ، فهل
تستطيع أن تذكر اسم كل حيوان والبيئة التي يعيش فيها ؟ فمثلا الجمل يعيش
في الصحراء ، وهكذا ...

لغز النقود



رتب ثلاث قطع من النقود على المائدة
في صف ، ثم حاول أن تغير موضع
قطعة النقود التي في الوسط دون أن تمسها
بيدك ؟

البحث عن الخاتم

* أحضر قطعة طويلة من الخيط ثم أمرر
فيها خاتماً أو حلقة من حلق الستائر ،
ثم أربط طرفي الخيط .

* يقف اللاعبون ما عدا واحداً منهم حول
الخيط ويقبض كل منهم عليه بكلتا يديه
جاعلين من أنفسهم دائرة ثم يقف اللاعب الآخر
في وسطها

* تبدأ اللعبة بأن يمرر كل لاعب الخاتم
في الخيط بحيث يتنقل من يد إلى أخرى ،
والأشخاص الذين لا يقبضون عليه يدعون
تمرير الخاتم ليخدعوا اللاعب الذي في الوسط ،
وعليه أن يتفكر في اللاعبين الآخرين ويعرف
الشخص الذي يقبض على الخاتم ، فإذا عرفه
يأخذ مكانه حول الحبل ، ويقف هذا اللاعب
في وسط الدائرة وهكذا ...

وجوه للتسلية

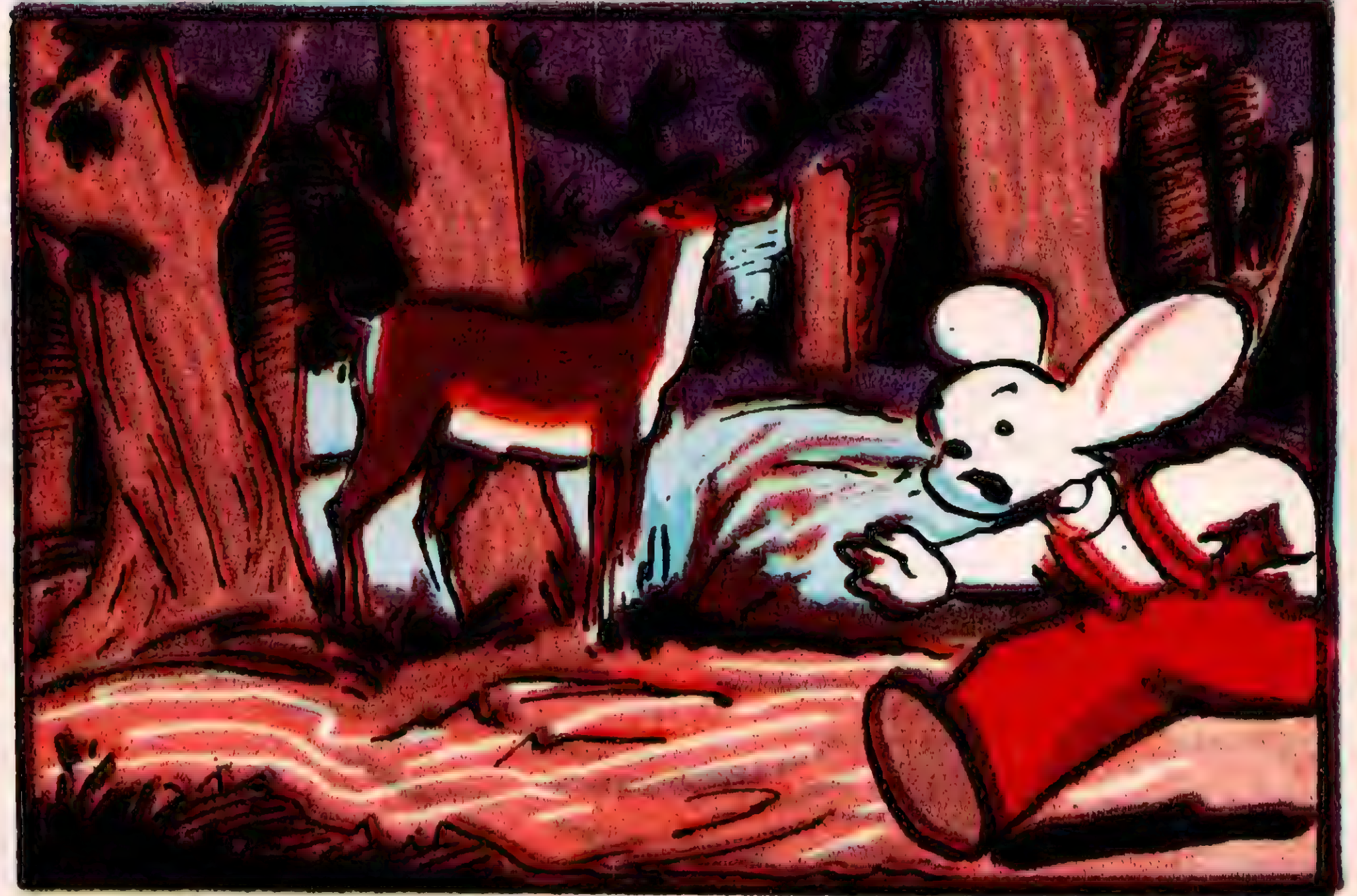
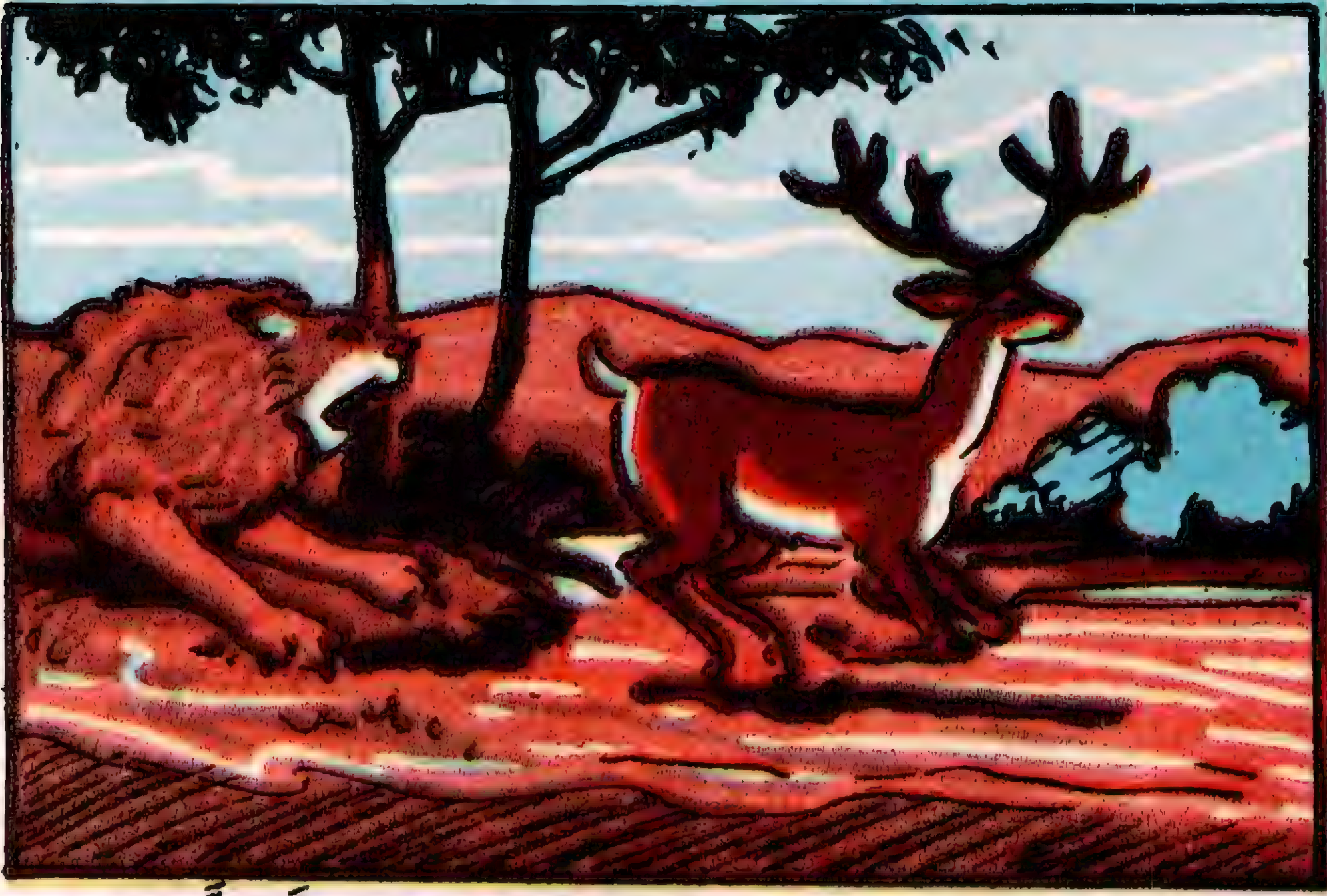


ارسم صورة وجه على راحة يدك ، كما
تري في هذا الشكل ثم أطو منديلا على هيئة
مثلث وضعه فوق أصابعك وهي منقبضة ،
أربط طرفي المنديل حول المعصم

في مكتبة كل ولد مثقف

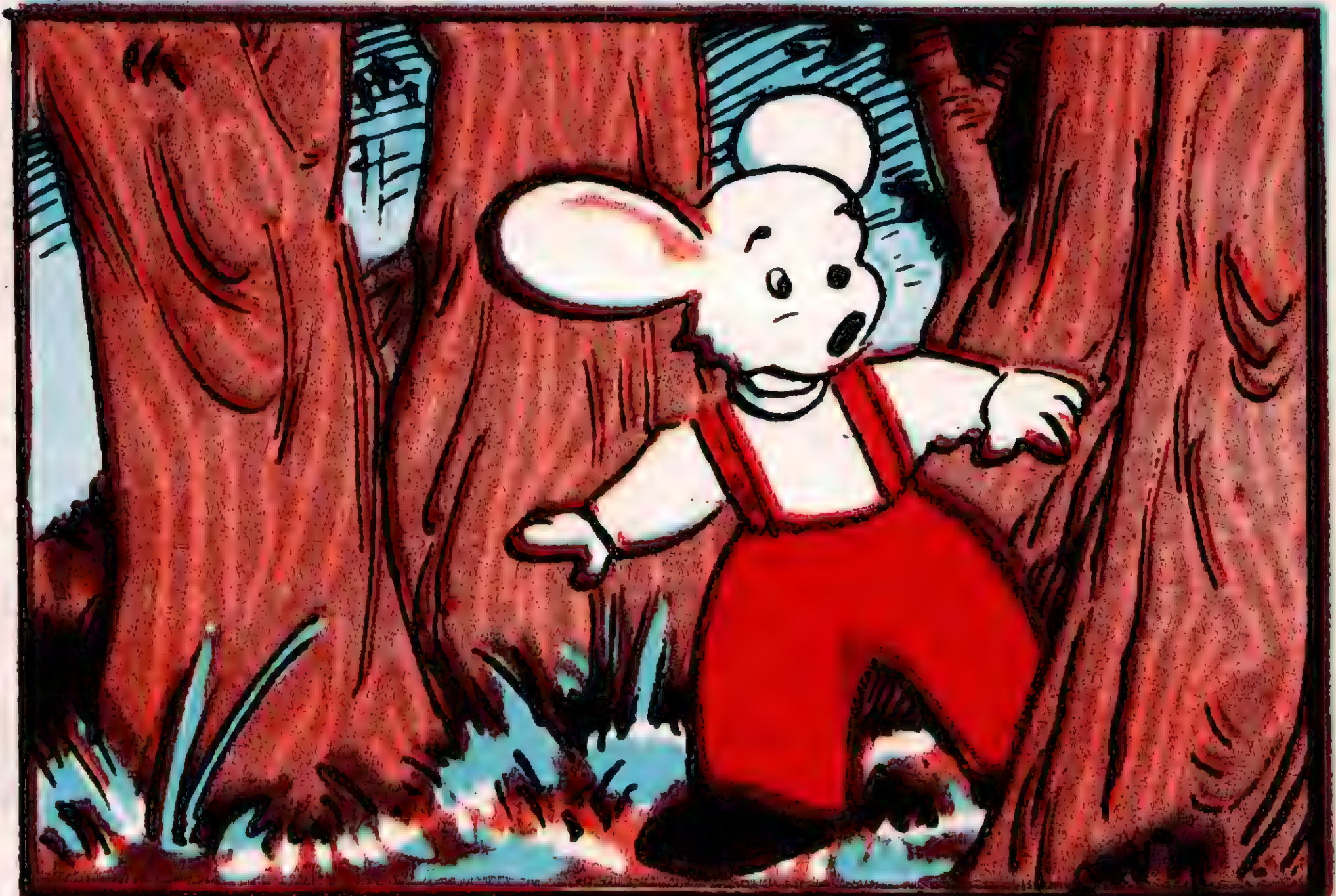
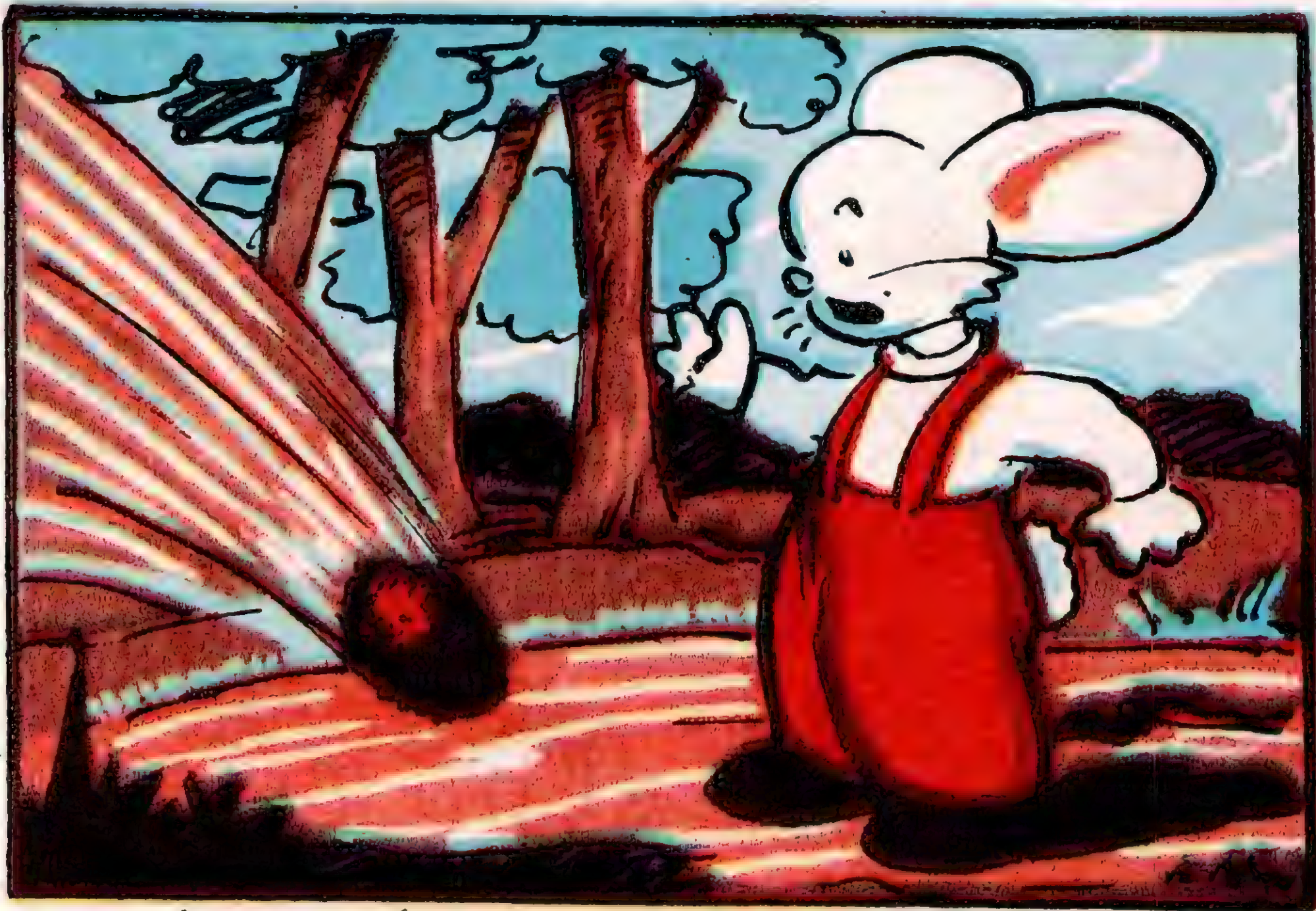
دائرة معارف سندباد

المجلد الأول ٦٠ قرشاً



١ - أيقن أرنباد بالموت بين تحالب السبع والثعلب؛ فقد أسد في وجهه طريق الخلاص، فلا مهزب له ولا نجاة؛ وفي تلك اللحظة، برز من بين الأدغال غزال شارد...

٢ - لم تكذ عين السبع تقع على الغزال، حتى ولي وجهه نحوه يطارده، وتبعه الثعلب؛ فأتاحت لأرنباد فرصة النجاة من حيث لم يكن ينتظر؛ فرفع يديه إلى السماء يشكر ربه!



٣ - ومشى بين الأشجار وهو يتلفت حواله في حذر، مخافة أن يفاجئه وحش مفترس، فيسخره طعاماً شهياً، قبل أن يصل إلى ملكة الغابة فتحميها!

٤ - وبينما هو يمشي متلفتاً حذراً، أحس جسمًا ثقيلًا يسقط على مقربة منه، وكاد يصيب رأسه، فراجع مدعوراً وهو ينظر إلى فوق، ليرى من الذي رماه...



٥ - وكان على بعض الأغصان قرودة عجوز، رآته وهو يتلفت، فأرادت أن تخيفه، فرمته بجوزة هند، وأخذت تراقبه مسرورة وهو يتراجع في فرع وذعر!

٦ - وراها أرنباد وفهم مرادها، فابتسم، وأستأنف السير؛ ولكنه لم يكذب بخطو خطوتين، حتى سمع عواء يتردد، وفر فرع الشجر تهتز، وخطوات تقترب؛ فأيقن أنه هالك!...

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٨



تصدر كل يوم خميس



الحائزة الأولى



الحائزة الثالثة



الحائزة الثانية

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد..

إن سندباد حريص على أن تكون صلته

بقرائه، صلة محبة دائمة ووداد متصل؛

وهو لذلك ينتهز كل فرصة ملائمة، ليقدم إليهم طائفة من
الحواجز والهدايا، لتكون تذكراً دائماً للحب المتبادل بينه
وبينهم؛ وهو إذ ينشر في هذه الصفحة أسماء الفائزين

بجوائز بعض مسابقاته، ينتهز الفرصة ليذكر جميع القراء،
بأن اليوم هو آخر موعد لإرسال قسيمة الإجابة عن
«مسابقة سندباد الرابعة» ويتمنى الحظ السعيد لكل الأولاد،

في جميع البلاد.

سندباد

نتيجة مسابقة بيبسي كولا

في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الموافق
٨ سبتمبر سنة ١٩٥٢ اجتمعت في «دار المعارف» لجنة
فحص الرسوم التي وصلت عن مسابقة بيبسي كولا، وقد
بلغ عددها ما يزيد على الألف رسم، من قراء «سندباد»
في جميع البلاد.

وبعد استبعاد الرسوم التي لم تتوافر فيها الشروط
المطلوبة، أسفر اختيار اللجنة عن النتائج الآتية:

١ - الحائزة الأولى - جهاز راديو فاخر ماركة جنرال إلكتريك الأمريكية.
صلاح محمد صبرى - شارع موسى قطارى - بالقاهرة

ب - الحائزة الثانية - آلة تصوير ماركة «كوداك».
ملكة محمد رسم البقيل - شارع عبد الباسط الفاخوري
- بيروت.

ج - الحائزة الثالثة - دراجة ماركة «رالى».
محمد فؤاد عبد الله أبو
خليل - شارع المقياس
رقم ٥٢ بالروضة بالقاهرة.

د - ١٥ جائزة، قيمة كل منها جنيه مصرى واحد.
(١) ليل نصار - ٢٣ ش الخليفة
المنصور - بمصر الجديدة

(٢) سعيد منصور - ٢٢ ش دسوق.
بمصر الجديدة

(٣) سامى قموار - ص. ب. ٣٠
عمان

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان:

عن سنة ٩٥ قرشاً، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

(٤) نادية مراد - ش الأميرة فادية - بمدينة الأوقاف . بالعجوزة

(٥) عبد المنعم منير - بخلوان

(٦) سعيد المغربى - ٣ شارع هيرودوت بالشاطي

(٧) فائزة السيد حسن - ٢٩ ش نظيف بالمنيل . بمصر

(٨) إبراهيم جاماتى - صور . لبنان

(٩) عبد المنعم صالح العلى - بغداد - أعظمية - محلة السفينة

(١٠) عزيزة جرى - ص. ب. ١٢٣ . بيروت . لبنان

(١١) آمال إسماعيل وهبة - مدرسة محرم بك الابتدائية القديمة

للبنات . بالإسكندرية

(١٢) طارق خالد أباطة - منشأة أباطة بندر

الزقازيق

(١٣) لويس نظير اسيرو - بمدرسة الأقباط

الابتدائية . بالزقازيق

(١٤) عبد الهادى النازى - ش ولي العهد رقم ٩

بالمباسة . بمصر

(١٥) أحمد فاخر عبد الحميد - مدرسة الفزل

والنسج . بالمحلة الكبرى بمصر

(١٦) رجاء زكى ناشد - ٥٧ ش جامع سلطان

بالاسكندرية

(١٧) عارف صريف - رئاسة قلم شرطة نابلس

الأردن

قصص الشعوب

البوم والخراب والملك الظالم

(قصة يرويها كل شعب بلغته)



أعفى أيها الملك من ذكر ما تقول هاتان البومتان ؛ فلاني أخشى أن يسوءك قولها فتغضب علي ! ...

وكانت أمارات الحد ظاهرة في وجه الوزير ، فصدق الملك قوله ، وقال له : أخبرني ماذا تقولان ، ولا تخف ؛ فلن يغضبني من حديثك شيء !

قال الوزير ولم تزل أمارات الحد ظاهرة في وجهه : إنهما ذكر وأنثى من البوم يا مولاي ، يتحدثان حديثاً عجباً ؛ فإن لهما ولداً يريدان أن يزوجاه من بومة صغيرة جميلة ؛ وقد ذهبت الأنثى تخطبها من أمها ، فطلبت أم العروس أن يكون مهر ابنتها خمسين بيتاً خراباً ، لا يعيش فيها إنسان ؛ فطارت الأنثى إلى زوجها لتخبره بما تطلب أم العروس .

وصمت الوزير لحظة ، فاستعجله

الملك قائلاً : وماذا

كان جواب زوجها أيها الوزير ؟

قال الوزير : لقد

كان جوابه أعجب

وأغرب ؛ فقد قبل أن

يؤدي ذلك المهر إلى

العروس بسرور ورضا ؛

وقال لأنثاه : لا تحملي

الهم يا زوجتي ؛ فإن

أكثر من نصف بيوت المملكة خراب

لا سكان فيه ، بسبب هجرة الناس إلى البلاد

الأخرى ، فراراً من أذى الملك وقساوته

وطمعه !

سمع الملك مقالة الوزير ، ففهم

ما يقصد إليه ، فطأ رأسه إلى الأرض

في تفكير وندم ، وعلم أن خراب الممالك ،

سببه ظلم الملوك !

وأخذ ينتهز كل فرصة ممكنة ، لإرشاد الملك ونصحه ...

وذات ليلة ، خرج الملك ووزيره

للرياضة ؛ فما زالا سائرين حتى وصلا

إلى غابة قريبة من المدينة ؛ وكانت أسراب

الطيور معششة على الأشجار تتأهب

لنوم ؛ فنظر الوزير إلى عشاش الطير

في رعوس الأشجار ، ثم التفت إلى الملك

قائلاً : أتعلم يا مولاي أنني أعرف

لغة الطير كما كان يعرفها سليمان الحكيم

عليه السلام ؟

دهش الملك ولم يصدق كلام الوزير ،

ولكنه استحيا أن يرد عليه ويتهمه



بالكذب ، فصمت ؛ ولم يزالا سائرين ،

حتى اقتربا من شجرة قد وقفت على فرعها

بومتان تتناجيان ؛ فابتسم الملك وقال

لوزيريه ساخراً : أتعرف ماذا تقول هاتان

البومتان أيها الوزير العالم بلغة الطير ؟ ...

فظهرت أمارات الحد على وجه

الوزير ، واقترب من تلك الشجرة كأنه

يحاول أن يسمع ما يدور من الحوار

بين البومتين ؛ ثم التفت إلى الملك قائلاً :

كان في قديم الزمان ، ملك من الملوك ، يحكم مملكة واسعة الأرجاء ، خصبة الأرض ، رائحة التجارة ، كثيرة العمران ، مزدهجة بالسكان .

وكان في أول حكمه عادلاً ، كريماً ،

كثير الإحسان ، يحب شعبه ، ويحبه

شعبه ؛ ولكن حاله لم تلبث أن تغيرت ،

فقسا قلبه ، وجمدت يده عن العطاء ،

واشتدت رغبته في جمع المال ؛ ففرض

الضرائب الكثيرة على الرعية ، واغتصب

أموال الناس ، وشاركهم في أرزاقهم ؛

فعم الكساد بعد الرخاء ، وكثر الفقر

بعد الغنى ، وانتشرت الأمراض ، وزاد

الجهل ، وكسدت التجارة ...

ثم استمرت قسوته

على الرعية تزداد شيئاً

بعد شيء ، حتى كره

الناس الحياة ، وأخذوا

يهاجرون من المملكة

إلى الممالك المجاورة ؛ فراراً

من قسوته وظلمه وجبروته ؛

ولم تلبث البلاد أن خربت

بعد عمران ، وقل السكان

بعد أن كانوا كثيرين ،

وخلا كثير من الدور من

ساكنيه ؛ كل ذلك والملك الظلم مستمر

في قسوته ، وفي جبروته ، لا يتعلم ،

ولا يتعظ ...

وكان لهذا الملك وزير حكيم ، لا تعجبه

سياسته ، فأخذ يحاول إصلاحه

بكل الوسائل ، ولكنه لم يفلح ، لأنه

كان يخاف أن يبطش به الملك ويزهق

روحه ، كما يفعل بكل من يخالف رأيه

من رعيته ؛ ولكنه مع ذلك لم ييأس ،

مدينة العجائب



كان يملك

- ٢ -

تلخيص ما سبق :

واستمر الشيخ يقص قصته :

ولم تكد السفينة تبتعد بنا عن الجزيرة ، حتى برق البرق ، وأرعد الرعد ، وغامت السماء وهبت الرياح ، وعلت الأمواج ، وأخذت السفينة تصعد بنا وتهبط ، وتميل وتعتدل ؛ فركبنا الخوف ، وأيقننا بالهلاك ؛ وكان الملاحون يتوقعون أن تهدأ العاصفة بعد قليل ، ولكن الرياح لم تلبث أن اشتدت ، وتعالَت الأمواج حولنا كالجبال ، ولم يبق إلا أن تنقلب بنا السفينة ظهراً لبطن ، أو تتحطم من شدة دفعات الموج ؛ فتسرب اليأس إلى قلوب الملاحين ، وأسرعوا إلى قارب النجاة فركبوه ، فلم يبق على ظهر السفينة أحد من البشر غيري ، وغير زوجتي والأطفال الأربعة ...

وبدأ لي أن أحتال حيلة للنجاة ، فأخذت أنظر حوالى ؛ ولكنى لم أجد وسيلة من وسائل النجاة ، بعد أن ذهب الملاحون بالقارب الوحيد في السفينة ...

ولم أكن ممن يرهبون الموت ، ولكن بكاء زوجتي وأطفالها الأربعة ، كان يقطع قلبي تقطيعاً ؛ فرفعت عيني إلى السماء **أسأل** الله المعونة لي ولهم ...

ووقعت عيناى على ساريتين منتصبتين من سواري

« كان الشيخ » « نجوان » قادماً من مدينة « سرقوس » إلى مدينة « أفسوس » ، فقبض عليه الحراس ، وساقوه إلى حاكم مدينة أفسوس ليحاكمه على دخول المدينة ، فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو يدفع غرامة : مئة قطعة من الذهب ، ولم يكن مع الشيخ ما يدفعه ، فرفض بالموت ، ولكن الحاكم أشفق عليه ، وسأله عن قصته ؛ فحكى له أنه كان تاجراً من تجار سرقوس ، ثم سافر ذات مرة ، منذ ثلاثين سنة ، إلى صقلية لبعض أعماله ، فولدت زوجته هناك توأمين متشابهين ، اسم أحدهما « سعد » واسم الآخر سعيد ، وقد انضم إليهما تويمان آخران متشابهان كذلك ، ولدتها امرأة فقيرة من السودان ؛ اسم أحدهما فرج ، واسم الآخر فريج ؛ فلما أتم نجوان أعماله في صقلية ، ركب مع زوجته وأولاده الأربعة على ظهر سفينة عائداً إلى سرقوس ... »



فاحتفواي ، وأكرموني ، وقدّموا إلى وإلى الطفلين كل ما يستطيعون من معونة ، حتى وصلنا جميعاً سالمين إلى سرقوس
وكنّت آمل وقد نجت زوجتي مع الطفلين ، أن تعود بهما إلى سرقوس ؛ فبقيت أياماً وأسابيع أرقب مقدمهم ؛ فكلما سمعتُ نداءً باسمي ، أو طرّقاً على باب داري ، ظننتُ أن زوجتي هي التي تناديني أو تطرق بابي ؛ ولكن الأيام تتابعت ولم تحضر زوجتي أو أعرف أين ذهبت مع الطفلين ؛ ثم توالى الأسابيع والأشهر ، ولم أسمع عنهم خبراً أو أستدلّ لهم على أثر ؛ ولكن اليأس لم يتسرب إلى قلبي قط ؛ فقد كنت على يقين بأنهم أحياء ، يعيشون في مكان قريب أو مكان بعيد ؛ ولكنهم لا يملكون وسيلة للحضور إلى سرقوس

وكبر طفلاي ، وصارا صبيين مميزين ؛ فكنّت دائم الحديث إليهما عن أخويهما الغائبين ، أمنيهما دائماً بالمعاد مع أمهما ؛ فلم تزل هذه الأمنية تكبر معهما حتى بلغا سن الشباب ، وعقلاً ؛ فكانت هذه الأمنية التي غرستها فيهما منذ الطفولة ، سبباً لتغيب حياتهما ؛ ثم لتغيب جديد لحياتي ؛ فقد بدأ يفكران في الرحلة للبحث عن أخويهما وأمهما ؛ وألح عليهما التفكير في ذلك حتى خشيت عليهما أن يفقداهما ، أو أن أفقداهما كما فقدت أخويهما وأمهما من قبل
ثم كان ما لا بد أن يكون



السفينة ، فرأيت أن أستخدمهما على وجه ما ، فأتخذتهما وسيلة للنجاة بنفسى وبأسرتي ، إن كان مكتوباً لنا النجاة
فمضيت إلى الساريتين فأنزلهما عن موضعهما ؛ ثم عمدت إلى إحداهما فربطت أحد ولديّ إلى طرفها ، وربطت في طرفها الآخر أحد التوأمين السودانيين ؛ ثم عمدت إلى السارية الأخرى ، فربطت ولدي الآخر في أحد طرفيها ، وربطت في الطرف الثاني رفيقه السوداني ؛ ثم ربطت نفسي في وسط إحدى الساريتين ، وطلبتُ إلى زوجتي أن تربط نفسها مثلي في وسط السارية الأخرى ؛ حتى إذا غرقت السفينة ، لم يبتلعنا البحر ، وعامت بنا الساريتان على وجه الماء ، حتى يقضى الله أمراً

ولم نكد نفرغ مما نحن فيه ؛ حتى اشتدّ هياج البحر ، وعصفت الرياح ؛ فلم تقو السفينة على المقاومة ، وغمرها الماء ، فأخذت تغوص
وحملتنا الساريتان على ظهور الأمواج ، صاعدة وهابطة ، كأننا دود على عود

ولم يكن باستطاعتي حينذاك أن أقدم معونة إلى زوجتي ، فقد كنت منصرفاً إلى العناية بالطفلين المرتبطين إلى ساريتي ، فلا أكاد أجد فرصة للعناية بزوجتي وبالطفلين المرتبطين معها إلى السارية الأخرى ؛ فكنّت أكتفي بالنظر إليها ، وبكلمات التشجيع التي تطفئ عليها أصوات الأمواج الصاخبة ؛ ثم لم يلبث الموج أن فرق بيننا ، فحمل ساريتي إلى أقصى اليمين ؛ وحمل السارية الأخرى إلى أقصى اليسار ؛ ولكن عيني كانتا ترقبانها من بعيد ، وأمل في الله كبير

ثم هدأت العاصفة ، وخفّت ثورة الموج قليلاً ، ولكن السارية الأخرى كانت مني على بعد بعيد ، لا أستطيع أن أصل إليها ، ولا تستطيع أن تصل إلى

وما زالوا يبتعدون عني ، حتى صرت لا أراهم على البعد إلا أشباحاً يتحرك بها الموج ؛ ولكن قارباً من قوارب الصيادين أدركهم قبل أن يختفوا عن عيني ، فالتقطهم ومضى بهم نحو الشاطئ ؛ فلم أعد أراهم ولم يعودوا يرونني ، ولكنني كنت مطمئناً ، لأنهم قد نجوا

وظللت مرتبطاً مع الطفلين إلى السارية الأخرى ، والموج يذهب بنا مزة إلى اليمين ، ومرة إلى الشمال ، وأنا دائم العناية بالطفلين ؛ حتى بصرتُ بنا سفينة كانت سائرة على بعد فأنقذتنا ؛ وكان بحارة هذه السفينة يعرفونني لحسن الحظ ،

سعدون بنجد ابنا..!



واقتربنا من ذلك المكان . ولكننا لم نجد الحوت ، بل وجدنا قارباً صغيراً ، جميلاً ، خالياً من الركاب ، يسبح بالقرب منا ؛ فقلت لنفسي : أهذا هو الشيء الذي كان يتحرك أمام عيني على بعد ؟ ...

ثم هبطت عن السارية ، وركبت زورقاً من زوارق النجاة ، متجهاً به



نحو ذلك القارب ، فربطته في زورقي ، ثم عدت به متجهاً نحو السفينة ، وكانت قد ابتعدت عني مسافة ؛ ولكنني قبل أن أبلغها ، سمعت صرخاً يتردد على مقربة مني في عرض البحر ؛ فاهتز بدني كله إشفاقاً ورحمة ؛ فقد أيقنت أنني أسمع صراخ طفل ! ...

ووجهت وجهي نحو مصدر الصوت ، فإذا قارب آخر صغير ، قد رقد فيه على ظهره طفل وحيد ، يتحرك ويصرخ ؛ فحملته بين ذراعي ، وربطت قاربه كذلك في زورقي ، ومضيت نحو السفينة ! ..

وكانت دهشة رفاقي شديدة ، حين رأوني عائداً إليهم ، وبين ذراعي طفل جميل يرضع أصبعيه ، وليس معه شيء يدل على أصله أو نسبه أو قصته ... ولم يكن لي ولد ، فصار لي منذ ذلك اليوم ، ولد مليح ، اسمه « سعدون » !



في الماء قبل أن تدركه حرايبنا ...

ولم نرض أن تفلت منا هذه الفرصة ، فأخذنا نترصد له حين يطفو لنصيده ؛ وولينا وجهنا نحو المكان الذي قد رنا أنه قد غاص فيه ؛ ولكن انتظارنا طال ولم يطف الحوت مرة ثانية ، ولم يظهر له أثر قريب ولا أثر بعيد ؛ فبدأ لي أن أتسلق سارية السفينة ، لأستطيع أن أرى أين اختبأ ذلك الحوت الكبير ؛ فلما حدثت النظر حوالى من فوق



السارية ، رأيت شيئاً يتحرك بعيداً على سطح الماء ، فأشرت إلى رفاقي أن يتجهوا بالسفينة نحوه ...

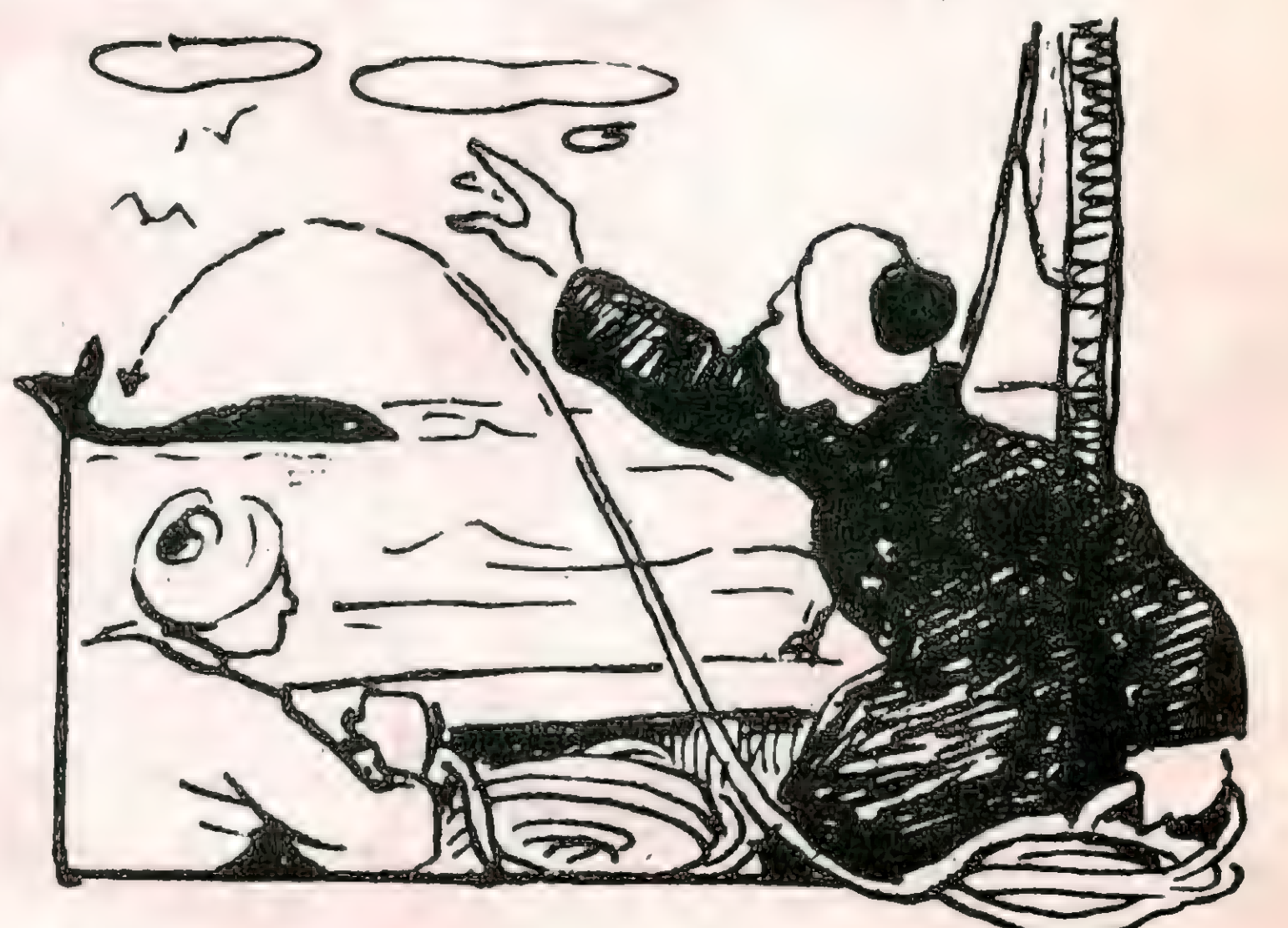
وكنت أخشى أن يكون ذلك الحوت الخبيث يريد بنا شراً ، فابتعد عنا هذه المسافة ، ليتيماً لوثبة عنيفة على السفينة تحطمها تحطيماً ؛ ومن أجل ذلك طلبت إلى رفاقي أن يستعدوا لمعركة حامية ! ... وانطلقت بنا السفينة نحو المكان الذي أشرت إليه ، والرجال على ظهرها صامتون ، يرقبون الماء من بعيد ، وفي أيديهم الحراب المسنونة ، يتأهبون للمعركة الرهيبة ! ...

قال سعدون الملاح : أردنا ذات يوم أن نبدأ رحلة لصيد



الحوت ؛ فأعددنا كل ما يلزمنا من العدة لذلك ، وتجهزنا بالحراب ، والسكاكين المعنوفة كالصنابير ، والحبال الطويلة التي يبلغ طولها أكثر من ألف متر ... وكانت طريقتنا في صيد الحوت ، أن نفاجئهم من الخلف بطعنة نافذة ، من حربة قوية ، مربوطة في حبل طويل مثبت في السفينة ؛ فإذا انغرزت الحربة في جسم الحوت ، وثب مبتعداً ، ثم يغوص في الماء ؛ فننتظر حتى يطفو بعد قليل على سطح الماء ليتنفس ، فنسرع إليه بالحراب الطويلة ، فنقذها إلى رأسه ، فنقتله ، ثم نجره بالحبل إلى السفينة ...

وأخذت سفينتنا « سعدون » تتهاذى بنا فوق سطح الماء ، حتى توصلنا المحيط ؛ وفجأة انفلق الماء أمامنا عن حوت كبير ، يزن بضعة قناطر من اللحم والشحم ؛ ولكنه لم يلبث أن رأى السفينة ، فغاص



التياب الأولى



أين ذهب الرجل ، فلم تلبث أن رأيته جالساً على بعد بجانب جثة الذئب ، فأسرعت إليه لتعرف ماذا جرى ؛ فلما عرفت ، هتفت بالأب مسرورة ، ومست كتفه بيدها ليقوم فيتبعها إلى الكهف ، ثم مشيا وهما يحملان بينهما جثة الذئب الصريع !

وكان الفجر قد اقترب ، وقد خمدت النار واشتد عصف الرياح ، فأحس الأب بالبرد يلسع عظامه ، ولم يكن عنده شيء يستدفئ به ، فتكوى في جانب من الكهف وهو يرتعد من البرد ، ثم استند إلى فروة الذئب ، فلم يلبث أن أحس حين لمسها بالدفء ؛ ففرح بهذا الاكتشاف الجديد ، كما فرح من قبل باكتشاف النار

لقد عرف الإنسان الأول منذ تلك

رأسه بحجر ، ثم هجم عليه قبل أن يفيق من دوخته ، وضربه في رأسه بحجر آخر ؛ ثم وثب عليه فأطبق كفيه على عنقه ، فلم يدعه إلا جثة هامدة ؛ وبذلك انتقم الأب الشجاع لولده من الذئب الذي اقترسه !

ثم جلس الأب لحظات بجانب جثة الذئب ، وهو يتحسس فروته بيده مسروراً ، لأنه استطاع أن يبرّ بالقسم الذي أقسمه تحت ضوء القمر

وكانت الأم راقدة في الكهف ، تحلم أحلاماً مختلفة ؛ فتارة ترى الذئب

لم يكن الإنسان الأول يلبس الثياب ، بل كان يعيش عارى الجسد ، لا يستره شيء إلا بعض أوراق الشجر يغطي بها ما بين فخذه .

وكان « الأب الشجاع » الذي اكتشف النار من دق حجر بحجر ، لم يزل يفكر في الطريقة التي ينتقم بها من الذئب الذي أكل ولده !

لقد أقسم ذلك الأب تحت ضوء القمر ، أن يأخذ بثأر ولده من ذلك الذئب الغادر ، وقد كان يشحذ الحجر من أجل أن يتخذه سلاحاً ينتقم به ، وكان ذلك سبباً لاكتشافه النار ؛ ولكن ذلك الاكتشاف لم يُنسه الثأر لولده ؛ فاستمر يشحذ الحجارة بعضها ببعض ، ليكون عنده أسلحة كثيرة يحارب بها تلك الوحوش المفترسة ، التي تخطف الأطفال من أمام الكهوف

وذات ليلة ، أوى الأب الشجاع إلى كهفه متعباً ، فتمدد على بعض أوراق الشجر المفروشة على أرضه ، وراح في نوم عميق ؛ وكان يحلم بالثأر في الليل ، مثلما يفكر به في النهار ؛ فبينما هو نائم في تلك الليلة ، إذ سمع عواء ذئب ، فهب من نومه ثائراً محنقاً ، وتناول من جانبه حجراً مشحوداً ، وتهباً لمعركة عنيفة ؛ فقد كان ذلك العواء الذي طرق أذنيه وهو نائم ، هو عواء الذئب الذي خطف ولده ، والذي أقسم الأب الشجاع أن يقتله انتقاماً لولده

وكانت النار مشتعلة أمام الكهف الذي كان ينام فيه ، فأبصر الأب في نورها ذلك الذئب وهو واقف على بُعد ؛ فاندفع إليه بحماسة ، ورماه في



الليلة ، أن فراء الحيوان تدفئ من البرد ، فكان يتربص بالحيوانات فيصيدها ، ثم يسلخ عنها فراءها ، ليتخذها ثياباً يستدفئ بها ؛ وبذلك كانت فراء الحيوانات ، هي الثياب الأولى التي استخدمها الإنسان الأول في فجر التاريخ

وهو يحمل ولدها في فمه ويجرى به ليفترسه بعيداً ، وتارة تتخيل ذلك الذئب وقد دق الأب رأسه بالحجارة انتقاماً لولده ؛ ثم تقلبت الأم في مرقدها ، وفتحت عينيها ، فلم تجد الأب راقداً في الكهف كما كان ؛ فقلقت ، وهبت واقفة لتنظر في ضوء النار المشتعلة عند باب الكهف

التَّعَبِ وَالْجُوعِ ؛ وَمَا زَالَ مَاشِيًا حَتَّى لَقِيَ شَيْخَةً عَجُوزًا ،
فِي وَجْهِهَا أَمَارَاتُ الصَّلَاحِ وَالتَّقْوَى ، فَسَأَلَتْهُ كَمَا سَأَلَهُ
الشَّيْخُ مِنْ قَبْلُ : أَيْنَ تَقْصِدُ يَا بُنَى !

فَكَانَ جَوَابُهُ لَهَا مِثْلَ جَوَابِهِ لِلشَّيْخِ ، فَسَرَّهَا أَدَبُهُ
وَصِدْقُ جَوَابِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ : امْضِ فِي هَذَا الطَّرِيقِ عَلَى
اسْتِقَامَتِهِ ، لَا تَنْحَرِفْ يَمَنَةً وَلَا يَسْرَةً ، فَتَسْجُدُ فِي آخِرِهِ
قَصْرًا فَخْمًا ، فَإِذَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ فَدُقْ بَابَهُ بِرَفْقٍ ، تَطْلُ
عَلَيْكَ مِنْ شُرْفَتِهِ عَجُوزٌ قَبِيحَةُ الْوَجْهِ دَمِيمَةُ الْخَلْقَةِ ؛
فَتَسْأَلُكَ : « كَيْفَ تَرَى حُسْنِي وَجَمَالِي ؟ » فَقُلْ لَهَا : أَنْتِ
أَجْمَلُ مِنَ الْقَمَرِ وَجْهًا وَأَكْثَرُ حُسْنًا وَمَلَاحَةً ! فَسَتَبْتَعدُ
عَنِ الشُّرْفَةِ مَسْرُورَةً ، ثُمَّ تَطْلُ عَلَيْكَ عَجُوزٌ أُخْرَى ،
أَقْبَحُ مِنْ سَابِقَتِهَا وَجْهًا وَأَدَمُ خَلْقَةً ، فَتَسْأَلُكَ كَذَلِكَ :
« وَكَيْفَ تَرَى مَلَاحَتِي وَحُسْنِي ؟ » فَقُلْ لَهَا : أَنْتِ أَحْسَنُ
مِنَ الشَّمْسِ وَجْهًا وَأَكْثَرُ نُورًا وَوَضَاءَةً ! فَإِذَا أَنْتِ
فَعَلْتَ ذَلِكَ : رَأَيْتِ مَا يَسُرُّكَ وَيُحَقِّقُ كُلَّ آمَالِكَ !

قَالَتْ لَهُ الشَّيْخَةُ ذَلِكَ ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ عَنْهُ وَهِيَ تَدْعُو
لَهُ بِخَيْرٍ ؛ فَاسْتَأْنَفَ السَّيْرَ مُنْشِرِحَ الصَّدْرِ طَيِّبَ النَّفْسِ ،
وَقَدْ زَالَ كُلُّ مَا بِهِ مِنْ أَثَرِ الْجُوعِ وَالتَّعَبِ . . .
وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ ، فَدُقَّ بَابَهُ ، فَأُطْلِتْ
عَلَيْهِ الْعَجُوزُ الْأُولَى وَسَأَلَتْهُ سُؤَالَهَا ، فَأَجَابَهَا كَمَا عَلَّمَتْهُ
الشَّيْخَةُ ، ثُمَّ أُطْلِتْ عَلَيْهِ الْعَجُوزُ الثَّانِيَةُ فَسَأَلَتْهُ وَأَجَابَهَا
كَذَلِكَ ، فَانْفَتَحَ لَهُ بَابُ الْقَصْرِ فَدَخَلَ . . .

وَفِي حُجْرَةٍ فَسِيحَةٍ ، فَخَمَةُ الْأُنْثَى عَظِيمَةُ الرِّيشِ ،
جَلَسَتْ الْعَجُوزَانِ تَرْحَبَانِ بِهِ ، وَقَدَّمَا لَهُ طَعَامًا شَهِيًا ،
وَشَرَابًا سَائِغًا ؛ فَلَمَّا هَمَّ بِالْخُرُوجِ بَعْدَ أَنْ أَحْسَّ بِالشَّبَعِ
وَالرَّيِّ وَالرَّاحَةِ ، أَهْدَتْ لَهُ الْعَجُوزَانِ خَاتَمًا ثَمِينًا ، وَقَالَتَا
لَهُ : حِينَمَا تَشْعُرُ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُهَذَّبُ بِحَاجَتِكَ إِلَى شَيْءٍ ،
ادْعَكَ فَصَّ هَذَا الْخَاتَمُ . . .

فَشَكَرَهُمَا عَاطِفٌ عَلَى إِحْسَانِهِمَا وَكَرَمِهِمَا ، ثُمَّ وَدَّعَهُمَا
وَانْصَرَفَ عَائِدًا إِلَى دَارِهِ وَأَوْلَادِهِ ؛ وَكَانَ أَوْلَادُهُ فِي انْتِظَارِ

كَانَ « عَاكِفٌ » وَ « عَاطِفٌ » أَخَوَيْنِ شَقِيقَيْنِ ؛
أَمَّا عَاكِفٌ فَكَانَ غَنِيًّا ، كَثِيرَ الْمَالِ ، وَلَيْسَ لَهُ بِنْتُ
وَلَا وَلَدٌ ؛ وَأَمَّا عَاطِفٌ فَكَانَ فَقِيرًا ، مُحْدُودَ الرِّزْقِ ، يَسْكُنُ
فِي دَارٍ صَغِيرَةٍ ، مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ ، فِي عُسْرِ وَضِيقٍ . . .
وَلَمْ يَكُنْ عَاكِفٌ يَعْطِفُ عَلَى أَخِيهِ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ ؛ لِأَنَّهُ
نَحِيلٌ ، غَلِيظُ الْقَلْبِ ، لَا يَعْنِيهِ مِنْ دُنْيَاهُ إِلَّا جَمْعُ الْمَالِ !
وَذَاتَ يَوْمٍ ، احْتَجَّ عَاطِفٌ إِلَى طَعَامِ أَوْلَادِهِ ، فَأَرْسَلَ
وَلَدَهُ إِلَى أَخِيهِ ، يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُسَلِّفَهُ دِينَارًا ؛ وَلَكِنْ عَاكِفًا
اسْتَقْبَلَ ابْنَ أَخِيهِ اسْتِقْبَالًا قَبِيحًا ، وَقَالَ لَهُ : قُلْ لِأَبِيكَ أَنْ
يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ وَلَا يَنْتَظِرَ مِنِّي شَيْئًا ؛ فَإِنْ كَانَ لَا يَجِدُ رِزْقَهُ
فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ فَلْيُهَاجِرْ إِلَى غَيْرِهَا ؛ فَإِنَّ بِلَادَ اللَّهِ وَاسِعَةٌ !
عَادَ الْوَلَدُ إِلَى أَبِيهِ بَاكِيًا ، مُنْكَسِرَ الْقَلْبِ ؛ فَقَصَّ عَلَى
أَبِيهِ مَا سَمِعَهُ مِنْ عَمِّهِ ؛ فَقَالَ عَاطِفٌ لِنَفْسِهِ : لَا خَيْرَ وَاللَّهِ
فِي الْبَقَاءِ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ بَعْدَ الْيَوْمِ ؛ وَسَاهَاجِرُ — كَمَا أَرَادَ
أَخِي — إِلَى مَدِينَةٍ غَيْرِهَا ، وَاللَّهُ هُوَ الرَّازِقُ !

نَمَّ حَمَلٌ عَلَى ظَهْرِهِ مَا يَمْلِكُ مِنْ مَتَاعٍ قَلِيلٍ ، وَخَرَجَ
مِنَ الْمَدِينَةِ . . .

وَمَا زَالَ يَمْشِي حَتَّى ابْتَعَدَ عَنِ الْمَدِينَةِ بُعْدًا كَبِيرًا ،
وَهُوَ لَا يَعْرِفُ أَيْنَ يَنْتَهِي بِهِ الْمَسِيرُ ؛ ثُمَّ لَقِيَ فِي أَثْنَاءِ
سَيْرِهِ شَيْخًا ضَعِيفًا ، تَدُلُّ هَيْئَتُهُ عَلَى الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ ،
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ الشَّيْخُ وَسَأَلَهُ : أَيْنَ تَقْصِدُ يَا وَلَدِي ؟

فَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُ أَيْنَ أَقْصِدُ يَا أَبِي ، وَلَكِنِّي
مُسْتَرْزِقٌ فَقِيرٌ ؛ فَإِنْ كُنْتُ تَعْرِفُ مَدِينَةً قَرِيبَةً يَطِيبُ
لِي فِيهَا الْعَيْشُ ، فَأَرْشِدْنِي إِلَيْهَا وَأَجْرُكَ عَلَى اللَّهِ !

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيمَا تَقْصِدُ يَا بُنَى ،
وَفَتَحَ لَكَ أَبْوَابَ الرِّزْقِ !

ثُمَّ دَلَّهُ عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ ، فَاسْتَأْنَفَ السَّيْرَ
وَقَدْ انْشَرَحَ صَدْرُهُ بِدُعَاءِ الشَّيْخِ ، وَخَفَّ مَا بِهِ مِنْ أَثَرِ

عَوْدَتِهِ جَائِعِينَ، فَدَعَاكَ فَصَّ الْخَاتَمَ، وَطَلَبَ لِأَوْلَادِهِ مَائِدَةً شَهِيَّةً، فَمَا هِيَ إِلَّا طَرْفَةُ عَيْنٍ، حَتَّى كَانَتِ الْمَائِدَةُ مَبْسُوطَةً بَيْنَ أَيْدِي أَوْلَادِهِ، فَأَقْبَلُوا عَلَيْهَا يَلْتَهُمُونَهَا فِي لَذَّةٍ وَاشْتِيَاقٍ... ثُمَّ دَعَاكَ فَصَّ الْخَاتَمَ فَاذْبَنِي لَهُ قَصْرٌ مَفْرُوشٌ، يُحِيطُ بِهِ بُسْتَانٌ مُثْمِرٌ؛ ثُمَّ دَعَاكَ **مَرَّةً ثَالِثَةً**، وَرَابِعَةً، وَمَرَّاتٍ عِدَّةً، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرَى مَا طَلَبَهُ حَاضِرًا بَيْنَ يَدَيْهِ فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ؛ فَلَمْ يَمُضِ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى كَانَ يَمِيشُ عَيْشَةَ الْإِغْيَاءِ الْمُتَرَفِّينَ!

وَقَضَى عَارِكَفٌ فِي فِرَاشِهِ شَهْرَيْنِ يَتَدَاوَى مِنَ الْجِرَاحِ الَّتِي أَخَذَتْهَا السَّيَاطِرُ فِي حَسَدِهِ؛ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْتَنِي بِهِ وَيَمْرُضُهُ خِلَالَ هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ، غَيْرَ أَخِيهِ عَاطِفٍ!

وَبَلَغَ أَخَاهُ النَّبَأَ، فَأَسْرَعَ يَسْأَلُهُ عَنْ خَبَرِهِ وَمَا جَرَى لَهُ؛ فَقَصَّ عَلَيْهِ عَاطِفٌ قِصَّةَ الْخَاتَمِ الَّذِي أَهْدَتْهُ إِلَيْهِ الْعَجُوزَانِ الدَّمِيمَتَانِ، فَمَزَمَ عَارِكَفٌ عَلَى أَنْ يَقْصِدَ إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ؛ لَعَلَّهُ أَنْ يَظْفَرَ بِخَاتَمِ مِثْلِ خَاتَمِ أَخِيهِ...

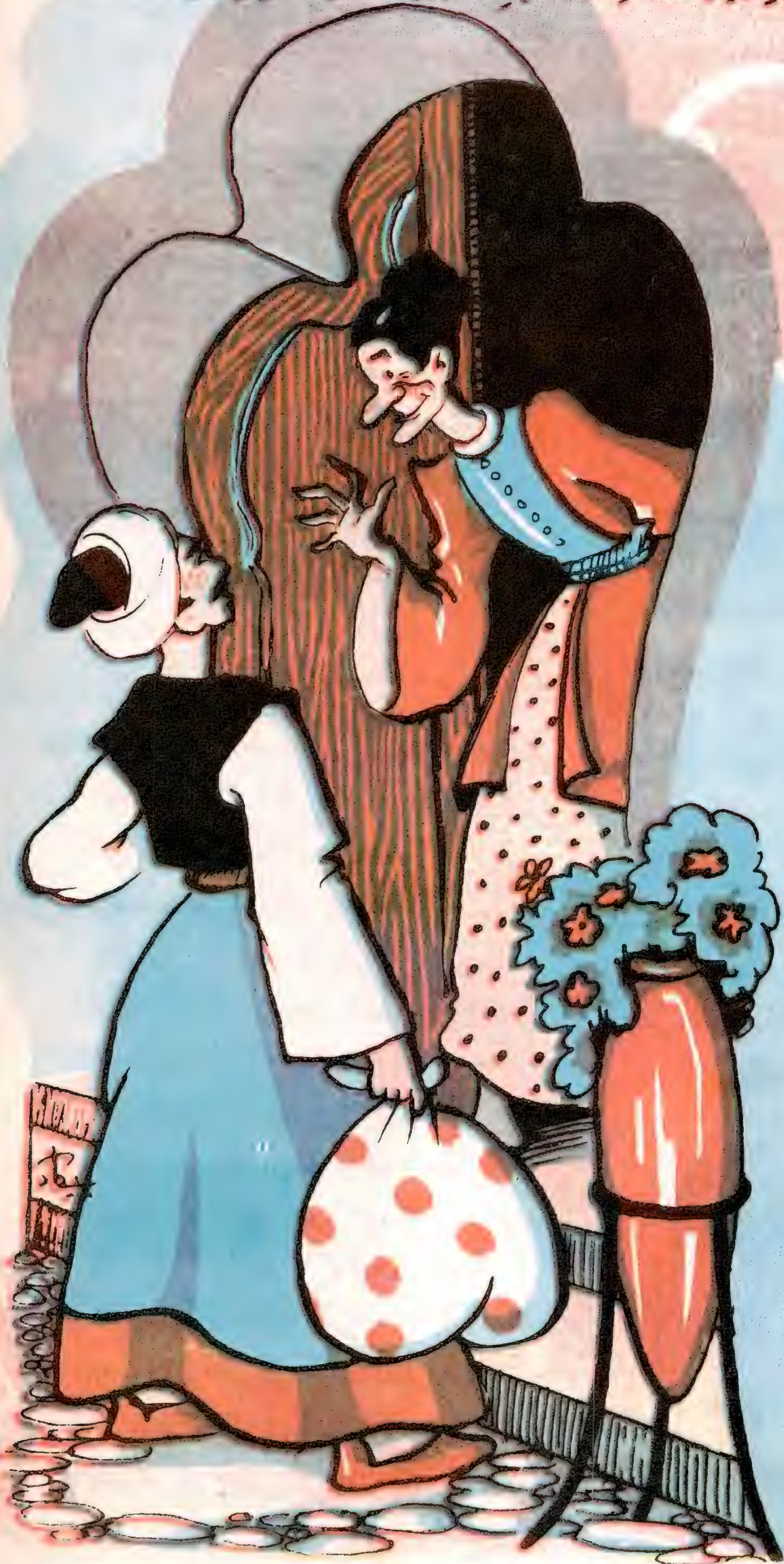
وَمَضَى عَارِكَفٌ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي وَصَفَهُ لَهُ أَخُوهُ؛ فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَقِيَهِ ذَلِكَ الشَّيْخُ الصَّالِحُ، فَسَأَلَهُ كَمَا سَأَلَ أَخَاهُ مِنْ قَبْلِهِ: أَيْنَ تَقْصِدُ يَا وَلَدِي؟

فَأَجَابَهُ عَارِكَفٌ بِكِبَرِيَاءٍ: لِمَاذَا تَسْأَلُ عَمَّالًا يَغْنِيكَ!.. فَانْصَرَفَ عَنْهُ الشَّيْخُ غَاضِبًا؛ وَلَمْ يَرُدَّ؛ ثُمَّ لَقِيَ الشَّيْخَةَ الصَّالِحَةَ، فَسَأَلَتْهُ كَذَلِكَ؛ أَيْنَ تَقْصِدُ يَا بُنَيَّ؟ فَقَالَ لَهَا: وَمَاذَا يَغْنِيكَ مِنْ أَمْرِ أَيْتِهَ الْعَجُوزُ؟..

فَانْصَرَفَتْ عَنْهُ غَاضِبَةً كَذَلِكَ وَلَمْ تَرُدَّ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ، فَدَقَّ بَابَهُ بِلَهْفَةٍ فَأُطْلِتَ مِنَ الشَّرْفَةِ إِحْدَى الْعَجُوزَيْنِ؛ فَلَمْ يَكْذِبْ يَرَى وَجْهَهَا حَتَّى مَطَّ شَفْتَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ: مَا رَأَيْتُ قَطُّ وَجْهًا أَقْبَحَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ!

فَارْتَدَّتْ عَنِ الشَّرْفَةِ عَابِسَةً وَلَمْ تَتَحَدَّثْ إِلَيْهِ؛ ثُمَّ أُطْلِتَ الْعَجُوزُ الْأُخْرَى، فَبَرَّقَ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ: يَا لَهِ! كَيْفَ تَجْتَمِعُ هَذِهِ الدَّمَامَةُ كُلُّهَا فِي وَجْهِ امْرَأَةٍ!

فَارْتَدَّتْ عَنِ الشَّرْفَةِ عَابِسَةً كَذَلِكَ وَلَمْ تَتَحَدَّثْ إِلَيْهِ؛ وَلَكِنْ بَابَ الْقَصْرِ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ انْفَتَحَ، فَدَخَلَ مُسْرِعًا يَسْتَعِجِلُ الْهَدِيَّةَ الَّتِي جَاءَ مِنْ أَجْلِهَا؛ وَلَكِنْ الْهَدِيَّةَ الَّتِي نَالَتهُ لَمْ تَكُنْ تَخْطُرُ عَلَى بَالِهِ؛ فَقَدْ خَرَجَ إِلَيْهِ عَبْدَانِ





أبناء من وراء المحيط

قبل أن يكتشفها أحد من أهل هذا المشرق ؛ وسنمر بكم على جزيرة الغنم والتين والماء العذب ، ثم نقصد بكم إلى تلك الجزيرة الأخرى ، حيث يعيش أصحاب الوجوه الشقر والشعور المرسله ؛ ثم نمضي بكم إلى تمام الرحلة لاكتشاف سائر الأرض ؛ وستعرفون وقتئذ معرفة اليقين ، أننا لم نكذبكم ولم نغرر بكم ولا بأنفسنا

نظر الناس بعضهم إلى بعض ، وقد بلغت منهم الدهشة كل مبلغ ، ولكنهم لم ينطقوا حرفاً ولم يعيدوا اعتراضاً .

وذاع ذلك الحديث في المدينة كلها ، حتى طرق كل سمع ، وجرى على كل لسان ؛ وبدت رغبة كثير من الشبان ، ومن الرجال ، ومن الشيوخ أيضاً ، في الاشتراك بهذه الرحلة العجيبة إلى غرب المحيط ؛ ولكن هؤلاء الراغبين لم يكونوا يملكون الوسائل التي يحتاجون إليها في تلك الرحلة

وبلغ الخبر آذان الأمراء ، والملوك ؛ ومضى يتنقل بين البلدان ، فعرفه الناس في الأندلس جميعاً ، وتحدث به الناس في إسبانيا ، وفي البرتغال ، وفي مراکش ، وفي إيطاليا ؛ وتمنى كل من سمعه أن يتاح له حظ الاشتراك في هذه الرحلة العجيبة ، فبطاً بقدمه الأرض الجديدة في غرب المحيط

كنتم لا تصدقون ما نقص عليكم ونصف لكم ، فإننا نستطيع أن نقدم لكم البرهان على صدق قولنا !

قال واحد من السامعين : هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين !

قال الفتى : لقد رأيتمونا بأعينكم ، ونحن نبحر بسفینتنا من ميناء لشبونة ، منذ بضعة أشهر ، متجهين إلى الغرب ؛ وكنتم تصفوننا بالغرور ، والطيش ، والحماسة ، وتظنون أن سيبتلعنا المحيط ؛ وها نحن أولاء قد عدنا إليكم ؛ أفلا يكفيكم هذا برهاناً على صدق قولنا ؟

قال السامعون : وأى برهان هذا ؟ لقد ذهبتم أمام أعيننا من طريق ، وعدتم من طريق آخر ؛ فأين البرهان على أنكم قد وصلتكم في رحلتكم إلى أرض في غرب المحيط ؟

قال كبير الفتيان في حماسة وثقة : إن عندي برهاناً آخر لا يحتمل التكذيب ، ولا الشك ! فهل تسمعوني ؟ فبدت الحماسة في وجوه الناس وقالوا جميعاً : هات برهانك !

قال الفتى : برهاني أن تجهزوا لنا سفينة كبيرة ، أو طائفة من السفن ، فيصحبنا فيها من شاء منكم إلى تلك الأرض التي اكتشفناها في غرب المحيط

لم يكن «خريستوف كولبس» هو أول رجل ووطت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة !

تقاطر الناس أفواجا على المسجد الكبير ، في مدينة « لشبونة » ، ليشاهدوا أولئك الفتيان الثمانية ، الذين عادوا إلى المدينة بعد غيبة طالت أشهراً ، وكان كثير من الناس يظنون أنهم قد هلكوا في عرض المحيط الأطلسي ، الذي أبحروا فيه بسفینتهم ليكتشفوا أرضاً جديدة في الغرب

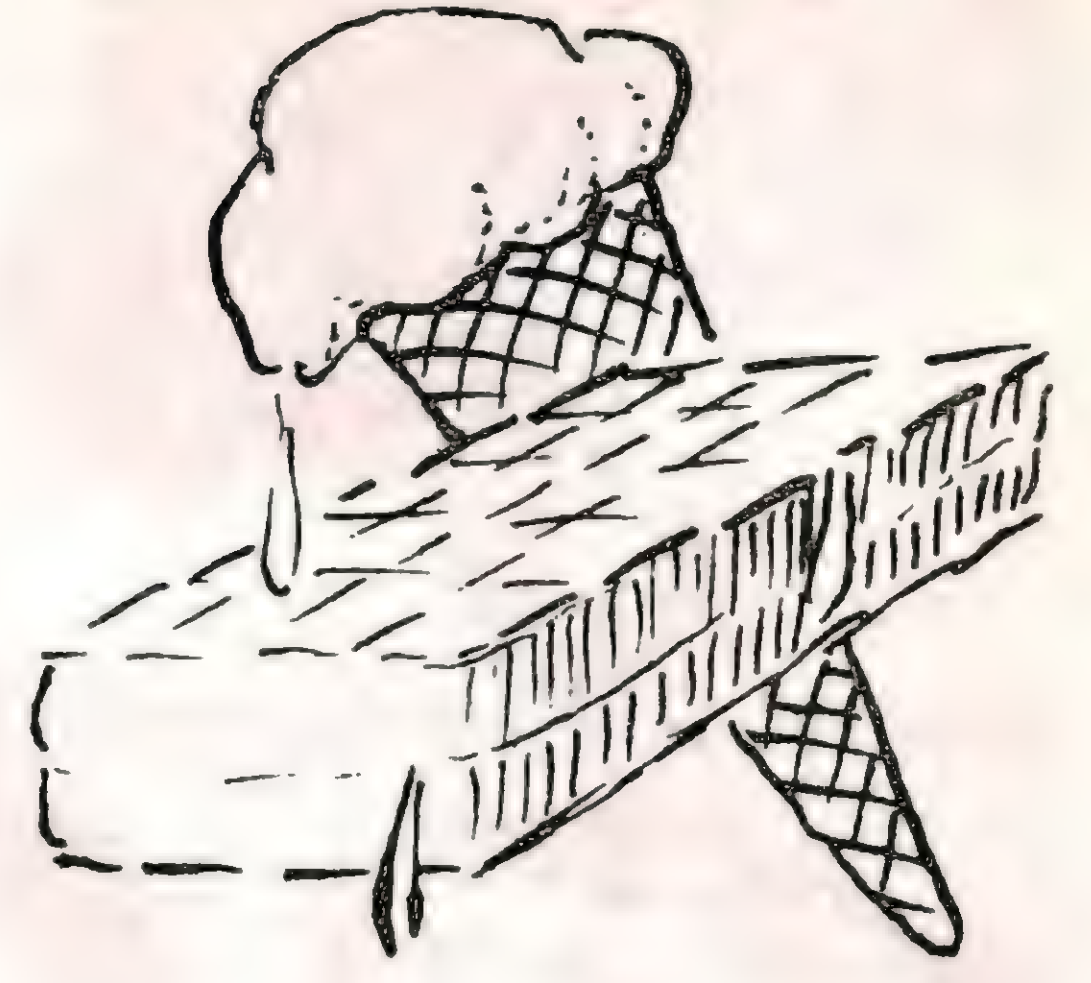
ها هم أولاء يعودون ، بعد تلك الغيبة الطويلة ، ليزعموا لأهل المدينة أنهم قد اكتشفوا تلك الأرض ، ووطئوها بأقدامهم ، وأنهم لم يكونوا في تلك الرحلة الجريئة حمقى ، ولا مغفلين ، ولا مغرورين

* * *

وجلس الشبان في المسجد ، يقصون قصتهم على أهل لشبونة ، ويصفون لهم ما لقوا في تلك الرحلة من الأهوال ، وما رأوا من العجائب ، وما اكتشفوا من الأرض ، ومن شاهدوا من الناس ؛ وأهل لشبونة يستمعون إليهم مدهوشين ، معجبين ، لا يكادون يصدقون ما يسمعون من ذلك الحديث ؛ فقد كان الاعتقاد الشائع بين الناس في ذلك الزمان ، أن المحيط الأطلسي هو آخر الدنيا ، وأنه لا أرض وراءه ؛ فكيف يدخل في عقلهم أن هؤلاء الشبان الثمانية ، قد وصلوا إلى أرض في غرب ذلك المحيط ؟ ولج الشبان في عيون الناس إنكاراً لما يقولون ، فقال واحد منهم : إن



الجيلاتى



لصناعة الجيلاتى !

وكثير من الأولاد يحبون الجيلاتى أكثر مما يحبون اللبن الحليب ، كما يفضل كثير من المسافرين فى البر والبحر والجو ، الجيلاتى على غيره من أنواع الحلوى ... ويحتوى الجيلاتى المصنوع من اللبن على ١٨٪ من المواد السكرية ، و ٤٪ من المواد الزلالية ، و ١٣٪

من المواد الدهنية ، يضاف إلى كل ذلك مقادير من الفيتامينات ...

وهناك أنواع أخرى من الجيلاتى ، تضاف إليها القشدة ، وبعض الفواكه ، وخبز أو اللوز أو البندق أو ما يشبهها من الثمار ، كما تضاف إليها بعض الثمار العطرية والعناصر الغذائية ...

ويحرص كثير من الآباء والأمهات على ألا يتناول أولادهم من الجيلاتى إلا ما يُصنع فى دورهم تحت إشراف أهلهم ؛ لأن أكثر ما يباع فى الطرق العامة من أنواع الجيلاتى قد يؤذى الصحة وينقل كثيراً من الأمراض الخطيرة ؛ لأن الشرط الأول فى صناعته هو النظافة التامة ؛ فإن كثيراً من جرائم الأمراض المعدية تعيش فى برودة الجيلاتى ، فتنتقل العدوى منه إلى الآكلين .

ولا يصح أن يؤكل الجيلاتى فى كل وقت ؛ فإن أكله على فراغ المعدة قد يسبب بعض الأمراض ، كما يؤدى تناوله بعد طعام دافئ إلى أنواع أخرى من المرض .

إن الجيلاتى غذاء مفيد ، واذيد ؛ ولكن له مع ذلك أضراراً يجب أن يتوقاها الأولاد ، فى جميع البلاد ...



يقضى سندباد كل يوم ساعات فى مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم ...

لا يذوقه أفراد الشعب ولا يعرفونه ؛ وكان يسمى فى ذلك التاريخ « اللبن المثلج » ، ثم اشتهر بين الطبقات الشعبية بعد ذلك ، فى إيطاليا أولاً ، ثم فى سائر أوروبا بعد ذلك ؛ وما زالت شهرته تزيد



بين الطبقات الشعبية ، حتى صار مادة غذائية يحبها الناس من جميع الطبقات ، فى جميع البلاد ...

وتختلف طريقة صنع الجيلاتى باختلاف البلاد ؛ وقد سافرت بعثة تجارية فى ١٩٢٠ من إنجلترا إلى شيكاغو بأمريكا ، لدراسة الطرق المختلفة

إذا جاء الصيف ، واشتد الحر ، أقبل الناس على « الجيلاتى » إقبالاً عظيماً ، وفضلوه على كل أنواع الحلوى ؛ والأولاد أكثر حباً له من الكبار ...

وللجيلاتى تاريخ ، فقد كان بدء انتشاره بأوروبا فى القرن السادس عشر ، منذ أربعمئة سنة ؛ وكانت أول شهرته فى مدينة « فلورنسا » بإيطاليا ؛ وكانت فلورنسا فى ذلك التاريخ دولة ذات حضارة وتجارة ...

ثم تزوج « هنرى الثانى » ملك فرنسا أميرة إيطالية من أميرات فلورنسا ؛ فكان هذا الزواج الملكى سبباً لمعرفة الفرنسيين للجيلاتى ، فاشتهر عندهم كما اشتهر فى إيطاليا .

أما إنجلترا فلم تعرف الجيلاتى إلا فى عصر الملك « شارل الأول » ، فقد أراد ذلك الملك فى بعض الأيام أن يقيم مأدبة رسمية ، وكان الطباخ فرنسيساً ، فقدم الجيلاتى للمدعوين مع أصناف الحلوى ، فأحبه الملك والمدعوون حباً جمّاً ، وكافأ الملك ذلك الطباخ مكافأة سخية ، ثم منحه عشرين جنيهاً مرتباً سنوياً ، لكى يصنع له الجيلاتى كلما أراد ، على أن تظل صناعته سرّاً لا يعرفها أحد من الرعية ! على أن الجيلاتى كان معروفاً فى الصين قبل أن يعرفه أهل فلورنسا بمائتى سنة ، وقد ذاقه بعض الرخالة فى الصين سنة ١٣٠٠ .

وقد ظل الجيلاتى حلوى خاصة بالملوك والأمراء والسادة زمناً طويلاً ،

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٨

قال سندباد :

وتأهبنا لاستقبال القوم وفي نفوسنا خوف وقلق ؛ فإننا لم نكن نعرف على التحقيق ماذا يريدون منا ؛ وإن كان من الواضح لكل ذى عينين أن بهم علينا غضباً شديداً يوشك أن ينفجر بالشر على رؤوسنا ؛ ولم نكن قد أدركنا بعد فظاعة الجرم الذى ارتكبناه حين تجرأنا على اقتحام نارهم المقدسة وانتزاع القربان من بين لهبها لتأكله . . .

وكان هلهال أول من أدرك هذه الحقيقة فنهنا إليها ، فقلت له ولم تنزل عيناي ترقبان حركات القوم من بعيد ؛ إنهم يروننا مذنبين لأننا فعلنا ذلك ؟

قال : نعم ، فما لا شك فيه أن النار عندهم بمنزلة مقدسة كما ترى ؛ فما جزاء من يتجرأ على معبودهم المقدس إلا الموت حرقاً فى تلك النار ؟ . . .

واقشعر بدنى من الخوف ، وتصورتني مصلوباً على جذع والنار تأكل جسدى ، ومن حولي رفيقاي مصلوبان مثلي والقوم يرقصون حولنا فرحين مهالين . . .

وكان الخوف قد عقل لسان الجعفرى فصمت ، ولكن عينيه ظلتا معلقتين بتلك الجموع الزاحفة إلينا فى ثورة وحق . . . وكان الموقف كله يدعو إلى الدعر ، ولكن فكرة خطرت على بالي ، فإذا أنا أضحك مقهقهة ، ثم يتصل ضحكي مجلجلا ، كأنما أردت أن يصل إلى آذان القوم ليزدادوا غيظاً ؛ ولكن هلهال والجعفرى كانا أشد غيظاً من القوم بهذا الضحك المتصل الذى لا يعرفان له سبباً ! فقال لى الجعفرى بصوت غليظ : لا أدري ماذا يضحكك الآن ونحن مقبلون على الموت ! فقلت عابثاً لأزيد غيظه : إذا كان لا بد من الموت على كل حال فلماذا تمنعني من أن أضحك ! . . .

فازدادت ثورته ، وقال وهو يشير فى وجهي بيده فى عصبية ظاهرة : أقسم أنك أحق ! . . .

وآذنتى هذه الكلمة من رفيقى إيذاءً شديداً ، ولكننى التمسْتُ له عذراً ، فلم أرد عليه ، ولكن الألم من كلمته كان يادياً فى وجهي بوضوح ؛ ولحظ هلهال ما بى ، فقال وفى صوته قلق وانفعال مكتوم : لا تغضب من خالى يا سندباد ؛ فقد غظته وغطنتى غيظاً شديداً بهذا الضحك المتصل فى غير وقته ، فأخرجه الغيظ عن حده ، فزلف لسانه بهذه الكلمة !



كنت أضحك ، وإنما كنت أضحك بقلبي وعقلي جميعاً ...
ودنا القوم ، حتى لم يبق بينهم وبيننا إلا مد ذراع ،
ويبدو أنهم كانوا يريدون أن يمسكونا أحياء ليقدّمونا قرباناً
إلى النار ، كفارة عما ارتكبنا من ذنب ؛ فلما لم يبق بيننا
وبينهم إلا أن يمدوا أيديهم ليمسكونا ، مددت يدي إلى جيب
سروالي ، فأخرجت قدّاحتي ، ففقدتها ، فما كادت تطير
أول شرارة حتى اشتعلت النار في فتيلها ... فخطوت إلى
القوم خطوة ، والقدّاحة في يدي قد انبثق منها لسان من
الذهب ؛ فراجع القوم وهم في حالة بين الذعر والدهشة ،
لأن آدمياً مثلي قد استطاع بأصبعين أن يخلق ناراً ، وكانوا
يظنون أن النار هي التي تخلق البشر ! ...

واستمررت أتقدم نحو القوم وهم يتراجعون ، والشعلة في
يدي ؛ ومن ورأى هلهال والجعفرى يضحكان ضحكاً عريضاً
متصلاً له جملجة ورزين ؛ وكانا منذ لحظات يظنان بي الحمق
والسكر لأنني كنت أضحك في ساعة الخطر ...

وذهب القوم بعيداً ، فتراجعت إلى المصطبة التي كنا
نجلس عليها منذ لحظات حول المائدة الشبية ، ولكننا لم نجد
على المصطبة أثراً لما كان عليها من بقايا الوعل المشوى ...
لقد امتدت إليه يدٌ من ورائنا فحملته إلى مكان
مجهول

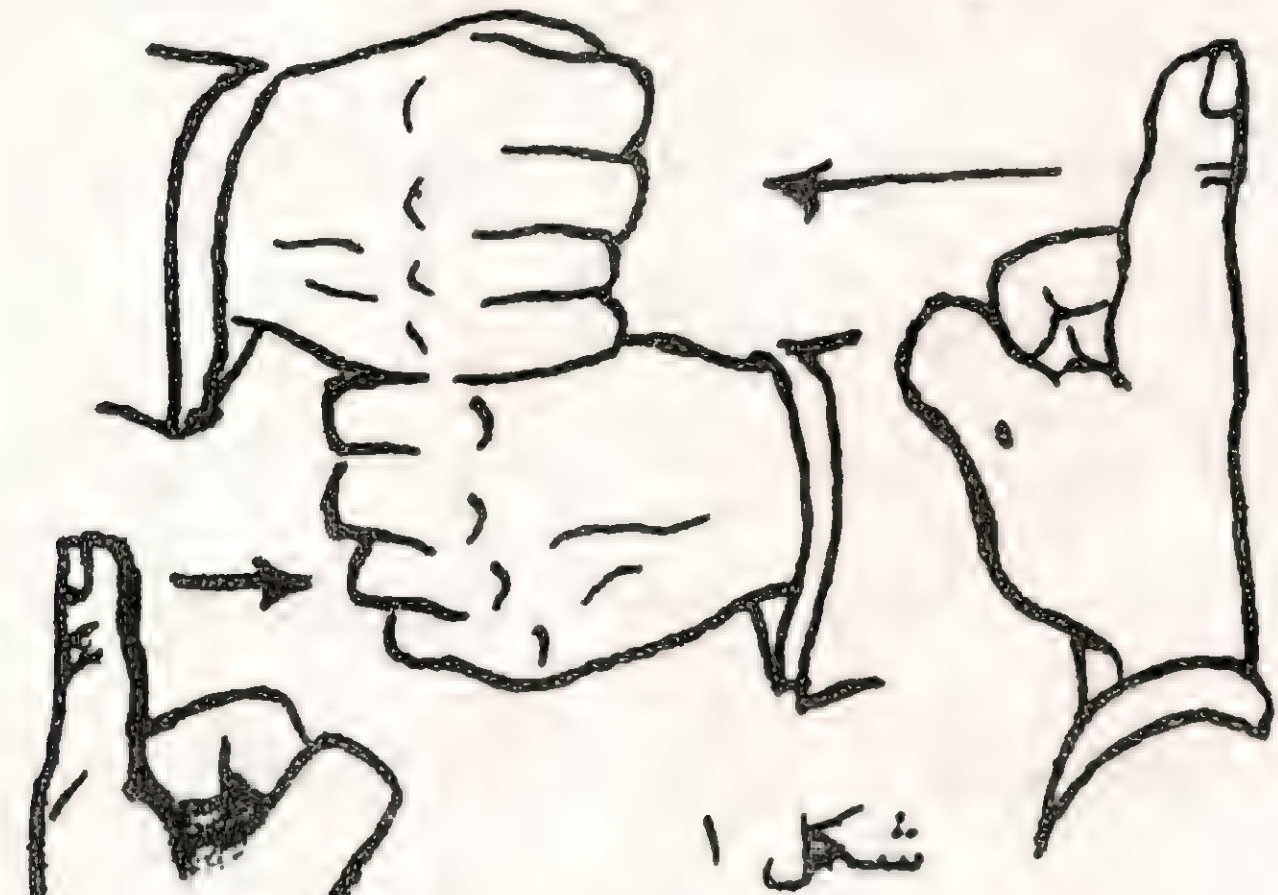
ولحت نوعاً من الأسف في وجه الجعفرى ، ولكن لم
يخطر على باله أن يعتذر ! فبدأ لي أن أزيد غيظاً لأنّتم
من كبريائه ، فعدت إلى الضحك المتصل المجلجل وعيناي
في عينيه ؛ ولكن ذلك لم يخرج من صمته ، وخرج هلهال
من هدوئه واتزانه ، فقال ويداه ترتعشان من الغيظ : ما هذا
يا سندباد ؟ إنني لا أفهم معنى لهذا الضحك ، إلا أن يكون
ما شربته أمس من خمر القوم لم يزل له أثرٌ في رأسك ! ...
ثم سكت ، وهبّ واقفاً ؛ وكانت كلمته أشد إيداءً
لي من كلمة خاله ؛ ولكنني لم ألبث أن عذرته ، وعذرت خاله ،
حين رأيت القوم قد اقتربوا منا حتى لم يبق بيننا وبينهم
إلا خطا معدودة ؛ فوقف الجعفرى ، ووقفت بينه وبين
هلهال ، وقد أسندت ذراعيّ إلى كتفیهما ، وأنا أقول معتذراً
وعيناي ترقبان الجموع الزاحفة : معذرة يا صديقي ، فليس
الأمر من الخطر بحيث يحرم علينا أن نضحك ...
ولم يجبني هلهال ولا الجعفرى ؛ فقد كان الخطر قريباً
منّي بحيث لا تدخل كلمتي في عقل عاقل ؛ وكان الزاحفون قد
انقسموا ثلاث فرق ، ليطبّقوا علينا من جهات ثلاث فلا نجد سبيلاً
إلى الفرار ؛ ولكنني كنت أدّخر المفاجأة العظيمة التي خطرت على
بالي منذ قليل فاضحككتي ذلك الضحك العريض المتصل الذي غاظ
رفيقي وأطلق لسانيهما بالعب لآنهما لم يكونا يعرفان له سبباً ...
والآن قد آن الأوان لتحدث المفاجأة ؛ لأعرف ماذا يكون
أثرها في هؤلاء المؤمنين بالنار ، الزاحفين علينا ليقتلونا ، ويعرف

رفيقي أنني لم أكن
أحمق ولا برأسي أثر
من خمر القوم حين



القبضة الحديدية

اطلب من أحد أصدقائك أن يضع إحدى قبضتيه فوق الأخرى، كما ترى في شكل ١ ثم أخبره أنك تستطيع أن تفصل بعضهما عن بعض بمجرد



شكل ١

لمسهما بأصبعيك السابقتين .

ضم أصابعك في قبضة ،
تاركاً السبابة ، ثم اضرب
بسبابة اليمنى ، القبضة العليا ،

واضرب السفلى بسبابة يسارك ، بحيث تكون الضربتان
في وقت واحد ، وبحركة أفقية قوية ، وبذلك تنفصل
القبضتان بعضهما عن بعض في كل مرة ، كما في
شكل ٢



شكل ٢

سيقول صديقك إنها عملية سهلة ويستطيع أن
يعملها ، فأنكر عليه ذلك ، ثم ضع إحدى قبضتيك فوق
الأخرى ، وفي تلك اللحظة ، ضع خلسة إبهام
يدك السفلى في قبضة يدك العليا ، كما ترى في
شكل ٣ وبذلك لا يستطيع منافسك أن يزحزح
قبضتيك الحديديتين !

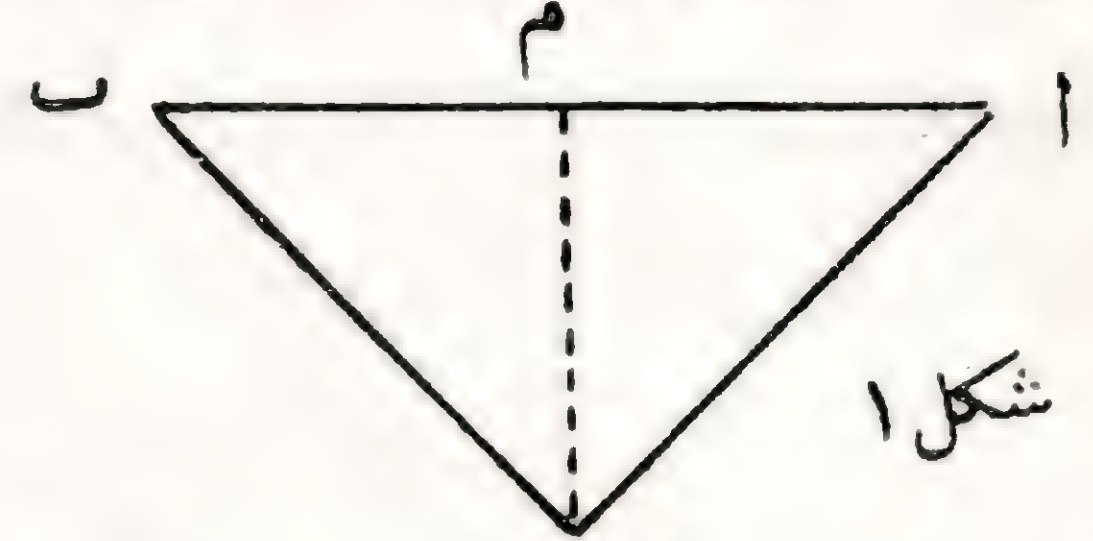


شكل ٣



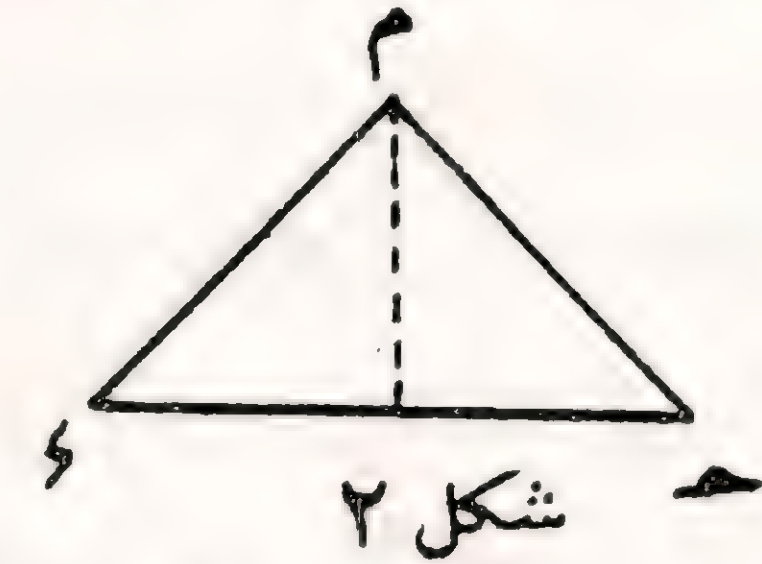
حقيبة من الورق

• أحضر مربعاً من الورق الملون ضلعه ١٥ سم
واطوه عند القطر مرة واحدة فيحدث شكل ١

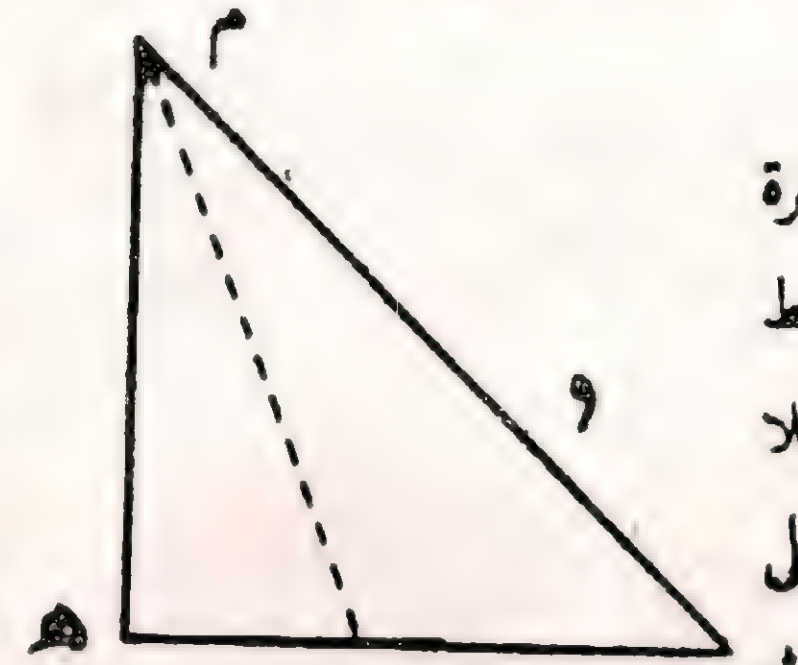


شكل ١

• ثم اطوه عند الخط المنقط ، جاعلاً النقطة أ ي
تنطبق على
النقطة ب
فيحدث
شكل ٢

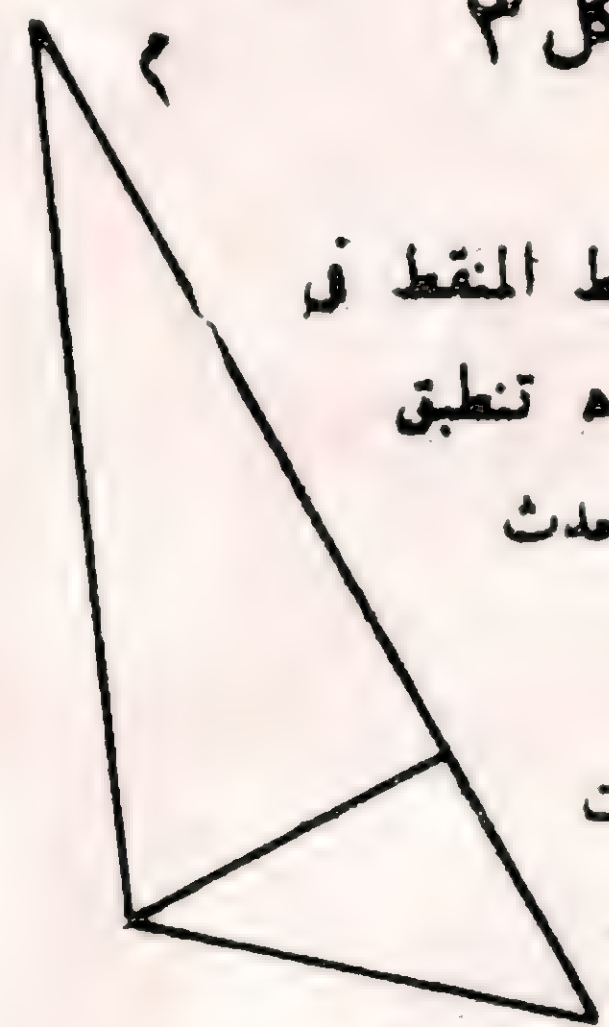


شكل ٢



شكل ٣

• اطوه مرة
ثانية عند الخط
المنقط جاعلاً
النقطة ج تنطبق على
النقطة د فيحدث
شكل ٣



• ثم اطوه عند الخط المنقط في
شكل ٣ جاعلاً النقطة ه تنطبق
على النقطة و فيحدث
شكل ٤

• ارسم العلامات
المبينة في شكل ٥ عند

كل حافة من الحافتين ، شكل ٤
بحيث تكون المسافة بين كل

شرطتين ١ سم

• استخدم المقص في

قطع هذه العلامات ، واحترس

في أثناء القص ، ولا

تجعل القطع يصل

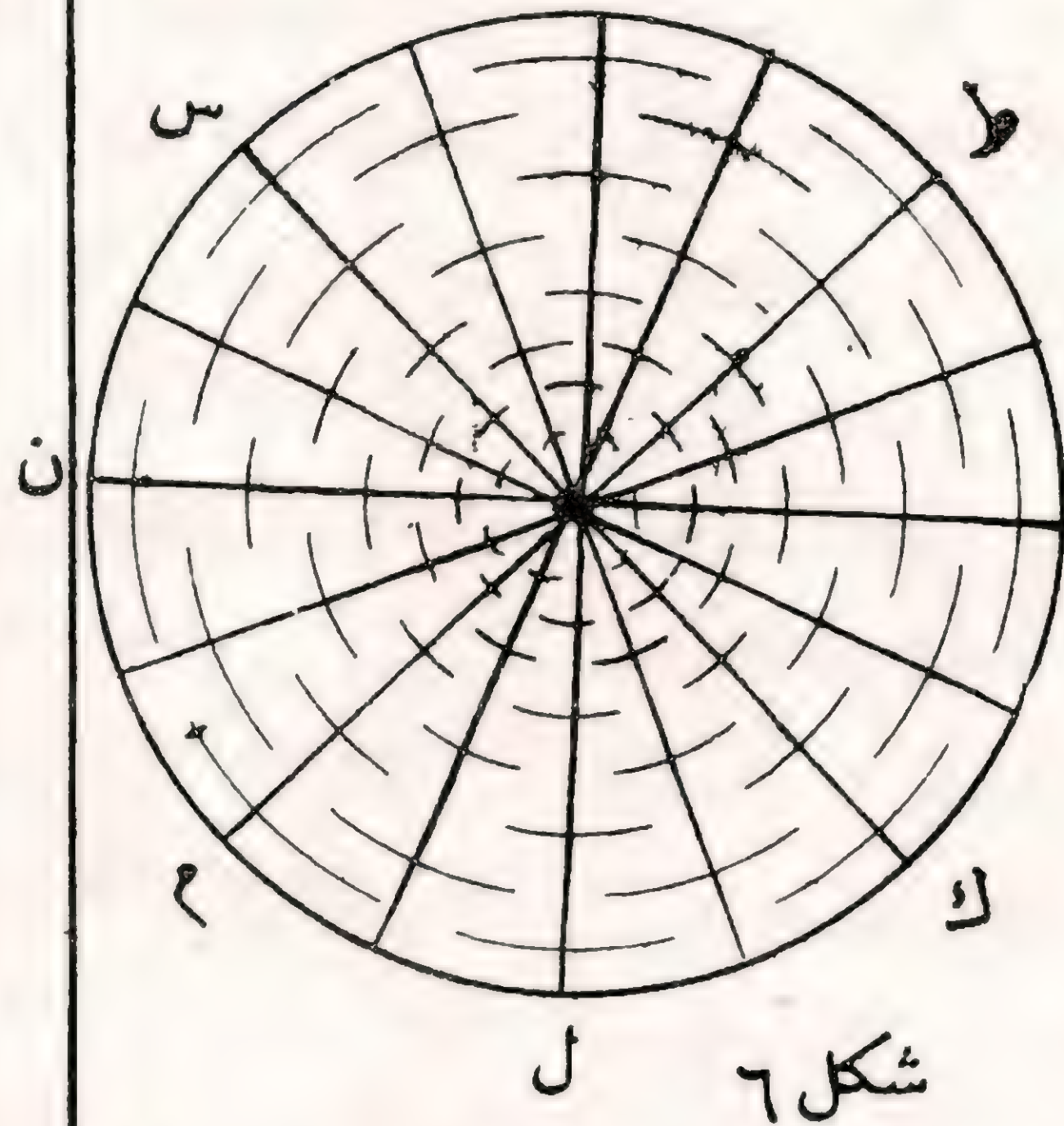
إلى نهاية الحافة

الأخرى وإلا



شكل ٥

قطعت الورقة ؛ ثم قص الورقة عند الخط المنقط
لتحصل على دائرة كاملة ، ولاحظ أن التمرين مكون
من ١٦ طبقة مطوية . فكها بعناية تامة
وابسطها طبقة بعد طبقة ، تحصل على شكل ٦



شكل ٦

• ضع ثقلاً في وسط الورقة (م) وضم كل عروة من
العري ، (ح ، ط ، ي ، ك ، ل ، م ، ن ، س)
إلى أعلى ، وأمرر شريطاً خلال هذه العري ، ثم
اربطه ، وبذلك يتم عمل الحقيبة كما في شكل ٧
ولاحظ أن الحرف م
في جميع الأشكال بين
مركز الورقة في
الوسط .



شكل ٧

تعال نلعب



فن التقويم والإحصاء

تستطيع أن تخبر أى شخص عن اليوم والشهر والسنة التى ولد فيها ، إذا اتبعت الآتى .

* اطلب من أحد أصدقائك أن يكتب الشهر الذى ولد فيه بالأرقام (أى أن يناير رقم ١ وفبراير ٢ ومارس ٣ وهكذا) ويكتب على يمين هذا الرقم تاريخ اليوم الذى ولد فيه ، وبذلك يصير يوم الميلاد ورقم الشهر عدداً واحداً .

فإذا كان هذا الصديق مثلاً مولوداً فى ٦ يولييه ، كتبت هكذا ٧٦ .

ثم اطلب منه أن يجرى العمليات الآتية :

- (أ) يضرب العدد (اليوم والشهر) فى ٢
- (ب) يضيف إلى الناتج العدد (٥) .
- (ج) يضرب المجموع فى (٥٠) .
- (د) يضيف إلى حاصل الضرب ، العمر بالسنوات .

* بعد تمام هذه العمليات اطلب منه أن يخبرك بالنتيجة ، لتخبره أنت باليوم والشهر والسنة التى ولد فيها . عند ما تعرف من صديقك نتيجة العمليات السابقة ، اطرح منها العدد (٢٥٠) فيكون الباقي هو العمر ؛ فمثلاً :

إذا كان الصديق مولوداً فى ٦ يولييه فيمثل هذا التاريخ العدد

٧٦

ثم يضرب فى

٢

١٥٢

الناتج

يضاف العدد (٥)

٥

١٥٧

الناتج

يضرب فى (٥٠)

٥٠

٧٨٥٠

الناتج

يضيف العمر ١٥ سنة

١٥

٧٨٦٥

النتيجة التى يعطيها الصديق

اطرح منها ٢٥٠

٢٥٠

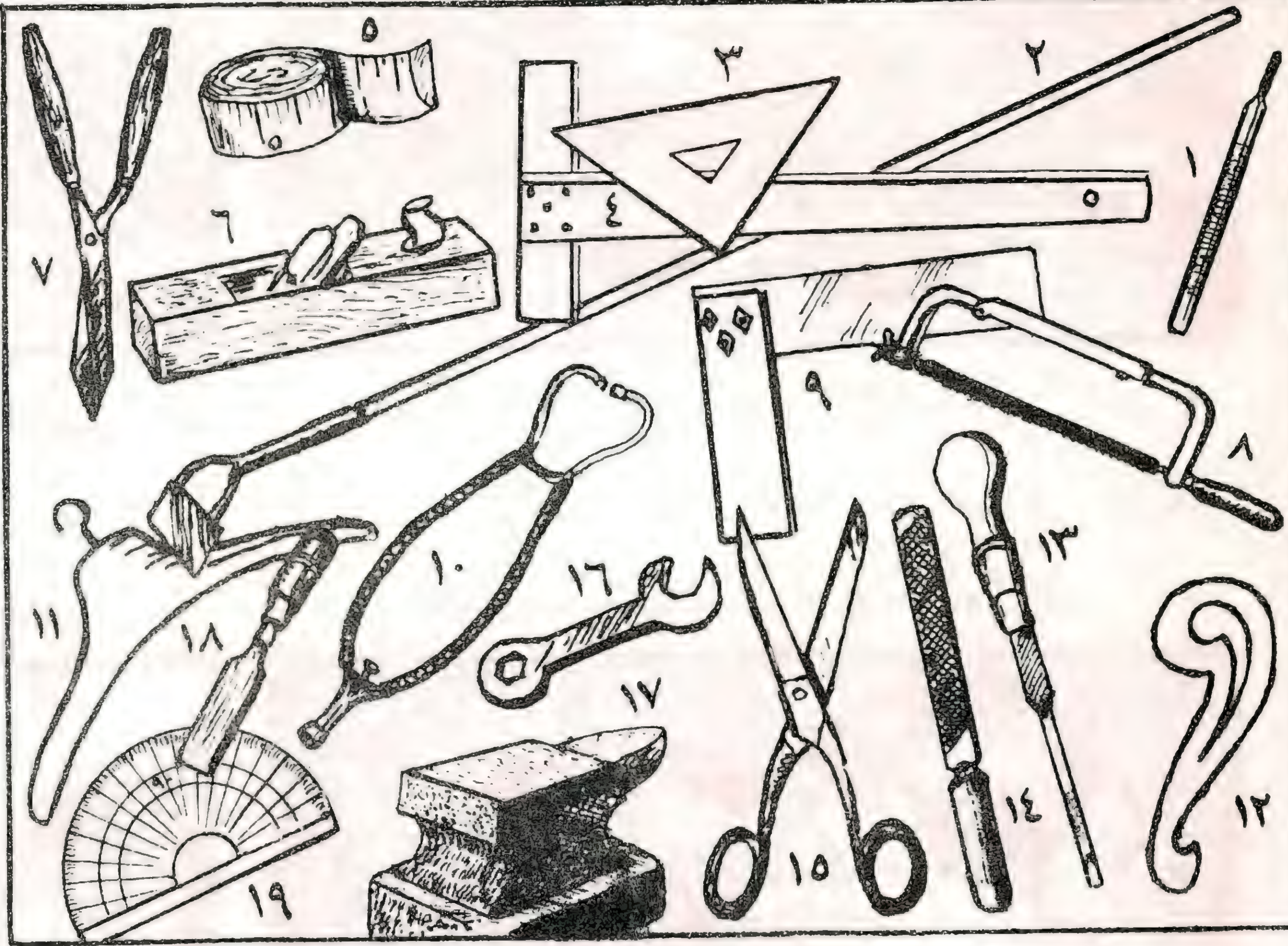
٧٦١٥

الناتج الأخير

الرقان الأولان (١٥) هما العمر بالسنوات ، أما الرقان الأخيران فهما اليوم والشهر

وإذن فإن الصديق مولود فى اليوم السادس من شهر يولييه ، وبطرح ١٥ من السنة الحالية ، تعرف السنة التى ولد فيها .

ستحتاج إلى شيء من التخمين ، حين يكون صديقك من مواليد نوفمبر ، أو ديسمبر



فى هذا المستطيل رسم ١٩ أداة من أدوات العمل ، يستفيد منها كثير من أصحاب المهن ؛ فالسماعة والترمومتر يفيدان الطبيب مثلاً ؛ فهل تستطيع أن تعرف أسماء باقى الأدوات ومن يستفيد منها ؟

حلول ألعاب العدد ٣٧

● لغز الحيوانات والبيئة التى تعيش فيها

- (١) القرد يعيش على الأشجار .
- (٢) الأسد يعيش فى الأدغال .
- (٣) الماعز الجبلى يعيش فى الجبال .
- (٤) التمساح يعيش فى النهر .
- (٥) الدب القطبى يعيش على الثلج .
- (٦) الجمل يعيش فى الصحراء .

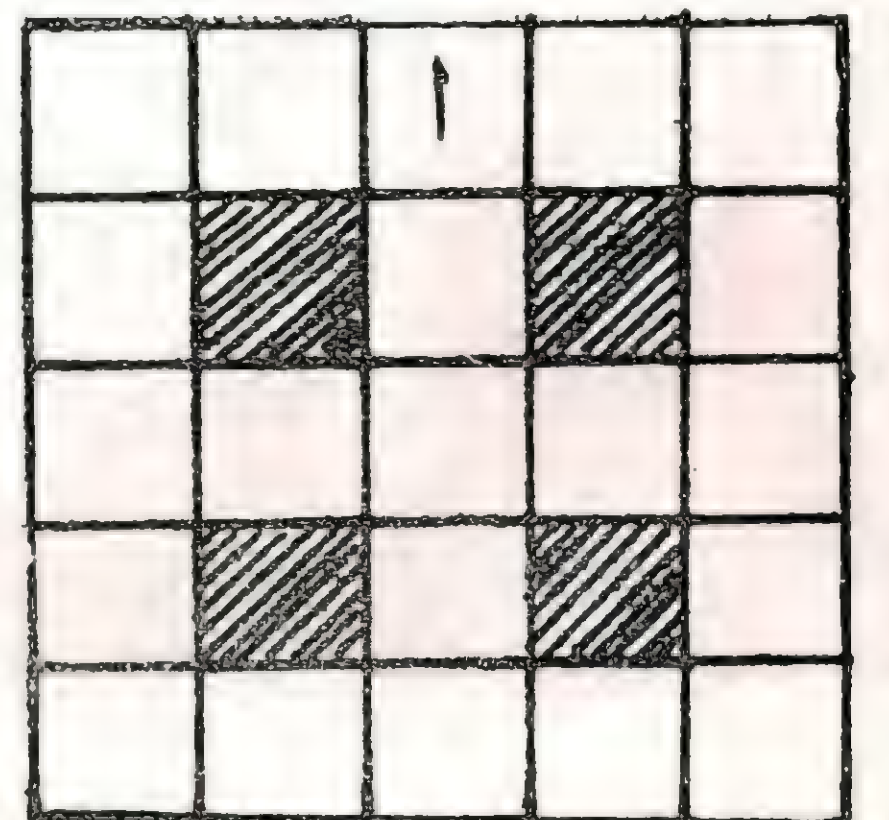
● لغز النقود

خذ قطعة النقود التى على اليسار ، وضعها على يمين الصف ؛ فهذا يغير موضع القطعة التى فى الوسط ، ويجعلها على اليسار فى نهاية الصف .

تحويل الأعداد إلى كلمات

١٠٠ ٧ ٤ ٠٠ ٦
٦ ٤ ١٠٠ ٥ ٢
٥ ١ ٧ ١٠٠ ١٠٠

خذ الحرف الأول من كل من هذه الأعداد ، وكون منها ثلاث كلمات ، ثم ضع هذه الكلمات فى المربعات الصغيرة الحالية ، بحيث يمكن قراءتها أفقياً ورأسياً فى كل مرة .



مسابقة سندباد الرابعة

اليوم آخر موعد لإرسال الإجابة



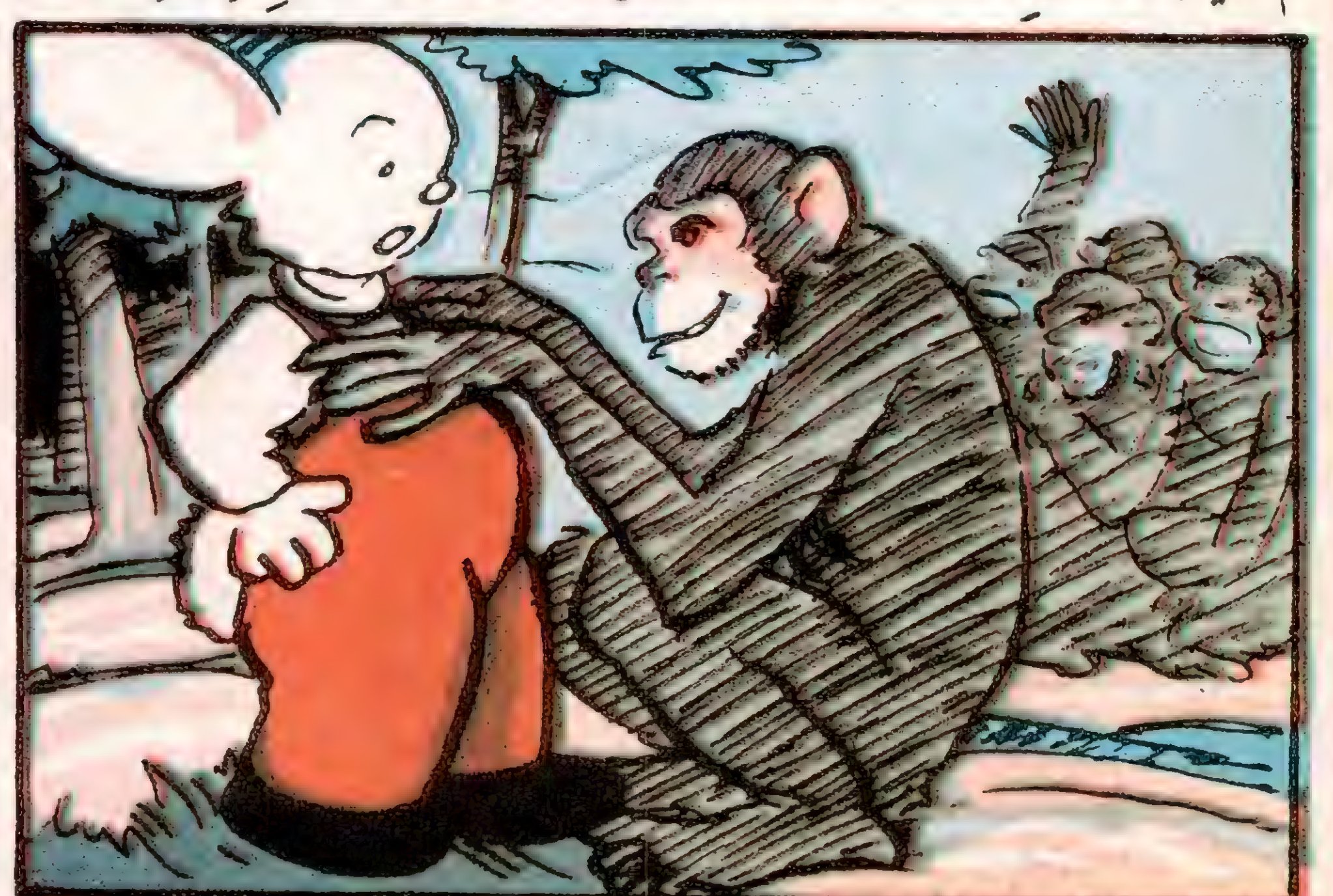
٢ - وَلَمْ يَكُنْ أَرْنَبَادُ يَخَافُ الْقِرَدَةَ ؛ لِأَنَّهَا صَدِيقَةُ
الْأَرَانِبِ فَلَا تُؤْذِيهَا ؛ فَأَبْتَسَمَ وَزَالَ عَنْهُ الْخَوْفُ ، وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَعْرِفْ سَبِيلًا لِتَجْمُعَ الْقِرَدَةُ حَوْلَهُ وَفِي طَرِيقِهِ إِلَى قَلْبِ الْغَابَةِ !



١ - تَسَمَّرَ أَرْنَبَادُ فِي مَكَانِهِ حِينَ سَمِعَ الْعَوَاءَ وَأَحْسَنَ وَقَعَ
الْخُطُواتِ الْقَرِيبَةِ ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ حَوْلَيْهِ زَائِعَ الْبَصَرِ ؛ ثُمَّ
لَمْ يَلْبَثْ أَنْ امْتَلَأَ الْمَكَانُ حَوْلَيْهِ وَفَوْقَ رَأْسِهِ بِالْقِرَدَةِ .



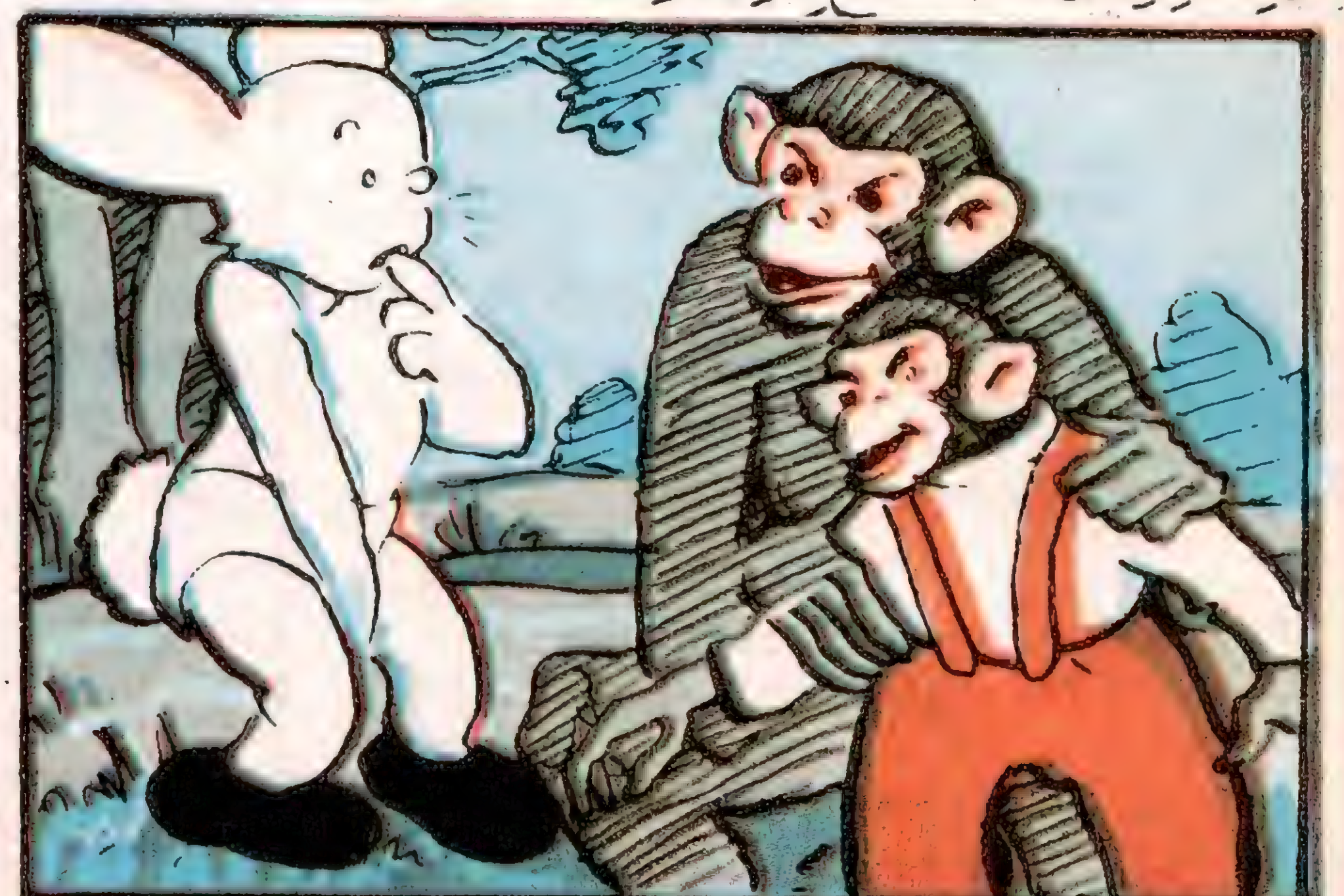
٤ - وَكَانَتِ الْقِرَدَةُ الصَّغِيرَةُ واقِفَةً بِجَانِبِ أُمِّهَا الْعَجُوزِ ؛
فَتَقَدَّمَتْ إِلَى أَرْنَبَادَ تَتَحَسَّسُ ثِيَابَهُ مِثْلَ أُمِّهَا ؛ فَفَهِمَتْ
أُمُّهَا مُرَادَهَا ، فَخَلَعَتْ عَنْ أَرْنَبَادَ ثِيَابَهُ وَأَلْبَسَتْهَا إِيَّاهَا !



٣ - وَكَانَتِ الْقِرَدَةُ الْعَجُوزُ واقِفَةً بِجَانِبِهِ تُرَبَّتُ ظَهْرَهُ
وَتَتَحَسَّسُ ثِيَابَهُ بِإِعْجَابٍ ؛ فَعَرَفَ أَنَّ إِعْجَابَهَا بِزِيهِ
وَهِنْدَامِهِ هُوَ سَبَبُ تَجْمُعِ الْقِرَدَةِ حَوْلَهُ ، فَزَادَهُ ذَلِكَ سُرُورًا .



٦ - وَكَانَتِ نَجَاةٌ واقِفَةً عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ قَرِيبٍ ، تَرَقَّبُ
مَا مَحْدُثٌ ؛ فَرَأَتْ أَرْنَبَادَ فِي وَقْفَتِهِ الْمُؤَلِمَةِ بَيْنَ الْقِرَدَةِ ،
فَفَكَّرَتْ فِي الْأَمْرِ بُرْهَةً ، ثُمَّ طَارَتْ مُسْرِعَةً إِلَى قَلْبِ الْغَابَةِ ...



٥ - وَظَلَّ أَرْنَبَادُ واقِفًا بَيْنَ الْقِرَدَةِ لَيْسَ عَلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ
إِلَّا سُرُوَالٌ ؛ فَقَدْ لَبَسَتْ الْقِرَدَةُ الصَّغِيرَةُ ثِيَابَهُ وَرَاحَتْ
تَتَوَانَبُ بِهَا عَلَى الْغُصُونِ فَرِحَانَةً مُعْجَبَةً بِزِيَّهَا الْجَدِيدِ !

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٩



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد

الفارس الملمم !

حين كانت ثورة المجاهدين العرب في فلسطين على أشدها ضد البريطانيين ، اشتبك الثوار مع فرقة بريطانية مسلحة بالمدافع والدبابات ، فسقط بين المجاهدين العرب ، جندي في الخمسين من عمره ، وكان يحاول أن ينقذ جريحاً من زملائه ، فأصيب بعدة رصاصات أردته قتيلًا .

وقد ترك ذلك الشهيد زوجة وولداً في الخامسة عشرة من عمره ، فاعترم الولد أن يأخذ بثأر أبيه ، ولكنه لم يكن يملك بندقية ، فذهب يتوسل لوالدته أن تتنازع له بندقية ، وما زال يلح عليها حتى لانت فاشتريت له بندقية . مضى الابن إلى ميدان القتال ، وكان هذا آخر العهد به ، فإنه لم يعد ثانية ، فقد سقط في أول معركة .

وتألت الأيام ، واستمرت المعارك بين الثوار والبريطانيين ، وفي إحدى المعارك الحامية ، لاحظ الثوار أن بينهم فارساً ملثماً يقم نفسه في أشد المواقع خطراً ، فأبغوا قائدهم أمره ، فخشي أن يكون هذا المقاتل مدسوساً عليهم ، واعتزم أن يكشف سره . . .

ظل القائد يراقب الفارس الملمم ، حتى رآه يحيط رحاله في مكان منزل ، فوقف على رأسه وحياه ، ثم قال له :

- إني أهتمك أيها الفارس على سحاعتك النادرة . فتمتم الفارس بكلمات غير مفهومة .

وعاد القائد يقول :

- ولكن ، ألا ينبغي أن يعرف القائد رجاله ؟ - استحلقتك بالله يا سيدي أن تدعى . . .

مجاهد مجهول ، وأريد أن أظلم مجهولاً حتى ألقى حتفي !

وكانت لهجته تنم عن حزن عميق فقال له القائد :

- إذا كنت تؤثر أن تظل مجهولاً فلن أبوح بسرك ، ولكن يجب أن أعرف شخصك . قال الفارس :

- ما دمت مصراً على معرفة شخصي فما أنذا . وإذا بالقائد يتراجع ، وقد عقدت الدهشة لسانه .

لقد كان الفارس الملمم امرأة . هي قرية ذلك المجاهد الشيخ ، ووالدة ذلك البائع الشهيد .

طرابلس : لبنان مصطفى حداد

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



منذ بضعة أشهر ، تنشر مجلة سندباد . فصولاً متتابعة

من قصة اكتشاف أمريكا ، تثبت بها أن العرب قد سبقوا

إلى اكتشافها . قبل أن يكتشفها الأوروبيون بأكثر من مئتي سنة ؛ وكان بعض القراء يشككون في صدق هذه القصة . ويحسبون أنها خيال قصصي لا حقيقة له ؛ على أننا قد ذكرنا هؤلاء القراء ، المراجع التاريخية التي تؤيد ما نشرناه ؛

وفي هذا الأسبوع نشرت جريدة « المصري » المشهورة . أن عالماً أوروبياً كبيراً ، أعد بحثاً علمياً عظيماً ، أثبت فيه أن العرب قد سبقوا الأوروبيين إلى اكتشاف أمريكا ، وأيد ذلك ببراهين قاطعة . وهو تأييد عظيم . يفخر به قراء سندباد ، في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



رسائل من
جميع البلاد

- عادل إبراهيم عرنوسي : دسوق
- إسماعيل بكري ناصر : الخرطوم
- أحمد مهران بجالة : تونس
- مذكر ناصري : عدن
- محمودني سعيد ديه : بيروت

إلى هؤلاء جميعاً ، وإلى غيرهم من أصدقاء وصديقات « العمة مشيرة » ، نتعذر آختمهم « قمرزاد » من تأخير الرد على رسائلهم ، أو الإجابة على أسئلتهم ؛ بسبب غياب العمة مشيرة في الحج إلى بيت الله الحرام ، وتأخرها عن العودة إلى الآن . ردها الله سالمة غائمة حاجة مبرورة !

قمرزاد

مسابقة سندباد الرابعة

يجري الآن فرز الإجابات

الواردة من القراء والقارئات ،

عن « مسابقة سندباد الرابعة »

وستعلن أسماء الفائزين

قريباً



قصص الشعوب الولد العاق قصة صينية



مهموماً ، بعد أن يش من العثور على
جثة أمه ، ومشى ذليلاً مطأطئ الرأس ،
والدموع تنحدر على خديه . . .

ثم رأى بالقرب من المكان الذي
تدحرجت فيه أمه إلى النهر ، قطعة طويلة
من الخشب ، فحملها إلى منزله ، وكتب
عليها اسم أمه ، ثم علقها في قاعة
الأجداد . . .

وفي كل يوم ، كان تنج لان يركع
أمام تلك القطعة من الخشب ، ثم يناجي
أمه بالطف العبارات ، ويطلب منها
العفو والمغفرة ، وظل طول حياته شاعراً
بالجريمة التي اقترفها في حق أمه !

ولما فرغت الجدة لنج من قصتها ،
قال لها الحفيدان الصغيران : وهل ينفعه
هذا بعد أن ماتت أمه خوفاً من إيدائه ؟
قالت الجدة : لقد تغير قلب تنج لان



قبل أن تموت أمه ، وهو لم يكن يريد
أن يضربها ، بل كان يريد أن يطلب
منها العفو والمغفرة ، ولا بد أن أمه قد
عرفت ذلك فيما بعد ، وفرحت به ، فإن
الذين يموتون يعرفون كثيراً من أسرار
الأحياء !

ثم ابتسمت الجدة لنج وقالت : ولكن
تنج لان قد عاش حزيناً طول حياته ،
فلم يتسم قط حتى مات ، فإذا أردتما
أن تعيشا سعيدين يا ولدي ، فأطيعا
والديكما ولا تغضباها . . .

لنفسه : ما أجل ركوع هذا الحمل
الصغير لأمه !

ثم تذكر أمه التي يشتمها دائماً ،
ويؤذيها ، ويضربها ؛ فعاد يقول لنفسه :
ما أقسائي ، وما أغبائي ! أ يكون هذا
الحيوان الصغير أعقل مني وأكثر عطفاً
على أمه ؟

وبدأ تنج لان يحس بالخجل من
نفسه ، ويندم على سوء معاملته لأمه ،
ثم أسند رأسه إلى كفيه وأخذ يفكر في
أمره وهو حزين كئيب . . .

ثم نهض بعد لحظة وهو يقول لنفسه :
لا بد أن أكون منذ الآن رقيقاً بأمي ،
رقيقاً في معاملتها ؛ ولأتذكر دائماً منظر
هذا الحمل الصغير مع أمه ، فأكون
مع أُمي عطوفاً ، لطيفاً ، إلى آخر لحظة
من الحياة !

وما كاد تنج لان ينتهي من حديثه إلى
نفسه ، حتى أبصر أمه قادمة من بعيد ،
فأسرع إليها وهو يقول لنفسه : سأركع
عند قدميها وأطلب منها العفو والمغفرة ،
وأصرح لها بأنني في خجل شديد ، من
سوء معاملتي لها في الماضي ، وأعدها
بأن أكون منذ اليوم ولداً باراً ، مطيعاً .
ولمحت أمه وهو مسرع إليها من بعيد ،
فظنت أنه قادم إليها ليضربها كعادته ،
فخافت ، وأسرعت هاربة من وجهه ،
وكان في طريقها حجر ، فعثرت به ،
فتدحرجت ساقطة في النهر . . .

ورأى تنج لان أمه وهي تدحرج إلى
النهر ، فأسرع إليها لينقذها من الفرق ،
ولكنها كانت قد غاصت في الماء ، فلم
يقف لها على أثر ، وهكذا كانت خاتمة
أمه المسكينة !

وخرج تنج لان من الماء ، حزيناً

فرغت الأسرة من طعام العشاء ،
فقصد أفرادها جميعاً إلى قاعة الأجداد ،
حيث كانت « الجدة لنج » جالسة
تنتظرهم ، ليأتسوا بالاستماع إلى حديثها
ساعة من الليل ، قبل أن يأووا إلى
فراش النوم . . .

وكانت الجدة جالسة إلى كرسي
كبير من الخشب ، جميل الصنع ، وقد
فرغت من تناول عشاها كذلك منذ
لحظات . . .

نظرت الجدة في وجوه أولادها باسمه
سعيدة ، ثم التفتت إلى حفيديها الصغيرين
« شانج » و « لانج » وقالت لهما : هل
تعرفان يا ولدي قصة معلمنا العظيم
« كونفشيوس » ؟

قال الولدان في نفس واحد : لا ؛
فما هي قصته يا جدتنا العزيزة ؟

قالت الجدة : في الزمان القديم ،
كان يعيش في إحدى القرى ، قتي
قاسي القلب ، غليظ الطباع ، سيئ
الخلق ، اسمه « تنج لان » ؛ وكثيراً
ما كان يشتم أمه ، ويؤذيها بلسانه ويده ،
ناسياً كل ما بذلت من جهد ومال وصحة
في سبيل تربيته والعناية به منذ كان
طفلاً صغيراً .

وذات يوم ، سحب هذا الفتى الشرير
قطيعاً من الغنم إلى المرعى ؛ فاستراح على
صخرة نائمة في جانب من التل ، وترك
غنمه ترعى العشب الأخضر ، وتتواهب
فرحة مريحة على شاطئ النهر ؛ وبينما هو
جالس على بعد يرقب القطيع في
مرعاه ، أبصر حملاً صغيراً يسرع إلى
أمه ، فيركع إلى جانبها ، ثم يلقم ثديها
بفمه ليرضع لبنها . . .

أعجب تنج لان بهذا المنظر ، وقال

مدينة العجائب



كان يملك

تلخيص ما سبق :

- ٣ -

واستمر الشيخ يقصّ قصته :

وكنّت شديد الرغبة في العثور عليهم ؛ ولكنني كنت أخشى لو سمحت لولدي ورفيقه بهذه الرحلة المجهولة العاقبة ، أن أفقدتهما وأضلّ طريقهما ، كما فقدت أخويهما وأمهما من قبل ؛ ولكن خوفي لم يستطع مقاومة رغبتهما الشديدة في الرحلة ؛ فما زالا يلحّان عليّ حتى أذنت لهما ، فأعدّأ عدة السفر ، وجهزنا كل ما يلزمهما من متاع ، ثم ودعاني ومضيا ، وبقيت وحيداً في سرقوس ، بلا أنيس ولا جليس ، لا يسليّني في وحدتي إلا الأمل القوي في عودتهم جميعاً إلى ، لنستأنف حياة جديدة سعيدة ! ولكن الأيام توالى ، وتبعثها الأسابيع ، وتصرّمت الشهور ، ولم يعد هذان ولا هؤلاء ؛ وثقلّت عليّ الوحدة والهمل والقلق ، حتى خشيت أن يكون مكروه قد أصابهم جميعاً أو متفرقين ، فأقضي ما بقي من حياتي شقيّاً في وحدتي

« كان الشيخ « نجوان » قادماً من مدينة « سرقوس » إلى مدينة « أفسوس » فتمنّى عليه الحراس ، وساقوه إلى حاكم مدينة أفسوس ليحاكمه على دخول المدينة ؛ فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو يدفع غرامة مئة قطعة من الذهب ؛ ولم يكن مع الشيخ ما يدفعه ، فرفض بالموت ؛ ولكن الحاكم أشفق عليه ، وسأله عن قصته ؛ فحكى له أنه كان تاجراً من تجار سرقوس ، ثم سافر ذات مرة منذ ثلاثين سنة إلى صقلية لبعض أعماله ، فولدت زوجته هناك توأمين متشابهين ، اسم أحدهما « سعد » ، واسم الآخر « سعيد » ؛ وقد انضم إليهما توومان آخران متشابهان كذلك ، ولدتهم امرأة فقيرة من السودان ، واسم أحدهما « فرج » ، واسم الآخر « فريج » ؛ فلما أتم نجوان أعماله في صقلية ، ركب مع زوجته والأطفال الأربعة على ظهر سفينة عائداً إلى سرقوس ؛ ولكن السفينة غرقت بهم في البحر ؛ ونجا الرجل مع أحد ولديه وأحد التوأمين الآخرين على عود من الحشب ، ونجت زوجته مع أحد ولديها والتووم الآخر على عود ثان ؛ ولكنهم لم يلتقوا بعد ذلك ، وأخذ نجوان يربّي الطفلين اللذين نجا بهما ، حتى كبرا ؛ فأخذ يفكران في الرحلة لمبحث عن أخويهما وأمهما »





المؤلة ؛ فرغبت في مقاومة اليأس بالرحلة للبحث عنهم جميعاً ؛
فلا أعود حتى أعثر بهم أو أموت ...

قال الشيخ ذلك ، ثم أخفى وجهه في راحتيه وبكى ؛
فلما رفع وجهه بعد لحظات ، رأى في عيني الحاكم وفي عيون
من حوله من السامعين دموعاً تترقق ، تأثراً بحاله ...

ثم استأنف الشيخ حديثه :

ولم أزل يا سيدي الحاكم ، أسعى في الأرض منذ بضعة
سنين ، أبحث عن سعيد وفريج ، وعن أخويهما سعد وفرج ،
وعن أمهما البائسة ؛ منتقلاً في البلاد من مدينة إلى مدينة ؛
حتى زرت كل بلاد الإغريق ، والروم ، والشام ، ومصر ؛
ولم أترك بلداً قريباً أو بعيداً إلا ذهبت إليه ، باحثاً ، منقّباً ،
سائلاً كل من ألقاه ؛ فلم أثنه بشيء من ذلك إلى نتيجة ، ولم
أقف لأحد منهم على خبر ؛ ولكنني لم أرجع عن عزيمتي ؛
فقد أجمعت أمري منذ أول يوم ، على أن أمضي في البحث
عنهم إلى أقصى الأرض ، حتى أعثر بهم أو أموت ؛ فلم
أزل في تجوالى وبحثى حتى انتهيت إلى أفسوس ، حيث
قبض على حرسك ؛ فهذه هي قصتي يا سيدي ، قد تمت
فصولها ، فإن شئت فأزهرق روحى على جبل المشنقة ؛ فإن
ذلك هو الختام الطبيعى لقصة حياتى المؤلة ؛ وليس يحزننى
شيء ، إلا أن أموت قبل أن أهتدى إلى مكان أحبابى
الغائبين ، أو أعرف ماذا كان مصيرهم ! ...

استمع حاكم أفسوس إلى قصة الشيخ ، وشفته تخرلجان
من التأثر والانفعال ؛ فلما انتهى الشيخ من حديثه ، نظر
إليه الحاكم نظرة طويلة ، فيها عطف ورقة ، ثم قال له :
إن قصتك مؤلة أيها الرجل ؛ وقد كنت أتمنى لو أستطيع
العفو عنك ؛ ولكن القانون صارم ؛ فلست أملك إلا أن أرجئ
تنفيذ الحكم عليك يوماً واحداً ، لعلك أن تجد في خلاله أحداً

يعرفك من أهل أفسوس ، فيعطف عليك ، ويؤدى عنك
الغرامة التى فرضها القانون على كل سرقوسى يدخل مدينة
أفسوس ، فيفتديك بها من الموت شنقاً ...
قال الحاكم ذلك ، ثم وكل به من يحرسه إلى الغد ، وأولاه
ظهره ومضى ...

ورأى الشيخ نفسه وحيداً فريداً ، في مدينة غريبة ،
وليس بينه وبين الموت إلا بضعة وعشرون ساعة ؛ فابتسم
ياثساً حزيناً وهو يقول لنفسه : لئنه لم يشفق على ويطلق
سراحى ؛ فقد كان الموت أحب إلى ! ...
ثم استرسل في تفكيره برهة وعاد يقول لنفسه : « ومن ذا
يعرفنى في هذه المدينة الكبيرة فيفتدى حياتى بماله ، وأنا
شيخ ضعيف ، غريب في المدينة ، لا صاحب لى فيها
وليس بينى وبين أحد من أهلها مودة ؟ ... »

ولو أن هذا الشيخ البائس ، كان مطلعاً على غيب الله ،
في اللحظة التى سأل فيها نفسه هذا السؤال ؛ ثم مدّ عينيه إلى
ما وراء الأسوار الشاحخة التى أقامها اليأس حوله ليحجب عنه
حقائق الحياة ، لعرف أن له في أفسوس أهلاً وأحباباً يتمنى
كل منهم أن يفتديه بحياته ؛ لأنهم أقرب إليه صلةً من كل
الناس ...

ولكنه لم يكن يدرى ، ولم يكن أحد منهم يدرى كذلك ! [يقع]

حيلة صغرىانية



لم يكن «محروس»
من سكان القرية
الأصليين، ولكنه
قدم إليها ذات

صباح، من بلاد بعيدة، فاتخذ له كوخاً
من القش في طرف القرية، واشتأجر فداناً
من أرضها ليزرعه ويعيش من غلته...
وزرع محروس فدانه قطعاً، وبذل
جهده للعناية به، وتنقيته من الأعشاب
الضارة، ووقايته من الآفات الزراعية،
فما زرعه، واستطال شجره، وكثر نواره
ولوزه، ولم يبق إلا بضعة أسابيع حتى
يتفتح لوزه عن أحسن قطن في القرية،
نوعاً ومقداراً...

وكان محروس رجلاً سمح النفس،
طيب القلب، ولكنه كان كثير الافتخار
ببراعته في الزراعة، لا يسمع الناس منه
إلا ثناء على زرعه، وامتداحاً لنفسه،
وإعجاباً بثمرات أرضه...
واغتاظ الناس منه لذلك، وضاقوا



به، وودوا أن يفارقهم ويترك قريتهم،
ولكنهم صبروا عليه، ولم يصرحوا له
بشيء مما في نفوسهم؛ كل ذلك وهو
دائب على عادته في الزهو والافتخار،
وتحقير زرع غيره من الفلاحين!

وذات صباح، ذهب محروس إلى
حقله، فوجد قطنه مقلوعاً، وقد ارتمت
شجراته على الأرض، قبل أن ينضج
لوزها، أو يظهر ثمرها؛ ورأى على رأس



يستكتبهم، ليعرف خطهم...
تحرير صفوان في الأمر برهة، ثم
خطرت له فكرة، فسأل كل واحد من
الشبان الثلاثة عن اسمه، وأمر بحبسهم
جميعاً في غرفة مجاورة، ثم كتب اسم
أولهم بخط كبير على ورقة، وكتب تحت
الاسم: «تبت لنا أن هذا الشاب هو
المعتدى، ولذلك قررنا القبض عليه!»
ثم وضع الورقة في مكان ظاهر على
المكتب، ودعا الشاب المكتوب اسمه
ليعيد سؤاله، ولكنه أصر على الإنكار؛
فأمر بحبسه في غرفة أخرى...

ثم كتب اسم الشاب الثاني، وكتب
تحت تلك العبارة، ودعاه إليه، فأصر
على الإنكار كذلك؛ فأمر بحبسه مع
صاحبه...

ثم كتب اسم الشاب الثالث، وكتب
تحت العبارة نفسها، ودعاه؛ فلم يكذب
يقف بين يديه، وتقع عينه على العبارة



المكتوبة تحت اسمه، حتى صاح في
ذعر: «إنني لم أرتكب تلك الجريمة،
ولم يثبت أنني المعتدى؛ فلماذا تقرر
القبض على؟»

قال صفوان: وكيف قرأت هذه
الورقة، وقد كنت تنكر معرفة القراءة
والكتابة؟

فلم يسع الفتى إلا الاعتراف،
والاعتذار؛ ولكن اعتذاره لم ينفعه،
فسيق إلى السجن لينال جزاءه!!



الحقل ورقة مكتوباً فيها: «هنيئاً لك
ما جنيت من زرعك يا محروس!»



فلطم خديه أسفاً على ضياع جهده،
وخيبة أمله؛ ثم أسرع إلى ضابط
الشرطة، يطلب إليه أن يبحث عن المعتدى
لأثيم، ليوقع به ما يستحق من الجزاء...!

وتعب الضابط في البحث والاستقصاء،
وفي السؤال والتحري؛ ولكنه لم يهتد إلى
الفاعل، فطوى أوراق التحقيق، وهو
آسف على ما أصاب ذلك الفلاح المسكين!

وعلم صفوان بالقصة، فاستأذن
الضابط في استئناف البحث عن المعتدى،
وذهب إلى القرية ليحقق ويستقصي...



أخذ يبحث عن الذين يعرفون الكتابة من
أهل القرية؛ فطلب إلى كل منهم أن
يكتب تلك العبارة بخطه، ولكنه لم يجد
أحداً منهم يشبه خطه ذلك الخط؛ إلا
ثلاثة نفر من الشبان، أنكروا أنهم
يعرفون القراءة والكتابة، فلم يستطع أن

فجر التاريخ الصياد الأول



ذلك المكان حفرة عميقة واسعة ؛ فانتظر حتى ابتعد الفيل ، ثم قصد إلى تلك الحفرة فغطاها ببعض فروع الشجر ، ونثر عليها بعض الثلج ؛ ثم سحب رجاله ، وبرزوا للفيل ؛ فلم يكذبهم حتى هاج ، وجرى نحوهم ؛ فأخذ الرجال يرمونه بالحجارة وهم يتقهقرون ؛ أما الزعيم فكان جريئاً شجاعاً ؛ فقد اقترب من الفيل حتى لم يبق بينهما إلا بضعة أمتار ، فرماه بين عينيه بحجر ، ثم ابتعد عنه مسرعاً ؛ فثارت ثورة الفيل ، وجرى نحوه ، فجري الزعيم وهو يتلفت وراءه مرة بعد مرة ، ويلقى في كل مرة حصاة بين عيني الفيل ، ليزيد هياجه فيتبعه ؛ ولم يزل يفعل كذلك ، حتى اقترب من الحفرة ، فدار حولها ، ثم وقف في مواجهة الفيل متحدياً ، كأنه يقول له : إن كنت شجاعاً أيها الحيوان الضخم فأقدم ؛ ثم رماه بحصاة أخرى بين عينيه ، فجن جنون الفيل ، وهجم هجمة شديدة ، فسقط في الحفرة ولم يستطع الصعود . حينذاك استدار الرجال حول الحفرة ، يرمونه بأسلحتهم ، حتى دمي جسمه ، وتحطم رأسه ، ومات ؛ فسلخوا جلده ، وأخذوا لحمه ، وتركوا عظامه طعاماً لسائر الوحوش ؛ ولكنهم لم ينسوا أن يخلعوا ناييه الكبيرين ، ليقدموهما هدية إلى الزعيم ، اعترافاً بشجاعته وحسن حيلته !

ضباب كثيف على النهر .

قال آخر : بل إنى أظنه قطعة سوداء من الجليد !
قال ثالث : إنى أراه يتحرك نحونا ، ولا بد أن يكون حيواناً ضخماً لم نر مثله من قبل !

قال الزعيم : قفوا مكانكم ، ودعوني أذهب إليه وحدي لأعرف ما هو ؟
ولم يكذب الزعيم يقترب من ذلك الجسم الأسود الضخم ، حتى رآه يتحرك نحوه ، ورأى له رأساً وأرجلاً وخرطوماً طويلاً يتدلى من وجهه ؛ فدهش الزعيم لهذا المنظر ، لأنه لم يكن قد رأى فيلاً من قبل ، ووقف يرقبه برهة ، ولكنه لم يلبث أن رآه يقترب منه بهيئته المخيفة ، ومنظره الرعب ، فأطلق ساقيه للريح هارباً ، وكذلك فعل الرجال جميعاً ، يجرون والفيل يجري وراءهم ، ولكنهم اختفوا وراء بعض الأشجار ، قبل أن يدركهم الفيل ! ...

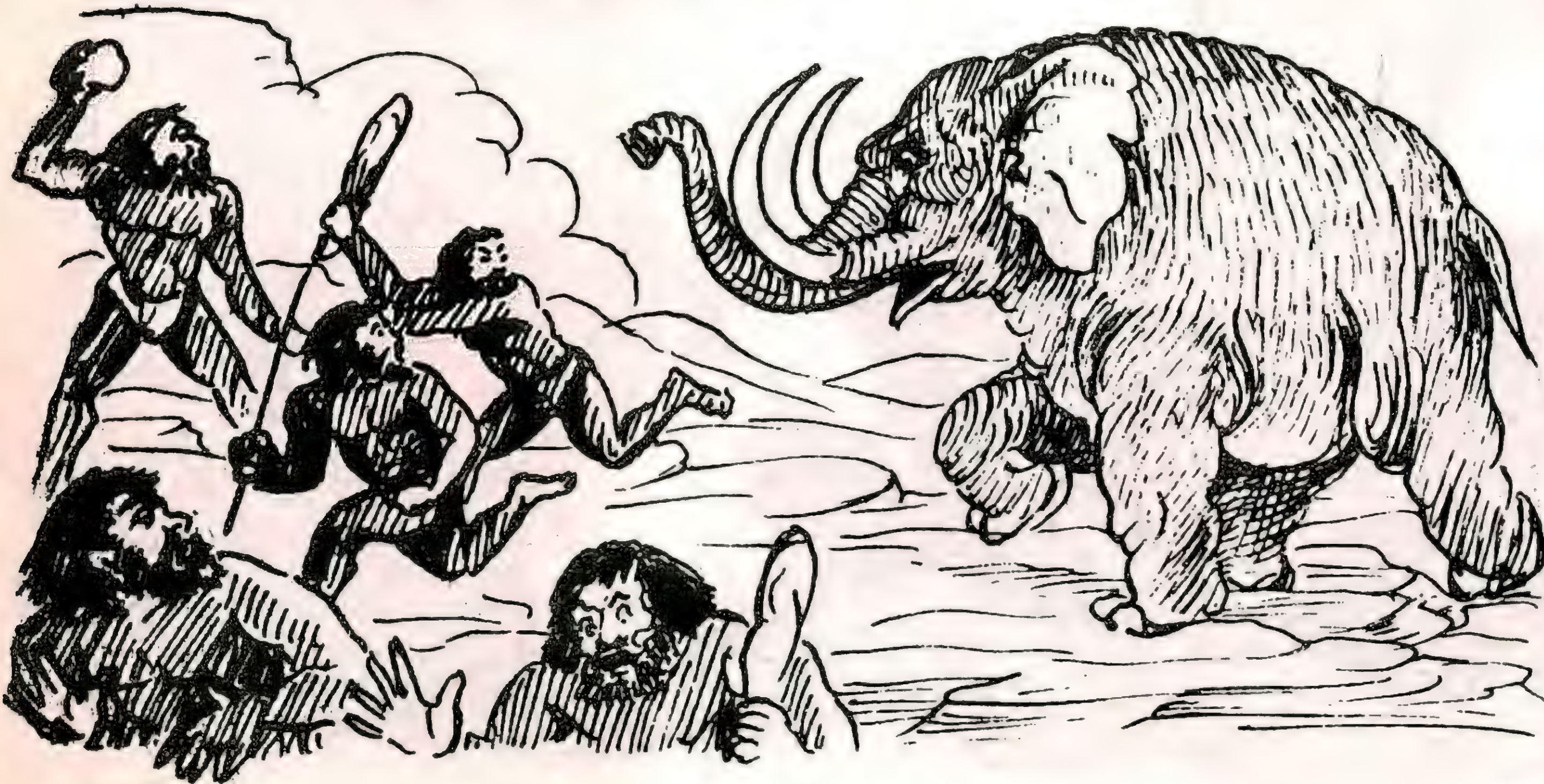
وقف القوم في مخبئهم يتشاورون فيما يجب عمله لهذه الحيوان الضخم ، الذي لم يشاهدوا مثله من قبل ؛ فقال لهم الزعيم : دعوا لي تدبير الأمر ، وعليكم الطاعة في كل ما أمركم به ! ...
وكان الزعيم قد شاهد بالقرب من

لقد تحضر الإنسان الأول بعد أن اكتشف النار ، وعرف كيف يشعلها ، وبعد أن تعلم كيف يتخذ الثياب من فراء بعض أنواع الحيوان ، لتستر جسمه ، وتدفئه من البرد ؛ وكان الفضل في كل ذلك للأب الشجاع ، الذي أراد أن يثأر لولده ، فكان تفكيره في الثأر ، سبباً لاكتشاف النار ؛ ثم كان قتله للذئب ، سبباً لاكتنازه الثياب من الفراء . . .

ومن أجل شجاعة ذلك الأب ونجاحه في الاكتشاف ، اختاره القوم جميعاً زعيماً لهم ، يأتهمون بأمره ، ويستمعون لنصحه . . .

وكان القوم يحبون أكل اللحم ، كما كان كل منهم يطمع في أن يكون له ثوب من فراء الحيوان ؛ ولذلك كانوا يخرجون إلى الغابة متلصصين في حذر ، يبحثون عن حيوان يصيدونه ، ليأكلوا لحمة ويلبسوا فروته ؛ وكان الأب الشجاع يصحبهم دائماً في رحلات الصيد ، فيعاونهم معاونة كبيرة ، بشجاعته وحسن حيلته . . .

ثم جاء الشتاء ببرده القارس . وتغطت الأرض بالثلوج ؛ فلم يستطع القوم أن يخرجوا للصيد أياماً طويلة ، حتى نفذ ما عندهم من طعام ، وكادوا يموتون جوعاً ، وزادهم البرد القارس شعوراً بالجوع ، وبالحاجة إلى الفراء للدفء . فقرروا أن يخرجوا مع رئيسهم الشجاع ، للبحث عن حيوان يصيدونه ؛ وبينما هم يمشون على الثلوج ، وفي أيديهم أسلحتهم المنحوتة من الحجارة ، لمحوا على بعد جسماً ضخماً يشبه التل ، أسود اللون ، ولم يكونوا قد رأوا في ذلك المكان تلاً من قبل ، فتسمرت أقدامهم في الأرض من الدهشة ؛ وقال واحد منهم : لا بد أنه



اكنوز الشراقة

فَبَدَا الْإِشْفَاقُ وَالْعَطْفُ فِي وَجْهِ الْقَزَمِ ، وَقَالَ لَهُ :
يَبْدُو أَنَّكَ جُنْدِيٌّ شُجَاعٌ ، وَطَيِّبُ الْقَلْبِ ؛ فَخُذْ مِنِّي هَذِهِ
الْعِبَاءَةَ السَّخْرِيَّةَ هَدِيَّةً إِلَيْكَ ؛ فَإِذَا وَضَعْتَهَا عَلَى كَتِفَيْكَ ،
فَاطْلُبْ مَا تَشَاءُ تَجِدْهُ !

ثُمَّ اخْتَفَى الْقَزَمُ عَنْ عَيْنَيْهِ ، بَعْدَ أَنْ تَرَكَ بَيْنَ يَدَيْهِ
الْعِبَاءَةَ السَّخْرِيَّةَ .

وَلَمَّا أَتَمَّ سَرْحَانُ نَوْبَتَهُ وَحَانَ مَوْعِدُ نَوْمِهِ ، اسْتَيْقَظَ
كَارَمٌ ؛ وَرَأَى كَذَلِكَ أَنَّ يُشْعِلَ نَارًا لِيَسْتَدْفِيَ ، فَظَهَرَ
لَهُ الْقَزَمُ ، وَأَهْدَى إِلَيْهِ كَيْسًا لَا يَفْرُغُ مِنَ الْمَالِ أَبَدًا ...

ثُمَّ أَتَمَّ كَارَمُ نَوْبَتَهُ ، فَنَامَ وَاسْتَيْقَظَ عَقِيلٌ ؛ فَكَانَتْ
هَدِيَّةُ الْقَزَمِ إِلَيْهِ بَاقًا ، إِذَا نَفَخَ فِيهِ ، اخْتَشَدَ لَهُ جَيْشٌ
عَظِيمٌ يَأْتِمُرُ بِأَمْرِهِ وَيَنْتَهِي بِنَهْيِهِ وَلَا يُطِيعُ أَمْرَ أَحَدٍ سِوَاهُ !
فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، عَرَفَ كُلُّ مَنْهُمْ مَا نَالَهُ صَاحِبَاهُ

مِنْ هَدَايَا الْقَزَمِ ؛ وَكَانَ حُصُولُهُمْ عَلَى هَذِهِ الْهَدَايَا الْعَظِيمَةِ ،
سَبَبًا لَازِدِيادِ الْأُلْفَةِ بَيْنَهُمْ ، فَاتَّفَقُوا عَلَى أَلَّا يَفْتَرِقُوا أَبَدًا ...
وَضَعَ سَرْحَانُ عِبَاءَتَهُ عَلَى كَتِفَيْهِ وَتَمَنَّى قَضْرًا وَبُسْتَانًا

وَمَزْرَعَةً ، فَاهْبَى إِلَّا لَمَحَّةَ عَيْنٍ
حَتَّى كَانَ كُلُّ ذَلِكَ حَاضِرًا ،
فَعَاشُوا فِي الْقَصْرِ سَعْدَاءَ مَسْرُورِينَ
شَاكِرِينَ لِلَّهِ نِعْمَتَهُ ...

كَانَ « عَقِيلٌ » وَ « كَارِمٌ » وَ « سَرْحَانٌ » جُنُودًا فِي
فِرْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ فِرْقِ الْجَيْشِ ؛ فَلَمَّا انْتَهَتْ الْحَرْبُ
وَتَرَكَوا الْجُنْدِيَّةَ ، اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَعِيشُوا مَعًا زُمَلَاءَ فِي
السَّلَامِ ، كَمَا كَانُوا يَعِيشُونَ مَعًا زُمَلَاءَ فِي الْحَرْبِ ، فَحَزَمُوا
مَتَاعَهُمْ ، وَحَمَلُوهُ عَلَى ظُهُورِهِمْ ؛ مُعْتَزِمِينَ الرِّحْلَةَ إِلَى
إِحْدَى الْمَدُنِ الْكَبِيرَةِ ، لِيَبْحَثُوا فِيهَا عَنْ عَمَلٍ
يَرْتَقُونَ مِنْهُ ..

وَأَذَرَ كُهُمُ اللَّيْلُ فِي الطَّرِيقِ ، فَأَوَوْا إِلَى مَكَانٍ
مُعْشَبٍ ، تَحْتَ شَجَرَةٍ غَلِيظَةٍ ، لِيَنَامُوا فِيهِ ؛ وَخَافُوا أَنْ
يَسْطُوَ عَلَيْهِمْ لَيْسٌ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ فَيَسْرِقَ مَتَاعَهُمْ ، فَاتَّفَقُوا
عَلَى أَنْ يَسْهَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بَضْعَ سَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ
بِالتَّنَاقُوبِ ، لِيَحْرُسَ الْمَتَاعَ ...

نَامَ عَقِيلٌ وَكَارِمٌ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ، وَظَلَّ سَرْحَانُ سَاهِرًا
يَحْرُسُهُمَا ؛ وَكَانَ الْبَرْدُ قَارِسًا ، فَبَدَأَ لَهُ أَنْ يُشْعِلَ نَارًا لِيَسْتَدْفِيَ ؛
لَكِنَّهُ لَمْ يَكْدُ يُشْعِلُ النَّارَ حَتَّى ظَهَرَ لَهُ قَزَمٌ يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ ،
ثُمَّ وَقَفَ بِأَزَائِهِ وَسَأَلَهُ : مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ السَّاهِرُ فِي
الْبَرْدِ وَالظَّلَامِ ؟ وَمَنْ هَذَانِ النَّائِمَانِ بِجَوَارِكِ ؟

قَالَ سَرْحَانُ : جُنُودٌ مُتَعَبُونَ ، أَدَوْنَا وَاجِبَهُمْ فِي
الدُّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ ، ثُمَّ تَرَكَوا الْجُنْدِيَّةَ لِيَبْحَثُوا عَنْ
الرِّزْقِ ، فَأَذَرَ كُهُمُ اللَّيْلُ فِي الطَّرِيقِ !





وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي يَقُومُ فِيهِ قَضَرُهُمْ ،
ضَيْعَةً وَاسِعَةً ، لِسَيِّدٍ مِنَ الْكِبَرَاءِ ؛ فَانْعَقَدَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ
صِلَاتُ التَّعَارُفِ وَالْمَوَدَّةِ ...

وَكَانَ لِهَذَا السَّيِّدِ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ ، فَرَأَاهَا كَارِمٌ فَأَعْجَبَتْهُ ،
فَتَمَنَّى أَنْ يَتَزَوَّجَهَا ؛ وَلَمْ تَكُنِ الْفَتَاةُ تُحِبُّهُ ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ
تَطْمَعُ فِي مَالِهِ ، فَظَاهَرَتْ لَهُ الْمَوَدَّةَ فَانْخَدَعَ بِهَا ...
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَا جَالِسَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ ، فَاسْتَرْسَلَ
كَارِمٌ فِي حَدِيثِهِ ، حَتَّى قَصَّ عَلَيْهَا قِصَّةَ الْكَيْسِ الَّذِي
لَا يَفْرُغُ مِنَ الْمَالِ أَبَدًا ، وَأَرَاهَا إِيَّاهُ ؛ فَتَمَنَّتِ الْفَتَاةُ أَنْ
تَحْصُلَ عَلَى هَذَا الْكَيْسِ وَلَكِنَّهَا كَتَمَتْ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ فَلَمْ
تُصْرِّحْ بِهَا لَهُ ، وَأَخَذَتْ تَحْتَالُ لِتَحْقِيقِهَا ؛ ثُمَّ رَاحَتْ فَصَنَعَتْ
كَيْسًا يُشَبِّهُ ذَلِكَ الْكَيْسِ ، وَانْتَهَزَتْ فُرْصَةً مِنْ غَفْلَتِهِ ،
وَأَخَذَتْ الْكَيْسَ الَّذِي لَا يَفْرُغُ مِنَ الْمَالِ أَبَدًا ، وَوَضَعَتْ
مَكَانَهُ كَيْسَهَا الْمُرِيفَ ...

وَلَمْ يَلْبَثْ كَارِمٌ أَنْ عَرَفَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يَسْتَخْلِصَ كَيْسَهُ بَعْدَ أَنْ اسْتَحْوَذَتْ عَلَيْهِ ؛ فَذَهَبَ إِلَى
صَاحِبِنِهِ يَشْكُو لَهُمَا مَا جَرَى وَيَطْلُبُ مِنْهُمَا الْمَعُونَةَ ...
وَتَحَمَّسَ سَرَّحَانٌ ، وَوَضَعَ عِبَاءَتَهُ عَلَى كَتِفَيْهِ ، وَتَسَلَّقَ
غُرْفَةَ الْفَتَاةِ لِيَسْتَرِدَّ الْكَيْسَ ؛ وَلَكِنَّهَا تَنَبَّهَتْ لَهُ ، فَصَرَخَتْ ،
فَارْتَبَكَ سَرَّحَانٌ ، وَجَرَى مُسْرِعًا إِلَى نَافِذَةِ الْغُرْفَةِ لِيَهْرَبَ ،
وَلَكِنَّ عِبَاءَتَهُ اشْتَبَكَتْ بِفَرْعِ شَجَرَةٍ مِنْ شَجَرِ الْحَدِيقَةِ ،
وَهَبَطَ بَعْدَ أَنْ فَقَدَهَا ؛ وَهَكَذَا اسْتَوْلَتْ الْفَتَاةُ عَلَى
الْعِبَاءَةِ ، كَمَا اسْتَوْلَتْ عَلَى الْكَيْسِ مِنْ قَبْلِهَا ...

وَلَمْ يَعْدَمِ الزُّمْلَاءُ الثَّلَاثَةُ حِيلَةً لِاسْتِخْلَاصِ الْعِبَاءَةِ
وَالْكَيْسِ ؛ فَقَدْ كَانَ الْبُوقُ لَمْ يَزَلْ مَعَ عَقِيلٍ ؛ فَانْفَخَ
فِيهِ ، فَاجْتَمَعَ لَهُ جَيْشٌ ضَخْمٌ ، لَوْ كَلَّفَهُ أَنْ يَهْجُمَ عَلَى
مَدِينَةِ مُحَصَّنَةٍ لَفَتَحَهَا بِلَا جَهْدٍ ؛ فَحَاصَرَ بِهِ عَقِيلٌ قَصْرَ
الْفَتَاةِ ، وَأَرْسَلَ إِذَا رَأَى إِلَى أَبِيهَا أَنْ يَنْقُضَ الْقَصْرَ حَجَرًا
حَجَرًا ، إِذَا لَمْ تَرُدَّ الْفَتَاةُ إِلَيْهِ الْكَيْسَ وَالْعِبَاءَةَ . وَلَكِنَّ
الْفَتَاةَ الْمَاكِرَةَ لَمْ تَعْدَمْ حِيلَةً لِلتَّغْلِبِ عَلَى عَقِيلٍ كَمَا تَغْلِبَتْ

عَلَى زَمِيلَيْهِ ؛ فَخَرَجَتْ مِنْ قَصْرِهَا مُتَنَكِّرَةً فِي زِيٍّ
مُتَسَوِّلَةٍ فَقِيرَةٍ ، وَفِي يَدِهَا قِيثَارَةٌ تُفْنِي عَلَيْهَا الْحَانَا مُطْرِبَةً ،
وَرَاحَتْ تَجُوسُ خِلَالَ خِيَامِ الْجُنْدِ ، وَهِيَ تُفْنِي وَتَعْرِفُ
عَلَى الْقِيثَارَةِ ، فَتَسَارِعَ إِلَيْهَا الْجُنْدُ يَسْتَمِعُونَ إِلَى غِنَائِهَا
وَعَزْفِهَا ، وَسَارِعَ إِلَيْهَا عَقِيلٌ كَذَلِكَ ؛ قَانْتَهَزَتْ فُرْصَةً
خُرُوجِهِ مِنْ خِيَمَتِهِ ، وَأَشَارَتْ إِلَى خَادِمَتِهَا ، فَدَخَلَتْ
خِيَمَةً عَقِيلٌ ، وَسَرَقَتْ الْبُوقَ كَمَا سَرَقَتْ مِنْ قَبْلِهَا الْعِبَاءَةَ
وَالْكَيْسَ ! ...

وَهَكَذَا فَقَدُوا كُنُوزَهُمُ الثَّلَاثَةَ ، وَاسْتَحْوَذَتْ عَلَيْهَا
الْفَتَاةُ الْمَاكِرَةُ بِتَدْبِيرِهَا الْخَبِيثِ !

وَعَادَ الْجُنُودُ الْقَدَمَاءُ إِلَى الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ ، كَمَا كَانُوا يَوْمَ
خَرَجُوا مِنَ الْجُنْدِيَّةِ ؛ فَقَالَ كَارِمٌ لِزَمِيلَيْهِ : لَقَدْ كَانَ
ذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِ غَفْلَتِي ، وَطَيْشِي ، وَعَدَمِ كِتْمَانِي
لِسِرِّي ؛ فَلَيْسَ لِي الْحَقُّ بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ أَعِيشَ مَعَكُمْ ،
وَقَدْ كُنْتُ سَبَبَ النَّكْبَةِ الَّتِي أَصَابَتْكُمْ وَأَصَابَنِي !
ثُمَّ فَارَقَ زَمِيلَيْهِ ، وَدَخَلَ الْغَابَةَ وَحِيدًا حَزِينًا ،
لَا يَدْرِي أَيْنَ يَقْصِدُ ، وَالْهَمُّ وَالْيَأْسُ جَائِحَانِ
عَلَى صَدْرِهِ

إكتشاف أمريكا قبل رحلة كولمبس



لم يكن «خريستوف كولمبس» هو أول رجل ووطئت قدماء أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولمبس بمئتي سنة . . .

هذه حقيقة مؤكدة، يعرفها كل من عرف تاريخ العرب في إسبانيا والبرتغال، وكل من قرأ كتب الجغرافيا القديمة؛ وقد كان في مدينة «لشبونة» إلى القرن السادس عشر، شارع معروف، اسمه «شارع الإخوة المغررين» وهو الشارع الذي كان يسكن فيه أولئك الشبان العرب الثمانية الذين غرروا بأنفسهم في المحيط الأطلسي، ليكتشفوا أرضاً في غربه . وكان أهل بلدهم يظنون أنهم جهال مغرورون، يخاطرون بأنفسهم من غير

فائدة؛ ولذلك سمو شارعهم «شارع الإخوة المغررين»، ولكن هؤلاء الإخوة أثبتوا أنهم أهل عزم وقوة، لا جهال ولا مغرورون؛ فوطئوا بأقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولمبس بمئتي سنة؛ وقد شاعت قصتهم وذاعت، وتناقلها الناس في كل مكان، وسمع بها الملوك والأمراء، كما سمع بها

العامة وأهل الأسواق في كل مدن الساحل الأوروبي، وحُكيَت كاتحكي الأساطير أو القصص الخيالية، سنين طويلة، وكان النحارة يحكونها لرفقائهم في أثناء رحلاتهم . وفي مجالس سمرهم وتقصصها العجائز على أحفادهن في ليالي الشتاء الطويلة الباردة . . .

وما زالت قصة هؤلاء الشبان العرب الثمانية . مذكورة على كل لسان، مروية في كل مجلس من مجالس الأُنس والمسامرة، على توالى الأجيال، واختلاف الزمان، حتى سمع بها خريستوف كولمبس، في ليلة من ليالي السمر، بمدينة «جنوة». فتعلق بها قلبه، واشتغل بها فكره، وتمنى أن تتاح له الفرصة للوصول إلى تلك الأرض، واكتشاف تلك المجهول الواقعة في غرب المحيط . . .

كان خريستوف كولمبس شاباً فقيراً . من أهل جنوة . على الساحل الإيطالي، وكان مولعاً بالرحلات البحرية . فزار جميع سواحل البحر المتوسط، ووصل



إلى شمال أفريقية، ووطئت قدماء جبال أطلس على الساحل الغربي من مراکش، وهبط إلى السودان الغربي، حيث بدأت أول محاولة عربية لاكتشاف غرب المحيط؛ وكان كلما ذهب إلى بلد من تلك البلاد، سمع قصة الإخوة المغررين، الذين أبحروا من لشبونة إلى اليابسة في غرب المحيط،

فامتلاّت نفسه أملاً في الوصول إلى تلك الأرض التي ووطئها من قبله أقدام العرب، والتي كان يظن أنها بلاد الهند . . . في تلك السنين البعيدة، كانت الحرب دائرة بين العرب في الأندلس وبين الأسبان؛ وكان العرب يريدون أن يستقروا في هذا الوطن الذي يعيش فيه آباؤهم منذ ثمانية قرون؛ وكان الأسبان يريدون أن يطردوهم منه لتصير الأندلس كلها بلداً إسبانية ليس فيها عربي، وكان عرب مراکش يشتركون مع إخوانهم عرب الأندلس في حرب الأسبان . . .

وكان ملك الأسبان في ذلك الوقت اسمه «فرديناند»، ففكر خريستوف كولمبس أن يذهب إليه ليطلب مساعدته في هذه الرحلة التي يريد بها إلى غرب المحيط، ولكنه لم يلبث أن عدل عن هذه الفكرة، وفضل أن يذهب إلى ملك البرتغال يطلب مساعدته، لأن ميناء «لشبونة» الذي أبحر منه أولئك الشبان الثمانية في رحلتهم المشهورة، كان قد صار في ذلك الوقت ميناء من موانئ البرتغال . . .

وسمع ملك البرتغال قصة خريستوف كولمبس فتذكر قصة الشبان اللشبونيين، وطمع في الاستيلاء على تلك الأرض التي وصلوا إليها؛ ولكنه تردد في الأمر،

لأنه كان يخيل، لا يريد أن ينفق مالا حتى يستيقن أن من وراء إنفاقه فائدة، فاستمهل خريستوف كولمبس ريثما يفكر في الأمر

اقرأ سندباد، تزداد كل يوم علماً . . .

الموت يتهدد حياته وهو جالس
على العرش ؟
هل شعر بالسعادة التي كان
يطلبها ؟

هل تمنى بقاء هذه الحال ؟
هل بقي على فكرته السابقة في
استعظام السعادة التي يتمتع بها
الملوك الذين يجلسون على عروشهم
والموت يتربص بهم ؟

ذلك ما تعرفونه يا أصدقائي . حين
تقرءون هذه القصة الأولى من قصص
هذه المجموعة الممتعة .

أما القصة الثانية « في طلب العلم »
فخلاصتها أن أباً فقيراً كان له ولدان .
تعلموا في المدارس حتى حصلوا على شهادة
الدراسة الثانوية ، ونهضوا للالتحاق بالجامعة .
ولكن أباهما كان يعلم أنه فقير . وأنه
لا يملك المال الذي ينفق منه على تعليم
ولدين بالجامعة ، فرأى أن يكتب بتعليم
ولد واحد منهما ويستبقى الآخر بجانبه
ليعاونه في العمل على كسب الرزق . . .
ولكنه تحير : أي الولدين يرسله
إلى الجامعة . وأيهما يستبقه إلى جانبه ؟
الكبير منهما ، أم الصغير ؟

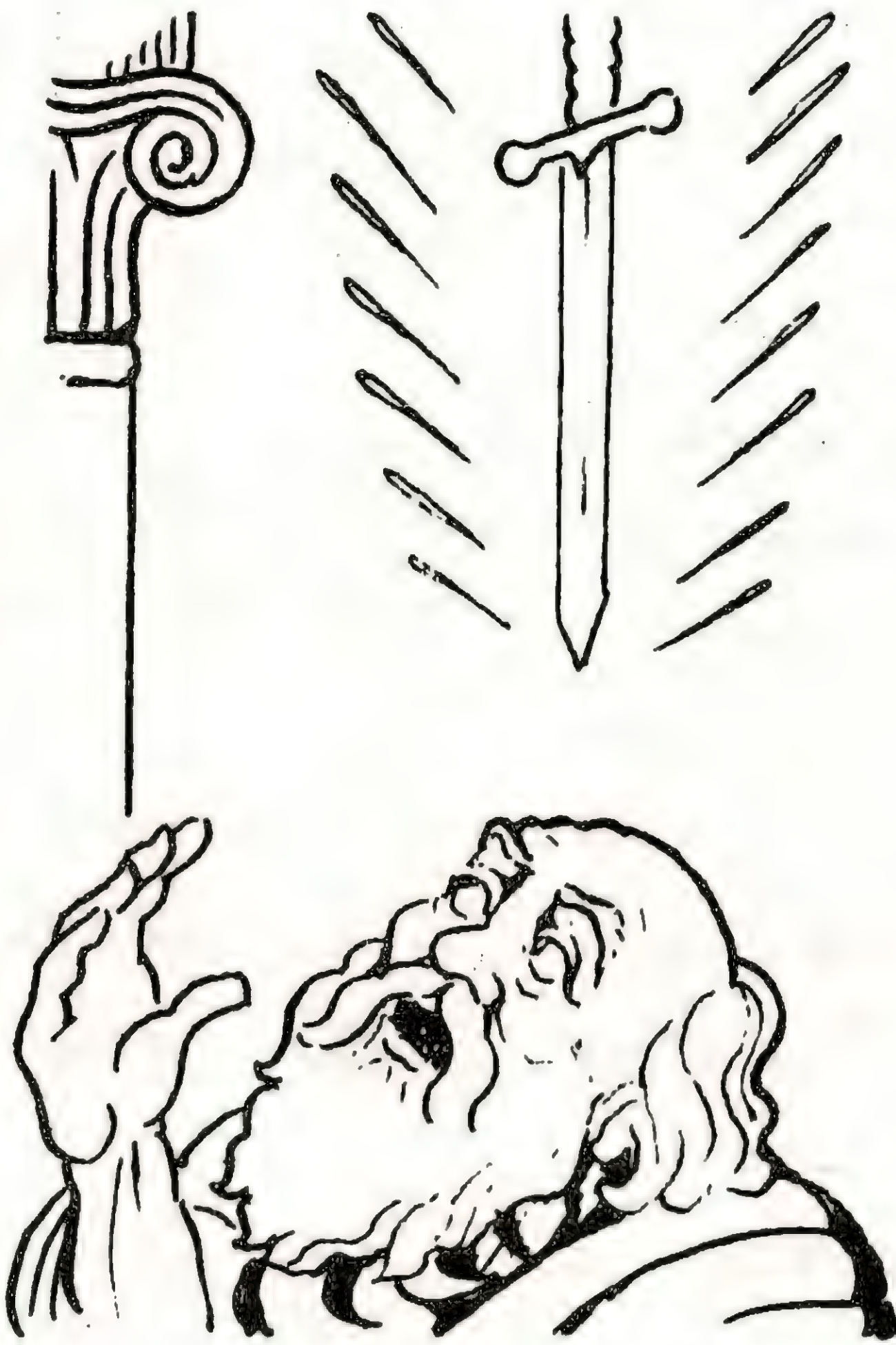
سأل الأب نفسه هذا السؤال .
ولكنه لم يستطع جواباً قاطعاً . فرأى أن
يستفتي ولديه
أتعرفون يا أصدقائي ماذا كان جواب
كل من الولدين ؟

وهل يهون على أحدهما أن يصحى
بمستقبله من أجل أخيه ؟

وهل يقبل أخوه توضيحته ؟
هذه الأسئلة وكثير غيرها ستخطر
على بالكم حين تقرءون هذه القصة
الغريبة . وستشوقكم وتلذكم . كما تشوقكم
وتلذكم كل قصص هذه المجموعة اللطيفة ،
فاقرءوها



ووقف الخدم والحشم والأتباع والحراس
بين يديه في خشوع واحترام . مستعدين
لتلبية أوامره . وتنفيذ رغباته . وتلفت
العالم حواليه مسروراً بالنعيم الذي تبدو
مظاهره حوله . معجباً بكل ما تقع
عليه عيناه من أسباب السعادة . ولكنه
رفع عينيه إلى ما فوق رأسه . فرأى
سيفاً حاداً معلقاً فوق رأسه ، ومدلى من
السقف بخيط دقيق . يكاد ينقطع فيهوى



السيف على رأسه فيقده قدماً ويزهق
روحه ؛ فانزعج العالم انزعاجاً عظيماً لهذا
الخطر الذي يتهدد حياته . وظل جالساً
على العرش قلقاً . خائفاً ، يتربص
بنفسه الموت في كل لحظة
أتدرون يا أصدقائي القراء ، ماذا
كان رأى العالم العظيم ، بعد أن رأى

سيف العدالة

هذا كتاب جديد ، من سلسلة
« المكتبة الحديثة للأطفال » التي
تخرجها « دار المعارف بمصر » بقلم
الأستاذ الكبير محمد عطية الإبراشي .
ويحتوي هذا الكتاب على ست
قصص ممتعة . هي « سيف العدالة »
و « في طلب العلم » و « الملك

الصالح » و « الرجل المحسن » و « الملك عند
البئر » و « القديس جورج والتنين » . . .
أما القصة الأولى . فخلاصتها أن
ملكاً عظيماً من ملوك اليونان القدماء .
كان يعيش في عز ونعيم . ورفاهية
عظيمة . بين الخدم والحشم . والحراس
والأتباع . في قصر ملكي فخيم . قد
اجتمع فيه من أسباب السعادة ما لم
يجتمع مثله في قصر من قصور الملوك .
وقد زاره في هذا القصر عالم من كبار
العلماء . فأعجب بما في القصر من أسباب
السعادة والرفاهية . وعبر عن سروره بما
شاهده من ذلك . فقال له الملك : هل
تتمنى أيها العالم العظيم أن تكون مكانى
في هذا القصر . وأكون مكانك في
الكوخ الذي تعيش فيه ؟

قال العالم العظيم : عفواً يا مولاي .
إننى لا أطمع في عرشك . ولا أتمنى
زوال ملكك . ولكنى أحب أن أذوق
طعم النعيم الذي تعيش فيه يوماً واحداً
من حياتى !

قال الملك : فسأحقق لك هذا الأمل
الذي تأمله !

ثم أمر الخدم والحشم والأتباع والحراس
أن يسمحوا لذلك العالم الكبير بالجلوس
مكانه على العرش . والاستماع لرأيه .
وطاعة أمره . وتنفيذ كل ما يطلب إليهم
أن يفعلوه . كأنه هو الملك ولا ملك
غيره !
جلس العالم الكبير على العرش .

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٩

قال سندباد :

لم يكن بي حاجة إلى طعام ؛ فقد كنت ممتلئ البطن بما أكلت من شواء ذلك الوعل السمين ؛ ولم يكن رفيقاي مثلي بحاجة إلى شيء من طعام ؛ فلعلهما كانا أكثر امتلاءً مني ؛ ولكننا مع ذلك لم نسكت على ما ضاع من بقية طعامنا ؛ فقد كنا حريصين على معرفة اليد التي امتدت من ورائنا في ساعة المعركة ، إلى ما بقي من الوعل المشوى ، فحملته ومضت به ؛ فقلت لرفيقي صاحكاً : هيا نبحث ، فقد ابتعد الخطر ! قال لهال : أليس أجدر بنا أن نبحث أولاً عن ماء لنشرب ؛ فإني أحس في جوفى حريقاً من شدة الظمأ ... ! قال الجعفرى وهو يضحك : في جوفك حريق يا لهال ؟ أخشى أن يكون حريق النار المقدسة !

قلت : فلنبحث عن الماء ، وعن بقية الطعام أيضاً ، وعن أشياء أخرى ؛ فإنه يبدو لي أننا سنجد بين هؤلاء القوم ، في هذه الجزيرة ، أشياء كثيرة مسلية ...

وفجأة هتف لهال والجعفرى في نفس واحد : نمروء ! ... وكان نمروء مقبلاً علينا ، وبين فكيه قطعة كبيرة من لحم مشوى ؛ فلم يبق لدينا شك في أن نمروء هو الذي سطا من ورائنا على بقية الوعل المشوى ... ولكن نمروء لم يزل نحيل الحصر كما كان منذ عهدناه ؛ فمن أين يتسع بطنه لوعل سمين يزن قنطاراً من اللحم ؟ ... ولكن أين كان نمروء ؟ ومن أين قدم ؟ ومن وضع بين فكيه هذه القطعة الكبيرة من اللحم ؟ ...

سؤالٌ حيرني وحير صاحبي ، ولم يكن عند نمروء جواب ؛ وخطر ببالي أن نمروء قد جاء بهذا اللحم لطعامنا ، لا ليأكله ؛ فإنه أكثر مما يتسع له بطنه ؛ ولعله ظننا جوعاً ، فحمل إلينا هذا اللحم من مكان ما ، ليطعمنا ؛ فمن أين جاء إذن ؟ ...

وحملت الكلب برفق ، فسحت على رأسه ، وحملت عنه قطعة اللحم الكبيرة ، فوضعتها بين يديه ، وأشارت إليه ليأكل ؛ فتناول منها بضعة صغيرة ثم كف ، فقد كان يكتفى بالقليل من الطعام ...

ومشينا آمنين نبحت عن ماء لنشرب ، وعن اللص الذي سرق ما بقي من طعامنا ، وعن أثر القوم الذين غابوا عن عيوننا منذ اكتشفوا أن لنا قدرة على خلق النار ، معبودهم المقدس ! وبلغنا كوخ الرئيس ، فأحسنا وراء صمته حركة ؛ فاقتربنا من بابه وتهيأنا للدخول ؛ ولكننا لم ندخل ؛ فقد لحنا الرئيس يفترش جلد نمر على مقربة من باب الكوخ ، وبين يديه عظمة يعرقها ، عظمة من وعل مشوى ... ووقعت علينا عين الرئيس ، فهبّ واقفاً في خشوع وقد عقد يديه على صدره ، وقفة عبادة كالتى رأيتها في حلقة القوم حول النار المقدسة !

ولم يغب عني ما أراد الرئيس ، ولكن لهال زاد الأمر وضوحاً حين همس في أذنى وهو يبتسم : إنه يتعبد لخالق النار المقدسة ! ...

وإذن فقد صار سندباد إلهاً في هذه الجزيرة ، أو لعلنا جميعاً قد صرنا آلهة ثلاثة في عقيدة هؤلاء السذج من أهل الجزيرة ! واستعجبت أن أبلغ هذه المنزلة العظمى بين القوم لغير سبب إلا لأننى أملك قداحة تخلق اللهب ، وطاب لي أن أبلغ هذا المقام العظيم ؛ ولكنى لم ألبث أن رجعت إلى نفسى ، فاستغفرت الله ؛ فما يليق بإنسان أن يتأله ليتعبد له البشر ! وتركت الرئيس في خلوته ، ليمتع بالتهام ما بقي من لحم الوعل المشوى ؛ ومضيت أبحث عن ماء ؛ فقد أحسست كما أحس لهال أن في جوفى حريقاً من شدة الظمأ ...

وبلغنا في سيرنا المكان الذى كنت ملقياً فيه وأنا سكران منذ قريب ؛ فازداد عجبى لأولئك القوم ، كيف يؤلّهونى

وقد كنت أمام أعينهم منذ ساعات إنساناً ناقصاً ضعيفاً ،
بل جسداً فاقد الوعي والإحساس والحركة !

وكان بالقرب من ذلك المكان نبع جار قد قرفص حوله
جماعة من القوم ؛ فلم تكده عيونهم تقع علينا حتى تسحبوا
مبتعدين وأخلوا لنا المكان ! ...

وغسلنا أيدينا ووجوهنا من ماء النبع ، وشربنا حتى
ارتوينا ، ثم اتخذنا طريقاً آخر لنعود إلى حيث كنا ؛ فقد
كان بنا شوق إلى نومة ثقيلة على تلك المصطبة المستوية في
ظل عريش الكرم المثمر ؛ ولكننا لم نخط في ذلك الطريق
إلا خطوات ، حتى برز لنا كاهن معبد النار المقدسة ؛ فلم
يكده يرانا حتى انحنى مثل انحناء الرئيس وقد عقد يديه على
صدره في خشوع ؛ ثم مضى ونحن نتبعه إلى المعبد ...
وكان هلهال قد ملأ قرعة كبيرة جوفاء من ماء النبع ،
ولم يزل يحملها في يده مخافة أن يعاوده الظمأ ؛ فلما رأيتني
في داخل المعبد ، أمام الشعلة المقدسة ، سرحت خواطري
إلى قريب وإلى بعيد ...

إن هذه الجذوة المشتعلة التي يتراقص لها أمام عيني ،
لم تزل في موضعها هذا منذ سنين بعيدة ، قد فني أجيال
من الخلق بعد أجيال وهي لم تزل تتلهب ؛ لأن كاهنها لم
يزل ، كما كان آباؤه من قبله ،
يغذونها كل يوم وكل ساعة
بالوقود ، حتى لا تنطفئ

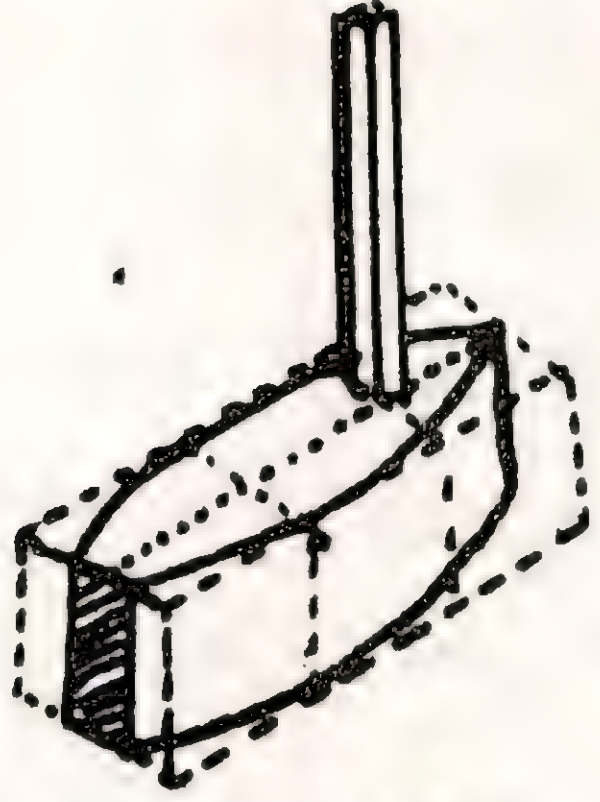
وتخمد ، فتقوم القيامة ، وتزول
الدنيا ، ويخرب العالم ! ...
كذلك كان القوم يظنون ،
ولعلهم ما زالوا يظنون ذلك
حتى الساعة ؛ فإذا لو محوت
ظنهم هذا بالحقيقة القاطعة ،
فأطفأت تلك الجذوة المقدسة ؛
ليروا بأعينهم أن القيامة لن
تقوم بهذا ، ولن تزول الدنيا ،
ولن يخرب العالم ؟ ...
هكذا سألت نفسي ، ثم لم
أنتظر ؛ فانتزعت قرعة الماء من يد
هلهال وسكبتها على النار ، ولكنني
لم أكده أفعل حتى سمعت صراخاً ،
وضوضاء ، وحركات سريعة
وشديدة كأنها دكة الجبال ...



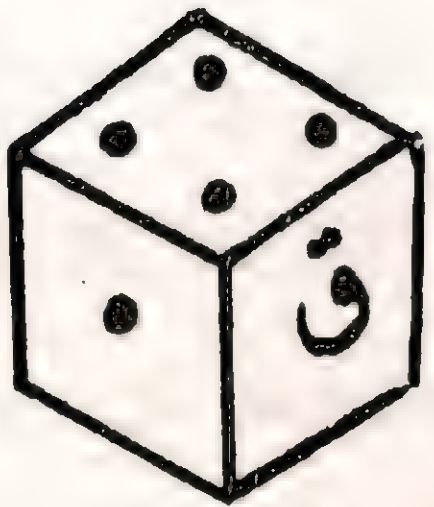


قيادة السفن إلى الأحواض

كما ترى في شكل ٢ .



شكل ٢



شكل ٣

وتلون كل سفينة بلون خاص ، أو
تسمى باسم خاص .

• يعمل زهر كزهر النرد هذه
اللمبة ، من مكعب صغير من الخشب ،
أو مكعب من الورق المقوى ، ويكتب
على أوجهه الأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ،
ويكتب الحرف (ق) على وجهين
متقابلين منه ، كما ترى في شكل ٣

ويمكن استخدام زهر النرد العادي إذا
اعتبر العددين ٥ ، ٦ في موضعي ق
(أى قف) .

(ب) قواعد اللعب :

إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع فاتبع قواعد اللعب الآتية :

• يأخذ كل لاعب سفينة من لون يختلف عن لون السفن الأخرى ، ويبدأ
برمي زهر النرد ، ولا تتحرك السفن إلا إذا ظهر الحرف ق في الرمية الأولى ، أما
الرمية الثانية فتبين المدخل الذي يجب أن تسلكه السفينة ، وطبعاً كل رمية تكون
في دورها ، أما الرمية الثالثة فتوصل السفينة إلى العدد المكتوب خارج الدائرة ،
ويكون السير بالسفينة في الاتجاه الذي تشير إليه الأسهم ، وإذا ظهر الحرف
ق في الرمية فأت على اللاعب دوره ، ويستمر اللعب حتى تصل السفن إلى مدخل
الحوض ، ويلاحظ أنه عند الوصول إلى المضيق يجب أن تبين الرمية العدد المضبوط
اللازم لإرساء السفينة في الحوض .

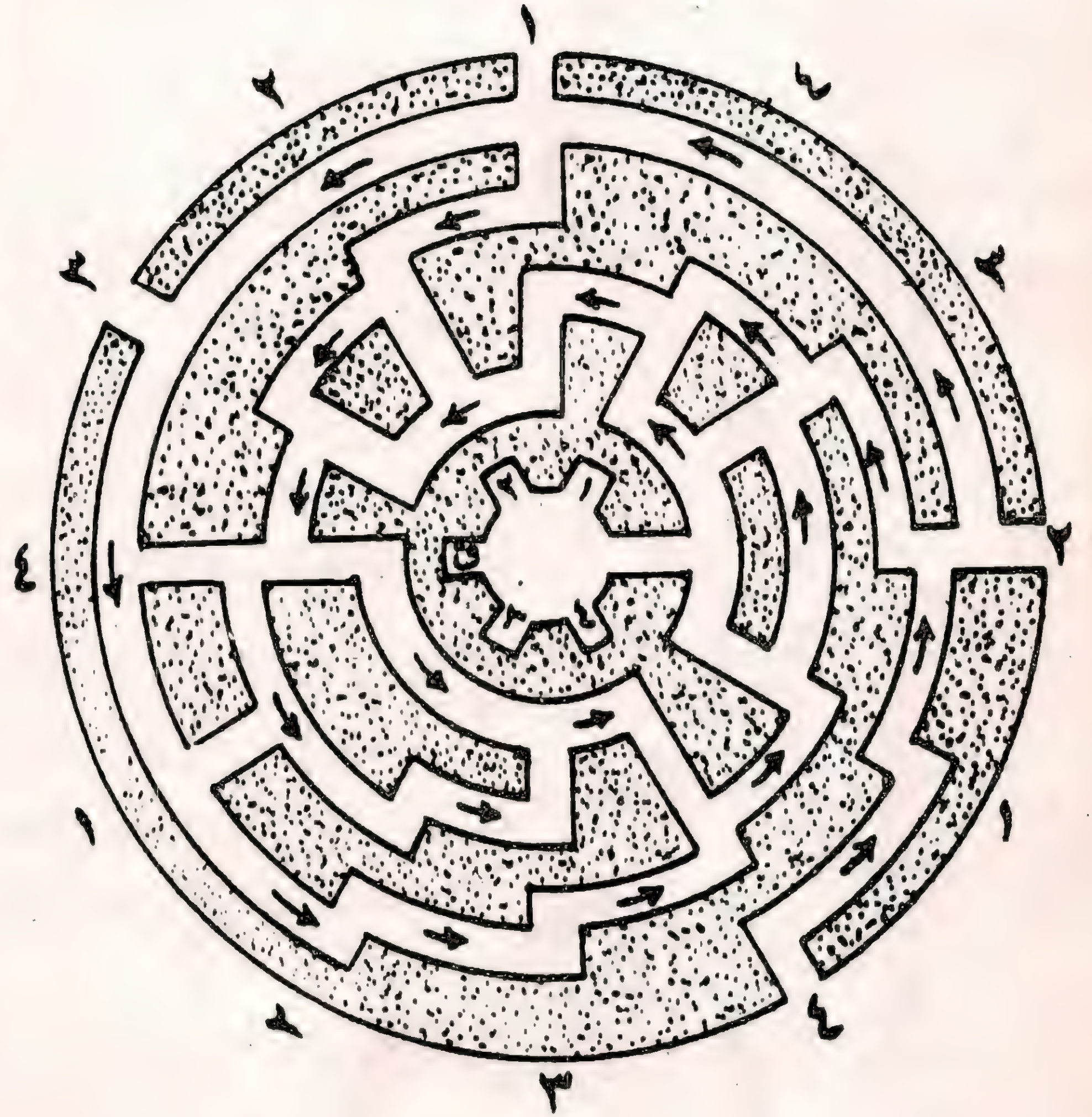
والفائز في هذه اللعبة من يدخل سفينته في الحوض قبل غيره .

دائرة معارف سندباد

يحتوي المجلد الأول منها على ستة وعشرين علداً

من مجلة سندباد

ثمن المجموعة مجلدة ٦٠ قرشاً مصرياً



شكل ١

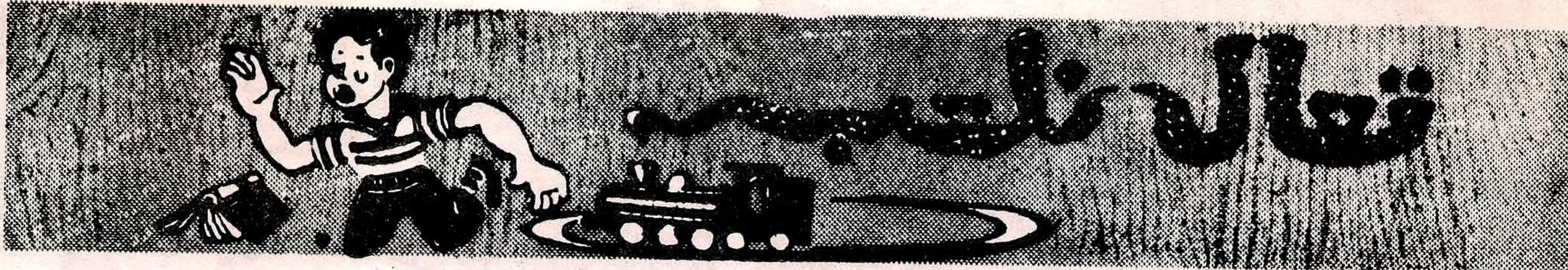
(١) عمل التمرين :

• أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها دائرة نصف قطرها ١٧
سنتيمتراً ، ثم ارسم بداخلها تسع دوائر أخرى متحدة في المركز ، على أن تكون
المسافة بين كل محيطين ١,٥ سم على الترتيب ، ثم اعمل دائرة أخرى في الوسط
نصف قطرها ٣,٥ سم .

• تعمل أحواض السفن المرموز لها بالأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ والحرف (ق)
بين محيطي الدائرتين اللتين في الوسط ، كما ترى في شكل ١

• تعمل الطرق كما هي مبينة بالشكل ١ وتلون الأجزاء المظلمة بالنقط
بالألوان التي تروقك ، ثم توضع الأسهم في الأماكن المبينة بالرسم ، وتكتب
الأعداد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ عند المدخل وعلى خارج محيط الدائرة الكبيرة .

• تعمل السفن من قطع صغيرة من الخشب ، أبعادها ١ ١/٢ سم × ١ ١/٢ سم ×
١/٢ سم ، ويلصق عود كبريت أو قطعة من القصب في وسطها لتمثل الصاري



العدد المختار

اكتب العدد (١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) على ورقة بيضاء، ولاحظ أن الرقم ٨ غير مكتوب، ثم اطلب من أحد أصدقائك أن يختار عدداً من ١ إلى ٩ ولا يخبرك به، وقل له إنك ستمنحه صفاً كبيراً من أمثال هذا العدد المختار.

بعد أن يختار صديقك العدد، اطلب منه أن يضرب العدد الذي اختاره في ٩ ثم يضرب الناتج في العدد المكتوب في الورقة؛ فإذا اختار صديقك العدد ٦ مثلاً، فإنه يضرب العدد المكتوب في ٥٤ هكذا:

$$\begin{array}{r} ١٢٣٤٥٦٧٩ \\ ٥٤ \\ \hline ٤٩٣٨٢٧١٦ \\ ٦١٧٢٨٣٩٥ \\ \hline ٦٦٦٦٦٦٦٦٦ \end{array}$$

وسيدهش عند ما يجد الناتج صفاً من أمثال الرقم الذي اختاره.

حلول ألعاب العدد ٣٨

• أدوات العمل

- الطبيب يستخدم الأدوات رقمي ١٠، ١
المهندس » ١٩، ١٢، ٤، ٣
الحداد » ١٧، ١٦، ٨
النجار » ١٨، ١٤، ١٣، ٩، ٦
الخياط » ١١، ١٥، ٥
البستاني » ٧، ٢

• تحويل الأعداد إلى كلمات

س	س	١	س	س
س	س	خ	س	س
س	١	س	خ	١
س	و	١	س	س
س	و	س	س	س

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

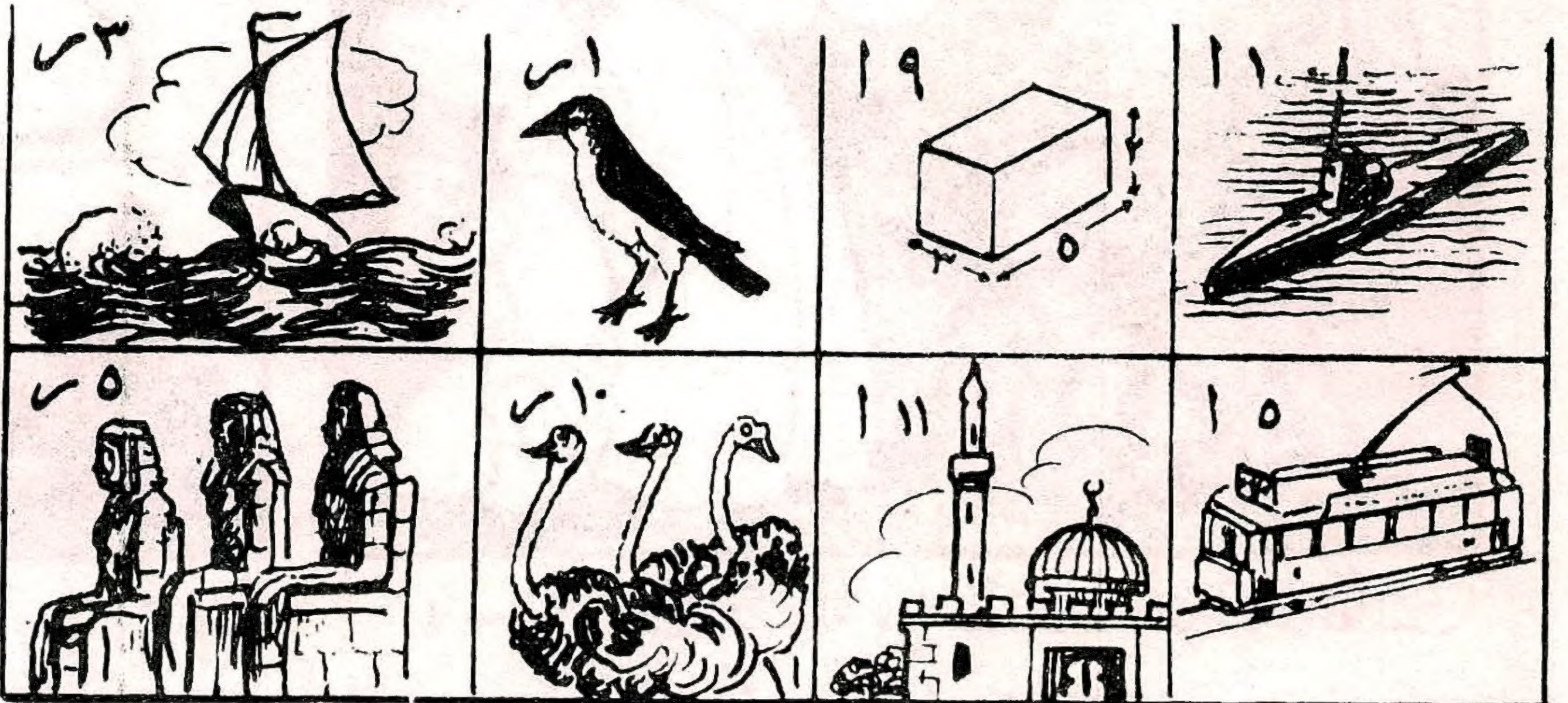
- (٦) حرف جر (٧) أنبوبة
(١٢) يجمع (١٤) فضة
(١٥) جزء من الوجه.

الكلمات الرأسية :

- (٢) غير ضيق (٤) عزيمة
(٨) ثوب (١٣) اسم أديبة معروفة.

٤		٣	٢	١	
	٦				٥
		٨			٧
١٠					٩
			١١		
				١٣	١٢
	١٥				١٤

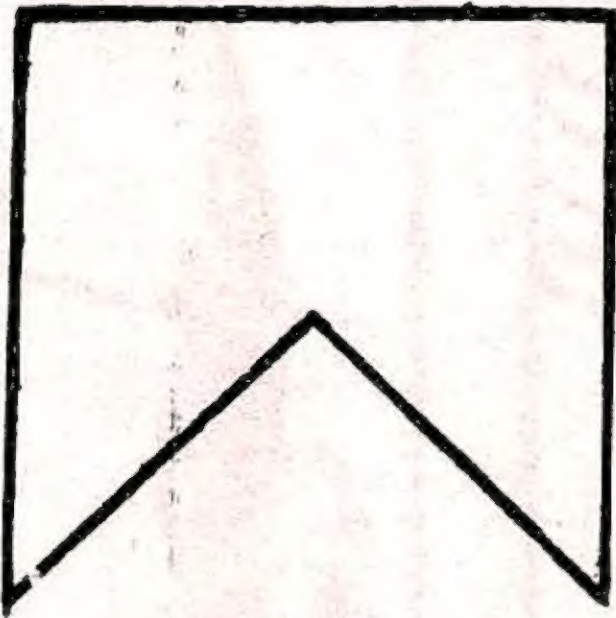
الصور الرأسية



الصور الأفقية

هل تستطيع

أن تقسم هذا الشكل إلى أربعة أقسام متشابهة في الشكل ومتساوية في المساحة ؟



حزّر فزّر

- ١ - ما هو الشيء الذي له عدة أرجل ولا يمشي ؟
٢ - ما هو الشيء الذي له أذنان ولا يسمع ؟
٣ - ما هو الشيء الذي وزنه وهو مملوء يساوي وزنه وهو فارغ ؟
السويس نبيل فؤاد واصف

لغز رجل المطافئ



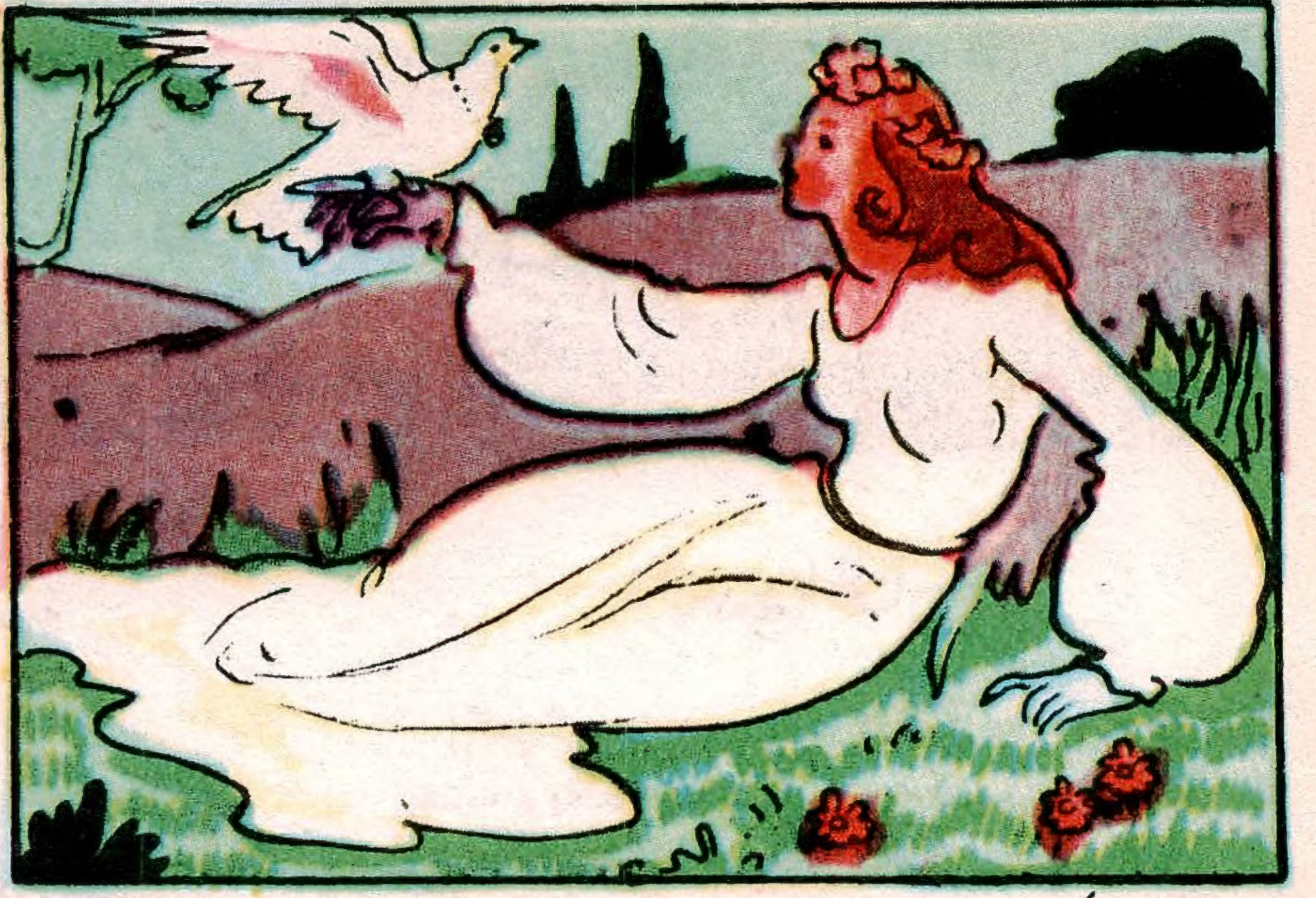
وقف رجل المطافئ على درجة السلم التي في الوسط، وأخذ يكافح النيران، فصعد ثلاث درجات، ثم هبط خمس درجات، ثم صعد سبع درجات، وأخيراً صعد الدرجات الست الباقية من السلم؛ فن كم درجة يتكون هذا السلم ؟

سندباد

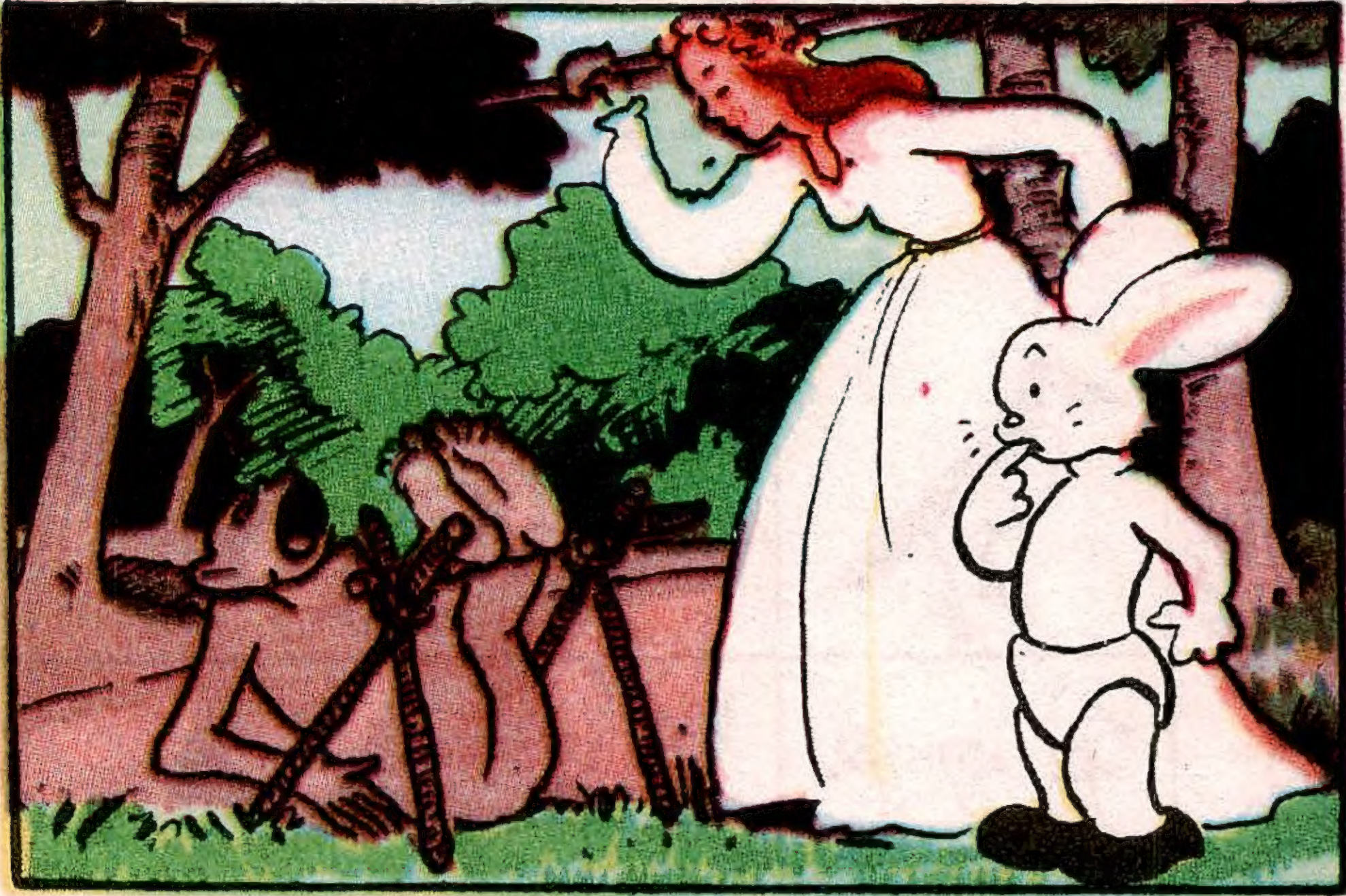
الملكة التي تعلم ونهذب وتسل بأسلوب نظيف



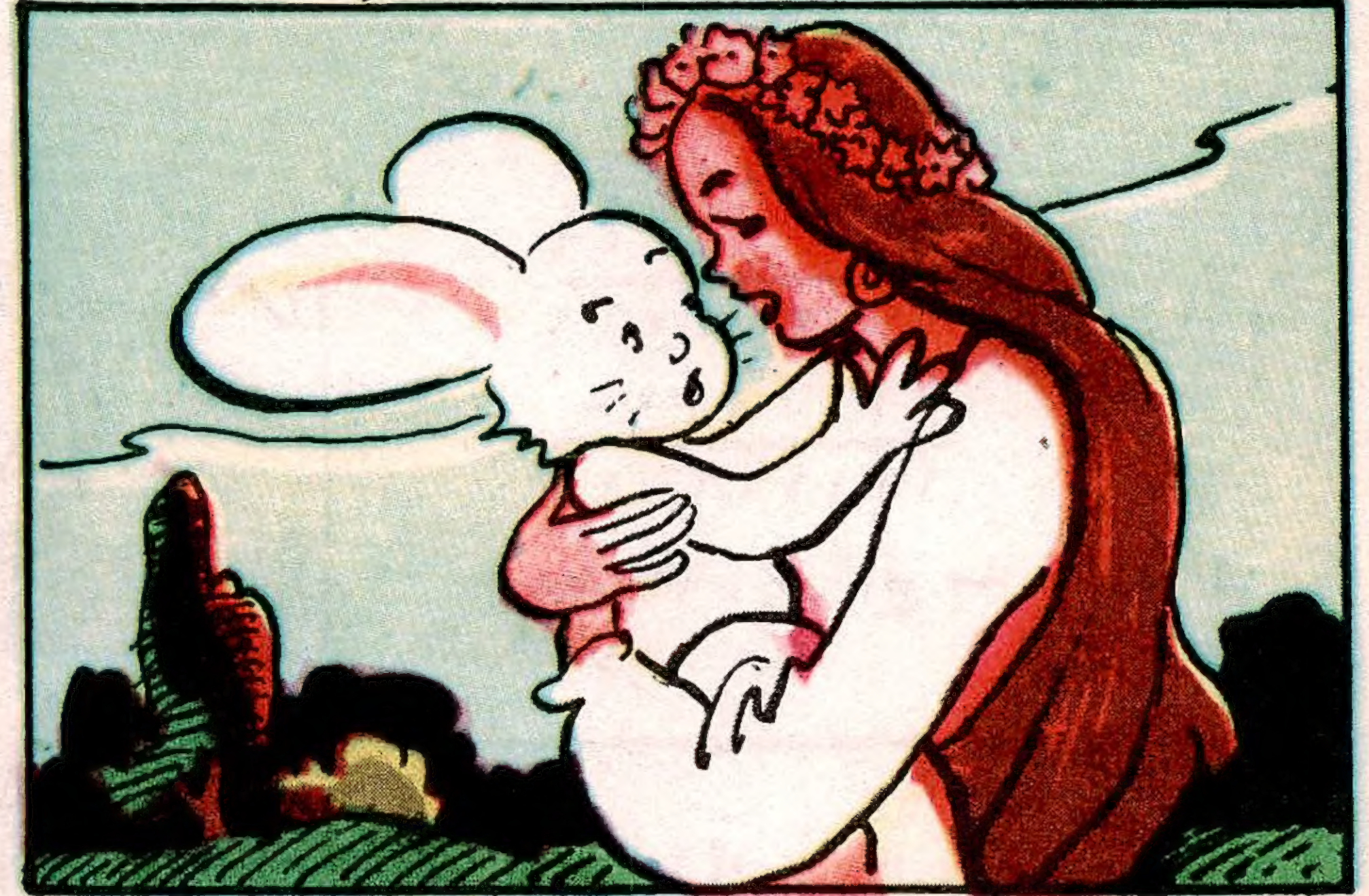
٢ - وَلَمْ تَكِدِ الْقِرَدَةُ تَرَى مَلِكَةَ الْغَابَةِ مُقْبِلَةً ، حَتَّى وَثَبَتْ عَلَى غُصُونِ الشَّجَرِ مُسْرِعَةً لَتَتَوَارَى عَنْ عَيْنَيْهَا ؛ وَكَانَ أَرْنَبَادُ مَكْسُوفًا ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَلْبَسُ ثِيَابَهُ تَلِيْقُ بِاسْتِقْبَالِهَا ...



١ - أَخَذَتْ نَجَاةٌ تَبَحُّثُ عَنْ مَكَانِ مَلِكَةِ الْغَابَةِ ، حَتَّى اهْتَدَتْ إِلَيْهِ ؛ فَأَخْبَرَتْهَا بِوُصُولِ أَرْنَبَادٍ وَدَعَتْهَا لِإِنْقَاذِهِ مِنَ الْقِرَدَةِ ؛ فَلَبَّتِ الْمَلِكَةُ دَعْوَتَهَا ، وَجَاءَتْ مُسْرِعَةً لِنَجْدَتِهِ ...



٤ - وَعَرَفَتْ بِمَا نَالَهُ مِنْ مُضَايِقَاتِ الْقِرَدَةِ ؛ فَطَلَبَتْ أَنْ تُخَضِّرَ إِلَيْهَا الْقِرَدَةُ الْعَجُوزُ لِتَحَاكِهَا عَلَى مَا فَعَلَتْ بِأَرْنَبَادٍ ؛ ثُمَّ وَضَعَتْ رِجْلَيْهَا فِي فَلَقَةٍ ، وَضَرَبَتْهَا عَلَيْهِمَا عَشْرَ عَصَى .



٣ - وَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُ الْمَلِكَةِ وَهُوَ وَاقِفٌ مَكْسُوفٌ ؛ فَلَمْ تُبَالِ بِكُسُوفِهِ ، وَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ فَتَنَاوَلَتْهُ بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَحَمَلَتْهُ إِلَى صَدْرِهَا تُقَبِّلُهُ فِي شَوْقٍ وَتُدَلِّلُهُ فِي إِعْزَازٍ !



٦ - وَكَانَتْ نَجَاةٌ قَدَّمَتْ ثُمَّ عَادَتْ إِلَى أَرْنَبَادٍ بِثِيَابٍ أُخْرَى مِنَ الطَّائِرَةِ ، فَلَبِسَهَا ؛ فَلَمَّا جَاءَتِ الْقِرَدَةُ بِثِيَابِهِ ، رَدَّهَا إِلَيْهَا ، وَقَالَ لَهَا : خُذِي هَذِهِ مِثْنِي إِلَى ابْنَتِكَ الْحَمِيلَةِ !



٥ - وَوَقَفَتِ الْقِرَدَةُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكَةِ وَهِيَ تَبْكِي ذَلِيلَةً ، فَأَمَرَتْهَا بِأَنْ تَذْهَبَ مُسْرِعَةً وَتَعُودَ بِثِيَابِ أَرْنَبَادٍ الَّتِي تَلْبَسُهَا ابْنَتُهَا ، فَطَاعَتِ الْقِرَدَةُ ، وَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً لِتَنْفِذَ الْأَمْرَ !



دارالمعارف

